PROGRAMACIÓN DE GUITARRA
CURSO 2026-2027

PROFESORES: BERTRAND ALEXANDRE PIETU / MARÍA VARONA PÉREZ

PZA/MAGISTERIO S/N C.P. 24700
TFNO: 987619411
MAIL: 24017679@EDUCA.JCYL.ES
WEB: HTTP://CPMANGELBARJA.CENTROS.EDUCA.JCYL.ES/SITIO/

ÍNDICE

1. CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS.....PÁG. 4
2. MARCO NORMATIVO.....PÁG. 5
3. ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....PÁG. 5
   3.1. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES .....PÁG. 5
   3.2. CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....PÁG. 6
   3.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES.....PÁG. 6
   3.4. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....PÁG. 7
   3.5. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....PÁG. 11
   3.6. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....PÁG. 15
   3.7. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....PÁG. 20
   3.8. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....PÁG. 24
   3.9. CLASES COLECTIVAS .....PÁG. 25

4. ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....PÁG. 27
   4.1. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....PÁG. 27
   4.2. CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....PÁG. 27
   4.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES.....PÁG. 28
   4.4. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....PÁG. 29
   4.5. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....PÁG. 35
   4.6. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....PÁG. 41
   4.7. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....PÁG. 48
   4.8. QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....PÁG. 54
   4.9. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....PÁG. 60
   4.10. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....PÁG. 67
5. ASPECTOS COMUNES.....PÁG. 68
   5.1. METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA.....PÁG. 68
   5.2. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....PÁG. 70
   5.3. AUDICIONES.....PÁG. 70
   5.4. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....PÁG. 71
   5.5. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....PÁG. 71
   5.6. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN.....PÁG. 71
   5.7. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.....PÁG. 71
   5.8. MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA SOLICITAR SIMULTANEIDAD DE ESPECIALIDADES Y AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.....PÁG. 71
   5.9. PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.....PÁG. 71
   5.10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....PÁG. 72
   5.11. ORIENTACIÓN PROFESIONAL Y ACADÉMICA.....PÁG. 72

5.12. PLAN DE LECTURA……PÁG. 72

6. PRUEBAS DE ACCESO……PÁG. 73

6.1. PRUEBAS DE ACCESO A 2º,3º Y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES……PÁG. 73

6.2. PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES……PÁG. 75

6.3. PRUEBAS DE ACCESO A 2º,3º,4º,5º, Y 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES……PÁG. 77

1. CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS

Las programaciones didácticas se elaborarán teniendo en cuenta lo especificado en el artículo 42.3 del ROC (Bocyl del 29 de septiembre de 2005), así como en el artículo 31 de la Orden EDU/1188/2005 de 21 de septiembre por la que se regula la Organización y el funcionamiento de los Conservatorios Profesionales de Música de Castilla y León.

Las programaciones incluirán los siguientes aspectos:

1) La distribución temporal de los contenidos correspondientes a cada una de las evaluaciones previstas.
2) La metodología didáctica que se va a aplicar.
3) Los procedimientos de evaluación del aprendizaje de los alumnos y los criterios de calificación que vayan a aplicarse.
4) Las actividades de recuperación de los alumnos con asignaturas o materias pendientes de cursos anteriores, en los casos que proceda.
5) Las medidas de atención a la diversidad, en su caso, para los alumnos que las requieran.
6) Los materiales y recursos didácticos que se vayan a utilizar y, en su caso, los libros de texto de referencia para los alumnos que desarrollen el currículo oficial correspondiente a las enseñanzas escolares de régimen especial en Castilla y León.
7) Las actividades complementarias y extraescolares que se pretenden realizar desde el departamento.
8) El repertorio, la relación de obras, la bibliografía, los materiales y los recursos didácticos que se vayan a utilizar incluidos los libros y los instrumentos para uso de los alumnos.
9) En el caso de departamentos de especialidades o asignaturas instrumentales, las audiciones o recitales que el departamento estime necesario que los alumnos realicen durante el curso. En cuanto a asignaturas teóricas y teórico-prácticas, los trabajos y otras actividades que el departamento estime oportuno que el alumno realice durante el curso.
10) Las actividades complementarias y extraescolares que se pretenden realizar desde el departamento, así como las posibles propuestas sobre programación de actividades en coordinación con otros departamentos.
11) Las propuestas de los departamentos didácticos para las pruebas de ingreso a primer curso de las Enseñanzas Elementales y las posibles modificaciones que hayan de figurar en el proyecto curricular.
12) El contenido y el desarrollo de los distintos aspectos correspondientes a las pruebas de ingreso a los distintos cursos de las Enseñanzas Elementales y Profesionales.
13) En las programaciones didácticas de especialidades instrumentales que requieran de acompañamiento al piano, se incluirán las obras que los alumnos habrán de trabajar durante el curso.
14) La programación de las clases colectivas de acuerdo con los criterios generales que establezca la comisión de coordinación pedagógica, y la planificación de posibles actividades conjuntas entre las distintas clases colectivas de las Enseñanzas Elementales.
15) Los contenidos, la organización y estructura de las pruebas específicas destinadas al alumno que haya perdido el derecho a la evaluación continua.

Cada uno de los departamentos elaborará las programaciones didácticas teniendo en cuenta todos y cada uno de los puntos especificados anteriormente, añadiendo en su caso todos aquellos puntos que consideren necesario.

2. MARCO NORMATIVO

- Decreto 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad de Castilla y León.

- Decreto 65/2005, de 15 de septiembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros que imparten Enseñanzas Escolares de Régimen Especial.

- Orden EDU71188/2005, de 21 de septiembre, por el que se regula la organización y funcionamiento de los conservatorios profesionales de música de Castilla y León.

- Orden EDU/1118/2008, de 19 de junio, por la que se regula la evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música y los documentos de evaluación, en la Comunidad de Castilla y León.

- Decreto 24/2018, de 23 de agosto; modifica el Decreto 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las EE y Profesionales de música

3. ENSEÑANZAS ELEMENTALES

3.1 OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Según el DECRETO 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de música en la Comunidad de Castilla y León, los objetivos generales de las enseñanzas elementales de guitarra son los siguientes:

1. Adoptar una posición adecuada del cuerpo respecto al instrumento, que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-muñeca-manos dedos izquierdos sobre el diapasón y derechos sobre las cuerdas.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento para conseguir un perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y saber utilizarlo, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
3. Conocer y poder utilizar de forma sencilla los procedimientos técnicos básicos (arpegios, ligados, escalas, cejillas).
4. Saber afinar la guitarra en su forma más simple y adquirir un hábito de estudio correcto.
5. Interpretar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos, un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
6. Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.

3.2 CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Según el DECRETO 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de música en la Comunidad de Castilla y León, los contenidos generales de las enseñanzas elementales de guitarra son los siguientes:

1. Posición correcta del cuerpo y del instrumento. Colocación adecuada de ambas manos. Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas. Desarrollo de la distancia entre los dedos de la mano izquierda. Percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística y de su adecuada coordinación. Principios generales de la digitación guitarrística y su desarrollo en función de expresar con la mayor claridad las ideas y contenidos musicales.
2. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora. Afinación de las cuerdas y conocimiento de las notas en todo el diapasón. Trabajo de la dinámica y la agógica. Utilización de las posibilidades tímbricas del instrumento. Conocimientos básicos de los distintos recursos de la guitarra.
3. Escalas Mayores y Menores de dos octavas. Práctica de arpegios sobre series de acordes (con el conocimiento de sus funciones tonales respectivas). Ligados ascendentes y descendentes. Realización de mordentes simples. Práctica de la cejilla. Aprendizaje de las diversas formas de ataque en la mano derecha para conseguir progresivamente una calidad sonora adecuada y realizar distintos planos simultáneos.
4. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles –motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.– para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva. Desarrollo de una conducción clara de las voces en obras contrapuntísticas. Armónicos naturales. Iniciación a la grafía contemporánea. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Adquisición de hábitos de estudios correctos.
5. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio guitarrístico que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno. Práctica de conjunto.

3.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES

Según el DECRETO 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de música en la Comunidad de Castilla y León, los criterios de evaluación de las enseñanzas elementales de guitarra son los siguientes:

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
   Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
   Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
   Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
   Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según

su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
   Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
   Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.
7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.
   Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

3.4 PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

1. Conocer y efectuar el cuidado de mantenimiento del instrumento.
2. Adoptar una posición básica del cuerpo y del instrumento que permita la mayor flexibilidad y relajación posibles.
3. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento.
4. Adoptar una correcta posición de ambas manos que permita el posterior desarrollo de las posibilidades técnicas.
5. Discriminar los sonidos del instrumento por su rango de frecuencia (graves/medios/agudos), su timbre (*sul tasto/sul ponticello*) y su dinámica (*forte/piano*).
6. Desarrollar el interés por la experimentación sonora.
7. Conocer los signos básicos de la notación musical y de la digitación guitarrística.
8. Aprender a afinar con ayuda de un afinador electrónico.
9. Adquirir hábitos correctos de estudio y asimilar la importancia del trabajo diario y de forma autónoma.
10. Interpretación en público de parte del repertorio trabajado.

CONTENIDOS

Mecanismo y técnica

Posición y Relajación

1. Rudimentos de la posición básica de la guitarra y de ambas manos.
2. Relajación de los distintos miembros del cuerpo relacionados con la posición básica.

Mano izquierda

3. Paralelismo con el mástil.
4. Apertura (extensión) entre los dedos.
5. Escala cromática.

Mano derecha

6. Colocación correcta, al lado de la boca de la guitarra, para conseguir su diferenciación de los timbres *sul tasto* y *sul ponticello*.

7. Pulsación sin apoyar ("tirando") con el pulgar en arpegios simples (con movimiento semicircular) y acordes simples.
8. Pulsación apoyada con índice y medio, en escalas y melodías.

Audición, lectura e interpretación

Audición

1. Discriminación auditiva de registros graves, medios y agudos del instrumento.

Dinámica, agógica y tímbrica

2. Experimentación sobre las posibilidades tímbricas de la guitarra (incluidos efectos percusivos).
3. Discriminación auditiva y ejecución de diferencias dinámicas gruesas.
4. Discriminación auditiva y ejecución de timbres dependientes de la zona de pulsación.

Estructuras musicales

5. Discriminación intuitiva (no analítica) de las articulaciones internas de una melodía.

Digitación

6. Conocimiento y ejecución de los signos de digitación utilizados en el repertorio.

Grafía contemporánea

7. Iniciación a la grafía contemporánea en contextos de improvisación libre.

Interpretación en público

8. Interpretación en público de una parte del repertorio.

Memoria, técnicas de estudio y repertorio

Memoria y técnicas de estudio

1. Memorización metódica de las obras del repertorio.
2. Adopción de hábitos para la consecución de un trabajo en casa de entre 15 min. a 45 min. diarios.
3. Adopción de hábitos para la organización metódica del trabajo en casa.

Repertorio

4. Ejecución de canciones melódicas y de obras polifónicas muy simples.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

En función de las características especiales de este tipo de enseñanza se distribuirá la materia de manera personalizada dependiendo de la propia evolución del alumno.
En todo caso, y en lo que se refiere a la parte del repertorio que aparece establecida en los Contenidos Mínimos de cada curso, se atenderá a la siguiente distribución por evaluaciones, cuyo cumplimiento será inexcusable para poder superar dicha evaluación:

Primera Evaluación

- Lectura y ejecución con una corrección suficiente de, por lo menos, un tercio del repertorio estipulado en los Contenidos Mínimos. Memorización de una obra.

Segunda Evaluación

- Lectura y ejecución con una corrección suficiente de, por lo menos, dos tercios del repertorio estipulada en los Contenidos Mínimos. Memorización de dos obras.

Tercera Evaluación

- Perfeccionamiento del repertorio y memorización plena de, al menos, el porcentaje de ese repertorio establecido en el apartado correspondiente de los Contenidos Mínimos.

  El repertorio estudiado es acumulable, de modo que las piezas realizadas en el primer trimestre se evaluarán también en el segundo trimestre y todo el programa será evaluado a final de curso.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Mecanismo y técnica

Posición y Relajación

1. Posición básica de la guitarra y de ambas manos que no implique un grado de tensión excesivo.

Mano izquierda

2. Paralelismo suficiente de la mano izquierda respecto al mástil, evitando, en lo posible, el rozamiento de la cara interior de la mano con el mástil.
3. Apertura (extensión) mínima entre los dedos de la mano izquierda evitando que unos dedos se peguen a los otros cuando pisan el mástil.
4. Escala cromática en primera posición, usando cejilla si es necesario por el tamaño del instrumento, en sentido descendente desde la primera cuerda a la tercera.

Mano derecha

5. Pulsación básica apoyando índice y medio en escalas cromáticas y en las canciones del repertorio que así lo requieran.
6. Pulsación básica tirando en arpegios simples pulgar-índice-medio y pulgar-medio-índice con cuerdas al aire, sin perturbación de la posición de la muñeca ni agarrotamiento de la pulsación, esto es, sin enganchar al pulsar.
7. Movimiento semicircular del pulgar que no provoque una modificación grande en la posición de la muñeca.

Audición, lectura e interpretación

Audición

1. Discriminación auditiva de registros graves, medios y agudos del instrumento, con una distancia mínima entre cada registro de una octava.

Dinámica y agógica y tímbrica

2. Experimentación sobre las posibilidades tímbricas de la guitarra (incluidos efectos percusivos).

Discriminación auditiva y ejecución de diferencias dinámicas gruesas (Piano / Fuerte).

3. Discriminación auditiva y ejecución de timbres dependientes de la zona de pulsación (*sul tasto* / *sul ponticello*).

Estructuras musicales

4. Discriminación intuitiva (no analítica) de las articulaciones internas de una melodía simple al nivel de sus frases constitutivas (esquema: pregunta - respuesta).

Digitación

5. Conocimiento y ejecución de los signos de digitación utilizados en el repertorio (mano derecha: p,i,m,a; mano izquierda: 1,2,3,4; cuerdas: ①,②,③,④,⑤,⑥).

Interpretación en público

6. Interpretación en público al menos dos veces en el año.

Memoria, técnicas de estudio y repertorio

Memoria y técnicas de estudio

1. Memorización de tres piezas del repertorio.
2. Trabajo en casa de quince minutos diarios de promedio (alumnos menores de 10 años); de 30 minutos de promedio (alumnos mayores de 10 años y menores de 13); y 45 minutos de promedio (alumnos a partir de 13 años).

Repertorio

3. Ejecución de **doce** canciones melódicas del repertorio propuesto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, objetiva y personalizada, basada en la escucha y la observación del proceso de aprendizaje de los alumnos.
El curso estará dividido en tres trimestres.
Se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

1. Adoptar una posición correcta de cuerpo, cabeza, brazos, manos, dedos y guitarra de forma relajada en la que se optimicen la fuerza y los movimientos. Influirá la posición del atril, y el uso correcto del banquito y/o los soportes ergonómicos.
2. Usar la técnica correcta. El profesor, para trabajar la técnica, utilizará las propias partituras y una ficha técnica para cada alumno.
3. El alumno demostrará saber interpretar y analizar de forma autónoma los elementos de la partitura y aplicar las indicaciones del profesor. Trabajar el estudio en casa de forma correcta, consciente y a DIARIO.
4. El alumno tendrá que ser capaz de tocar con un sonido de calidad, utilizando adecuadamente las uñas.
5. Se evaluará la capacidad de afinación del instrumento con/sin afinador electrónico.
6. Identificar las notas del diapasón, y realizar lecturas a primera vista.
7. Identificar las partes del instrumento.
8. Participar de forma activa y como oyente en las audiciones y conciertos que se realicen.
9. En el estudio individual, se evaluará la capacidad de poner en práctica las indicaciones del profesor.
10. Interpretar con fluidez y musicalidad las piezas del curso

REPERTORIO

Dada la gran extensión del repertorio de guitarra el siguiente repertorio es orientativo, será posible sustituir cualquier obra o estudio por otra de similar dificultad a criterio del profesor.

- CRACKNELL, D.: *Enjoy Playing the guitar (Book 1).*Ed. Oxford University Press
- FIGUERAS, S.: *La Aventura de la Guitarra*. Dinsic
- GERRITS, P.: *La guitare enchantée. Pièces très fáciles 1*. Doberman Yppan
- KAPPELER, R.: *Der kleine Musikus Helf 2*. C. F. Peters
- KLEYNJANS, F.: *Mes débuts à la guitare*. Editions Henry Lemoine
- LINNEMANN, M.: *Gitarrengeschichten (Vol.1 y 2)*.Ricordi
- MONTREUIL, G.: *Divertissements pour guitarre.* Doberman-Yppan
- MOURAT, J.M.: *La guitarre classique Vol.A.* Éditions M.Combre
- MURO, J. A.: *Basic Pieces (Vol. 1)*. Chanterelle
- NÖMAR, Z.: *La guitarra (Iniciación)*. Real Musical
- NUTTALL P. & WHITWORTH J.: *The guitarrist way. Book 1,2,3 y 4*. Ed Holley music
- TESCHNER, H.J.: *Fridolin*. Ed. Heinrichshofen

- TEUCHERT, H.: *Die neue Gitarrenschule Band 1*. Ricordi
- VV. AA.: *Répertoire progressif Volume 1*. Les Productions d´Oz
- VV. AA.: *Guitar Series (Vol.1). The Royal Conservatory of Music (Canadá) Ed. 2018.* Frederic Harris Music

3.5 SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

1. Consolidar la posición básica del cuerpo respecto del instrumento que permita la mayor relajación y flexibilidad posibles.
2. Consolidar la posición básica de mano izquierda y derecha que permita el posterior desarrollo de todas sus posibilidades técnicas.
3. Discriminar los sonidos del instrumento por su altura, su timbre y su dinámica.
4. Seguir desarrollando el interés por la experimentación sonora en el instrumento, iniciada en el primer curso y aplicar los resultados de ella a la improvisación.
5. Interpretar canciones melódicas y polifónicas sencillas, prestando especial atención a la relación entre la idea musical, obtenida por imitación, y el resultado de su ejecución.
6. Trabajar en la memorización y lectura a primera vista de obras sencillas adecuadas al nivel.
7. Interpretación en público parte del repertorio trabajado.
8. Continuar aprendiendo los signos básicos de la notación musical y de la digitación.
9. Continuar adquiriendo unos hábitos correctos de estudio.
10. Continuar adquiriendo los hábitos necesarios para la interpretación en grupo.

CONTENIDOS

Mecanismo y técnica

Posición y Relajación

1. Posición básica de la guitarra y de ambas manos.
2. Relajación de los distintos miembros del cuerpo relacionados con la posición básica.

Mano izquierda

3. Paralelismo con el mástil.
4. Apertura (extensión) entre los dedos.
5. Escala cromática.
6. Acordes simples y sin cejillas.

Mano derecha

7. Pulsación sin apoyar (“tirando”) con índice y medio, y con pulgar en arpegios y acordes simples en bloque.
8. Pulsación apoyada con índice y medio, en escalas y melodías

Audición, lectura e interpretación

Audición

1. Discriminación auditiva de registros graves, medios y agudos del instrumento.
2. Discriminación auditiva de las distintas cuerdas de la guitarra.

Afinación

3. Afinación de las cuerdas al aire de la guitarra mediante la comparación del sonido de la misma nota pisada en la cuerda inmediata más grave.

Dinámica, agógica y tímbrica

4. Experimentación sobre las posibilidades tímbricas de la guitarra (incluidos efectos percusivos).
5. Discriminación auditiva y ejecución de diferencias dinámicas gruesas.
6. Discriminación auditiva y ejecución de timbres dependientes de la zona de pulsación.

Estructuras musicales

7. Discriminación intuitiva (no analítica) de las articulaciones internas de una melodía.

Digitación

8. Conocimiento y ejecución de los signos de digitación utilizados en el repertorio.

Grafía contemporánea

9. Iniciación a la grafía contemporánea en contextos de improvisación libre.

Interpretación en público

10. Interpretación en público de una parte del repertorio.

Memoria, técnicas de estudio y repertorio

Memoria y técnicas de estudio

1. Memorización metódica de las obras del repertorio.
2. Adopción de hábitos para la consecución de un trabajo en casa de entre veinticinco a cuarentaicinco minutos diarios.
3. Adopción de hábitos para la organización metódica del trabajo en casa.

Repertorio

4. Ejecución de un número suficiente de canciones de obras polifónicas simples.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

En función de las características especiales de este tipo de enseñanza se distribuirá la materia de manera personalizada dependiendo de la propia evolución del alumno.
En todo caso, y en lo que se refiere a la parte del repertorio que aparece establecida en los Contenidos Mínimos de cada curso, se atenderá a la siguiente distribución por evaluaciones, cuyo cumplimiento será inexcusable para poder superar dicha evaluación:

- Primer trimestre: 3 obras o estudios elegidos del repertorio general al menos uno de ellos de memoria.
- Segundo trimestre: 3 obras o estudios elegidos del repertorio general al menos uno de ellos de memoria.
- Tercer trimestre: 2 obras o estudios elegido del repertorio general, al menos uno de ellos de memoria

Realización de lectura a primera vista y conocimiento del diapasón.
El repertorio estudiado es acumulable, de modo que las piezas realizadas en el primer trimestre se evaluarán también en el segundo trimestre y todo el programa será evaluado a final de curso.
La distribución de la materia es orientativa. El profesor podrá cambiarla cuando lo crea necesario. Todos los estudios y obras deben ser interpretados teniendo en cuenta los objetivos y contenidos que aparecen en la programación. El mero hecho de tocar la materia no será suficiente para superar un trimestre si no se cumple con los contenidos mínimos exigibles.
Durante el curso es obligatorio que el alumno acuda a las audiciones que proponga el profesor o el Departamento.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Mecanismo y técnica

Posición y Relajación

1. Posición básica de la guitarra y de ambas manos que no implique un grado de tensión excesivo.

Mano izquierda

2. Paralelismo suficiente de la mano izquierda respecto al mástil, evitando, en lo posible, el rozamiento de la cara interior de la mano con el mástil.

3. Apertura (extensión) mínima entre los dedos de la mano izquierda evitando que unos dedos se peguen a los otros cuando pisan el mástil.

4. Escala cromática hasta la posición III (dependiendo del tamaño de la guitarra) desde la cuarta hasta la primera cuerda.

5. Posiciones de acordes simples y sin cejillas: LaM (A), ReM (D), MiM (E), Lam (Am), Rem (Dm) y Mim (Em).

Mano derecha

6. Pulsación básica apoyando índice y medio en escalas cromáticas y en las secciones melódicas del repertorio que así lo requieran.

7. Pulsación básica tirando en arpegios simples *pulgar-índice-medio, pulgar-medico-índice, pulgar-índice-medio-anular, pulgar-anular-medio-índice* con cuerdas al aire y posiciones cómodas, sin modificar la posición de la muñeca ni agarrotar los dedos, es decir, sin enganchar al pulsar.

8. Movimiento semicircular del *pulgar* que no provoque una modificación sensible en la posición de la muñeca.

9. Dobles cuerdas con índice y medio, ejecutadas con la mayor simultaneidad posible.

Audición, lectura e interpretación

Audición

1. Discriminación auditiva de registros graves, medios y agudos del instrumento y de las distintas cuerdas de la guitarra. Distancia mínima: una cuarta justa.

Afinación

2. Afinación aproximada de las cuerdas al aire de la guitarra por cuartas.

Dinámica y agógica y tímbrica

3. Experimentación sobre las posibilidades tímbricas de la guitarra (incluidos efectos percusivos).

4. Discriminación auditiva segura y ejecución de diferencias dinámicas muy contrastantes (*Piano* **/** *Fuerte*).

5. Discriminación auditiva segura y ejecución de timbres dependientes de la zona de pulsación (*sul tasto / sul ponticello*).

Estructuras musicales

6. Discriminación intuitiva (no analítica) de las articulaciones internas de una melodía simple en el nivel de la frase (esquema: pregunta - respuesta).

Digitación

7. Conocimiento y ejecución de los signos de digitación utilizados en el repertorio (mano derecha: p,i,m,a; mano izquierda: 1,2,3,4; cuerdas: ①,②,③,④,⑤,⑥).

Grafía contemporánea

8. Iniciación a la grafía contemporánea en contextos de improvisación libre.

Interpretación en público

9. Interpretación en público dos veces en el año.

Memoria, técnicas de estudio y repertorio

Memoria y técnicas de estudio

1. Memorización metódica de tres piezas del repertorio.
2. Trabajo en casa de 25 min. diarios de promedio (alumnos menores de 10 años) y de 45 min. de promedio (alumnos a partir de 10 años).

Repertorio

3. Ejecución de al menos **ocho** obras polifónicas simples (incluidos estudios).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, objetiva y personalizada, basada en la escucha y la observación del proceso de aprendizaje de los alumnos.
El curso estará dividido en tres trimestres.
Se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

1. Adoptar una posición correcta de cuerpo, cabeza, brazos, manos, dedos y guitarra de forma relajada en la que se optimicen la fuerza y los movimientos. Influirá la posición del atril, y el uso correcto del banquito y/o los soportes ergonómicos.
2. Usar la técnica correcta. El profesor, para trabajar la técnica, utilizará las propias partituras y una ficha técnica para cada alumno.
3. El alumno demostrará saber interpretar y analizar de forma autónoma los elementos de la partitura y aplicar las indicaciones del profesor. Trabajar el estudio en casa de forma correcta, consciente y a DIARIO.
4. El alumno tendrá que ser capaz de tocar con un sonido de calidad, utilizando adecuadamente las uñas.
5. Se evaluará la capacidad de afinación del instrumento con/sin afinador electrónico.
6. Se evaluará la capacidad de interpretar de memoria tres piezas de las trabajadas en clase.
7. Identificar las notas del diapasón, y realizar lecturas a primera vista.
8. Identificar las partes del instrumento.
9. Participar de forma activa y como oyente en las audiciones y conciertos que se realicen.
10. En el estudio individual, se evaluará la capacidad de poner en práctica las indicaciones del profesor.
11. Interpretar con fluidez y musicalidad las piezas del curso.

REPERTORIO

Dada la gran extensión del repertorio de guitarra el siguiente repertorio es orientativo, será posible sustituir cualquier obra o estudio por otra de similar dificultad a criterio del profesor.

- AGUADO, D.: Studi per chitarra. Edizioni Suvini Zerboni

- CARULLI, F.: Studi per chitarra.Edizioni Suvini Zerboni
- GIULIANI, M.: Le Papillon op. 50. Tecla Editions
- LINNEMANN, M.: Gitarrengeschichten(Vol.1 y 2).Ricordi
- MOURAT, J.M.:La guitarre classique Vol.A. Éditions M.Combre
- SAGRERAS, J.: Primeras lecciones. Ricordi
- SANZ, L.: La guitarra paso a paso. Real Musical
- SEARLE, L.: Guitar Fun (Vol. 1). Ed. Schott
- TEUCHERT, H.: Die neue Gitarrenschule Band 2. Ricordi
- VV. AA.: Répertoire progressif Volume 2. Les Productions d´Oz
- VV. AA.: Guitar Series (Vol.2). The Royal Conservatory of Music (Canadá). Ed.2018. Frederic Harris Music

3.6 TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

1. Perfeccionar la posición básica del cuerpo respecto del instrumento, que permita la mayor relajación y flexibilidad posibles.
2. Perfeccionar la posición básica de mano izquierda y derecha que permita el posterior desarrollo de todas sus posibilidades técnicas.
3. Discriminar los sonidos del instrumento por su altura (tonos y semitonos), su timbre (*sul tasto, sul ponticello,* según uso y aplicación de la uña y del tipo de pulsación) y su dinámica (forte, piano, cresc. y decresc.).
4. Aplicar los resultados de la experimentación sonora a la improvisación y la interpretación.
5. Interpretar obras polifónicas sencillas de diversas épocas y estilos, prestando especial atención a la relación entre la idea musical, obtenida por imitación, y el resultado de su ejecución.
6. Conocer los signos básicos de la notación musical y de la digitación.
7. Adquirir unos hábitos correctos de estudio.
8. Adquirir los hábitos necesarios para la interpretación en grupo.

CONTENIDOS

Mecanismo y técnica

Posición y *Relajación*

1. Consolidación de la posición de la guitarra y de ambas manos.
2. Relajación consciente de los distintos miembros del cuerpo relacionados con la posición básica.

Mano izquierda

3. Rectitud de la ubicación en bloque de la mano izquierda
4. Apertura (extensión) entre los dedos de la mano izquierda
5. Escala cromática.
6. Escala diatónica mayor.
7. Iniciación a los ligados ascendentes y descendentes tomando como base la posición de la mano izquierda al ejecutar la escala cromática.
8. Cambios simples de posición.
9. Posiciones de acordes simples y sin cejillas encadenados en sucesiones armónicas elementales.
10. Introducción a los armónicos naturales.
11. Introducción a las cejillas, comenzando con las medias cejillas y llegando a las cejillas completas.

Mano derecha

12. Pulsación apoyando con los dedos índice, medio y anular en escalas y melodías.
13. Pulsación tirando en arpegios simples con diversas combinaciones de pulgar, índice, medio y anular.
14. Acordes con todos los dedos.
15. Pulsación mixta (tirando + apoyando) como medio para la distinción entre melodía y acompañamiento.
16. Introducción al uso de la uña en la pulsación.

Audición, lectura e interpretación

Audición

1. Discriminación auditiva de diferencias de alturas.

Afinación

2. Afinación de la guitarra usando diferentes sistemas (como pueden ser los armónicos naturales)

Dinámica y agógica y tímbrica

3. Aplicación de la experimentación tímbrica a la improvisación y a la ejecución.
4. Discriminación auditiva y ejecución de diferentes dinámicas muy contrastantes en la improvisación.

Estructuras musicales

5. Discriminación intuitiva (no analítica) de las secciones principales de una obra y de su articulación interna.

Digitación

6. Conocimiento y ejecución de los signos de digitación utilizados en el repertorio.

Grafía contemporánea

7. Iniciación a la lectura de la grafía contemporánea del repertorio.

Polifonía

8. Discriminación entre voz principal y acompañamiento; aplicación de los recursos técnicos para su realización en la interpretación.

Interpretación en público

9. Interpretación en público de una parte del repertorio.

Memoria, técnicas de estudio y repertorio

Memoria y técnicas de estudio

1. Memorización metódica de las obras del repertorio.
2. Adopción de hábitos para la consecución de un trabajo en casa de entre 45 min. a 1h. diarios.
3. Adopción de hábitos para la organización metódica del trabajo en casa.

Repertorio

4. Ejecución de un número suficiente de obras polifónicas simples de diversas épocas y estilos.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

En función de las características especiales de este tipo de enseñanza se distribuirá la materia de manera personalizada dependiendo de la propia evolución del alumno.
En todo caso, y en lo que se refiere a la parte del repertorio que aparece establecida en los Contenidos Mínimos de cada curso, se atenderá a la siguiente distribución por evaluaciones, cuyo cumplimiento será inexcusable para poder superar dicha evaluación:

- Primer trimestre: 3 obras o estudios elegidos del repertorio general al menos uno de ellos de memoria.
- Segundo trimestre: 3 obras o estudios elegidos del repertorio general al menos uno de ellos de memoria.
- Tercer trimestre: 2 obras o estudios elegidos del repertorio general, al menos uno de ellos de memoria

Realización de lectura a primera vista y conocimiento del diapasón.
El repertorio estudiado es acumulable, de modo que las piezas realizadas en el primer trimestre se evaluarán también en el segundo trimestre y todo el programa será evaluado a final de curso.
La distribución de la materia es orientativa. El profesor podrá cambiarla cuando lo crea necesario. Todos los estudios y obras deben ser interpretados teniendo en cuenta los objetivos y contenidos que aparecen en la programación. El mero hecho de tocar la materia no será suficiente para superar un trimestre si no se cumple con los contenidos mínimos exigibles.
Durante el curso es obligatorio que el alumno acuda a las audiciones que proponga el profesor o el Departamento.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Mecanismo y técnica

Posición y Relajación

1. Posición básica de la guitarra y de ambas manos que no implique un grado sensible de tensión, es decir, un grado tal que pueda afectar a la plasticidad de la posición y de los miembros implicados en ella.

Mano izquierda

2. Rectitud clara de la ubicación en bloque de la mano izquierda
3. Apertura (extensión) suficiente entre los dedos de la mano izquierda
4. Escala cromática hasta la posición III ó II (dependiendo del tamaño relativo del instrumento) desde la cuarta hasta la primera cuerda.
5. Escala diatónica mayor en posición III ó II (dependiendo del tamaño relativo del instrumento) desde la cuarta a la primera cuerda con, al menos, un patrón fijo que no use cuerdas al aire.
6. Ligados ascendentes y descendentes en IV ó III posición (dependiendo del tamaño relativo de la guitarra) sobre la posición de la escala cromática desde la cuarta a la segunda cuerda.
7. Cambios de posición de un traste de diferencia, que no impliquen una descomposición de la posición de la mano izquierda
8. Introducción a las cejillas. Medias cejillas de, a lo sumo, tres cuerdas en posiciones cómodas.
9. Posiciones de acordes simples encadenadas en las sucesiones armónicas de las tonalidades de LaM y lam.

Mano derecha

10. Pulsación apoyando de índice-medio y de medio-anular en escalas. (En las melodías se usará el anular cuando lo requiera el repertorio).

11. Pulsación tirando en arpegios simples con las combinaciones pulgar-índice-medio-anular y pulgar-anular-medio-índice.

12. Acordes con todos los dedos pulgar-índice-medio-anular y acordes partidos: pulgar-índice-medio, pulgar-índice-anular, pulgar-medio-anular y pulgar-índice-anular, con un grado suficiente de simultaneidad.

13. Introducción al cuidado de la uña.

Audición, lectura e interpretación

Audición

1. Discriminación auditiva. Distancia mínima: tono.

Afinación

2. Afinación aproximada de las cuerdas de la guitarra por acordes.

Dinámica y agógica y tímbrica

3. Aplicación de la experimentación tímbrica a la improvisación y a la ejecución.

4. Discriminación auditiva y ejecución de diferencias dinámicas muy contrastantes (**p / mf / f**) y *cresc. / dim.* y aplicación aproximada en la improvisación y ejecución.

Estructuras musicales

5. Discriminación intuitiva (no analítica) de las secciones principales (partes) de una obra sencilla y de su articulación interna al nivel de la frase.

Digitación

6. Conocimiento y ejecución de los signos de digitación utilizados en el repertorio (cuerdas, dedos y signos de posición).

Grafía contemporánea

7. Iniciación a la lectura de la grafía contemporánea del repertorio.

Polifonía

8. Discriminación entre voz principal y bajo acompañante y aplicación de los recursos técnicos para su realización en la interpretación (pulgar→ tirando, *i,m,a* →apoyando).

Interpretación en público

9. Interpretación en público al menos una vez al año de parte del repertorio.

Memoria, técnicas de estudio y repertorio

Memoria y técnicas de estudio

1. Memorización metódica tres piezas del repertorio.

2. Trabajo en casa de 45 min. diarios de promedio (alumnos menores de 11 años) y de 1h. diaria de promedio (alumnos a partir de 11 años).

3. Adopción de hábitos para la organización metódica del trabajo en casa.

Repertorio

4. Ejecución de, al menos, **ocho** obras polifónicas simples de diversas épocas y estilos (incluidos estudios).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, objetiva y personalizada, basada en la escucha y la observación del proceso de aprendizaje de los alumnos.
El curso estará dividido en tres trimestres.
Se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

1. Adoptar una posición correcta de cuerpo, cabeza, brazos, manos, dedos y guitarra de forma relajada en la que se optimicen la fuerza y los movimientos. Influirá la posición del atril, y el uso correcto del banquito y/o los soportes ergonómicos.
2. Usar la técnica correcta. El profesor, para trabajar la técnica, utilizará las propias partituras y una ficha técnica para cada alumno.
3. El alumno demostrará saber interpretar y analizar de forma autónoma los elementos de la partitura y aplicar las indicaciones del profesor. Trabajar el estudio en casa de forma correcta, consciente y a DIARIO.
4. El alumno tendrá que ser capaz de tocar con un sonido de calidad, utilizando adecuadamente las uñas.
5. Se evaluará la capacidad de afinación del instrumento con/sin afinador electrónico.
6. Se evaluará la capacidad de interpretar de memoria tres piezas de las trabajadas en clase.
7. Identificar las notas del diapasón, y realizar lecturas a primera vista.
8. Identificar las partes del instrumento.
9. Participar de forma activa y como oyente en las audiciones y conciertos que se realicen.
10. En el estudio individual, se evaluará la capacidad de poner en práctica las indicaciones del profesor.
11. Interpretar con fluidez y musicalidad las piezas del curso.

REPERTORIO

Dada la gran extensión del repertorio de guitarra el siguiente repertorio es orientativo, será posible sustituir cualquier obra o estudio por otra de similar dificultad a criterio del profesor.

- AGUADO, D.: Nuevo Método para guitarra. Chanterelle
- BROUWER, L.: Études simples (1ere. Série). Editions Max Eschig. Estudios (1-5)
- CARULLI, F.: Studi per chitarra.Edizioni Suvini Zerboni. Rondos 28, 29 y 30.
- DUARTE, J.: Six easy pictures op. 57. Novello
- GERRITS, P.: La guitare enchantée. Pièces fáciles 1. Doberman Yppan
- GERRITS, P.: Pieces por guitare. Doberman Yppan
- GIULIANI, M.: Le Papillon op. 50. Tecla Editions
- LINNEMANN, M.: Ausgewählte Folklorestücke. Ricordi
- MOURAT, J.M.: La guitare classiqueVol. A y B.Éditions M. Combre
- SAGRERAS, J.: Segundas lecciones. Ricordi
- TANSMAN, A.: 12 pièces faciles pour guitare (Vol.2). Editions Max Eschig
- TEUCHERT, H.: Die neue Gitarrenschule Band 2. Ricordi
- VV. AA.: Guitar Series (Vol.3). The Royal Conservatory of Music (Canadá).Ed. 2018. Frederic Harris Music
- VV. AA.: Répertoire progressif Volume 3. Les Productions d´Oz

3.7 CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

1. Dominar la posición básica del cuerpo respecto del instrumento, que permita la mayor relajación y flexibilidad posibles.
2. Dominar la posición básica de mano izquierda y derecha que permita el posterior desarrollo de todas sus posibilidades técnicas.
3. Discriminar los sonidos del instrumento por su rango de frecuencia (tonos y semitonos), su timbre (*sul tasto*, *sul ponticello*, según uso y aplicación de la uña y del tipo de pulsación) y su dinámica (forte, piano, cresc. y decresc.).
4. Aplicar conscientemente los resultados de la búsqueda de calidad y versatilidad del sonido, a un nivel básico, a la improvisación y la interpretación.
5. Interpretar obras polifónicas adecuadas al nivel de diversas épocas y estilos, prestando especial atención a la relación entre la idea musical y el resultado de su ejecución.
6. Conocer los signos básicos de la notación musical y de la digitación.
7. Adquirir unos hábitos correctos de estudio.
8. Adquirir los hábitos necesarios para la interpretación en grupo.

CONTENIDOS

Mecanismo y técnica

Posición y Relajación

1. Consolidación de la posición de la guitarra y de ambas manos.
2. Relajación consciente de los distintos miembros del cuerpo relacionados con la posición básica.

Mano izquierda

3. Rectitud de la ubicación en bloque de la mano izquierda
4. Apertura (extensión) entre los dedos de la mano izquierda
5. Escala cromática.
6. Escalas diatónicas mayor y menor.
7. Escalas modales con patrones fijos sin cuerdas al aire y con cualquier centro tonal.
8. Iniciación a los ligados ascendentes y descendentes sobre la base de la posición de la escala cromática.
9. Cambios simples de posición.
10. Perfeccionamiento de los armónicos naturales.
11. Introducción a los armónicos artificiales.
12. Cejillas completas en posiciones fijas.
13. Secuencias armónicas I-IV-V-I en modos mayor y menor en cualquier tonalidad.

Mano derecha

14. Pulsación apoyando con cualquier dedo y en cualquier circunstancia musical que lo exija.
15. Pulsación tirando en contextos de arpegios variados o en cualquier otro contexto que lo exija.
16. Variación de la pulsación tirando para ejecución de timbres diferentes.
17. Acordes con todos los dedos.
18. Pulsación mixta (tirando + apoyando) como medio para la distinción entre melodía y acompañamiento.
19. Consolidación del uso de la uña en la pulsación.

Audición, lectura e interpretación

Audición

1. Discriminación auditiva de diferencias de alturas.

Afinación

2. Afinación de las cuerdas de la guitarra utilizando diferentes sistemas.

Dinámica y agógica y tímbrica

3. Aplicación de la experimentación tímbrica a la improvisación y a la ejecución.
4. Discriminación auditiva y ejecución de diferencias dinámicas contrastantes en la improvisación y ejecución.

Estructuras musicales

5. Discriminación intuitiva (no analítica) de las secciones principales de una obra y de su articulación interna.

Digitación

6. Conocimiento y ejecución de los signos de digitación utilizados en el repertorio.

Grafía contemporánea

7. Iniciación a la lectura de la grafía contemporánea del repertorio.

Polifonía

8. Discriminación entre voz principal y acompañamiento y aplicación de los recursos técnicos para su realización en la interpretación.

Interpretación en público

9. Interpretación en público de una parte del repertorio.

Memoria, técnicas de estudio y repertorio

Memoria y técnicas de estudio

1. Memorización metódica tres obras del repertorio.
2. Adopción de hábitos para la consecución de un trabajo en casa de una hora diaria.
3. Adopción de hábitos para la organización metódica del trabajo en casa.

Repertorio

4. Ejecución de un número suficiente de obras polifónicas simples de diversas épocas y estilos.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

En función de las características especiales de este tipo de enseñanza se distribuirá la materia de manera personalizada dependiendo de la propia evolución del alumno.
En todo caso, y en lo que se refiere a la parte del repertorio que aparece establecida en los Contenidos Mínimos de cada curso, se atenderá a la siguiente distribución por evaluaciones, cuyo cumplimiento será inexcusable para poder superar dicha evaluación:

- Primer trimestre: 3 obras o estudios elegidos del repertorio general al menos uno de ellos de memoria.
- Segundo trimestre: 3 obras o estudios elegidos del repertorio general al menos uno de ellos de memoria.
- Tercer trimestre: 2 obras o estudios elegido del repertorio general, al menos uno de ellos de memoria

Realización de lectura a primera vista y conocimiento del diapasón.
El repertorio estudiado es acumulable, de modo que las piezas realizadas en el primer trimestre se evaluarán también en el segundo trimestre y todo el programa será evaluado a final de curso.

La distribución de la materia es orientativa. El profesor podrá cambiarla cuando lo crea necesario. Todos los estudios y obras deben ser interpretados teniendo en cuenta los objetivos y contenidos que aparecen en la programación. El mero hecho de tocar la materia no será suficiente para superar un trimestre si no se cumple con los contenidos mínimos exigibles.
Durante el curso es obligatorio que el alumno acuda a las audiciones que proponga el profesor o el Departamento.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Mecanismo y técnica

Posición y Relajación

1. Posición básica de la guitarra y de ambas manos que no implique un grado sensible de tensión, es decir, un grado tal que pueda afectar a la plasticidad de la posición y de los miembros implicados en ella, tanto en situaciones estáticas como en la interpretación del repertorio.

Mano izquierda

2. Rectitud segura de la ubicación en bloque de la mano izquierda
3. Apertura (extensión) suficiente entre los dedos de la mano izquierda
4. Escala cromática hasta la posición II o I (dependiendo del tamaño relativo del instrumento) con todas las cuerdas.
5. Escala diatónica mayor y menor en posición II o I (dependiendo del tamaño relativo del instrumento) en todas las cuerdas con, al menos, un patrón fijo que no use cuerdas al aire.
6. Ligados ascendentes y descendentes en III o II posición (dependiendo del tamaño relativo de la guitarra) sobre la posición de la escala cromática en todas las cuerdas.
7. Cambios de posición de, al menos, tres trastes de diferencia, que no impliquen una descomposición de la posición de la mano izquierda
8. Armónicos naturales claros en traste XII y VII.
9. Cejillas completas en posiciones fijas (FaM, Sim, SiM)
10. Secuencias armónicas bien ejecutadas Tónica-Subdominante-Dominante-Tónica en todas las tonalidades mayores y menores en que no intervienen cejillas.

Mano derecha

11. Pulsación apoyando con cualquier dedo y en cualquier circunstancia musical que lo exija.
12. Pulsación tirando en contextos de arpegios variados o en cualquier otro contexto que lo exija.
13. Acordes con todos los dedos pulgar-índice-medio-anular (o partidos) equilibrados tanto en sonoridad como en dinámica.
14. Pulsación mixta (bajo + tiple) (tirando + apoyando) como medio para la distinción entre melodía y acompañamiento.
15. Consolidación del uso de la uña en la pulsación. Longitud adecuada y calidad sonora suficiente.

Audición, lectura e interpretación

Audición

1. Discriminación auditiva de diferencias inferiores al semitono.

Afinación

2. Afinación de las cuerdas al aire de la guitarra por unísonos.

Dinámica y agógica y tímbrica

3. Aplicación de la experimentación tímbrica a la improvisación y a la ejecución.

4. Discriminación auditiva y ejecución de diferencias dinámicas gruesas (**p / mf / f**) y *cresc. / dim.* y aplicación en la improvisación y ejecución con cierto grado de plasticidad musical, suficiente para una interpretación musical del repertorio.

Estructuras musicales

5. Discriminación intuitiva (no analítica) de las secciones principales de una obra y de su articulación interna, que permita una compresión intuitiva adecuada para la ejecución musical del repertorio.

Digitación

6. Conocimiento y ejecución segura de todos los signos de digitación utilizados en el repertorio.

Grafía contemporánea

7. Iniciación a la lectura de la grafía contemporánea del repertorio.

Polifonía

8. Discriminación entre voz principal y acompañamiento y aplicación de los recursos técnicos para su realización en la interpretación.

Interpretación en público

9. Interpretación en público como mínimo una vez al año de parte del repertorio.

Memoria, técnicas de estudio y repertorio

Memoria y técnicas de estudio

1. Memorización metódica de, al menos, tres obras del repertorio.
2. Trabajo en casa de una hora diaria de promedio.
3. Adopción de hábitos para la organización metódica del trabajo en casa.

Repertorio

4. Ejecución de **ocho** obras polifónicas del repertorio (incluidos estudios).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, objetiva y personalizada, basada en la escucha y la observación del proceso de aprendizaje de los alumnos.
El curso estará dividido en tres trimestres.
Se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

1. Adoptar una posición correcta de cuerpo, cabeza, brazos, manos, dedos y guitarra de forma relajada en la que se optimicen la fuerza y los movimientos. Influirá la posición del atril, y el uso correcto del banquito y/o los soportes ergonómicos.
2. Usar la técnica correcta. El profesor, para trabajar la técnica, utilizará las propias partituras y una ficha técnica para cada alumno.
3. El alumno demostrará saber interpretar y analizar de forma autónoma los elementos de la partitura y aplicar las indicaciones del profesor. Trabajar el estudio en casa de forma correcta, consciente y a DIARIO.

4. El alumno tendrá que ser capaz de tocar con un sonido de calidad, utilizando adecuadamente las uñas.
5. Se evaluará la capacidad de afinación del instrumento con/sin afinador electrónico.
6. Se evaluará la capacidad de interpretar de memoria tres piezas de las trabajadas en clase.
7. Identificar las notas del diapasón, y realizar lecturas a primera vista.
8. Identificar las partes del instrumento.
9. Participar de forma activa y como oyente en las audiciones y conciertos que se realicen.
10. En el estudio individual, se evaluará la capacidad de poner en práctica las indicaciones del profesor.
11. Interpretar con fluidez y musicalidad las piezas del curso.

REPERTORIO

Dada la gran extensión del repertorio de guitarra el siguiente repertorio es orientativo, será posible sustituir cualquier obra o estudio por otra de similar dificultad a criterio del profesor.

- AGUADO, D.: Nuevo Método para Guitarra.Tecla Editions
- BROUWER, L.: Études simples (2eme. Série). Editions Max Eschig, Estudios (6-8)
- CARCASSI, M.: 25 studi melodici progresivi op. 60. Edizioni Suvini Zerboni. (1, 3 y 7)
- DUARTE, J..: Six easy pictures op. 57. Novello
- FERNÁNDEZ, J. M.: Cinco estudios
- GIULIANI, M.: Le Papillon op. 50. Tecla Editions
- LERICH, P.: 6 Preludes. Ed Max Eschig (1, 2 y 6)
- LINNEMANN, M.: Neue Folklorestücke für gitarre. Ricordi
- MILÁN, L.: Pavana 1.
- MOURAT, J.M.: La guitare classiqueVol. B.Éditions M. Combre
- SAGRERAS, J.: Segundas lecciones. Ricordi
- SANZ. L.: La guitarra paso a paso. Ed Real Musical
- SOR, F.: 30 estudios de guitarra seleccionados por R. Sainz de la Maza. Unión musical española. (1-10)
- VV. AA.:Guitar Series (Vol.4). The Royal Conservatory of Music (Canadá). Ed. 2018 Frederic Harris Music
- VV.AA.: Modern Times vol. 2 y 4. Chanterelle
- VV. AA.: Répertoire progressif Volume 4. Les Productions d´Oz

3.8 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada alumno recibirá trimestralmente información por escrito (mediante una calificación) sobre la situación de su proceso de aprendizaje. La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco. Los boletines de calificación de cada evaluación se enviarán a cada alumno a través del aula virtual a la finalización de la sesión de evaluación. Las calificaciones se podrán consultar también a través de la plataforma Centrosnet después de la realización de la evaluación.

La calificación final será la media ponderada de las partes que se explicitan a continuación, siendo condición necesaria haber superado cada una de las partes con calificación igual o superior a cinco. Para calcular la media ponderada se aplicará el siguiente cómputo:

CLASE INDIVIDUAL (Sobre los contenidos de la programación).
La calificación resultante será el 80% de la calificación total obtenida por el alumno.

CLASE COLECTIVA
La calificación resultante será el 10% de la calificación total obtenida por el alumno.

AUDICIONES INTERNAS Y PÚBLICAS
La calificación resultante será el 10% de la calificación total obtenida por el alumno.
Se valorará positivamente la interpretación de memoria del repertorio.

3.9 CLASES COLECTIVAS

OBJETIVOS

1. Realizar entre los alumnos intercambio de conocimientos individuales adquiridos, técnica, repertorio, puesta en escena, etc.
2. Trabajar instrumentalmente en conjunto. Se pretende la participación en común, fomentar el sentido de la responsabilidad y la importancia de la disciplina cuando se trabaja en conjunto.
3. Aceptar y respetar la diversidad de opiniones que pueden darse en un grupo.
4. Aprender a escuchar a los demás individualmente, a sí mismo dentro de un conjunto y al resultado del conjunto completo. Desarrollar la escucha selectiva de detalles.
5. Desarrollar la capacidad de lectura adecuada al nivel, siendo capaz de leer la propia voz mientras el resto del grupo realiza su parte.
6. Trabajar cuestiones teóricas que pueden realizarse en común, tanto de temas específicos de la guitarra como de ámbito musical general.
7. Paliar el aislamiento que el alumno normalmente tiene en el estudio de un instrumento no orquestal.

CONTENIDOS

1. Afinación. Puesta en común en la clase colectiva de los métodos y problemas que plantea la afinación.
2. Cambio de cuerdas. Métodos problemas y soluciones que plantea el cambio de cuerdas en la guitarra.
3. Conocimiento de los acordes y su aplicación práctica al acompañamiento básico de melodías y / o canciones. (Notaciones, diagramas, rasgueos, etc.).
4. Arreglo de las uñas para poder usarlas adecuadamente en la pulsación.
5. Conocimiento y diferenciación de los estilos musicales básicos (folk, pop, rock, jazz, clásico.)
6. Adquisición de un hábito de trabajo del estudio de la técnica guitarrística mediante la puesta en común y la comparación de los distintos ejercicios y sistemas que los alumnos aporten en la clase colectiva.
7. Interpretación de obras de conjunto como medio de afianzar y revisar el pulso, ritmo, escucha simultánea, esperas, volumen y calidad del sonido con tendencia a la igualdad del conjunto. Conocimiento de repertorio "no solista".
8. Lectura a primera vista de partituras de música de conjunto adecuadas al nivel de los alumnos.
9. Audiciones de obras fundamentales del repertorio guitarrístico.

METODOLOGÍA

Será activa y participativa. Estará basada en el contacto frecuente entre el profesor y los alumnos. Esta programación se adaptará al nivel de los alumnos y su ritmo de trabajo.
Para trabajar las obras, todo el grupo leerá simultáneamente cada voz, con el fin de hallar las dificultades que entrañan, y posteriormente, el profesor asignará una voz a cada alumno con el fin de interpretarla en grupo. Se trabajará la obra en pequeños fragmentos hasta llegar a su interpretación completa.

REPERTORIO

- Krupp, K. Klingende kleinigkeiten aus alter und neuer zeit. Musikverlag Josef Preissler.
- Espí, F. La guitarra en grupo. Piles editorial.
- Linnemann, M.: Klangbilder für zwei Guitarren, Ricordi, 1993.
- Pass, J. Ellis, H.: Jazz duets. Mel bay.
- VVAA. Ensemble guitar pieces Vol. 1-5. ABRSM Publishing.
- VVAA. Guitar sounds vol. 2. Doblinger.
- VVAA. One + One. Graded guitar duos for pupil and teacher in 3 volumes. Chanterelle.
- VVAA. Zwei guitarren. 25 leichte Guitarren-Duos. Edition Schott.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Trabajo e interés de cada alumno en las clases colectivas.
2. Estudio personal previo realizado en casa por el alumno, según las indicaciones del profesor.
3. Grado de asimilación de los contenidos.
4. La actitud de respeto hacia el profesor y el resto de los compañeros. Este es un aspecto esencial para el buen funcionamiento de las clases colectivas por lo que tendrá una incidencia definitiva en la valoración global.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Interpretar un mínimo de **cuatro** obras anuales.
2. Ser capaces de interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces y adaptarse equilibradamente al conjunto.
3. Leer a primera vista partituras de grupo sencillas.

4.ENSEÑANZAS PROFESIONALES

4.1 OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Según el DECRETO 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad de Castilla y León, los Objetivos Generales de las enseñanzas de guitarra son los siguientes:

1. Dominar en su conjunto la técnica (arpegios, cejillas, escalas, ligados, trinos y ornamentación en general, etc.) y las posibilidades sonoras (armónicos, pizzicatos, técnicas de apagado, etc.) y expresivas (glissandos, vibratos, etc.) del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
2. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, articulación, fraseo, etc.
3. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
4. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
5. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
6. Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración.
7. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos con calidad técnica y artística de una dificultad adecuada a este nivel.

4.2 CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Según el DECRETO 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de música en la Comunidad de Castilla y León, los Contenidos de las enseñanzas profesionales de guitarra son los siguientes:

1. Profundizar en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces. Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque. La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refiere, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes. El fraseo y su adecuación a
2. los diferentes estilos. Aplicación de las reglas de ornamentar al repertorio de la guitarra de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos. Utilización de los efectos característicos del instrumento
3. (timbres, percusión, etc.). Recursos técnicos avanzados (trémolo, armónicos octavados, etc.).

4. Estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos, que incluya las formas musicales más propias del repertorio guitarrístico (fuga, diferencias y glosas, tema con variaciones, sonata, concierto barroco, etc.). Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
5. Aplicación de los recursos necesarios para la práctica de la improvisación y el acompañamiento guitarrístico. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a vista. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones. Práctica de conjunto.

4.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES

Según el DECRETO 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de música en la Comunidad de Castilla y León, los criterios de evaluación de las enseñanzas profesionales de guitarra son los siguientes:

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
   Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
   Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
   Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
   Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
   Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.
   Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
   Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
6. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
   Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
7. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

8. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
   Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
9. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
   Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

4.4 PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Perfeccionar la posición correcta del cuerpo respecto del instrumento que permita la mayor relajación y flexibilidad posible en situaciones de interpretación y de dificultad técnica.
2. Desarrollar las posibilidades técnicas de la mano derecha e izquierda que permitan una buena interpretación instrumental.
3. Discriminar de forma intuitiva y analítica las secciones de una obra y las diferentes texturas (monodia, polifonía contrapuntística, polifonía homofónica, melodía acompañada etc.).
4. Utilizar las posibilidades sonoras del instrumento aplicando la imaginación sonora en la interpretación, improvisación y composición.
5. Aplicar conscientemente los resultados de la búsqueda de calidad y versatilidad del sonido, valorando la limpieza y precisión en la ejecución musical.
6. Reconocer la importancia de la digitación para la ejecución del repertorio tanto desde el punto de vista técnico como interpretativo.
7. Profundizar sobre distintas formas de notación (notación convencional, tablaturas, notación contemporánea, etc.)
8. Descubrir de forma intuitiva los elementos que nos indican las diferencias musicales entre obras de diferentes épocas y autores.
9. Adquirir una autonomía en la organización consciente y metódica del trabajo en casa.
10. Interpretar un repertorio de obras polifónicas de las distintas épocas y estilos (desde el Renacimiento al siglo XXI) adecuadas al nivel.
11. Conocer técnicas sencillas para combatir el miedo escénico.

CONTENIDOS

Mecanismo y técnica

Posición y relajación

1. Perfeccionamiento de la posición de la guitarra y de ambas manos.
2. Relajación consciente de los distintos miembros del cuerpo relacionados con la posición.

Mano izquierda

3. Perfeccionamiento de la rectitud de la ubicación en bloque de la mano izquierda
4. Apertura relajada entre los dedos de la mano izquierda
5. Escala cromática.
6. Escalas diatónicas mayor y menor, incluidos desplazamientos de posición.
7. Ligados ascendentes, descendentes y compuestos.

8. Cambios simples de posición.
9. Iniciación a los armónicos octavados.
10. Cejillas completas con movimiento interno del resto de los dedos.
11. Series armónicas Tónica-Subdominante-Dominante-Tónica.
12. Progresivo aumento de la flexibilidad, independencia y economía de movimientos en los dedos de la mano izquierda.
13. Iniciación al vibrato. Técnica básica.

Mano derecha

14. Perfeccionamiento de la pulsación apoyando, tirando y mixta.
15. Perfeccionamiento del uso de la uña en la pulsación.

Articulación

16. Iniciación a las distintas formas de articulación (*staccato*, *legato*, etc.) y a los diversos procedimientos mecánicos (mano izquierda / mano derecha) involucrados en su consecución.

Precisión y limpieza

17. Búsqueda consciente de la limpieza y precisión en la ejecución musical.

Velocidad

18. Aumento progresivo de la velocidad.

Audición, lectura e interpretación

Audición

1. Discriminación auditiva de alturas.
2. Discriminación auditiva del resto de los parámetros del sonido (dinámicos, tímbricos, etc.).

Afinación

3. Afinación del instrumento.

Digitación

4. Reconocimiento de la importancia de la digitación para la ejecución del repertorio, tanto desde el punto de vista técnico como interpretativo.
5. Rudimentos de digitación.

Imaginación sonora

6. Desarrollo progresivo de la imaginación sonora para sustituir la mera imitación en la lectura del texto musical.
7. Aplicación consciente de la imaginación sonora en la interpretación del repertorio.

Estructuras musicales

8. Discriminación intuitiva y consciente (analítica) de las secciones principales de una obra y de su articulación interna (frases).
9. Aplicación de la discriminación estructural en la interpretación.

Polifonía

10. Discriminación auditiva y analítica de los componentes contrapuntísticos del texto musical.
11. Aplicación de los recursos técnicos para la ejecución correcta de los pasajes polifónicos del repertorio.

Estilo

12. Reconocimiento intuitivo de las diferencias estilísticas del repertorio.
13. Iniciación a la ornamentación de la música antigua.
14. Profundización en la notación de la música contemporánea y en su lectura y ejecución.

Interpretación en público

15. Interpretación en público de una parte del repertorio.

Memoria, técnicas de estudios, técnicas escénicas y repertorio

Memoria y técnicas de estudio

1. Memorización metódica de obras del repertorio.
2. Organización consciente y metódica del trabajo en casa con una dedicación de una hora. y media diaria.

Técnicas escénicas

3. Conocimiento de técnicas sencillas para combatir el miedo escénico.

Repertorio

4. Ejecución de un número suficiente de obras polifónicas de las distintas épocas y estilos adecuadas al nivel.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

En función de las características especiales de este tipo de enseñanza se distribuirá la materia de manera personalizada dependiendo de la propia evolución del alumno.
En todo caso, y en lo que se refiere a la parte del repertorio que aparece establecida en los Contenidos Mínimos de cada curso, se atenderá a la siguiente distribución por evaluaciones, cuyo cumplimiento será inexcusable para poder superar dicha evaluación:

- Primer trimestre: 3 obras o estudios elegidos del repertorio general al menos uno de ellos de memoria.
- Segundo trimestre: 3 obras o estudios elegidos del repertorio general al menos uno de ellos de memoria.
- Tercer trimestre: 2 obras o estudios elegido del repertorio general, al menos uno de ellos de memoria

Realización de lectura a primera vista y conocimiento del diapasón.
El repertorio estudiado es acumulable, de modo que las piezas realizadas en el primer trimestre se evaluarán también en el segundo trimestre y todo el programa será evaluado a final de curso.
La distribución de la materia es orientativa. El profesor podrá cambiarla cuando lo crea necesario. Todos los estudios y obras deben ser interpretados teniendo en cuenta los objetivos y contenidos que aparecen en la programación. El mero hecho de tocar la materia no será suficiente para superar un trimestre si no se cumple con los contenidos mínimos exigibles.
Durante el curso es obligatorio que el alumno acuda a las audiciones que proponga el profesor o el Departamento.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Mecanismo y técnica

Posición y relajación

1. Posición básica de la guitarra y de ambas manos que no implique un grado sensible de tensión, es decir, un grado tal que pueda afectar a la plasticidad de la posición y de los miembros implicados en ella, tanto en situaciones estáticas como en la interpretación del repertorio.

Mano izquierda

2. Perfeccionamiento de la rectitud de la ubicación en bloque de la mano izquierda
3. Apertura suficiente y relajada entre los dedos de la mano izquierda
4. Escala cromática en cualquier posición sin sobrepasar el traste XII.
5. Escalas diatónicas mayor y menor con todas las cuerdas y varios patrones incluidos desplazamientos de posición.
6. Ligados ascendentes, descendentes y compuestos sobre la base de la posición de la escala cromática ubicada en cualquier posición sin sobrepasar el traste XII.
7. Cambios simples de posición hasta el traste XII.
8. Cejillas completas con movimiento interno pero sencillo del resto de los dedos.
9. Series armónicas Tónica-Subdominante-Dominante-Tónica en modos mayor y menor con todos los grados de la tonalidad correspondiente.
10. Progresivo aumento de la flexibilidad, independencia y economía de movimientos en los dedos de la mano izquierda.
11. Iniciación al vibrato. Técnica básica. Vibratos longitudinales sin variación de la velocidad de batida

Mano derecha

12. Perfeccionamiento de la pulsación apoyando, tirando y mixta.
13. Perfeccionamiento del uso de la uña en la pulsación con un grado suficiente de calidad sonora.
14. Iniciación a la técnica de peso (en pulsación apoyando).

Articulación

15. Iniciación a las distintas formas de articulación (staccato, legato, etc.) y a los diversos procedimientos mecánicos (mano izquierda / mano derecha) involucrados en su consecución.

Precisión y limpieza

16. Búsqueda consciente de la limpieza y precisión en la ejecución musical.

Audición, lectura e interpretación

Audición

1. Discriminación auditiva de alturas por debajo del cuarto de tono, con el objeto de lograr una afinación suficientemente precisa.

Afinación

2. Afinación relativamente precisa del instrumento por armónicos.

Digitación

3. Reconocimiento de la importancia de la digitación para la ejecución del repertorio, tanto desde el punto de vista técnico como interpretativo.
4. Rudimentos de digitación y aplicación de ellos a algunos pasajes del repertorio.

Imaginación sonora

5. Desarrollo progresivo de la imaginación sonora como forma de sustitución de la mera imitación en la lectura del texto musical.
6. Aplicación consciente de la imaginación sonora en la interpretación de pasajes relativamente sencillos del repertorio.

Estructuras musicales

7. Discriminación intuitiva y consciente (analítica) de las secciones principales de una obra y de su articulación interna (frases).
8. Aplicación de la discriminación estructural en la interpretación.

Polifonía

9. Discriminación auditiva y analítica de los componentes contrapuntísticos del texto musical cuando ellos son suficientemente explícitos.
10. Aplicación de los recursos técnicos para la ejecución correcta de los pasajes a dos voces reales del repertorio.

Estilo

11. Reconocimiento intuitivo de las diferencias estilísticas entre la música antigua, la música clásico-romántica y la música contemporánea.
12. Iniciación a la ornamentación de la música antigua: mordentes, apoyaturas, semitrinos.
13. Profundización en la notación de la música contemporánea y en su lectura y ejecución.

Interpretación en público

14. Interpretación en público de una parte del repertorio, al menos una vez al año.

Memoria, técnicas de estudios, técnicas escénicas y repertorio

1. Memoria y técnicas de estudio
2. Memorización metódica de tres obras del repertorio.
3. Trabajo en casa con una dedicación de una hora y media diaria de promedio.

Repertorio

4. Ejecución de **ocho** obras polifónicas de las distintas épocas y estilos (desde el Renacimiento al S. XX) adecuadas al nivel, incluidos estudios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, objetiva y personalizada, basada en la escucha y la observación del proceso de aprendizaje de los alumnos.
El curso estará dividido en tres trimestres.
Se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

1. Adoptar una posición correcta de cuerpo, cabeza, brazos, manos, dedos y guitarra de forma relajada en la que se optimicen la fuerza y los movimientos. Influirá la posición del atril, y el uso correcto del banquito y/o los soportes ergonómicos.
2. Usar la técnica correcta. El profesor, para trabajar la técnica, utilizará las propias partituras y una ficha técnica para cada alumno.
3. El alumno demostrará saber interpretar y analizar de forma autónoma los elementos de la partitura y aplicar las indicaciones del profesor. Trabajar el estudio en casa de forma correcta, consciente y a DIARIO.
4. El alumno tendrá que ser capaz de tocar con un sonido de calidad, utilizando adecuadamente las uñas.
5. Se evaluará la capacidad de afinación del instrumento con/sin afinador electrónico.
6. Se evaluará la capacidad de interpretar de memoria tres piezas de las trabajadas en clase.
7. Identificar las notas del diapasón, y realizar lecturas a primera vista.
8. Identificar las partes del instrumento.
9. Participar de forma activa y como oyente en las audiciones y conciertos que se realicen.
10. En el estudio individual, se evaluará la capacidad de poner en práctica las indicaciones del profesor.
11. Interpretar con fluidez y musicalidad las piezas del curso.

REPERTORIO

Dada la gran extensión del repertorio de guitarra el siguiente repertorio es orientativo, será posible sustituir cualquier obra o estudio por otra de similar dificultad a criterio del profesor.

ESTUDIOS

- Brouwer, L. Études simples (2eme. Série). Editions Max Eschig, Estudios (9-10)
- Carcassi, M. 25 studi melodici progresivi op. 60. Edizioni Suvini Zerboni. (10-15)
- Coste, N. Estudios Op.38 (Ed. UME). (5 y 8)
- Gallant, P. Chromatic study
- Sor, F. 30 estudios de guitarra seleccionados por R. Sainz de la Maza. Unión musical española. (10, 12 y13)

RENACIMIENTO

- Dowland, J. Lady Hammond´s Alman
- Johnson, R. Almain
- Milán, L. Pavanas 4 y 6.
- Noad, F. Renaissance Guitar Anthology. Páginas 36 a 48
- Pisador, D. Pavana muy llana de tañer.

BARROCO

- Bach, J.S. Sarabanda de la Suite nº5 para violoncelo
- Brescianello, G.A. 3 danzas de la Partita VI
- Roncalli, L. Gigue
- Visée, R. de. Passacaglia

CLASICISMO Y ROMANTICISMO

- Sor. F. Minuetos Op. 15 y Op. 22
- Gragnani, F. Sonata (The classic guitar collection vol.III)
- Carulli. F. Sonatina Op. 6 (The classic guitar collection vol.III)
- Carulli, F. Rondó Op. 40 nº 12 (Ed. Suvini Zerboni)
- Carcassi, M. Allegreto Op. 21 nº 9 (Ed. Suvini Zerboni)

SIGLO XX

- Chaviano, F. Son nº3 (15 Piezas breves para guitarra). Ed EMEC
- Katz, B. In the olive Groove.
- Lerich, P. 6 Preludios (3 y 5)
- Poulenc, F. Sarabande
- SANZ. L.: La guitarra paso a paso. Ed Real Musical. Romance anónimo y Mazurka “Mi Favorita” (una de las dos).
- Torroba, F.M. Romance de los Pinos (Montemayor)

4.5 SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Perfeccionar la posición correcta del cuerpo respecto del instrumento que permita la mayor relajación y flexibilidad posible en situaciones de interpretación y de dificultad técnica.
2. Desarrollar y perfeccionar las posibilidades técnicas de la mano derecha e izquierda que permitan una buena interpretación instrumental.
3. Aplicar conscientemente los resultados de la búsqueda de calidad y versatilidad del sonido, valorando la limpieza y precisión en la ejecución musical.
4. Utilizar las posibilidades sonoras del instrumento aplicando la imaginación sonora en la interpretación, improvisación y composición.
5. Discriminar de forma intuitiva y analítica las secciones de una obra y las diferentes texturas (monodia, polifonía contrapuntística, polifonía homofónica, melodía acompañada, etc.).
6. Profundizar sobre distintas formas de notación (notación convencional, tablaturas, notación contemporánea, etc.)
7. Emplear con cierta autonomía los conocimientos adquiridos sobre digitación en obras sencillas.
8. Descubrir de forma intuitiva los elementos que nos indican las diferencias musicales entre obras de distintas épocas y autores.
9. Adquirir una autonomía en la organización metódica y consciente del trabajo en casa.
10. Interpretar un repertorio de obras polifónicas de las distintas épocas y estilos (desde el Renacimiento al siglo XXI) adecuadas al nivel.
11. Conocer las técnicas sencillas para combatir el miedo escénico.

CONTENIDOS

Mecanismo y técnica

Posición y relajación

1. Perfeccionamiento de la posición de la guitarra y de ambas manos.
2. Relajación consciente de los distintos miembros del cuerpo relacionados con la posición.

Mano izquierda

3. Perfeccionamiento de la rectitud de la ubicación en bloque de la mano izquierda
4. Apertura relajada entre los dedos de la *m.i.*.
5. Escala cromática.
6. Escalas diatónicas mayor y menor, incluidos desplazamientos de posición.
7. Ligados ascendentes, descendentes y compuestos.
8. Cambios simples de posición.
9. Armónicos octavados.
10. Cejillas completas con movimiento interno del resto de los dedos.
11. Series armónicas T-S-D-T.
12. Progresivo aumento de la flexibilidad, independencia y economía de movimientos en los dedos de la mano izquierda.
13. Perfeccionamiento de la técnica básica del vibrato.

Mano derecha

14. Perfeccionamiento de la pulsación apoyando, tirando y mixta.

15. Perfeccionamiento del uso de la uña en la pulsación.

16. Perfeccionamiento de la técnica de peso.

17. Iniciación al trémolo.

Articulación

18. Perfeccionamiento de las distintas formas de articulación (staccato, legato, etc.) y de los diversos procedimientos mecánicos (*mano izquierda / mano derecha*) involucrados en su consecución.

Precisión y limpieza

19. Búsqueda consciente de la limpieza y precisión en la ejecución musical.

Velocidad

20. Aumento progresivo de la velocidad.

Audición, lectura e interpretación

Audición

1. Discriminación auditiva de alturas.

2. Discriminación auditiva rápida del resto de los parámetros del sonido (dinámicos, tímbricos, etc.).

Afinación

3. Afinación del instrumento.

Digitación

4. Reconocimiento de la importancia de la digitación para la ejecución del repertorio, tanto desde el punto de vista técnico como interpretativo.

5. Digitación del repertorio.

Imaginación sonora

6. Desarrollo progresivo de la imaginación sonora como forma de sustitución de la mera imitación en la lectura del texto musical.

7. Aplicación consciente de la imaginación sonora en la interpretación del repertorio.

Estructuras musicales

8. Discriminación intuitiva y consciente (analítica) de las secciones principales de una obra, de su articulación interna (frases) y de la estructura tonal y/o formal básica.

9. Aplicación de la discriminación estructural en la interpretación.

Polifonía

10. Discriminación auditiva y analítica de los componentes contrapuntísticos del texto musical.

11. Aplicación de los recursos técnicos para la ejecución correcta de los pasajes polifónicos del repertorio.

Estilo

12. Reconocimiento intuitivo de las diferencias estilísticas del repertorio.

13. Iniciación a la ornamentación de la música antigua.

14. Profundización en la notación de la música contemporánea y en su lectura y ejecución.

15. Iniciación a la lectura de la tablatura.

Interpretación en público

16. Interpretación en público de una parte del repertorio.

Memoria, técnicas de estudios, técnicas escénicas y repertorio

Memoria y técnicas de estudio

1. Memorización metódica de obras del repertorio.

2. Organización consciente y metódica del trabajo en casa con una dedicación de 1 h. y media diaria.

Técnicas escénicas

3. Aplicación de técnicas sencillas para combatir el miedo escénico en la interpretación en público.

Repertorio

4. Ejecución de un número suficiente de obras polifónicas de las distintas épocas y estilos adecuadas al nivel.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

En función de las características especiales de este tipo de enseñanza se distribuirá la materia de manera personalizada dependiendo de la propia evolución del alumno.
En todo caso, y en lo que se refiere a la parte del repertorio que aparece establecida en los Contenidos Mínimos de cada curso, se atenderá a la siguiente distribución por evaluaciones, cuyo cumplimiento será inexcusable para poder superar dicha evaluación:

- Primer trimestre: 3 obras o estudios elegidos del repertorio general al menos uno de ellos de memoria.
- Segundo trimestre: 3 obras o estudios elegidos del repertorio general al menos uno de ellos de memoria.
- Tercer trimestre: 2 obras o estudios elegido del repertorio general, al menos uno de ellos de memoria

Realización de lectura a primera vista y conocimiento del diapasón.
El repertorio estudiado es acumulable, de modo que las piezas realizadas en el primer trimestre se evaluarán también en el segundo trimestre y todo el programa será evaluado a final de curso.
La distribución de la materia es orientativa. El profesor podrá cambiarla cuando lo crea necesario. Todos los estudios y obras deben ser interpretados teniendo en cuenta los objetivos y contenidos que aparecen en la programación. El mero hecho de tocar la materia no será suficiente para superar un trimestre si no se cumple con los contenidos mínimos exigibles.
Durante el curso es obligatorio que el alumno acuda a las audiciones que proponga el profesor o el Departamento.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Mecanismo y técnica

Posición y relajación

1. Posición básica de la guitarra y de ambas manos que no implique un grado apreciable de tensión, es decir, un grado tal que pueda afectar a la plasticidad de la posición y de los miembros implicados en ella, tanto en situaciones estáticas como en la interpretación del repertorio.

Mano izquierda

2. Perfeccionamiento de la rectitud de la ubicación en bloque de la mano izquierda
3. Apertura suficiente y relajada entre los dedos de la mano izquierda.: aperturas superiores a 4 trastes en posiciones relativamente cómodas.
4. Escala cromática en cualquier posición sin sobrepasar el traste XII.
5. Escalas diatónicas mayor y menor con todas las cuerdas y varios patrones incluidos desplazamientos de posición.
6. Ligados ascendentes, descendentes y compuestos sobre la base de la posición de la escala cromática ubicada en cualquier posición sin sobrepasar el traste XII.
7. Cambios simples de posición hasta el traste XII ejecutados con fluidez y relajación.
8. Ejecución de armónicos octavados con limpieza y suficiente volumen.
9. Cejillas completas con movimiento interno no especialmente difícil del resto de los dedos.
10. Series armónicas Tónica-Subdominante-Dominante-Tónica en modos mayor y menor con dominantes secundarias.
11. Progresivo aumento de la flexibilidad, independencia y economía de movimientos en los dedos de la mano izquierda.
12. Perfeccionamiento de la técnica básica del vibrato. Vibratos longitudinales sin variación de la velocidad de batida ejecutados sin afectar sensiblemente a la definición de la altura.

Mano derecha

13. Perfeccionamiento de la pulsación apoyando, tirando y mixta.
14. Perfeccionamiento del uso de la uña en la pulsación con un grado suficiente de calidad sonora.
15. Perfeccionamiento de la técnica de peso en pulsación apoyando e iniciación a la misma en pulsación tirando.

Articulación

16. Perfeccionamiento de las distintas formas de articulación (staccato, legato, etc.) y a los diversos procedimientos mecánicos (mano izquierda / mano derecha) involucrados en su consecución.

Precisión y limpieza

17. Búsqueda consciente de la limpieza y precisión en la ejecución musical.

Velocidad

18. Aumento progresivo de la velocidad. En escalas y arpegios.

Audición, lectura e interpretación

Audición

1. Discriminación auditiva de alturas por debajo del octavo de tono, con el objeto de lograr una afinación suficientemente precisa.

Afinación

2. Afinación relativamente precisa del instrumento por armónicos.

Digitación

3. Reconocimiento de la importancia de la digitación para la ejecución del repertorio, tanto desde el punto de vista técnico como interpretativo.
4. Digitación de una obra sencilla del repertorio.

Imaginación sonora

5. Desarrollo progresivo de la imaginación sonora como forma de sustitución de la mera imitación en la lectura del texto musical.
6. Aplicación consciente de la imaginación sonora en la interpretación de secciones completas del repertorio.

Estructuras musicales

7. Discriminación intuitiva y consciente (analítica) de las secciones principales de una obra, de su articulación interna (frases) y de la estructura tonal y/o formal básica. Análisis de 1 obra del repertorio al nivel indicado.
8. Aplicación de la discriminación estructural en la interpretación.

Polifonía

9. Discriminación auditiva y analítica de los componentes contrapuntísticos del texto musical cuando ellos son suficientemente explícitos.
10. Aplicación de los recursos técnicos para la ejecución correcta de los pasajes a dos o tres voces reales del repertorio.

Estilo

11. Reconocimiento intuitivo de las diferencias estilísticas entre la música renacentista, barroca, clásica, romántica y contemporánea.
12. Iniciación a la ornamentación de la música antigua: mordentes, apoyaturas, semitrinos, trinos.
13. Profundización en la notación de la música contemporánea y en su lectura y ejecución.
14. Iniciación a la lectura de la tablatura del Renacimiento y/o Barroco.

Interpretación en público

15. Interpretación en público de una parte del repertorio, al menos una vez al año.

Memoria, técnicas de estudios, técnicas escénicas y repertorio

Memoria y técnicas de estudio

1. Memorización metódica tres obras del repertorio.
2. Trabajo en casa con una dedicación de una hora y media diaria de promedio.

Repertorio

3. Ejecución de **ocho** obras polifónicas de las distintas épocas y estilos (desde el Renacimiento al S. XX) adecuadas al nivel, incluidos estudios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, objetiva y personalizada, basada en la escucha y la observación del proceso de aprendizaje de los alumnos.
El curso estará dividido en tres trimestres.
Se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

1. Adoptar una posición correcta de cuerpo, cabeza, brazos, manos, dedos y guitarra de forma relajada en la que se optimicen la fuerza y los movimientos. Influirá la posición del atril, y el uso correcto del banquito y/o los soportes ergonómicos.
2. Usar la técnica correcta. El profesor, para trabajar la técnica, utilizará las propias partituras y una ficha técnica para cada alumno.
3. El alumno demostrará saber interpretar y analizar de forma autónoma los elementos de la partitura y aplicar las indicaciones del profesor. Trabajar el estudio en casa de forma correcta, consciente y a DIARIO.
4. El alumno tendrá que ser capaz de tocar con un sonido de calidad, utilizando adecuadamente las uñas.
5. Se evaluará la capacidad de afinación del instrumento con/sin afinador electrónico.
6. Se evaluará la capacidad de interpretar de memoria tres piezas de las trabajadas en clase.

7. Identificar las notas del diapasón, y realizar lecturas a primera vista.
8. Identificar las partes del instrumento.
9. Participar de forma activa y como oyente en las audiciones y conciertos que se realicen.
10. En el estudio individual, se evaluará la capacidad de poner en práctica las indicaciones del profesor.
11. Interpretar con fluidez y musicalidad las piezas del curso.

REPERTORIO

Dada la gran extensión del repertorio de guitarra el siguiente repertorio es orientativo, será posible sustituir cualquier obra o estudio por otra de similar dificultad a criterio del profesor.

ESTUDIOS

- Aguado, D. Segunda parte del Método Ed. UME. Estudios nº 5 y9
- Brouwer, L. Études simples (2eme. Série). Editions Max Eschig, Estudios (12-13)
- Carcassi, M. 25 studi melodici progresivi op. 60. Edizioni Suvini Zerboni. (21)
- Coste, N. Estudios Op.38 (Ed. UME). (8)
- Lester, B. Trémolo. (2, 4, 6, 7, 8 y 11)
- Tárrega, F. Estudio en forma de minueto.
- Tedesco, M.C. “Appunti” (Cuaderno primo). (6-7)

RENACIMIENTO

- Cutting, F. Almain.
- Dowland, J. Tarlenton’s Resurrection.
- Mudarra, A. Fantasía 1.
- Narváez, L. 7 diferencias de Guárdame las vacas
- Narváez, L. fantasía 14.

BARROCO

- Bach, J.S. Bourrée de la suite nº1 para laúd (BWV 996).
- Bachs, J.S. Sarabande de la suite nº para cello (BWV 1008)
- Brescianello, G.A. Partita nº 2
- Galilei, V. Bianca fiore.
- Sanz, G. Fuga al ayre español
- Weiss, S.L. Preludio de la sonata nº5.

CLASICISMO Y ROMANTICISMO

- Brocá, J. La Amistad (Fantasía con Variaciones) Ed. UME
- Carcassi, M. Allegretto Op.5 nº 12
- Mertz, J.K. Nocturnos
- Tárrega. F. Endecha y Oremus
- Tárrega. F. Mazurka en Sol
- Tárrega. F. Preludio 11 (Ed. Bérben)
- Viñas, J. Andante sentimental

SIGLO XX

- Brouwer, L. Preludio. Ed. Max Eschig
- Brouwer, L. Un día de noviembre.
- Chaviano, F. Son nº3 (15 Piezas breves para guitarra). Ed EMEC
- Llobet, M. El noi de la mare
- Merlín, J, L. Aire de Milonga
- Pernambuco, J. Sons de los carrilhoes
- Rodrigo, J. Por los caminos de Santiago
- Torroba, F.M. Castillos de España (Alba de Tormes, Torija, Sigüenza)
- Villa-Lobos, H. Preludio 4

4.6 TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Dominar el control de la posición de la guitarra y de ambas manos, así como la relajación consciente en situaciones de dinamismo motriz de cierta dificultad.
2. Dominar y desarrollar las posibilidades técnicas de la mano derecha e izquierda que permitan una buena interpretación instrumental y un aumento progresivo de la velocidad.
3. Perfeccionar y desarrollar los recursos técnicos de la ornamentación antigua.
4. Desarrollar la capacidad de lectura en otros tipos de notación: tablaturas y notación contemporánea.
5. Aplicar conscientemente los resultados de la búsqueda de calidad y versatilidad del sonido, valorando la limpieza y precisión en la ejecución musical.
6. Utilizar las posibilidades sonoras del instrumento aplicando la imaginación sonora en la interpretación y composición.
7. Discriminar de forma intuitiva y analítica las secciones de una obra, las diferentes texturas (monodia, polifonía contrapuntística, polifonía homofónica, melodía acompañada etc.) y los principios armónicos básicos implicados.
8. Ser capaz de digitar obras sencillas del repertorio atendiendo a los aspectos estilísticos implicados.
9. Conocer los aspectos histórico-musicológicos implicados en la interpretación de obras de las distintas épocas y autores.
10. Interpretar un repertorio de obras polifónicas de las distintas épocas y estilos (desde el Renacimiento al siglo XXI) adecuadas al nivel.
11. Aplicar conscientemente las técnicas de relajación y psicológicas para combatir el miedo escénico.
12. Ser capaz de componer piezas simples y muy breves para guitarra o con guitarra.

CONTENIDOS

Mecanismo y técnica

Posición y relajación

1. Dominio de la posición básica de la guitarra y de ambas manos.

2. Control de la posición de la guitarra y de ambas manos en situaciones de dinamismo motriz.

3. Relajación consciente de los distintos miembros del cuerpo relacionados con la posición en situaciones de dinamismo motriz.

Mano izquierda

4. Dominio de la rectitud de la ubicación en bloque de la mano izquierda
5. Apertura relajada entre los dedos de la *m.i.*.
6. Escala cromática.
7. Escalas diatónicas mayor y menor, incluidos desplazamientos de posición.
8. Ligados ascendentes, descendentes y compuestos.
9. Cambios de posición ejecutados con fluidez y relajación.
10. Perfecta ejecución de los armónicos octavados.
11. Cejillas con control de la fuerza y la flexibilidad.
12. Progresivo aumento de la flexibilidad, independencia y economía de movimientos en los dedos de la mano izquierda.
13. Dominio de la técnica básica del vibrato.

Mano derecha

14. Dominio de la pulsación apoyando, tirando y mixta.
15. Dominio del uso de la uña en la pulsación.
16. Profundización en la técnica de peso.
17. Trémolo.

Articulación

18. Dominio de las distintas formas de articulación (staccato, legato, etc.) y de los diversos procedimientos mecánicos (*mano izquierda / mano derecha*) involucrados en su consecución.

Precisión y limpieza

19. Ejecución limpia y precisa del repertorio.

Velocidad

20. Aumento progresivo de la velocidad.

Audición, lectura e interpretación

Afinación

1. Afinación del instrumento.

Digitación

2. Digitación razonada de las obras sencillas del repertorio, con atención a los aspectos estilísticos implicados.

Imaginación sonora

3. Aplicación consciente de la imaginación sonora en la interpretación del repertorio, con especial atención a la calidad estética del sonido y a los aspectos estilísticos implicados.

Estructuras musicales

4. Discriminación intuitiva y consciente (analítica) de los principios formales y/o armónicos de las obras del repertorio.

5. Aplicación de la discriminación estructural en la interpretación.

Polifonía

6. Discriminación auditiva y analítica de los componentes contrapuntísticos del texto musical.

7. Aplicación de los recursos técnicos para la ejecución correcta de los pasajes polifónicos de todo tipo del repertorio.

Estilo

8. Reconocimiento analítico de las diferencias estilísticas.

9. Perfeccionamiento de la ornamentación de la música antigua e iniciación a la ornamentación de la música clásico-romántica.

10. Conocimiento elemental de los aspectos histórico-musicológicos implicados en la interpretación de obras de las distintas épocas y autores.

11. Conocimiento elemental de los diversos aspectos específicos de la música contemporánea (formas de notación, pensamiento formal, métrica, etc.).

12. Desarrollo de la lectura de la tablatura del Renacimiento y/o Barroco.

Audición comparada

13. Audición comparada de distintas obras del repertorio musical occidental en su relación con los aspectos estilísticos e interpretativos del repertorio del alumno.

14. Desarrollo de la capacidad crítica en la estimación de las diversas versiones de una misma obra de acuerdo a los aspectos técnicos y estilísticos correspondientes.

Interpretación en público

15. Interpretación en público de una parte del repertorio.

Memoria, técnicas de estudios, técnicas escénicas y repertorio

Memoria y técnicas de estudio

1. Memorización metódica de obras del repertorio.

2. Organización consciente y metódica del trabajo en casa con una dedicación de 2 h. diarias.

Técnicas escénicas

3. Aplicación consciente de técnicas de relajación y psicológicas para combatir el miedo escénico en la interpretación en público.

Repertorio

4. Ejecución de obras polifónicas de las distintas épocas y estilos adecuadas al nivel.

5. Lectura comprensiva de otras obras del repertorio (aparte de las citadas en el punto anterior) con el objeto de aumentar el conocimiento del alumno y que no serán trabajadas para su posterior ejecución.

Repentización y composición

1. Repentización de obras polifónicas.
2. Composición de piezas o fragmentos simples y muy breves para guitarra o con guitarra.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

En función de las características especiales de este tipo de enseñanza se distribuirá la materia de manera personalizada dependiendo de la propia evolución del alumno.
En todo caso, y en lo que se refiere a la parte del repertorio que aparece establecida en los Contenidos Mínimos de cada curso, se atenderá a la siguiente distribución por evaluaciones, cuyo cumplimiento será inexcusable para poder superar dicha evaluación:

- Primer trimestre: 2 obras o estudios elegidos del repertorio general al menos uno de ellos de memoria.
- Segundo trimestre: 2 obras o estudios elegidos del repertorio general al menos uno de ellos de memoria.
- Tercer trimestre: 2 obras o estudios elegido del repertorio general, al menos uno de ellos de memoria

Realización de lectura a primera vista y conocimiento del diapasón.
El repertorio estudiado es acumulable, de modo que las piezas realizadas en el primer trimestre se evaluarán también en el segundo trimestre y todo el programa será evaluado a final de curso.
La distribución de la materia es orientativa. El profesor podrá cambiarla cuando lo crea necesario. Todos los estudios y obras deben ser interpretados teniendo en cuenta los objetivos y contenidos que aparecen en la programación. El mero hecho de tocar la materia no será suficiente para superar un trimestre si no se cumple con los contenidos mínimos exigibles.
Durante el curso es obligatorio que el alumno acuda a las audiciones que proponga el profesor o el Departamento.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Mecanismo y técnica

Posición y relajación

1. Dominio de la posición básica de la guitarra y de ambas manos.
2. Control suficiente de la posición de la guitarra y de ambas manos en situaciones de dinamismo motriz de cierta dificultad.
3. Relajación consciente de los distintos miembros del cuerpo relacionados con la posición en situaciones de dinamismo motriz de cierta dificultad.

Mano izquierda

4. Dominio de la rectitud de la ubicación en bloque de la mano izquierda
5. Apertura suficiente y relajada entre los dedos de la m.i.: aperturas superiores a 4 trastes en posiciones de cierta dificultad.
6. Escala cromática en cualquier posición, incluidas posiciones XII y XIII.
7. Escalas diatónicas mayor y menor con todas las cuerdas y varios patrones (al menos 2 patrones para las mayores y 1 para las menores) incluidos desplazamientos amplios de posición y extensiones superiores a 4 trastes en caso de que el patrón lo requiera.
8. Ligados ascendentes, descendentes y compuestos en cualquier situación posible de la mano izquierda.

9. Cambios relativamente complejos de posición ejecutados con fluidez y relajación.
10. Correcta ejecución de los armónicos octavados con suficiente limpieza y volumen.
11. Cejillas de todo tipo, con control suficiente de la fuerza y la flexibilidad.
12. Progresivo aumento de la flexibilidad, independencia y economía de movimientos en los dedos de la mano izquierda.
13. Dominio de la técnica básica del vibrato: vibratos longitudinales sin variación de la velocidad de batida, pero sin afección a la claridad de la altura del sonido vibrado.

Mano derecha

14. Dominio de la pulsación apoyando, tirando y mixta.
15. Dominio del uso de la uña en la pulsación.
16. Dominio de la técnica de peso en pulsación apoyando y perfeccionamiento de la misma en pulsación tirando.
17. Perfeccionamiento del trémolo (limpieza, equilibrio, velocidad).

Articulación

18. Dominio de las distintas formas de articulación (staccato, legato) y de los diversos procedimientos mecánicos (mano izquierda / mano derecha) involucrados en su consecución.

Precisión y limpieza

19. Ejecución limpia y precisa del repertorio memorizado.

Velocidad

20. Aumento progresivo de la velocidad en todas las situaciones musicales que lo requieran.

Audición, lectura e interpretación

Afinación

1. Afinación segura y relativamente rápida del instrumento.

Digitación

2. Digitación razonada de una obra sencilla del repertorio, con atención a los aspectos estilísticos implicados.

Imaginación sonora

3. Aplicación consciente de la imaginación sonora en la interpretación de las obras más fáciles del repertorio, con especial atención a la calidad estética del sonido y a los aspectos estilísticos implicados.

Estructuras musicales

4. Discriminación intuitiva y consciente (analítica) de los principios formales y/o armónicos básicos de las obras del repertorio. Análisis elemental de una obra sencilla del repertorio al nivel indicado.
5. Aplicación de la discriminación estructural en la interpretación.

Polifonía

6. Discriminación auditiva y analítica de los componentes contrapuntísticos del texto musical, aun cuando no sean claramente explícitos.
7. Aplicación de los recursos técnicos para la ejecución correcta de los pasajes polifónicos de todo tipo del repertorio.

Estilo

8. Reconocimiento analítico elemental de las diferencias estilísticas entre la música renacentista, barroca, clásica, romántica y contemporánea sobre la base de las obras del repertorio.
9. Perfeccionamiento de la ornamentación de la música antigua e iniciación a la ornamentación de la música clásico-romántica (trinos, grupetos), cuando el repertorio ejecutado lo requiera.
10. Conocimiento elemental de los diversos aspectos específicos de la música contemporánea (formas de notación, pensamiento formal, métrica, etc.), cuando el repertorio ejecutado así lo requiera.

Audición comparada

11. Audición comparada de distintas obras del repertorio musical occidental en su relación con los aspectos estilísticos e interpretativos del repertorio del alumno.
12. Desarrollo de la capacidad crítica en la estimación de las diversas versiones de una misma obra de acuerdo con los aspectos técnicos y estilísticos correspondientes.

Interpretación en público

13. Interpretación en público de una parte del repertorio, al menos una vez al año.

Memoria, técnicas de estudios, técnicas escénicas y repertorio

Memoria y técnicas de estudio

1. Memorización de parte del repertorio.
2. Trabajo en casa con una dedicación dos horas diarias de promedio.

Repertorio

3. Ejecución de **seis** obras polifónicas de las distintas épocas y estilos (desde el Renacimiento al S. XX) adecuadas al nivel.

Repentización y composición

1. Repentización de obras polifónica del nivel de tercero fácil de Enseñanzas Elementales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, objetiva y personalizada, basada en la escucha y la observación del proceso de aprendizaje de los alumnos.
El curso estará dividido en tres trimestres.
Se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

1. Adoptar una posición correcta de cuerpo, cabeza, brazos, manos, dedos y guitarra de forma relajada en la que se optimicen la fuerza y los movimientos. Influirá la posición del atril, y el uso correcto del banquito y/o los soportes ergonómicos.
2. Usar la técnica correcta. El profesor, para trabajar la técnica, utilizará las propias partituras y una ficha técnica para cada alumno.
3. El alumno demostrará saber interpretar y analizar de forma autónoma los elementos de la partitura y aplicar las indicaciones del profesor. Trabajar el estudio en casa de forma correcta, consciente y a DIARIO.
4. El alumno tendrá que ser capaz de tocar con un sonido de calidad, utilizando adecuadamente las uñas.
5. Se evaluará la capacidad de afinación del instrumento con/sin afinador electrónico.
6. Se evaluará la capacidad de interpretar de memoria tres piezas de las trabajadas en clase.
7. Identificar las notas del diapasón, y realizar lecturas a primera vista.
8. Identificar las partes del instrumento.
9. Participar de forma activa y como oyente en las audiciones y conciertos que se realicen.
10. En el estudio individual, se evaluará la capacidad de poner en práctica las indicaciones del profesor.
11. Interpretar con fluidez y musicalidad las piezas del curso.

REPERTORIO

Dada la gran extensión del repertorio de guitarra el siguiente repertorio es orientativo, será posible sustituir cualquier obra o estudio por otra de similar dificultad a criterio del profesor.

ESTUDIOS

- Aguado, D. Estudios nº 4 y 6 de la 3ª parte del método (Ed. UME)
- Brouwer, L. Estudios Simples" Estudios 14 y 15
- Carcassi, M.: "25 Estudios" Estudios nº 20 y 24
- Coste, N. Estudios Op. 38 (Ed. UME) nº 11 y 13
- Lester, B. Estudios 11 (Cejillas)
- Lester, B. Estudios 15, 18, 19, 21, 22 (Escalas)
- Lester, B. Estudios 9, 10 y 13 (Trémolo)
- Sor, F. 30 estudios de guitarra seleccionados por R. Sainz de la Maza. Unión musical española. (14)

RENACIMIENTO

- Cutting, F. Alman
- Da Milano, Ricercare nº 16
- Dowland, J. Queen Elizabeth Galliard
- Mudarra, A. Pavana de Alexandre
- Sermisy, C. Tant que vivray

BARROCO

- Bach, J.S. Sarabanda de la suite nº1 para laúd BWV 996
- Bach, J.S. Preludio BWV 999
- Bach, J.S. Minuetos 1 y 2 de la suite nº1 para cello BWV 1007
- Murcia, S. Preludio y Allegro de la suite en Re menor
- Weiss, S.L. Preludios apropiados al nivel del curso

CLASICISMO Y ROMANTICISMO

- Brocá, J. Fantasía en Sol M.
- Giuliani, M. Sonatine Op.71 nº 1
- Sor, F. Andante Op. 5 nº 5
- Sor, F. Minuetos Op. 3 y 11
- Tárrega, F. Preludios apropiados al nivel del curso

SIGLO XX

- Brouwer, L. Guajira Criolla
- Dogson-Quine Prelude
- Llobet, M. El Mestre
- Llobet, M. El Testament d´Amelia
- M. Ponce, M.M. Tres canciones populares mexicanas
- M. Torroba, F.M .Albada
- M. Torroba, F.M. Castillos de España (Alcañiz y Alcázar de Segovia)
- Villa-Lobos, H. Preludio nº3

4. 7 CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Dominar y perfeccionar el control de la posición de la guitarra y de ambas manos, así como la relajación consciente en situaciones de dinamismo motriz de cierta dificultad.
2. Dominar y desarrollar las posibilidades técnicas de la mano derecha e izquierda que permitan una buena interpretación instrumental y un aumento progresivo de la velocidad.
3. Perfeccionar y desarrollar los recursos técnicos de la ornamentación de la música antigua y de la música clásica romántica.
4. Ser capaz de leer directamente de la tablatura.
5. Ser capaz de aplicar conscientemente los resultados de la búsqueda de calidad y versatilidad y de ejecutar con limpieza y precisión gran parte del repertorio.
6. Utilizar las posibilidades sonoras del instrumento aplicando la imaginación sonora en la interpretación y composición, con especial atención a la calidad estética del sonido y a los aspectos estilísticos implicados.
7. Aplicar la discriminación estructural de una obra (en todas sus vertientes) a la interpretación.
8. Ser capaz de digitar obras sencillas del repertorio atendiendo a los aspectos estilísticos implicados.
9. Profundizar en el conocimiento de los aspectos históricos-musicológicos implicados en la interpretación de obras de las distintas épocas y autores.
10. Interpretar un repertorio de obras polifónicas de las distintas épocas y estilos (desde el Renacimiento al siglo XXI) adecuadas al nivel.
11. Aplicar conscientemente las técnicas de relajación y psicológicas para combatir el miedo escénico.
12. Ser capaz de componer piezas simples y muy breves para guitarra o con guitarra.

CONTENIDOS

Mecanismo y técnica

Posición y relajación

1. Dominio pleno de la posición básica de la guitarra y de ambas manos.
2. Perfeccionamiento en el control de la posición de la guitarra y de ambas manos en situaciones de dinamismo motriz.
3. Relajación consciente de los distintos miembros del cuerpo relacionados con la posición en situaciones de dinamismo motriz.

Mano izquierda

4. Pleno dominio de la rectitud de la ubicación en bloque de la mano izquierda
5. Apertura suficiente y relajada entre los dedos de la *m.i.*.
6. Escala cromática.
7. Escalas diatónicas mayor y menor, incluidos desplazamientos de posición.
8. Dominio de los ligados.
9. Cambios de posición ejecutados con fluidez y relajación.
10. Cejillas con control de la fuerza y la flexibilidad.
11. Progresivo aumento de la flexibilidad, independencia y economía de movimientos en los dedos de la mano izquierda.
12. Dominio de la técnica básica del vibrato e iniciación a técnicas avanzadas de vibrato.

Mano derecha

13. Dominio de la pulsación apoyando, tirando y mixta.
14. Dominio del uso de la uña en la pulsación.
15. Profundización en la técnica de peso.
16. Trémolo.

Articulación

17. Dominio de las distintas formas de articulación (staccato, legato, etc.) y de los diversos procedimientos mecánicos (*mano izquierda / mano derecha*) involucrados en su consecución.

Precisión y limpieza

18. Ejecución limpia y precisa del repertorio.

Velocidad

19. Aumento progresivo de la velocidad.

Audición, lectura e interpretación

Afinación

1. Afinación del instrumento.

Digitación

2. Digitación razonada de las obras sencillas del repertorio, con atención a los aspectos estilísticos implicados.

Imaginación sonora

3. Aplicación consciente de la imaginación sonora en la interpretación del repertorio, con especial atención a la calidad estética del sonido y a los aspectos estilísticos implicados.

Estructuras musicales

4. Discriminación consciente (analítica) de los principios formales y/o armónicos de las obras del repertorio.
5. Aplicación de la discriminación estructural en la interpretación.

Polifonía

6. Discriminación auditiva y analítica de los componentes contrapuntísticos del texto musical.
7. Aplicación de los recursos técnicos para la ejecución correcta de los pasajes polifónicos de todo tipo del repertorio.

Estilo

8. Reconocimiento analítico de las diferencias estilísticas.
9. Perfeccionamiento de la ornamentación de la música antigua y de la música clásico-romántica.
10. Profundización en el conocimiento de los aspectos histórico-musicológicos implicados en la interpretación de obras de las distintas épocas y autores.
11. Profundización en el conocimiento de los diversos aspectos específicos de la música contemporánea (formas de notación, pensamiento formal, métrica, etc.).
12. Lectura directa de la tablatura, sin ayuda de transcripción alguna, de las obras de música antigua del repertorio que permitan su ejecución directa en la guitarra.

Audición comparada

13. Audición comparada de distintas obras del repertorio musical occidental en su relación con los aspectos estilísticos e interpretativos del repertorio del alumno.

14. Desarrollo de la capacidad crítica en la estimación de las diversas versiones de una misma obra de acuerdo con los aspectos técnicos y estilísticos correspondientes.

Interpretación en público

15. Interpretación en público de una parte del repertorio.

Memoria, técnicas de estudios, técnicas escénicas y repertorio

Memoria y técnicas de estudio

1. Memorización metódica de obras del repertorio.
2. Organización consciente y metódica del trabajo en casa con una dedicación de 2 h. diarias.

Técnicas escénicas

3. Aplicación consciente de técnicas de relajación y psicológicas para combatir el miedo escénico en la interpretación en público.

Repertorio

4. Ejecución de obras polifónicas de las distintas épocas y estilos adecuadas al nivel.

5. Lectura comprensiva de otras obras del repertorio (aparte de las citadas en el punto anterior) con el objeto de aumentar el conocimiento del alumno y que no serán trabajadas para su posterior ejecución.

Repentización y composición

1. Repentización de obras polifónicas.
2. Composición de piezas o fragmentos para guitarra..

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

En función de las características especiales de este tipo de enseñanza se distribuirá la materia de manera personalizada dependiendo de la propia evolución del alumno.
En todo caso, y en lo que se refiere a la parte del repertorio que aparece establecida en los Contenidos Mínimos de cada curso, se atenderá a la siguiente distribución por evaluaciones, cuyo cumplimiento será inexcusable para poder superar dicha evaluación:

- Primer trimestre: 2 obras o estudios elegidos del repertorio general al menos uno de ellos de memoria.
- Segundo trimestre: 2 obras o estudios elegidos del repertorio general al menos uno de ellos de memoria.
- Tercer trimestre: 2 obras o estudios elegido del repertorio general, al menos uno de ellos de memoria

Realización de lectura a primera vista y conocimiento del diapasón.
El repertorio estudiado es acumulable, de modo que las piezas realizadas en el primer trimestre se evaluarán también en el segundo trimestre y todo el programa será evaluado a final de curso.
La distribución de la materia es orientativa. El profesor podrá cambiarla cuando lo crea necesario. Todos los estudios y obras deben ser interpretados teniendo en cuenta los objetivos y contenidos que aparecen

en la programación. El mero hecho de tocar la materia no será suficiente para superar un trimestre si no se cumple con los contenidos mínimos exigibles.
Durante el curso es obligatorio que el alumno acuda a las audiciones que proponga el profesor o el Departamento.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Mecanismo y técnica

Posición y relajación

1. Dominio pleno de la posición básica de la guitarra y de ambas manos.
2. Perfeccionamiento en el control de la posición de la guitarra y de ambas manos en situaciones de dinamismo motriz de relativa dificultad.
3. Relajación consciente de los distintos miembros del cuerpo relacionados con la posición en situaciones de dinamismo motriz de relativa dificultad.

Mano izquierda

4. Pleno dominio de la rectitud de la ubicación en bloque de la mano izquierda
5. Apertura suficiente y relajada entre los dedos de la mano izquierda: aperturas superiores a 4 trastes en posiciones difíciles.
6. Escala cromática en cualquier posición y en cualquier tipo de desplazamientos.
7. Escalas diatónicas mayor y menor con patrones diversos (al menos 2 patrones para las mayores y 1 para las menores) en cualquier tipo de posición y desplazamiento, con extensiones superiores a 4 trastes en caso de que el patrón lo requiera.
8. Ligados de todo tipo de complejidad en cualquier posición o situación posible de la mano izquierda.
9. Cambios relativamente complejos de posición ejecutados con fluidez y relajación.
10. Cejillas de todo tipo, con control importante de la fuerza y la flexibilidad.
11. Progresivo aumento de la flexibilidad, independencia y economía de movimientos en los dedos de la mano izquierda.
12. Dominio de la técnica básica del vibrato (vibratos longitudinales) e iniciación a técnicas avanzadas de vibrato (distintas velocidades de batida).

Mano derecha

13. Dominio pleno de la pulsación apoyando, tirando y mixta.
14. Dominio pleno del uso de la uña en la pulsación.
15. Dominio de la técnica de peso en posición apoyando, tirando o mixta.
16. Perfeccionamiento del trémolo (limpieza, equilibrio, velocidad).

Articulación

17. Dominio de las distintas formas de articulación (staccato, legato, etc.) y de los diversos procedimientos mecánicos (mano izquierda / mano derecha) involucrados en su consecución.

Precisión y limpieza

18. Ejecución limpia y precisa del repertorio memorizado.

Velocidad

19. Aumento progresivo de la velocidad en todas las situaciones musicales que lo requieran.

Audición, lectura e interpretación

Afinación

1. Afinación segura y rápida del instrumento.

Digitación

2. Digitación razonada de 1 obra sencilla del repertorio, con atención a los aspectos estilísticos implicados.

Imaginación sonora

3. Aplicación consciente de la imaginación sonora en la interpretación de las obras relativamente fáciles del repertorio, con especial atención a la calidad estética del sonido y a los aspectos estilísticos implicados.

Estructuras musicales

4. Discriminación consciente (analítica) de los principios formales y/o armónicos básicos de las obras del repertorio. Análisis de 1 obra sencilla del repertorio al nivel indicado.
5. Aplicación de la discriminación estructural en la interpretación.

Polifonía

6. Discriminación auditiva y analítica de los componentes contrapuntísticos del texto musical, aun cuando no sean claramente explícitos.
7. Aplicación de los recursos técnicos para la ejecución correcta de los pasajes polifónicos de todo tipo del repertorio.

Estilo

8. Reconocimiento analítico elemental de las diferencias estilísticas entre la música renacentista, barroca, clásica, romántica y contemporánea sobre la base de las obras del repertorio.
9. Perfeccionamiento de la ornamentación de la música antigua y de la música clásico-romántica (trinos, grupetos), cuando el repertorio ejecutado lo requiera.
10. Profundización en el conocimiento de los diversos aspectos específicos de la música contemporánea (formas de notación, pensamiento formal, métrica, etc.), cuando el repertorio ejecutado así lo requiera.

Audición comparada

11. Audición comparada de distintas obras del repertorio musical occidental en su relación con los aspectos estilísticos e interpretativos del repertorio del alumno.
12. Desarrollo de la capacidad crítica en la estimación de las diversas versiones de una misma obra de acuerdo con los aspectos técnicos y estilísticos correspondientes.

Interpretación en público

13. Interpretación en público de una parte del repertorio, al menos una vez al año.

Memoria, técnicas de estudios, técnicas escénicas y repertorio

Memoria y técnicas de estudio

1. Memorización metódica de tres obras del repertorio.
2. Trabajo en casa con una dedicación de 2 h. diarias de promedio.

Repertorio

3. Ejecución de **seis** obras polifónicas de las distintas épocas y estilos (desde el Renacimiento al S. XX) adecuadas al nivel.

Repentización y composición

1. Repentización de obras polifónicas del nivel de cuarto de Enseñanzas Elementales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, objetiva y personalizada, basada en la escucha y la observación del proceso de aprendizaje de los alumnos.
El curso estará dividido en tres trimestres.
Se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

1. Adoptar una posición correcta de cuerpo, cabeza, brazos, manos, dedos y guitarra de forma relajada en la que se optimicen la fuerza y los movimientos. Influirá la posición del atril, y el uso correcto del banquito y/o los soportes ergonómicos.
2. Usar la técnica correcta. El profesor, para trabajar la técnica, utilizará las propias partituras y una ficha técnica para cada alumno.
3. El alumno demostrará saber interpretar y analizar de forma autónoma los elementos de la partitura y aplicar las indicaciones del profesor. Trabajar el estudio en casa de forma correcta, consciente y a DIARIO.
4. El alumno tendrá que ser capaz de tocar con un sonido de calidad, utilizando adecuadamente las uñas.
5. Se evaluará la capacidad de afinación del instrumento con/sin afinador electrónico.
6. Se evaluará la capacidad de interpretar de memoria tres piezas de las trabajadas en clase.
7. Identificar las notas del diapasón, y realizar lecturas a primera vista.
8. Identificar las partes del instrumento.
9. Participar de forma activa y como oyente en las audiciones y conciertos que se realicen.
10. En el estudio individual, se evaluará la capacidad de poner en práctica las indicaciones del profesor.
11. Interpretar con fluidez y musicalidad las piezas del curso.

REPERTORIO

Dada la gran extensión del repertorio de guitarra el siguiente repertorio es orientativo, será posible sustituir cualquier obra o estudio por otra de similar dificultad a criterio del profesor.

ESTUDIOS

- Brouwer, L. Études simples (2eme. Série). Editions Max Eschig, Estudios (14-18)
- Coste, N. 25 estudios op.38. (14, 16 y 21)
- Dodgson Quine, S. Estudio 1
- Sor, F. 30 estudios de guitarra seleccionados por R. Sainz de la Maza. Unión musical española. (17 y 18)

RENACIMIENTO

- Dowland, J. Sir Jhon Smith his Almaine
- Dowland, J. The frog Galliard
- Fuenllana, M. de. Fantasía (VII Tono).
- Fuenllana, M. de. Fantasía de redobles
- Milán, L. de. Fantasía VIII del cuarto tono
- Mudarra, A. de Fantasías II y IV
- Valderrábano, E.de. Sonetos II y XV

BARROCO

- Bach, J.S. Allemande de la suite nº1 para laúd BWV 996
- Bach, J.S. Giga de la suite nº3 de cello BWV 1009
- Sanz, G. danzas apropiadas al nivel del curso
- Weiss, S.L. Fantasías apropiadas al nivel del curso

CLASICISMO Y ROMANTICISMO

- Legnani, L. Caprichos apropiados al nivel del curso
- Sor, F. Variaciones sobre la Folía de España
- Sor, F. Andante de la sonata Op.22
- Sor, F. Fantasía “les adieux”
- Tárrega, F. Estudio de velocidad

SIGLO XX

- Barrios, Julia florida
- Brouwer, L. Dos aires populares cubanos y Danza característica
- Llobet, M. Canço del lladre
- Puyol, M.D. Preludio tristón
- Puyol, M.D. Candombé en Mi
- Villa-Lobos, H. Preludio 1
- York, A. Lullaby

4.8 QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Dominar y perfeccionar el control de la posición de la guitarra y de ambas manos, así como la relajación consciente en situaciones de dinamismo motriz de elevada dificultad.
2. Controlar plenamente las posibilidades técnicas de la mano derecha e izquierda que han de ponerse en juego en la ejecución del repertorio.
3. Ser capaz de aplicar todos los recursos técnicos de la ornamentación y articulación para la consecución de una interpretación versátil, rica y respetuosa con las diferencias estilísticas de las piezas del repertorio.
4. Conseguir la velocidad adecuada a todas las situaciones musicales que lo requieran sin pérdida de flexibilidad ni de sonido.
5. Ser capaz de leer directamente de la tablatura.
6. Ejecutar con limpieza y precisión una gran parte del repertorio.
7. Utilizar las posibilidades sonoras del instrumento con autonomía e imaginación en la interpretación y composición, con especial atención a la calidad estética del sonido y a los aspectos estilísticos implicados.
8. Reconocer de forma analítica las diferencias estilísticas de los periodos y de los diferentes autores.
9. Aplicar la discriminación estructural de una obra (en todas sus vertientes) a la interpretación.
10. Ser capaz de digitar la mayor parte del repertorio atendiendo a los aspectos estilísticos implicados.
11. Profundizar en el conocimiento de los aspectos históricos-musicológicos implicados en la interpretación de obras de las distintas épocas y autores, con atención a las relaciones que se establecen entre la música y el resto de las artes.
12. Desarrollar la capacidad crítica en la estimación de las diversas versiones de una misma obra de acuerdo con los aspectos técnicos y estilísticos correspondientes.
13. Interpretar un número suficiente de obras polifónicas de las distintas épocas y estilos (desde el Renacimiento al siglo XXI) adecuadas al nivel.
14. Adquirir cierta autonomía en la organización y dirección del estudio.
15. Ser capaz de repentizar obras polifónicas de dificultad adecuada al nivel.
16. Conseguir un grado suficiente de control escénico que permita una comunicación natural del mensaje musical en la interpretación en público.
17. Ser capaz de componer piezas simples y muy breves para guitarra o con guitarra.

CONTENIDOS

Mecanismo y técnica

Posición y relajación

1. Dominio pleno de la posición de la guitarra y de ambas manos.
2. Perfeccionamiento en el control de la posición de la guitarra y de ambas manos.
3. Relajación consciente de los distintos miembros del cuerpo relacionados con la posición.

Mano izquierda y mano derecha

4. Control pleno de la extensión de la *m.i.*.
5. Dominio de todos los recursos de la *m.i.* que han de ponerse en juego en la ejecución del repertorio.
6. Dominio de todos los recursos de la *mano derecha* que han de ponerse en juego en la ejecución del repertorio.

Articulación

7. Aplicación de todas las técnicas de articulación requeridas para la ejecución musical del repertorio.

Precisión y limpieza

8. Ejecución limpia y precisa del repertorio.

Velocidad

9. Aumento progresivo de la velocidad en todas las situaciones musicales que lo requieran.

Interpretación

Digitación

1. Digitación razonada de la mayor parte del repertorio, de acuerdo con sus exigencias estilísticas.

Imaginación sonora

2. Aplicación consciente de la imaginación sonora en la interpretación de las obras del repertorio.

Estructuras musicales

3. Discriminación consciente (analítica) de los principios formales y/o armónicos de las obras del repertorio.
4. Aplicación de la discriminación estructural en la interpretación.

Polifonía

5. Discriminación auditiva y analítica de los componentes contrapuntísticos del texto musical.
6. Aplicación de los recursos técnicos para la ejecución correcta de los pasajes polifónicos de todo tipo de repertorio.

Estilo

7. Reconocimiento analítico de las diferencias estilísticas entre la música del repertorio.
8. Perfeccionamiento de la ornamentación de la música antigua y de la música clásico-romántica.

9. Profundización en el conocimiento de los aspectos histórico-musicológicos y estéticos implicados en la interpretación de las obras del repertorio.
10. Profundización en el conocimiento de los diversos aspectos específicos de la música contemporánea y de sus criterios de interpretación.
11. Lectura directa de la tablatura.

Audición comparada

12. Audición comparada de distintas obras del repertorio de la musical occidental en su relación con los aspectos estilísticos e interpretativos del repertorio del alumno.
13. Desarrollo de la capacidad crítica en la estimación de las diversas versiones de una misma obra de acuerdo a los aspectos técnicos y estilísticos correspondientes.

Interpretación en público

14. Interpretación en público de una parte del repertorio.

Memoria, técnicas de estudios, técnicas escénicas y repertorio

Memoria y técnicas de estudio

1. Memorización metódica de obras del repertorio.
2. Organización consciente y metódica del trabajo en casa con una dedicación de 3 h. diarias.

Técnicas escénicas

3. Consecución de un grado de control escénico que permita una comunicación natural (no impostada, ni forzada) del mensaje musical en la interpretación en público.

Repertorio

4. Ejecución de obras polifónicas de las distintas épocas y estilos adecuadas al nivel.
5. Lectura comprensiva de otras obras del repertorio (aparte de las citadas en el punto anterior) con el objeto de aumentar el conocimiento del alumno y que no serán trabajadas para su posterior ejecución.

Repentización y composición

1. Repentización de obras polifónicas de dificultad adecuada al nivel.
2. Composición de piezas sencillas para guitarra..

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

En función de las características especiales de este tipo de enseñanza se distribuirá la materia de manera personalizada dependiendo de la propia evolución del alumno.
En todo caso, y en lo que se refiere a la parte del repertorio que aparece establecida en los Contenidos Mínimos de cada curso, se atenderá a la siguiente distribución por evaluaciones, cuyo cumplimiento será inexcusable para poder superar dicha evaluación:

- Primer trimestre: 2 obras o estudios elegidos del repertorio general al menos uno de ellos de memoria.

- Segundo trimestre: 2 obras o estudios elegidos del repertorio general al menos uno de ellos de memoria.
- Tercer trimestre: 2 obras o estudios elegido del repertorio general, al menos uno de ellos de memoria

Realización de lectura a primera vista y conocimiento del diapasón.
El repertorio estudiado es acumulable, de modo que las piezas realizadas en el primer trimestre se evaluarán también en el segundo trimestre y todo el programa será evaluado a final de curso.
La distribución de la materia es orientativa. El profesor podrá cambiarla cuando lo crea necesario. Todos los estudios y obras deben ser interpretados teniendo en cuenta los objetivos y contenidos que aparecen en la programación. El mero hecho de tocar la materia no será suficiente para superar un trimestre si no se cumple con los contenidos mínimos exigibles.
Durante el curso es obligatorio que el alumno acuda a las audiciones que proponga el profesor o el Departamento.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Mecanismo y técnica

Posición y relajación

1. Dominio pleno de la posición de la guitarra y de ambas manos.
2. Perfeccionamiento en el control de la posición de la guitarra y de ambas manos en situaciones de dinamismo motriz de elevada dificultad.
3. Relajación consciente de los distintos miembros del cuerpo relacionados con la posición en situaciones de dinamismo motriz de elevada dificultad.

Mano izquierda y mano derecha

4. Control pleno de la extensión de la m.i. en todas las situaciones requeridas por el repertorio.
5. Dominio de todos los recursos de la m.i. (escalas, ligados, cejillas, desplazamientos, vibratos, flexibilidad, independencia de cada dedo, economía de movimientos, etc.) que han de ponerse en juego en la ejecución del repertorio.
6. Dominio de todos los recursos de la mano derecha (formas de ataque, arpegios, acordes, trémolos, etc.) que han de ponerse en juego en la ejecución del repertorio en aras a la consecución de un resultado sonoro de calidad, equilibrado y acorde a las exigencias estilísticas implicadas.
7. Articulación
8. Aplicación de todas las técnicas de articulación requeridas para la consecución de un fraseo versátil, rico y respetuoso con las diferencias estilísticas de las piezas del repertorio.

Precisión y limpieza

9. Ejecución limpia y precisa del repertorio memorizado.

Velocidad

10. Aumento progresivo de la velocidad en todas las situaciones musicales que lo requieran, sin pérdida de flexibilidad ni de sonido.

Interpretación

Digitación

1. Digitación razonada de la mayor parte del repertorio, de acuerdo con sus exigencias estilísticas.

Imaginación sonora

2. Aplicación consciente de la imaginación sonora en la interpretación de las obras del repertorio, con especial atención a la calidad estética del sonido y a los aspectos estilísticos implicados.

Estructuras musicales

3. Discriminación consciente (analítica) de los principios formales y/o armónicos de las obras del repertorio hasta un nivel suficiente de complejidad. Análisis de 2 piezas del repertorio al nivel indicado.
4. Aplicación de la discriminación estructural en la interpretación.

Polifonía

5. Discriminación auditiva y analítica de los componentes contrapuntísticos del texto musical, explícitos o implícitos.
6. Aplicación de los recursos técnicos para la ejecución correcta de los pasajes polifónicos de todo tipo de repertorio, con especial consideración de las diferencias estilísticas que los distintos fenómenos contrapuntísticos de la historia de la música requieren.

Estilo

7. Reconocimiento analítico de las diferencias estilísticas entre la música renacentista, barroca, clásica, romántica y contemporánea y entre los autores principales o estilos de cada época.
8. Perfeccionamiento de la ornamentación de la música antigua y de la música clásico-romántica, con atención a las diferencias de ornamentación entre los estilos o autores existentes en cada uno de los períodos, en conexión con el repertorio interpretado.
9. Profundización en el conocimiento de los aspectos histórico-musicológicos y estéticos implicados en la interpretación de obras de las distintas épocas y autores, con atención a las relaciones de los productos musicales con las realizaciones de otras artes.
10. Profundización en el conocimiento de los diversos aspectos específicos de la música contemporánea (formas de notación, pensamiento formal, métrica, etc.) y sus criterios de interpretación, en relación con las exigencias y características de las obras contemporáneas interpretadas.

Audición comparada

11. Audición comparada de distintas obras del repertorio musical occidental en su relación con los aspectos estilísticos e interpretativos del repertorio del alumno.
12. Desarrollo de la capacidad crítica en la estimación de las diversas versiones de una misma obra de acuerdo con los aspectos técnicos y estilísticos correspondientes.

Interpretación en público

13. Interpretación en público de una parte del repertorio, al menos 2 veces al año.

Memoria, técnicas de estudios, técnicas escénicas y repertorio

Memoria y técnicas de estudio

1. Memorización metódica de tres obras del repertorio.
2. Organización consciente y metódica del trabajo en casa con una dedicación de al menos 3 h. diarias de promedio.

Técnicas escénicas

3. Consecución de un grado suficiente de control escénico que permita una comunicación natural (no impostada, ni forzada) del mensaje musical en la interpretación en público.

Repertorio

4. Ejecución de **seis** obras polifónicas de las distintas épocas y estilos (desde el Renacimiento al S. XX) adecuadas al nivel.

Repentización y composición

5. Repentización de obras polifónicas de un nivel aproximado de final de Enseñanzas Elementales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, objetiva y personalizada, basada en la escucha y la observación del proceso de aprendizaje de los alumnos.
El curso estará dividido en tres trimestres.
Se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

1. Adoptar una posición correcta de cuerpo, cabeza, brazos, manos, dedos y guitarra de forma relajada en la que se optimicen la fuerza y los movimientos. Influirá la posición del atril, y el uso correcto del banquito y/o los soportes ergonómicos.
2. Usar la técnica correcta. El profesor, para trabajar la técnica, utilizará las propias partituras y una ficha técnica para cada alumno.
3. El alumno demostrará saber interpretar y analizar de forma autónoma los elementos de la partitura y aplicar las indicaciones del profesor. Trabajar el estudio en casa de forma correcta, consciente y a DIARIO.
4. El alumno tendrá que ser capaz de tocar con un sonido de calidad, utilizando adecuadamente las uñas.
5. Se evaluará la capacidad de afinación del instrumento con/sin afinador electrónico.
6. Se evaluará la capacidad de interpretar de memoria tres piezas de las trabajadas en clase.
7. Identificar las notas del diapasón, y realizar lecturas a primera vista.
8. Identificar las partes del instrumento.
9. Participar de forma activa y como oyente en las audiciones y conciertos que se realicen.
10. En el estudio individual, se evaluará la capacidad de poner en práctica las indicaciones del profesor.
11. Interpretar con fluidez y musicalidad las piezas del curso.

REPERTORIO

Dada la gran extensión del repertorio de guitarra la es orientativo, será posible sustituir cualquier obra o estudio por otra de similar dificultad a criterio del profesor.

ESTUDIOS

- Aguado, D. Estudios de la tercera parte. 4, 5 y 13.
- Brouwer, L. Études simples (2eme. Série). Editions Max Eschig, Estudios (19-20)
- Castelnuovo-Tedesco, M. Appuntti. Cuaderno Segundo.Ed. Suvini Zerboni) Estudios I y II
- Coste, N. Estudios op. 38. nº 15, 22 y 23
- Dogson/Quine Estudio 3
- Pujol, E. El Abejorro
- Sor, F. 30 estudios de guitarra seleccionados por R. Sainz de la Maza. Unión musical española. (21 y 24)
- Villa-Lobos, H. Estudio nº1

RENACIMIENTO

- Dowland, J. Fantasía V o Fantasía VI
- Fuenllana, M. de. Fantasía por el 1º y 2º tonos (C. Morales)
- Milán, L. Baixa de Contrapunto
- Milán, L. Fantasía X
- Mudarra, A. de Fantasía X
- Narváez, L. Canción del emperador

BARROCO

- Bach, J.S. Preludios de las Suites para Laúd
- Bach, J.S. danzas de las suites para laúd apropiadas al nivel del curso
- Bach, J.S. danzas de las suites de cello apropiadas al nivel del curso
- Frescobaldi, G. Tema con variaciones sobre “Aria de la Frescobalda”
- Weiss, S.L. Passacaille en ReM
- Weiss, S.L. Chacona de la Suite nº 17

CLASICISMO Y ROMANTICISMO

- Sor, F. Variaciones sobre Malbroug Op. 28
- Sor, F. Sonata Op.15
- Giuliani, M. Variaciones sobre la folía de España. Op.45
- Mertz, J.K. Variations Mignones
- Mertz, J.K. Tarantelle
- Tárrega, F. Capricho Árabe
- Tárrega, F. Recuerdos de la Alhambra

SIGLO XX

- Albéniz, I. Asturias
- Brouwer, L. Fuga
- Brouwer, L. Danza Característica
- Falla. M. de. Homenaje a Debussy
- Sainz de la Maza, E. Campanas al Alba
- Tansman, A. Danza Pomposa
- Turina, J. Ráfaga

4.9 SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Dominar y perfeccionar el control de la posición de la guitarra y de ambas manos, así como la relajación consciente en situaciones de dinamismo motriz de gran dificultad.
2. Controlar plenamente las posibilidades técnicas de la mano derecha e izquierda que han de ponerse en juego en la ejecución del repertorio.
3. Ser capaz de aplicar todos los recursos técnicos de la ornamentación y articulación para la consecución de una interpretación versátil, rica y respetuosa con las diferencias estilísticas de las piezas del repertorio.
4. Conseguir la velocidad adecuada a todas las situaciones musicales que lo requieran sin pérdida de flexibilidad ni de sonido, pero siempre supeditada al propio sentido del discurso musical.
5. Ser capaz de leer con soltura y autonomía los diferentes tipos de notación.
6. Ejecutar con limpieza y precisión de todo el repertorio.
7. Utilizar las posibilidades sonoras del instrumento aplicando la imaginación sonora en la interpretación y composición, con especial atención a la calidad estética del sonido y a los aspectos estilísticos implicados.
8. Reconocer de forma analítica las diferencias estilísticas de los periodos y de los diferentes autores
9. Aplicar la discriminación estructural de una obra (en todas sus vertientes) a la interpretación.

10. Ser capaz de digitar la mayor parte del repertorio atendiendo a los aspectos estilísticos implicados.
11. Profundizar en el conocimiento de los aspectos históricos-musicológicos implicados en la interpretación de obras de las distintas épocas y autores con atención a las relaciones que se establecen entre la música específica del instrumento, la música en general y el resto de las artes.
12. Desarrollar la capacidad crítica en la estimación de las diversas versiones de una misma obra de acuerdo con los aspectos técnicos y estilísticos correspondientes.
13. Interpretar un número suficiente de obras polifónicas de las distintas épocas y estilos (desde el Renacimiento al siglo XXI) adecuadas al nivel.
14. Conseguir un grado suficiente de originalidad en la interpretación del repertorio.
15. Conseguir un grado suficiente de control escénico que permita una comunicación natural del mensaje musical en la interpretación en público.
16. Adquirir una autonomía plena en la organización y la dirección del estudio.
17. Ser capaz de repentizar obras polifónicas de dificultad adecuada al nivel.
18. Ser capaz de componer piezas simples y muy breves para guitarra o con guitarra.

CONTENIDOS

Mecanismo y técnica

Posición y relajación

1. Dominio pleno de la posición de la guitarra y de ambas manos.
2. Dominio en el control de la posición de la guitarra y de ambas manos.
3. Relajación consciente de los distintos miembros del cuerpo relacionados con la posición.

Mano izquierda y mano derecha

4. Control pleno de la extensión de la *m.i.*.
5. Dominio de todos los recursos de la *m.i.* que han de ponerse en juego en la ejecución del repertorio.
6. Dominio de todos los recursos de la *mano derecha* que han de ponerse en juego en la ejecución del repertorio.

Articulación

7. Aplicación de todas las técnicas de articulación requeridas para la ejecución musical del repertorio.

Precisión y limpieza

8. Ejecución limpia y precisa del repertorio.

Velocidad

9. Aumento progresivo de la velocidad en todas las situaciones musicales que lo requieran.

Interpretación

Digitación

1. Digitación razonada de la mayor parte del repertorio, de acuerdo con sus exigencias estilísticas.

Imaginación sonora

2. Aplicación consciente de la imaginación sonora en la interpretación de las obras del repertorio.

Estructuras musicales

3. Discriminación consciente (analítica) de los principios formales y/o armónicos de las obras del repertorio.
4. Aplicación de la discriminación estructural en la interpretación.

Polifonía

5. Discriminación auditiva y analítica de los componentes contrapuntísticos del texto musical.
6. Aplicación de los recursos técnicos para la ejecución correcta de los pasajes polifónicos de todo tipo de repertorio.

Estilo

7. Reconocimiento analítico de las diferencias estilísticas entre la música del repertorio.
8. Dominio de la ornamentación de la música antigua y de la música clásico-romántica.
9. Profundización en el conocimiento de los aspectos histórico-musicológicos y estéticos implicados en la interpretación de las obras del repertorio.
10. Profundización en el conocimiento de los diversos aspectos específicos de la música contemporánea y de sus criterios de interpretación.
11. Lectura directa de la tablatura.
12. Transcripción de obras no originales del repertorio antiguo.

Audición comparada

13. Audición comparada de distintas obras del repertorio de la musical occidental en su relación con los aspectos estilísticos e interpretativos del repertorio del alumno.
14. Desarrollo de la capacidad crítica en la estimación de las diversas versiones de una misma obra de acuerdo a los aspectos técnicos y estilísticos correspondientes.

Interpretación en público

15. Interpretación en público de todo el repertorio.

Memoria, técnicas de estudios, técnicas escénicas y repertorio

Memoria y técnicas de estudio

1. Memorización metódica de obras del repertorio.
2. Organización consciente y metódica del trabajo en casa con una dedicación de entre 3 h. y 4 h. y diarias.

Técnicas escénicas

3. Consecución de un grado de control escénico que permita una comunicación natural (no impostada, ni forzada) del mensaje musical en la interpretación en público.

Repertorio

4. Ejecución de varias obras del repertorio concertístico correspondientes a las siguientes épocas: Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Contemporánea.

5. Lectura comprensiva de otras obras del repertorio (aparte de las citadas en el punto anterior) con el objeto de aumentar el conocimiento del alumno y que no serán trabajadas para su posterior ejecución.

Repentización y composición

1. Repentización de obras polifónicas de dificultad adecuada al nivel.
2. Composición de una pieza breve para guitarra o con guitarra.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

En función de las características especiales de este tipo de enseñanza se distribuirá la materia de manera personalizada dependiendo de la propia evolución del alumno.
En todo caso, y en lo que se refiere a la parte del repertorio que aparece establecida en los Contenidos Mínimos de cada curso, se atenderá a la siguiente distribución por evaluaciones, cuyo cumplimiento será inexcusable para poder superar dicha evaluación:

- Primer trimestre: 2 obras o estudios elegidos del repertorio general al menos uno de ellos de memoria.
- Segundo trimestre: 2 obras o estudios elegidos del repertorio general al menos uno de ellos de memoria.
- Tercer trimestre: 2 obras o estudios elegido del repertorio general, al menos uno de ellos de memoria

Realización de lectura a primera vista y conocimiento del diapasón.
El repertorio estudiado es acumulable, de modo que las piezas realizadas en el primer trimestre se evaluarán también en el segundo trimestre y todo el programa será evaluado a final de curso.
La distribución de la materia es orientativa. El profesor podrá cambiarla cuando lo crea necesario. Todos los estudios y obras deben ser interpretados teniendo en cuenta los objetivos y contenidos que aparecen en la programación. El mero hecho de tocar la materia no será suficiente para superar un trimestre si no se cumple con los contenidos mínimos exigibles.
Durante el curso es obligatorio que el alumno acuda a las audiciones que proponga el profesor o el Departamento.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Mecanismo y técnica

Posición y *relajación*

1. Dominio pleno de la posición de la guitarra y de ambas manos.
2. Dominio en el control de la posición de la guitarra y de ambas manos en situaciones de dinamismo motriz de gran dificultad.
3. Relajación consciente de los distintos miembros del cuerpo relacionados con la posición en situaciones de dinamismo motriz de gran dificultad.

Mano izquierda y mano derecha

4. Control pleno de la extensión de la m.i. en todas las situaciones requeridas por el repertorio, en lo que de íntima conexión tienen con las necesidades interpretativas.
5. Dominio de todos los recursos de la m.i. (escalas, ligados, cejillas, desplazamientos, vibratos, flexibilidad, independencia de cada dedo, economía de movimientos, etc.) que han de ponerse en juego en la ejecución del repertorio, en lo que de íntima conexión tienen con las necesidades interpretativas.

6. Dominio de todos los recursos de la mano derecha (formas de ataque, arpegios, acordes, trémolos, etc.) que han de ponerse en juego en la ejecución del repertorio en aras
7. a la consecución de un resultado sonoro de calidad, equilibrado y acorde a las exigencias estilísticas implicadas.

Articulación

8. Aplicación de todas las técnicas de articulación requeridas para la consecución de un fraseo versátil, rico, original y respetuoso con las diferencias estilísticas de las piezas del repertorio.

Precisión y limpieza

9. Ejecución limpia y precisa de todo el repertorio para una transmisión suficientemente completa del mensaje musical.

Velocidad

10. Aumento progresivo de la velocidad en todas las situaciones musicales que lo requieran, sin pérdida de flexibilidad ni de sonido, pero siempre supeditada al propio sentido del discurso musical.

Interpretación

Digitación

1. Digitación razonada de la mayor parte del repertorio, de acuerdo con sus exigencias estilísticas.

Imaginación sonora

2. Aplicación consciente de la imaginación sonora en la interpretación de las obras del repertorio, con especial atención a la calidad estética del sonido, a los aspectos estilísticos implicados y a la originalidad de la interpretación.

Estructuras musicales

3. Discriminación consciente (analítica) de los principios formales y/o armónicos de las obras del repertorio hasta un nivel elevado de complejidad. Análisis de 2 piezas del repertorio al nivel indicado.
4. Aplicación de la discriminación estructural en la interpretación.

Polifonía

5. Discriminación auditiva y analítica de los componentes contrapuntísticos del texto musical, explícitos o implícitos.
6. Aplicación de los recursos técnicos para la ejecución correcta de los pasajes polifónicos de todo tipo de repertorio, con especial consideración de las diferencias estilísticas que los distintos fenómenos contrapuntísticos de la historia de la música requieren.

Estilo

7. Reconocimiento analítico de las diferencias estilísticas entre la música renacentista, barroca, clásica, romántica y contemporánea y entre los autores principales o estilos de cada época.
8. Dominio de la ornamentación de la música antigua y de la música clásico-romántica, con atención a las diferencias de ornamentación entre los estilos o autores existentes en cada uno de los períodos, en conexión con el repertorio interpretado.
9. Profundización en el conocimiento de los aspectos histórico-musicológicos y estéticos implicados en la interpretación de obras de las distintas épocas y autores, con atención a las relaciones de los productos musicales con las realizaciones de otras artes.
10. Profundización en el conocimiento de los diversos aspectos específicos de la música contemporánea (formas de notación, pensamiento formal, métrica, etc.) y de sus criterios de interpretación, en relación con las exigencias y características de las obras contemporáneas interpretadas.

Audición comparada

11. Audición comparada de distintas obras del repertorio musical occidental en su relación con los aspectos estilísticos e interpretativos del repertorio del alumno.
12. Desarrollo de la capacidad crítica en la estimación de las diversas versiones de una misma obra de acuerdo con los aspectos técnicos y estilísticos correspondientes.

Interpretación en público

13. Interpretación en público de todo el repertorio en uno o dos conciertos de larga duración.

Memoria, técnicas de estudios, técnicas escénicas y repertorio

Memoria y técnicas de estudio

1. Memorización metódica de todas las obras del repertorio.
2. Organización consciente y metódica del trabajo en casa con una dedicación de entre 3 h. y 4 h. diarias de promedio.

Técnicas escénicas

3. Consecución de un grado elevado de control escénico que permita una comunicación natural (no impostada, ni forzada) del mensaje musical en la interpretación en público.

Repertorio

4. Ejecución de 6 obras del repertorio concertístico correspondientes a las siguientes épocas: Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Contemporánea. El número de obras podrá variar a criterio del profesor en función de la dificultad de las mismas.

Repentización y composición

5. Repentización de obras polifónicas de un nivel aproximado de final de Enseñanzas Elementales o primer ciclo de Enseñanzas Profesionales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, objetiva y personalizada, basada en la escucha y la observación del proceso de aprendizaje de los alumnos.
El curso estará dividido en tres trimestres.
Se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

1. Adoptar una posición correcta de cuerpo, cabeza, brazos, manos, dedos y guitarra de forma relajada en la que se optimicen la fuerza y los movimientos. Influirá la posición del atril, y el uso correcto del banquito y/o los soportes ergonómicos.
2. Usar la técnica correcta. El profesor, para trabajar la técnica, utilizará las propias partituras y una ficha técnica para cada alumno.
3. El alumno demostrará saber interpretar y analizar de forma autónoma los elementos de la partitura y aplicar las indicaciones del profesor. Trabajar el estudio en casa de forma correcta, consciente y a DIARIO.
4. El alumno tendrá que ser capaz de tocar con un sonido de calidad, utilizando adecuadamente las uñas.
5. Se evaluará la capacidad de afinación del instrumento con/sin afinador electrónico.
6. Se evaluará la capacidad de interpretar de memoria tres piezas de las trabajadas en clase.
7. Identificar las notas del diapasón, y realizar lecturas a primera vista.
8. Identificar las partes del instrumento.
9. Participar de forma activa y como oyente en las audiciones y conciertos que se realicen.
10. En el estudio individual, se evaluará la capacidad de poner en práctica las indicaciones del profesor.
11. Interpretar con fluidez y musicalidad las piezas del curso.

REPERTORIO

Dada la gran extensión del repertorio de guitarra el siguiente repertorio es orientativo, será posible sustituir cualquier obra o estudio por otra de similar dificultad a criterio del profesor.

ESTUDIOS

- Aguado, D. Tercera parte. Estudio 15
- Coste, N. Estudios op.38. Estudios nº 5 (Tarantelle)
- Dogson-Quine Estudios 8 y 10
- Tárrega, F. Estudio brillante de Allard
- Sor, F. 30 estudios de guitarra seleccionados por R. Sainz de la Maza. Unión musical española. (25-30)
- Tedesco, C. "Appunti." Cuaderno 2º. Estudios 3 y 4
- Villa-Lobos, H. Estudios nº4 y 6

RENACIMIENTO

- Narváez, L. Variaciones Conde Claros
- Daza, E. Fantasías XV y XIX
- Dowland, J. Fantasía VII
- Milán, L. de. Fantasía IX
- Fuenllana, M. de. Fantasía (VII Tono)

BARROCO

- Bach, J.S. Fuga BWV 998 y BWV 1000
- Bach, J.S. Preludio BWV 996, BWV 997
- Scarlatti, D. Sonata k208, k322 o cualquier sonata apropiada al nivel del curso

CLASICISMO Y ROMANTICISMO

- Aguado, D. Fandango Variado Op. 16
- Aguaddo, D. Rondos
- Broca, J. Fantasía
- Giuliani, M. Variaciones sobre un tema de Händel. Op.107.
- Sor, F. Variaciones sobre la Flauta Mágica de Mozart Op.9
- Sor, F. Variaciones sobre un tema escocés
- Tárrega, F. Fantasía sobre motivos de La Traviata

SIGLO XX

- Barrios Mangoré, A. La Catedral
- Brouwer, L. Canticum
- Brouwer, L. Elogio de la Danza
- Brouwer, L . Preludios Epigramáticos
- Duarte, J. Suite Inglesa Op. 31
- Dyens, R. Tango en Skaï
- Moreno Torroba, F. Nocturno
- Ponce, M.M. Variaciones sobre un tema de A.Cabezón
- Rodrigo, J. En los trigales
- Ruiz Pipó, A. Canción y Danza nº 1

- Tansman, A. Cavatina
- Tedesco, C. Tarantela
- Turina, J. Fandanguillo
- Turina, J. Homenaje a Tárrega

4.10 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1º,2º,3º Y 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Cada alumno recibirá trimestralmente información por escrito (mediante una calificación) sobre la situación de su proceso de aprendizaje. La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco. Los boletines de calificación de cada evaluación se enviarán a cada alumno a través del aula virtual a la finalización de la sesión de evaluación. Las calificaciones se podrán consultar también a través de la plataforma Centrosnet después de la realización de la evaluación.

La calificación final será la media ponderada de las partes que se explicitan a continuación, siendo condición necesaria haber superado cada una de las partes con calificación igual o superior a cinco. Para calcular la media ponderada se aplicará el siguiente cómputo:

TÉCNICA Y ESTUDIOS
La calificación resultante será el 40% de la calificación total obtenida por el alumno.

OBRAS
La calificación resultante será el 40% de la calificación total obtenida por el alumno.

AUDICIONES INTERNAS Y AUDICIONES PÚBLICAS
La calificación resultante será el 20% de la calificación total obtenida por el alumno.
Para obtener una calificación positiva a final de curso será preciso actuar como solista en cada una de las audiciones trimestrales programadas por el Departamento.
Se valorará positivamente la interpretación del repertorio de memoria.

5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Cada alumno recibirá trimestralmente información por escrito (mediante una calificación) sobre la situación de su proceso de aprendizaje. La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco. Los boletines de calificación de cada evaluación se enviarán a cada alumno a través del aula virtual a la finalización de la sesión de evaluación. Las calificaciones se podrán consultar también a través de la plataforma Centrosnet después de la realización de la evaluación

La calificación final será la media ponderada de las partes que se explicitan a continuación, siendo condición necesaria haber superado cada una de las partes con calificación igual o superior a cinco. Para calcular la media ponderada se aplicará el siguiente cómputo:

TÉCNICA Y ESTUDIOS
La calificación resultante será el 35% de la calificación total obtenida por el alumno.

OBRAS
La calificación resultante será el 35% de la calificación total obtenida por el alumno.

AUDICIONES INTERNAS Y AUDICIONES PÚBLICAS
La calificación resultante será el 30% de la calificación total obtenida por el alumno.
Para obtener una calificación positiva a final de curso será preciso actuar como solista en cada una de las audiciones trimestrales programadas por el Departamento.
Se valorará positivamente la interpretación del repertorio de memoria.

6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Cada alumno recibirá trimestralmente información por escrito (mediante una calificación) sobre la situación de su proceso de aprendizaje. La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco. Los boletines de calificación de cada evaluación se enviarán a cada alumno a través del aula virtual a la finalización de la sesión de evaluación. Las calificaciones se podrán consultar también a través de la plataforma Centrosnet después de la realización de la evaluación

La calificación final será la media ponderada de las partes que se explicitan a continuación, siendo condición necesaria haber superado cada una de las partes con calificación igual o superior a cinco. Para calcular la media ponderada se aplicará el siguiente cómputo:

Clase individual (a evaluar sobre los contenidos de la programación), más estudio personal puntuará un 60 %.

Audiciones, tanto las internas como las públicas, puntuarán un 40 % (20% internas, 20% públicas) en el primer y segundo trimestre y un 20 % (10 % internas, 10 % públicas) en el tercero o en el trimestre en el que se realice el recital.

El recital de fin de curso puntuará un 20 % en el trimestre en el que se realice, que por norma general será en el tercero. El alumno interpretará en este recital fin de grado un programa compuesto por, al menos, cuatro obras (sin incluir los estudios) trabajadas a lo largo del curso. El recital no tendrá carácter obligatorio, pero supondrá igualmente el 30 % de la nota final del alumno. En el supuesto de que un alumno no pueda realizar el recital por una causa debidamente justificada (lesión, hospitalización o cualquiera otra de fuerza mayor), el profesor valorará si el alumno estaba o no preparado para hacerlo.

5. ASPECTOS COMUNES

5.1. METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

En la enseñanza instrumental los diferentes contenidos son interdependientes, en el transcurso de la programación se hará explícito (en los momentos que se considere oportuno) los contenidos que tratar y su relación con otros de índole diversa.
Se emplearán diferentes estrategias didácticas para un mismo objetivo, abordando los contenidos desde los siguientes aspectos:

- Perceptivo: Que no sólo abarcará el concepto básico de audición, sino que irá enfocado hacia una verdadera impregnación del fenómeno musical.
- Expresivo: Según la secuenciación de Edgar Willems (1885-1975), partiremos del siguiente esquema en el desarrollo expresivo musical del alumno: Impregnación —> Reproducción (Imitación) —> Conciencia —> Improvisación —> Creación

- Cognoscitivo: El alumno tomará conciencia de los contenidos, los objetivos y de su propio desarrollo personal, a través del trabajo individual, la reflexión, la indagación y la comunicación, favoreciendo su madurez crítica y la consolidación de criterios propios.
- Social: El alumno aprenderá a convivir con las ideas, aptitudes y actitudes de los demás, desde una posición personal y crítica.

La enseñanza instrumental al ser individual y contemplar diferentes aspectos del alumno (desarrollo físico, madurez intelectual, autonomía en el estudio, etc.) conlleva la necesidad de realizar para cada uno de ellos auténticas adaptaciones curriculares. Esta programación intentará en la medida de lo posible fomentar:

1. Actividades de aprendizaje variado (distintas modalidades o vías de aprendizaje, distintos grados de dificultad, diferentes motivaciones, etc.)
2. La utilización de materiales didácticos diversos.
3. El empleo de distintas formas de seguimiento del proceso de aprendizaje que respeten las características y el momento evolutivo del alumno.
4. A través del aula virtual se compartirán diferentes contenidos audiovisuales, así como partituras y se podrán realizar tareas individuales y colaborativas y todas aquellas que los profesores estimen oportunas. Se trabajará en las clases colectivas de instrumento el uso de la misma, en el caso de las enseñanzas elementales, y en las enseñanzas profesionales en horas de refuerzo y tutoría del alumnado. Será necesario recabar información sobre los dispositivos que el alumnado pueda tener disponible tanto en su domicilio como para su uso en el aula, pudiendo emplearse en caso necesario los diferentes recursos de los que dispone el centro (ordenadores, pantallas digitales, proyectores, etc.
5. En los contenidos que se crea conveniente se propondrán actividades de carácter interdisciplinar.
6. Actividades que contribuyan al conocimiento y empleo del instrumento en su variada gama sonora, relacionando modos de ataque, articulaciones, procedimientos técnicos, tesituras, etc, con su respectiva imagen sonora (textura, timbre y dinámica).
7. Realización de audiciones que permitan el disfrute, la percepción, la discriminación y el análisis de los diferentes elementos musicales e interpretativos e intérpretes a partir de música grabada.
8. Revisión de partituras de diferentes épocas fomentando el conocimiento intuitivo y esquemático de su naturaleza en cualquiera de sus parámetros musicales. Ubicación en un contexto histórico, estético y estilístico. Reconocimiento de los rasgos estilísticos del compositor.
9. Estudio e interpretación de obras a dos, tres y cuatro guitarras.
10. Actividades de reconocimiento auditivo de los acordes y procesos armónicos. Trabajo de pequeñas formas musicales a partir de secuencias armónicas. Este recurso se puede emplear en actividades de acompañamiento de melodías, e improvisación.
11. Actividades encaminadas al análisis y puesta en práctica de las características técnicas posibles a emplear y la interiorización de procesos musicales.
12. Actividades de aportación de recursos para el desarrollo de la lectura a primera vista y el montaje rápido de partituras.
13. Actividades de consolidación de los procesos memorísticos, incidiendo particularmente en el elemento auditivo, la interiorización de los procesos armónicos y el análisis de los parámetros que intervienen en la música.
14. Actividades específicas para el desarrollo de la creatividad a través de la improvisación en el seno del conjunto, fomentando el hábito de imitar, y de incorporar recursos nuevos, tanto a través de las aportaciones originales como de la aplicación de los contenidos asimilados.

En resumen, se intentará que sea una metodología participativa, sumativa, recurrente, reflexiva y que atienda a la diversidad del alumnado.

Como consta en el plan de acción tutorial, el profesor tutor informará por escrito a principio de curso del repertorio a interpretar por parte del alumno. En caso de que el repertorio se asigne de forma trimestral, se le informará al principio de cada trimestre. Si alguna obra tuviera que ser modificada por algún motivo, se le comunicará el cambio también por escrito, así como los motivos que llevaron al mismo. El resto de los profesores de las asignaturas donde el alumno tenga que estudiar un repertorio, enviarán al profesor tutor una copia del mismo informe que se le facilite al alumno.

5.2. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

A continuación, se citan aspectos relativos a los recursos materiales con que dispone el departamento.

Aula
El departamento dispone de un aula para el profesor de guitarra, lo cual contribuye al control del material existente.

Atriles
El aula dispone de atriles suficientes para el desarrollo de la enseñanza.

Pedales
Actualmente, las aulas disponen de pedales (posapiés), que normalmente habría que reponer cada poco tiempo (dos años aproximadamente) debido al uso.

Material discográfico y audiovisual
El aula no dispone de material discográfico, audiovisual o partituras propias; se depende del material existente en la Biblioteca del Centro y de las aportaciones de los propios profesores.

TIC
El Centro dispone de conexión a Internet vía WIFI. Permite acceder a los recursos de los que dispone la Junta de Castilla y León. Entre estos recursos, cada profesor dispone de un disco en la nube de 1 Tb de almacenamiento. Se utilizan para mantener materiales educativos a disposición de los alumnos: métodos, libros de técnica, partituras, grabaciones, etc. Así mismo, al disponer de dicha conexión, se puede ver durante la clase varias interpretaciones de la misma obra que el alumno está trabajando por parte de diferentes instrumentistas, contribuyendo con ello a una formación muy difícil de conseguir por medios tradicionales.

5.3 AUDICIONES

- Se realizarán al menos dos audiciones públicas durante el curso, siendo muy valorado el hecho de que al menos una vez al curso, se interprete una obra de memoria. En el caso del primer curso de enseñanzas elementales, durante el primer trimestre se podrá no realizar la audición si el alumno no ha realizado los progresos suficientes para llevarla a cabo.
- En el supuesto de que un alumno no pueda realizar la audición por una causa justificada, el profesor valorará si el alumno estaba o no preparado para hacerla.
- En caso de no poder realizar las audiciones de forma presencial, podrán realizarse por medio de videos, o videollamadas en streaming.

5.4 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

- Animar y promover la asistencia de los alumnos a cursillos de guitarra o de música de cámara, bien organizados por el conservatorio o por otras entidades o administraciones educativas, bien en Astorga, por la provincia de León o por el territorio nacional.
- Intercambios con otros conservatorios.
- Asistencia a conciertos vía on-line en el centro.

5.5 CRITERIOS DE PROMOCIÓN

En la evaluación final el alumno obtendrá una calificación numérica con dígitos comprendidos entre el 1 y el 10, siendo el 5 la nota mínima para promocionar. Esta nota dependerá del grado de consecución de los contenidos propuestos para cada curso, siendo indispensable cumplir con los contenidos mínimos establecidos para obtener el 5.

5.6 CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

A los alumnos que tengan materias o asignaturas pendientes de años anteriores, se les entregará por escrito un informe con los objetivos y contenidos no alcanzados así como la propuesta de actividades para su superación y una vez superadas se comunicará al Jefe de estudios.

5.7 ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

El profesor propondrá al alumno un repertorio basado en los contenidos mínimos que el alumno debe superar.

5.8 MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA SOLICITUD DE SIMULTANEIDAD Y AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Se entenderá a un alumno capacitado para solicitar simultaneidad de instrumentos o la ampliación de matrícula siempre y cuando su calificación media en el curso anterior sea de 8 o superior. La ampliación de matrícula se podrá solicitar durante el primer trimestre. La simultaneidad de instrumentos se podrá solicitar hasta el mes de febrero y será efectiva en el curso siguiente.

5.9 PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Cuando un alumno, en un mismo trimestre, acumule **tres** faltas de asistencia en clase individual perderá el derecho a la evaluación continua en esa clase. El alumno podrá realizar un examen al final del trimestre en el que deberá presentar todo el repertorio programado. La nota de esta prueba será la calificación de ese trimestre.

El alumno que tenga que realizar la prueba en Junio, deberá realizar un examen en el que presentará todo el repertorio programado, debiendo realizar al menos los recogidos como criterios mínimos exigibles dentro de su nivel para poder obtener un 5.

5.10 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Por encontrarnos en una enseñanza de carácter individualizado, la atención a la diversidad aparece como premisa indispensable en la metodología utilizada. De esta manera, según las dificultades o facilidades que presente cada alumno, se adaptarán la secuenciación de los contenidos y las actividades conducentes a la superación del curso de forma que se cubran en cada momento las carencias o problemas que apreciemos en el alumno dentro de su aprendizaje. El fin será llegar a la consecución de los objetivos y contenidos mínimos propuestos aunque los medios (actividades, material didáctico, métodos, secuenciación, forma de expresarse el profesor,...) varíen notablemente para cada alumno.
Los objetivos y contenidos mínimos deben cumplirse, aunque los caminos para alcanzar estos objetivos puedan adaptarse a los alumnos de manera individual, teniendo en cuenta sus capacidades y sus motivaciones.

Si el alumno posee alguna incapacidad patológica se consultará con un especialista para tratar la dificultad de la mejor forma posible.

Tal y como hace referencia el Proyecto Educativo del Centro, si el profesor tutor considera que el desarrollo técnico del alumno no se ajusta al curso en el que se encuentra matriculado o considera que sus hábitos técnicos ponen en peligro el futuro de sus estudios instrumentales, podrá proponer la adaptación dentro de su programación que considere adecuada, aunque ello suponga no alcanzar los objetivos mínimos del curso, cumplir con el repertorio asociado al mismo y en consecuencia no promocionar al curso siguiente.

El profesor informará al Departamento de cuerda de las posibles adaptaciones curriculares que se lleven a cabo.

5.11 ORIENTACIÓN PROFESIONAL Y ACADÉMICA

Dirigida especialmente a los alumnos de 5º y 6º curso, consistirá en informar y aconsejar a los alumnos sobre las diversas opciones existentes para la continuidad de su carrera profesional (Conservatorios Superiores, Orquestas, etc.).

5.12 PLAN DE LECTURA

Durante el curso escolar 24-25 se implementó el Plan de Lectura del centro, en el que se establecen todas las directrices de trabajo del claustro de profesores para fomentar la lectura en el alumnado. Está a disposición en la web del centro:
http://cpmangelbarja.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=4&wid_item=187

y en el blog de la biblioteca:https://bibliotecaconservatorioangelbarja.wordpress.com

Las actividades con el alumnado irán dirigidas principalmente al trabajo en las clases colectivas de instrumento y en historia de la música, aunque también habrá un apartado destinado a tal fin en las aulas virtuales del profesorado en Teams. También se programarán actividades en torno al día del libro y a la Semana Cultural del centro, así como en la biblioteca, desarrolladas con detalle en el Plan de Lectura.

6. PRUEBAS DE ACCESO

6.1 PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

NORMAS GENERALES

1. Para el acceso a un curso de Enseñanza Elemental distinto al de primero, será preciso superar una prueba. Esta prueba constará de dos ejercicios:

a) Ejercicio de lenguaje musical, en el que se evaluarán los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical de acuerdo con los contenidos establecidos en los cursos anteriores al que realiza la prueba.

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

b) Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de dos obras cuyo nivel deberá corresponder al menos al del curso anterior al que se opte. El alumno deberá presentar un programa de 6 obras de las que interpretará 2 a elección del tribunal. Se valorará la interpretación de memoria y la dificultad del programa.

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

2. La **puntuación definitiva** de la prueba citada en el apartado anterior será la media ponderada de la calificación obtenida en las dos parte del ejercicio (a y b), ponderándose la **primera parte en un 70% y la segunda en un 30%.**
3. La **no presentación a cualquiera de las dos partes del ejercicio** supone la exclusión de la prueba.
4. **Todos los interesados deberán** presentar por registro electrónico o en la oficina del centro la solicitud que se puede obtener en la página de Educacyl, en la página web del conservatorio o en la oficina.
5. El **plazo de presentación de solicitudes** será el que marque la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. (suele ser entre el 15 de abril y el 15 mayo, aproximadamente)
6. La **prueba** de acceso a 2º, 3º y 4º de Enseñanza Elemental **tendrá lugar en la segunda quincena del mes de Junio.**
7. Los Candidatos deberán entregar al tribunal en el momento del examen **tres ejemplares de las obras a interpretar, junto al DNI**, copia del libro de familia o pasaporte.
8. La superación de esta prueba surtirá efectos únicamente para el curso académico que comenzará en septiembre del año en que se realicen las pruebas.
9. La **relación de obras** orientativas se encuentra a disposición de los interesados en este documento.
10. Podrán aceptarse **obras diferentes a las propuestas** de igual nivel y características. Se recomienda a los aspirantes ponerse en contacto con los profesores de las distintas especialidades o asignaturas para aclarar cualquier duda al respecto. El tribunal se reserva el derecho de admitir o rechazar aquellas obras que considere oportunas.
11. En las **obras divididas en tiempos**, el tribunal será quien determine la audición total o parcial de las mismas.
12. El **plazo de reclamación** será de tres días hábiles a partir de la publicación de las calificaciones en el tablón de anuncios.

Criterios de evaluación de las especialidades instrumentales y porcentajes con los que se valorarán cada uno de ellos

1º- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
Este criterio computará con el 20% de la nota final de la prueba de interpretación instrumental.
2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelaccionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
Este criterio computará con el 20% de la nota final de la prueba de interpretación instrumental.
3º- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
Este criterio computará con el 30% de la nota final de la prueba de interpretación instrumental.
4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
Este criterio computará con el 15% de la nota final de la prueba de interpretación instrumental.
5º- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
Este criterio computará con el 5 % de la nota final de la prueba de interpretación instrumental.
6º- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
Este criterio computará con el 10% de la nota final de la prueba de interpretación instrumental.
Los criterios de evaluación serán aplicados y exigidos en función del curso al que se pretende acceder y en consonancia directa con el Proyecto Curricular del Conservatorio y las Programaciones Didácticas de las distintas especialidades instrumentales.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- KLEYNJANS, F.: *Mes débuts à la guitare* (obras 20, 21, 22 y 23).
- LINNEMANN, M.: *Gitarrengeschichten (Vol.1 y 2)* .
- MOURAT, J.M.: *La guitarre classique Vol.A.* (pags. 6-14)
- MURO, J. A.: *Basic Pieces (Vol. 1)*. (Pags. 47-50)
- NÖMAR, Z.: *La guitarra (Iniciación)*. (Greensleeves, Estudio de D. Aguado).
- NUTTALL P. & WHITWORTH J.: *The guitarrist way. Book 4*. (Pags. 12-16)
- VV. AA.: *Guitar Series (Vol.1). The Royal Conservatory of Music (Canadá) Ed. 2018.*Frederic Harris Music

3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- AGUADO, D.: Studi per chitarra. Ed. Suivini Zerboni. Estudios 2, 3 y 4
- CARULLI, F.: Studi per chitarra.Edizioni (estudios del 2 al 10 ambos incluidos).
- GIULIANI, M.: Le Papillon op. 50. Estudios 1, 11 y 13
- LINNEMANN, M.: Neue Folklorestücke für gitarre. (Round dance y Chant du matin)..

- MOURAT, J.M.: La guitarre classique Vol.A. Obras 31 a 36, ambas incluidas.
- SAGRERAS, J.: Primeras lecciones. Ricordi
- SANZ, L.: La guitarra paso a paso. Packington's Pound.
- VV. AA.: Guitar Series (Vol.2). The Royal Conservatory of Music (Canadá). Ed.2018.

4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- AGUADO, D.: Nuevo Método para guitarra. Chanterelle
- BROUWER, L.: Études simples (1ere. Série). Editions Max Eschig. Estudios (1, 2 y 3)
- CARULLI, F.: Studi per chitarra.Edizioni Suvini Zerboni. (Estudios del 13 al 23 ambos incluidos).
- DUARTE, J.: Six easy pictures op. 57. Novello
- GIULIANI, M.: Le Papillon op. 50. Tecla Editions
- LINNEMANN, M.: Ausgewählte Folklorestücke. (Obras 9 a 14 ambas incluidas)
- MOURAT, J.M.: La guitare classiqueVol. A y B.Éditions M. Combre
- SAGRERAS, J.: Segundas lecciones. Ricordi
- TANSMAN, A.: 12 pièces faciles pour guitare (Vol.2). Editions Max Eschig
- TEUCHERT, H.: Die neue Gitarrenschule Band 2. Ricordi
- VV. AA.: Guitar Series (Vol.3). The Royal Conservatory of Music (Canadá).Ed. 2018. Frederic Harris Music
- VV. AA.: Répertoire progressif Volume 3. Les Productions d´Oz

6.2 PRUEBAS DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Para iniciar los estudios de primer curso de Enseñanza Profesional será preciso superar una prueba que consistirá en:

   a) Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

   b) Ejercicio de instrumento que consistirá en:
      1) Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.

      2) Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de tres obras pertenecientes a distintos estilos, de las que una como mínimo será interpretada obligatoriamente de memoria. El alumno deberá preparar un programa de 6 obras y/o estudios de las que interpretará dos a elección del tribunal y una a elección propia que será la obra de memoria Se valorará la dificultad del programa presentado.

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo

2. La **puntuación definitiva** de la prueba citada en los apartados anteriores será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos **en un 70% y el segundo en un 30%.**

3. **La no presentación al primer ejercicio** supone la pérdida del derecho a tomar parte en la prueba, por lo que los candidatos no podrán reclamar ser admitidos al segundo ejercicio de la misma. La no presentación al segundo ejercicio supone la exclusión de la prueba.
4. **Todos los interesados deberán presentar** por registro electrónico o en el **registro** del centro la **solicitud** que se puede obtener en la página web del conservatorio, en Educacyl o en la oficina del Conservatorio.
5. **El plazo de presentación de solicitudes será el que marque la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León** (suele ser entre el 15 de abril y el 15 mayo, aproximadamente)
6. Los Candidatos deberán entregar al tribunal en el momento del examen **tres ejemplares de las obras a interpretar, junto al DNI.**, copia del libro de familia o pasaporte.
7. La **prueba** de acceso a 1º curso de Enseñanza Profesional **tendrá lugar en la segunda quincena del mes de Junio**.
8. La **superación** de esta prueba **surtirá efectos** únicamente para el **curso** académico que comenzará en septiembre del año en el que se realiza la prueba
9. La **relación de obras** indicativas se encuentra a disposición de los interesados en documento anexo.
10. Podrán aceptarse **obras diferentes a las propuestas** de igual nivel y características. Se recomienda a los aspirantes ponerse en contacto con los profesores de las distintas especialidades o asignaturas para aclarar cualquier duda al respecto. El tribunal se reserva el derecho de admitir o rechazar aquellas obras que considere oportunas.
11. En las **obras divididas en tiempos**, el tribunal será quien determine la audición total o parcial de las mismas.
12. **El plazo de reclamación** será de tres días hábiles a partir de la publicación de las calificaciones en el tablón de anuncios.

Criterios de evaluación de las especialidades instrumentales y porcentajes con los que se valorarán cada uno de ellos

1º- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
Este criterio computará con el 20% de la nota final de la prueba de interpretación instrumental.

2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelaccionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
Este criterio computará con el 20% de la nota final de la prueba de interpretación instrumental.

3º- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
Este criterio computará con el 30% de la nota final de la prueba de interpretación instrumental.

4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
Este criterio computará con el 15% de la nota final de la prueba de interpretación instrumental.

5º- Interpretar como mínimo una obra del repertorio solista de memoria. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Este criterio computará con el 5 % de la nota final de la prueba de interpretación instrumental.

6º- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
Este criterio computará con el 10% de la nota final de la prueba de interpretación instrumental.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Música antigua

- MILÁN, L.: Pavana 1.
- MOURAT, J.M.: La guitare classiqueVol. B. (13-14).
- VV. AA.:Guitar Series (Vol.4). The Royal Conservatory of Music (Canadá). Ed. 2018 (Pags. 3-16 ambas incluidas)
- SANZ. L.: La guitarra paso a paso. (Ein welscher tantz)

Clasicismo y romanticismo

- CARCASSI, M.: 25 studi melodici progresivi op. 60. Edizioni Suvini Zerboni. (1, 3 y 7)
- CARULLI, F.: Studi per chitarra.Edizioni Suvini Zerboni (27-30)
- GIULIANI, M.: Le Papillon op. 50. (7, 21, 22, 23 y 25)
- MOURAT, J.M.: La guitare classiqueVol. B. (15)
- Sor, F. 30 estudios de guitarra seleccionados por R. Sainz de la Maza. Unión musical española. (1-5)
- VV. AA.:Guitar Series (Vol.4). The Royal Conservatory of Music (Canadá). Ed. 2018 Frederic Harris Music

Música moderna

- BROUWER, L.: Études simples (2eme. Série). Editions Max Eschig, Estudios (6-8)
- DUARTE, J..: Six easy pictures op. 57. (The wind y The clock).
- FERNÁNDEZ, J. M.: Cinco estudios
- LERICH, P.: 6 Preludes. Ed Max Eschig (1, 2 y 6)
- LINNEMANN, M.: Neue Folklorestücke für gitarre. Ricordi
- SANZ. L.: La guitarra paso a paso. (Folías de España)
- VV. AA.:Guitar Series (Vol.4). The Royal Conservatory of Music (Canadá). Ed. 2018. (Divagando, Pinocchio y Elephant).

6.3 PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º Y 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Podrá accederse directamente a cualquier curso de enseñanza profesional (excepto 1º), siempre que a través de una prueba ante un Tribunal el aspirante demuestre tener los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Esta prueba constará de dos ejercicios

a) Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del curso para el que realiza la prueba de acceso:

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

b) **Ejercicio de instrumento** que consistirá en:

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que pretenda acceder.
- Interpretación de tres obras de diferentes estilos a elegir entre las que se proponga de las cuales una será interpretada de memoria. La interpretación de las mismas podrán ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante.

Se deberá presentar un repertorio variado de 7 piezas, salvo para el curso 6º de Profesional que serán 6 piezas .

2. **La puntuación definitiva** de la prueba citada en los apartados anteriores será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos **en un 70% y el segundo en un 30%.**
3. La **no presentación al primer ejercicio** supone la pérdida del derecho a tomar parte en la prueba, por lo que los candidatos no podrán reclamar ser admitidos al segundo ejercicio de la misma. La no presentación al segundo ejercicio supone la exclusión de la prueba.
4. **Todos los interesados deberán presentar** por registro electrónico o en el **registro** del centro la **solicitud** que se puede obtener en la página web del conservatorio, en Educacyl o en la oficina del Conservatorio.
5. **El plazo de presentación de solicitudes será el que marque la Conserjería de Educación de la Junta de Castilla y León** (suele ser entre el 15 de abril y el 15 mayo, aproximadamente)
6. La **superación** de esta prueba **surtirá efectos** únicamente para el **curso** académico que comenzará en septiembre del año en el que se realiza la prueba.
7. Los Candidatos deberán entregar al tribunal en el momento del examen **tres ejemplares de las obras a interpretar , junto al DNI.**, copia del libro de familia o pasaporte.
8. Materias del ejercicio teórico-práctico de las que tiene que examinarse el candidato para poder acceder al curso que le sea asignado por el Tribunal:
    a. **2º y 3º de EP**: Instrumento y Lenguaje musical. Para más información sobre el ejercicio de lenguaje musical, consultar el documento “pruebas de acceso de lenguaje musical” en la página web del conservatorio.
    b. **4º y 5º de EP**: Instrumento, Hª de la Música, piano complementario y Armonía. Para más información sobre los ejercicio de armonía , piano complementario y Armonía consultar los documentos de pruebas de acceso respectivos en la página web del conservatorio.
    c. **6º de EP**: Instrumento, Hª de la Música, piano complementario y una prueba teórico-práctica de Análisis o Fundamentos de Composición. Para más información sobre los ejercicio de armonía , piano complementario y Análisis o Fundamentos de Composición, consultar los documentos de pruebas de acceso respectivos en la página web del conservatorio.
9. La **prueba** de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º y 6º curso de enseñanza profesional **tendrá lugar en la segunda quincena del mes de Junio.**
10. La **relación de obras** indicativas se encuentra a disposición de los interesados en documento anexo.

11. **Podrán aceptarse obras diferentes a las propuestas** de igual nivel y características. Se recomienda a los aspirantes ponerse en contacto con los profesores de las distintas especialidades o asignaturas para aclarar cualquier duda al respecto. El tribunal se reserva el derecho de admitir o rechazar aquellas obras que considere oportunas.
12. En las **obras divididas en tiempos**, el tribunal será quien determine la audición total o parcial de las mismas.
13. **El plazo de reclamación** será de tres días hábiles a partir de la publicación de las calificaciones en el tablón de anuncios.

Criterios de evaluación de las especialidades instrumentales y porcentajes con los que se valorarán cada uno de ellos

1º- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
Este criterio computará con el 20% de la nota final de la prueba de interpretación instrumental.

2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelaccionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
Este criterio computará con el 20% de la nota final de la prueba de interpretación instrumental.

3º- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
Este criterio computará con el 30% de la nota final de la prueba de interpretación instrumental.

4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
Este criterio computará con el 15% de la nota final de la prueba de interpretación instrumental.

5º- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
Este criterio computará con el 5 % de la nota final de la prueba de interpretación instrumental.

6º- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
Este criterio computará con el 10% de la nota final de la prueba de interpretación instrumental.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El aspirante presentará un programa compuesto por 7 piezas, de las cuales al menos 4 serán obras (una de cada época).

ESTUDIOS

- Brouwer, L. Études simples (2eme. Série). Editions Max Eschig, Estudios (9-10)
- Carcassi, M. 25 studi melodici progresivi op. 60. Edizioni Suvini Zerboni. (10-15)
- Coste, N. Estudios Op.38 (Ed. UME). (5 y 8)
- Gallant, P. Chromatic study
- Sor, F. 30 estudios de guitarra seleccionados por R. Sainz de la Maza. Unión musical española. (10, 12 y13)

RENACIMIENTO

- Dowland, J. Lady Hammond´s Alman
- Johnson, R. Almain
- Milán, L. Pavanas 4 y 6.
- Noad, F. Renaissance Guitar Anthology. Páginas 36 a 48
- Pisador, D. Pavana muy llana de tañer.

BARROCO

- Bach, J.S. Sarabanda de la Suite nº5 para violoncelo
- Brescianello, G.A. 3 danzas de la Partita VI
- Roncalli, L. Gigue
- Visée, R. de. Passacaglia

CLASICISMO Y ROMANTICISMO

- Sor. F. Minuetos Op. 15 y Op. 22
- Gragnani, F. Sonata (The classic guitar collection vol.III)
- Carulli. F. Sonatina Op. 6 (The classic guitar collection vol.III)
- Carulli, F. Rondó Op. 40 nº 12 (Ed. Suvini Zerboni)
- Carcassi, M. Allegreto Op. 21 nº 9 (Ed. Suvini Zerboni)

SIGLO XX

- Chaviano, F. Son nº3 (15 Piezas breves para guitarra). Ed EMEC
- Katz, B. In the olive Groove.
- Lerich, P. 6 Preludios (3 y 5)
- Poulenc, F. Sarabande
- SANZ. L.: La guitarra paso a paso. Ed Real Musical. Romance anónimo y Mazurka “Mi Favorita” (una de las dos).
- Torroba, F.M. Romance de los Pinos (Montemayor)

3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El aspirante presentará un programa compuesto por 7 piezas, de las cuales al menos 4 serán obras (una de cada época).

ESTUDIOS

- Aguado, D.Segunda parte del Método Ed. UME. Estudios nº 5 y9
- Brouwer, L. Études simples (2eme. Série). Editions Max Eschig, Estudios (12-13)
- Carcassi, M. 25 studi melodici progresivi op. 60. Edizioni Suvini Zerboni. (21)
- Coste, N. Estudios Op.38 (Ed. UME). (8)
- Lester, B. Trémolo. (2, 4, 6, 7, 8 y 11)
- Tárrega, F. Estudio en forma de minueto.
- Tedesco, M.C. “Appunti” (Cuaderno primo). (6-7)

RENACIMIENTO

- Cutting, F. Almain.
- Dowland, J. Tarlenton's Resurrection.
- Mudarra, A. Fantasía 1.
- Narváez, L. 7 diferencias de Guárdame las vacas
- Narváez, L. fantasía 14.

BARROCO

- Bach, J.S. Bourrée de la suite nº1 para laúd (BWV 996).
- Bachs, J.S. Sarabande de la suite nº para cello (BWV 1008)
- Brescianello, G.A. Partita nº 2
- Galilei, V. Bianca fiore.
- Sanz, G. Fuga al ayre español
- Weiss, S.L. Preludio de la sonata nº5.

CLASICISMO Y ROMANTICISMO

- Brocá, J. La Amistad (Fantasía con Variaciones) Ed. UME
- Carcassi, M. Allegretto Op.5 nº 12
- Mertz, J.K. Nocturnos
- Tárrega. F. Endecha y Oremus
- Tárrega. F. Mazurka en Sol
- Tárrega. F. Preludio 11 (Ed. Bérben)
- Viñas, J.Andante sentimental

SIGLO XX

- Brouwer, L. Preludio. Ed. Max Eschig
- Brouwer, L. Un día de noviembre.
- Chaviano, F. Son nº3 (15 Piezas breves para guitarra). Ed EMEC
- Llobet, M.El noi de la mare
- Merlín, J, L. Aire de Milonga
- Pernambuco, J. Sons de los carrilhoes
- Rodrigo, J. Por los caminos de Santiago
- Torroba, F.M.Castillos de España (Alba de Tormes, Torija, Sigüenza)
- Villa-Lobos, H.Preludio 4

4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El aspirante presentará un programa compuesto por 7 piezas, de las cuales al menos 4 serán obras (una de cada época).

ESTUDIOS

- Aguado, D. Estudios nº 4 y 6 de la 3ª parte del método (Ed. UME)
- Brouwer, L.Estudios Simples" Estudios 14 y 15
- Carcassi "25 Estudios" Estudios nº 20 y 24
- Coste, N. Estudios Op. 38 (Ed. UME) nº 11 y 13
- Lester, B. Estudios 11 (Cejillas)
- Lester, B. Estudios 15, 18, 19, 21, 22 (Escalas)

- Lester, B. Estudios 9, 10 y 13 (Trémolo)
- Sor, F. 30 estudios de guitarra seleccionados por R. Sainz de la Maza. Unión musical española. (14)

RENACIMIENTO

- Cutting, F. Alman
- Da Milano, Ricercare nº 16
- Dowland, J. Queen Elizabeth Galliard
- Mudarra, A. Pavana de Alexandre
- Sermisy, C. Tant que vivray

BARROCO

- Bach, J.S. Sarabanda de la suite nº1 para laúd BWV 996
- Bach, J.S. Preludio BWV 999
- Bach, J.S. Minuetos 1 y 2 de la suite nº1 para cello BWV 1007
- Murcia, S. Preludio y Allegro de la suite en Re menor
- Weiss, S.L. Preludios apropiados al nivel del curso

CLASICISMO Y ROMANTICISMO

- Brocá, J. Fantasía en Sol M.
- Giuliani, M.Sonatine Op.71 nº 1
- Sor, F. Andante Op. 5 nº 5
- Sor, F.Minuetos Op. 3 y 11
- Tárrega, F. Preludios apropiados al nivel del curso

SIGLO XX

- Brouwer, L. Guajira Criolla.
- Dogson-Quine Prelude
- Llobet, M. El Mestre
- Llobet, M. El Testament d´Amelia
- M. Ponce, M.M. Tres canciones populares mexicanas
- M. Torroba, F.M .Albada
- M. Torroba, F.M. Castillos de España (Alcañiz y Alcázar de Segovia)
- Villa-Lobos, H. Preludio nº3

5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El aspirante presentará un programa compuesto por 7 piezas, de las cuales al menos 4 serán obras (una de cada época).

ESTUDIOS

- Brouwer, L. Études simples (2eme. Série). Editions Max Eschig, Estudios (14-18)
- Coste, N. 25 estudios op.38. (14, 16 y 21)
- Dodgson Quine, S. Estudio 1
- Sor, F. 30 estudios de guitarra seleccionados por R. Sainz de la Maza. Unión musical española. (17 y 18)

RENACIMIENTO

- Dowland, J. Sir Jhon Smith his Almaine
- Dowland, J. The frog Galliard
- Fuenllana, M. de. Fantasía (VII Tono).
- Fuenllana, M. de. Fantasía de redobles
- Milán, L. de. Fantasía VIII del cuarto tono
- Mudarra, A. de Fantasías II y IV
- Valderrábano, E.de. Sonetos II y XV

BARROCO

- Bach, J.S. Allemande de la suite nº1 para laúd BWV 996
- Bach, J.S. Giga de la suite nº3 de cello BWV 1009
- Sanz, G. danzas apropiadas al nivel del curso
- Weiss, S.L. Fantasías apropiadas al nivel del curso

CLASICISMO Y ROMANTICISMO

- Legnani, L. Caprichos apropiados al nivel del curso
- Sor, F. Variaciones sobre la Folía de España
- Sor, F. Andante de la sonata Op.22
- Sor, F. Fantasía “les adieux”
- Tárrega, F. Estudio de velocidad

SIGLO XX

- Barrios, Julia florida
- Brouwer, L. Dos aires populares cubanos y Danza característica
- Llobet, M. Canço del lladre
- Puyol, M.D. Preludio tristón
- Puyol, M.D. Candombé en Mi
- Villa-Lobos, H. Preludio 1
- York, A. Lullaby

6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El aspirante presentará un programa compuesto por 6 piezas, de las cuales al menos 4 serán obras (una de cada época).

ESTUDIOS

- Aguado, D. Estudios de la tercera parte. 4, 5 y 13.
- Brouwer, L. Études simples (2eme. Série). Editions Max Eschig, Estudios (19-20)
- Castelnuovo-Tedesco, M. Appuntti. Cuaderno Segundo.Ed. Suvini Zerboni) Estudios I y II
- Coste, N. Estudios op. 38. nº 15, 22 y 23
- Dogson/Quine Estudio 3
- Pujol, E. El Abejorro
- Sor, F. 30 estudios de guitarra seleccionados por R. Sainz de la Maza. Unión musical española. (21 y 24)
- Villa-Lobos, H. Estudio nº1

RENACIMIENTO

- Dowland, J. Fantasía V o Fantasía VI
- Fuenllana, M. de. Fantasía por el 1º y 2º tonos (C. Morales)
- Milán, L. Baixa de Contrapunto
- Milán, L. Fantasía X
- Mudarra, A. de Fantasía X
- Narváez, L. Canción del emperador

BARROCO

- Bach, J.S.Preludios de las Suites para Laúd
- Bach, J.S. danzas de las suites para laúd apropiadas al nivel del curso
- Bach, J.S. danzas de las suites de cello apropiadas al nivel del curso
- Frescobaldi, G. Tema con variaciones sobre “Aria de la Frescobalda”
- Weiss, S.L. Passacaille en ReM
- Weiss, S.L. Chacona de la Suite nº 17

CLASICISMO Y ROMANTICISMO

- Sor, F. Variaciones sobre Malbroug Op. 28
- Sor, F.Sonata Op.15
- Giuliani, M. Variaciones sobre la folía de España. Op.45
- Mertz, J.K. Variations Mignones
- Mertz, J.K. Tarantelle
- Tárrega, F. Capricho Árabe
- Tárrega, F. Recuerdos de la Alhambra

SIGLO XX

- Albéniz, I. Asturias
- Brouwer, L. Fuga
- Brouwer, L. Danza Característica
- Falla. M. de. Homenaje a Debussy
- Sainz de la Maza, E. Campanas al Alba
- Tansman, A. Danza Pomposa
- Turina, J. Ráfaga