

# PRUEBAS DE ACCESO DE PERCUSIÓN CURSO 2025-2026

PROFESOR: PABLO TRECEÑO SALAZAR



PZA/MAGISTERIO S/N C.P. 24700

TFNO: 987619411

MAIL: 24017679@EDUCA.JCYL.ES

WEB: [HTTP://CPMANGELBARJA.CENTROS.EDUCA.JCYL.ES/SITIO/](http://CPMANGELBARJA.CENTROS.EDUCA.JCYL.ES/SITIO/)

# 1 PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

## Prueba de acceso a un curso distinto del primero de las Enseñanzas Elementales de música.

La prueba de acceso a un curso distinto del primero, en la especialidad de percusión, siempre que no se haya cursado ninguno de los anteriores, tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación reflejados en las programaciones de las asignaturas de los cursos anteriores al que accede.

La prueba constará de dos ejercicios:

La prueba de acceso constará de dos partes.

- **Ejercicio de Lenguaje Musical:** el contenido de este ejercicio está desarrollado dentro la programación didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical. Esta prueba contará el 30 % de la calificación.
- **Ejercicio de instrumento:** consistirá en la interpretación de obras de distintos estilos de la especialidad de Percusión. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Esta prueba contará el 70 % de la calificación.

**Obras a presentar:** cuatro obras o estudios, una de cada instrumento (caja, marimba o xilófono, batería y timbales). Estas podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o de nivel similar. Consultar al profesor. Cada una de ellas supondrá un 25% de la nota.

## Acceso a 2º Enseñanzas Elementales

La prueba de acceso constará de dos partes.

- **Ejercicio de Lenguaje Musical:** el contenido de este ejercicio está desarrollado dentro la programación didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical. Esta prueba contará el 30 % de la calificación.
- **Ejercicio de instrumento:** consistirá en la interpretación de obras de distintos estilos de la especialidad de Percusión. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Esta prueba contará el 70 % de la calificación.

**Obras a presentar:** cuatro obras o estudios, una de cada instrumento (caja, marimba o xilófono, batería o multipercusión y timbales). Estas podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o de nivel similar. Consultar al profesor.

## Obras orientativas para la realización de la prueba:

Caja:

Fundamental Studies For Snare Drum (Garwood Whaley)

Timbales:

Graded Music for Timpani Book.1: Grades 1&2 (Ian Wright)

Láminas:

Primary Handbook For Mallets A Beggining Method with Play-Along CD (Garwood Whaley)

Batería:

Ejercicios para la Batería Pop (Elías Gil)

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura)
2. Interpretación (tempo, articulación, dinámica...)
3. Calidad sonora
4. Actitud corporal

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

### Acceso a 3º Enseñanzas Elementales

La prueba de acceso constara de dos partes.

- **Ejercicio de Lenguaje Musical:** el contenido de este ejercicio está desarrollado dentro la programación didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical. Esta prueba contará el 30 % de la calificación.
- **Ejercicio de instrumento:** consistirá en la interpretación de obras de distintos estilos de la especialidad de Percusión. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Esta prueba contará el 70 % de la calificación.

**Obras a presentar:** cuatro obras, una de cada instrumento (caja, marimba o xilófono, timbales y batería o multipercusión). Estas podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesor.

### Obras orientativas para la realización de la prueba:

Caja:

Fundamental Studies For Snare Drum (Garwood Whaley)

Timbales:

Graded Music for Timpani Book.1: Grades 1&2 (Ian Wright)

Láminas:

Primary Handbook For Mallets A Beggining Method with Play-Along CD (Garwood Whaley)

Batería:

Rock School Grade 1 (Rock school Ltd.)

Multipercusión:

Reading Studies for Drums and Percussion "Multi-Pitch" (Ron Delp)

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura)
2. Interpretación (tempo, articulación, dinámica...)
3. Calidad sonora
4. Actitud corporal

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo unacalificación de cinco puntos para el aprobado.

### Acceso a 4º Enseñanzas Elementales

La prueba de acceso constara de dos partes.

- **Ejercicio de Lenguaje Musical:** el contenido de este ejercicio está desarrollado dentro la programación didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical. Esta prueba contará el 30 % de la calificación.
- **Ejercicio de instrumento:** consistirá en la interpretación de obras de distintos estilos de la especialidad de Percusión. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Esta prueba contará el 70 % de la calificación.

**Obras a presentar:** cuatro obras, una de cada instrumento (caja, marimba o xilófono, timbales y batería o multipercusión). Estas podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesor de la especialidad

En la especialidad de marimba, xilófono, el aspirante también deberá interpretar las escalas que se especifican.

### Obras orientativas para la realización de la prueba:

Xilófono

Primary handbook for mallets (Garwood Whaley)

Fundamental studies for mallets (Garwood Whaley)

15 estudios para xilófono (Marcel Jorand)

Marimba

Graded Music for Tuned Percussion Libro 2 (Kevin Hathway & Ian Wright)

Caja

Fundamental studies for snare drum (Garwood Whaley)

Estudios elementales para caja (Mitchell Peters)

Rudimental primer (Mitchell Peters)

Timbales

Graded Music for timpani Libro 2. Nivel 3 (Ian Wright)

\*Antes de la interpretación, el aspirante deberá demostrar que afina correctamente los timbales a partir de un La de referencia dado por un diapasón o por el piano.

Batería

Rock School Grade 1 (Rock school ltd.)

Instrumentos afro-latinos

Afro-cuban drumming (Glen Garuba)

Percusión combinada

Multi Pitch Rhythm studies for drums" (Ron Delp)

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura).
2. Interpretación (tempo, articulación, dinámica...).
3. Calidad sonora.
4. Actitud corporal.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

## 2 PRUEBAS DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

**La prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música valorará la madurez, las aptitudes y conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas**

Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales, la convocatoria para cada especialidad será única para todos los aspirantes, sin distinción entre los que hayan cursado o no las enseñanzas elementales en el centro. Consecuentemente, el órgano de selección no tendrá en cuenta en ningún caso el expediente académico de aquellos alumnos que hubieran cursado con anterioridad estudios correspondientes a otros períodos formativos.

La prueba de acceso constará de dos partes.

- **Ejercicio de Lenguaje Musical:** el contenido de este ejercicio está desarrollado dentro la programación didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical. Esta prueba contará el 30 % de la calificación.

- **Ejercicio de instrumento:** consistirá en la interpretación de 5 obras de distintos estilos de la especialidad de Percusión y un ejercicio de lectura a primera vista. Esta prueba contará el 70 % de la calificación.

### ESTRUCTURA DEL EJERCICIO DE INSTRUMENTO

**Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado a uno de los instrumentos que componen la especialidad de percusión (marimba, caja, timbales o multipercusión), con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.

**Interpretación** de cinco obras, una de cada instrumento: una de láminas (marimba, xilófono o vibráfono), caja, timbales, batería y percusión combinada; de las que una deberá interpretarse de memoria (obra de láminas). La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Los centros publicarán con una antelación mínima de tres meses a la celebración de la prueba de acceso una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad.

**Obras a presentar:** cinco obras, una de cada instrumento: una de láminas (marimba, xilófono o vibráfono), caja, timbales, batería y percusión combinada. Estas podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

En la especialidad de láminas, el aspirante también deberá interpretar las escalas que se especifican (hasta cuatro alteraciones).

Previo a la interpretación de la obra de timbales, el aspirante afinará los mismos a partir de un La de referencia.

### OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA:

#### Marimba

Graded Music for Tuned Percussion Libro 2 (Kevin Hathway & Ian Wright)  
Concierto para violín en La menor, movimientos 1 y 3 (Johann Sebastian Bach)  
Funny xylophone (Book 1) (N. J. Zivkovic)  
Musical Studies for the intermediate mallet player (W. Whaley)

#### Caja

Rudimental primer (Mitchell Peters)  
Musical Studies for the intermediate drummer player (W. Whaley)  
Rockin'stix (E. Kopetzki)

#### Timbales

Graded Music for timpani Libro 2. Nivel 4 (Ian Wright)  
Fundamental Method for timpani (etude 11 a 26) (Mitchell Peters)

#### Batería

Advanced funk studies (Rick Latham)  
Rockschool Grade 2 (Rockschool Ltd)

#### Percusión combinada

Multi Pitch Rhythm studies for drums" (Ron Delp)  
Studies in solo percussion (Morris Goldenberg)  
Scherzo (Mitchell Peters)  
Etude II for snare drum and two tom toms (Mitchell Peters)

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura).

- Interpretación (tempo, articulación, dinámica...).
- Calidad sonora.
- Actitud corporal.
- Capacidad de memoria, autocontrol y dominio del repertorio.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo unacalificación de cinco puntos para el aprobado. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

## 3 PRUEBAS DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba de acceso constara de dos partes.

- **Ejercicio de Lenguaje Musical:** el contenido de este ejercicio está desarrollado dentro la programación didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical. Esta prueba contará el 30 % de la calificación.
- **Ejercicio de instrumento:** consistirá en la interpretación de 5 obras de distintos estilos de la especialidad de Percusión y un ejercicio de lectura a primera vista.

Esta prueba contará el 70 % de la calificación

#### ESTRUCTURA DEL EJERCICIO DE INSTRUMENTO

**Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado a uno de los instrumentos que componen la especialidad de percusión (marimba, caja, timbales o multipercusión), con las dificultades técnicas de los contenidos finales del primer curso de enseñanzas profesionales.

**Interpretación** de cinco obras, una de cada instrumento: marimba, caja, timbales, batería y percusión combinada; de las que una deberá interpretarse de memoria (obra de láminas). La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Los centros publicarán con una antelación mínima de tres meses a la celebración de la prueba de acceso una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad.

**Obras a presentar:** cinco obras, una de cada instrumento: una de láminas (marimba, xilófono o vibráfono), caja, timbales, batería y percusión combinada. Estas podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

En la especialidad de láminas, el aspirante también deberá interpretar las escalas que se especifican (hasta 5 alteraciones).

Previo a la interpretación de la obra de timbales, el aspirante afinará los mismos a partir de un La de referencia.

#### OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA:

##### Marimba

Three pieces for three mallets (M. Peters).

Malletrix (Jared Spears)

Danza con variación (Michael Jansen)

### Caja

Intermediate Studies for snare drum (3-16) (Mitchell Peters)  
Rudimental primer (Mitchell Peters)  
Musical Studies for the intermediate drummer player (W. Whaley)  
Rockin'stix (E. Kopetzki)

### Timbales

Graded Music for Timpani Book.3: Grades 5&6 (Ian Wright)  
Scherzo (Mitchell Peters).  
Five timpani solos (Brazauskas)

### Batería

Advanced funk studies (Rick Latham)  
Rockschool Grade 3 (Rockschool Ltd)

### Percusión combinada

Etude 1 for four toms (Mitchell Peters)  
Studies in solo (Morris Goldenberg)  
Groove yard (E. Kopetzki)

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura).
- Interpretación (tempo, articulación, dinámica...).
- Calidad sonora.
- Actitud corporal.
- Capacidad de memoria, autocontrol y dominio del repertorio.
- Control técnico aplicado a cada instrumento.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80% (cada instrumento pondera de igual manera).

## 4 PRUEBAS DE ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba de acceso constará de dos partes.

- **Ejercicio de Lenguaje Musical:** el contenido de este ejercicio está desarrollado dentro de la programación didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical. Esta prueba contará el 30 % de la calificación.
- **Ejercicio de instrumento:** consistirá en la interpretación de 5 obras de distintos estilos de la especialidad de Percusión y un ejercicio de lectura a primera vista. Esta prueba contará el 70 % de la calificación

## ESTRUCTURA DEL EJERCICIO DE INSTRUMENTO

**Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado a uno de los instrumentos que componen la especialidad de percusión (marimba, caja, timbales o multipercusión), con las dificultades técnicas de los contenidos finales del segundo curso de enseñanzas profesionales.

**Interpretación** de cinco obras, una de cada instrumento: una de láminas (marimba, xilófono o vibráfono), caja, timbales, batería y percusión combinada; de las que una deberá interpretarse de memoria (obra de láminas). La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Los centros publicarán con una antelación mínima de tres meses a la celebración de la prueba de acceso una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad.

**Obras a presentar:** cinco obras, una de cada instrumento: marimba, caja, timbales, batería y percusión combinada. Estas podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

En la especialidad de láminas, el aspirante también deberá interpretar las escalas que se especifican (todas las alteraciones).

Previo a la interpretación de la obra de timbales, el aspirante afinará los mismos a partir de un La de referencia.

## OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA:

### Marimba

Teardrops (M. Peters).  
Chant for marimba (Mitchell Peters)  
Seven children songs (Ney Rosauero)

### Vibráfono

Funny vibraphone (N. J. Zivkovic)  
Solobuch für vibrafon 1 (W. Schlüter)

### Caja

Acents and rebounds (del 10 en adelante) (George Lawrence Stones)

### Timbales

Graded Music for Timpani Book.3: Grades 6 (Ian Wright)  
Fundamental solos for timpani (M. Peters)

### Batería

Rockschool Grade 3 (Rockschool ltd)

### Percusión combinada

Promenade (Jared Spears)  
Nomad (tom Gauger)

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura).
- Interpretación (tempo, articulación, dinámica, musicalidad, etc.).
- Calidad sonora.
- Actitud corporal.
- Capacidad de memoria, autocontrol y dominio del repertorio.
- Control técnico aplicado a cada instrumento.
- Conocimientos de la mecánica de cada instrumento.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo unacalificación de cinco puntos para el aprobado. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80% (cada instrumento pondera de igual manera).

# 5 PRUEBAS DE ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba de acceso constara de dos partes.

- **Ejercicio de Lenguaje Musical:** el contenido de este ejercicio está desarrollado dentro la programación didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical. Esta prueba contará el 30 % de la calificación.
- **Ejercicio de instrumento:** consistirá en la interpretación de 5 obras de distintos estilos de la especialidad de Percusión y un ejercicio de lectura a primera vista. Esta prueba contará el 70 % de la calificación

## ESTRUCTURA DEL EJERCICIO DE INSTRUMENTO

**Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado a uno de los instrumentos que componen la especialidad de percusión (marimba, caja, timbales o multipercusión), con las dificultades técnicas de los contenidos finales del tercer curso de enseñanzas profesionales.

**Interpretación** de seis obras, una de cada instrumento: marimba, vibráfono, caja, timbales, batería y percusión combinada; de las que una deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Los centros publicarán con una antelación mínima de tres meses a la celebración de la prueba de acceso una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad.

**Obras a presentar:** seis obras, una de cada instrumento: marimba, vibráfono, caja, timbales, batería y percusión combinada. Estas podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad. Previo a la interpretación de la obra de timbales, el aspirante afinará los mismos a partir de un La de referencia.

## OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA:

### Marimba

Rain Dance (Alice Gómez)  
Barcelona (Mitchell Peters)  
Suite Mexicana (Keith Larson)

### Vibráfono

My dear friend (Ney Rosauero)  
Bee (Emanuel Sejourne)

### Caja

Graded Music for Snare drum Book 4 (Grade 79 (Ian Wright)

Winning snare drum solos for the intermediate drummer (Charlie Wilcoxon)  
Colonial drummer (John Beck)

#### **Timbales**

The storm (Mitchell Peters)  
Ballade for the dance (Saul Godman)

#### **Batería**

Rockschool Grade 4 (Rockschool ltd)

#### **Percusión combinada**

Morris dance (William Kraft)  
Nomad (tom Gauger)  
Passacaglia and trio (Mitchell Peters)

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos.
- Fidelidad a la partitura.
- Interpretación (tempo, articulación, dinámica, musicalidad, etc.).
- Calidad sonora.
- Actitud corporal.
- Capacidad de memoria, autocontrol y dominio del repertorio.
- Control técnico aplicado a cada instrumento.
- Conocimientos de la mecánica de cada instrumento.

#### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo unacalificación de cinco puntos para el aprobado. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80% (cada instrumento pondera de igual manera).