PRUEBAS DE ACCESO DE PIANO COMPLEMENTARIO
CURSO 2026-2027

PROFESORES:
GENEROSA DÍEZ MARTÍN / ELENA GONZÁLEZ ORDÓÑEZ / JESÚS ÁNGEL RODRÍGUEZ RECIO / STÉFANO FIERABRACCI



PZA/MAGISTERIO S/N C.P. 24700
TFNO: 987619411
MAIL: 24017679@EDUCA.JCYL.ES
WEB: HTTP://CPMANGELBARJA.CENTROS.EDUCA.JCYL.ES/SITIO/

1 PRUEBAS DE ACCESO A 4º, 5º Y 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba consistirá en:

1- Ejecución de un fragmento a primera vista.
2- Invención de una melodía de 8 a 16 compases de extensión, acompañada por un movimiento de acordes sobre los grados I-IV-V-I, en la tonalidad propuesta por el Tribunal.
3- Interpretación una obra.

Relación orientativa de obras:

Una pieza elegida de entre el siguiente material curricular:

FRITZ EMONTS: Escuela Europea de Piano Vol. 1

HERVÉ-POUILLARD: Método para debutantes.

BASTIEN: "Piano Básico". Nivel Elemental

"Boogie Rock"

"Pop piano styles"

"Melodías clásicas favoritas"

"Performance" Nivel Primero.

"Technic". Nivel Primero.

GARCÍA ABRIL: "Cuadernos para Adriana". Volumen I y II.

SUZUKI: "Escuela de piano". Volumen 1

BÁRTOK: "Mikrokosmos" Volumen I

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Inventar una melodía de 8 a 16 compases de extensión, acompañada por un movimiento de acordes sobre los grados I-IV-V-I, en las tonalidades de Do M, Sol M, Fa M o La m.
3. Interpretar una obra de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Los porcentajes calificatorios:

A la **ejecución de un fragmento a primera vista** corresponderá el 25% de la calificación. A la **invención de una melodía acompañada** corresponderá otro 25% de la calificación. A la **obra interpretada** corresponderá el 50% de la nota, dividiéndose a su vez en dos apartados **TÉCNICA** (25%), donde entran todos los contenidos reflejados en la Programación relativos a este punto; e **INTERPRETACIÓN** (25%), donde entran todos los contenidos reflejados en la Programación relativos a este punto.

ACCESO A 5º Y 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba consistirá en:

1- Ejecución de un fragmento a primera vista.
2- Invención de una melodía de 8 a 16 compases de extensión, acompañada por un movimiento de acordes sobre los grados I-IV-V-I, I-II-V7-I, I-IV-V7-I en las tonalidades propuesta por el Tribunal.
3- Interpretación una obra.

Relación orientativa de obras clásicas

a) Una obra del "Álbum de Ana Magdalena" J. S. BACH

b) Primer tiempo de las Sonatinas

- M. CLEMENTI (Ed. Ricordi): Op. 36 nº 1, 2, 3 y 4

- L. V. BEETHOVEN Sonatina nº 5

c) Una obra de R. SCHUMANN "Álbum de la Juventud"

El tribunal podrá admitir otras obras, cuyo nivel considere similar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Inventar una melodía de 8 a 16 compases de extensión, acompañada por un movimiento de acordes sobre los grados I-IV-V-I, I-II-V7-I, I-IV-V7-I, en las tonalidades de Do M, Sol M, Fa M o La m.
3. Interpretar una obra de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Los porcentajes calificatorios:

A la **ejecución de un fragmento a primera vista** corresponderá el 25% de la calificación. A la **invención de una melodía acompañada** corresponderá otro 25% de la calificación. A la **obra interpretada** corresponderá el 50% de la nota, dividiéndose a su vez en dos apartados **TÉCNICA** (25%), donde entran todos los contenidos reflejados en la Programación relativos a este punto; e **INTERPRETACIÓN** (25%), donde entran todos los contenidos reflejados en la Programación relativos a este punto.