

PRUEBAS DE ACCESO DE TUBA CURSO 2025-2026

PROFESOR: DANIEL CABERO GUTIÉRREZ



PZA/MAGISTERIO S/N C.P. 24700

TFNO: 987619411

MAIL: 24017679@EDUCA.JCYL.ES

WEB: [HTTP://CPMANGELBARJA.CENTROS.EDUCA.JCYL.ES/SITIO/](http://CPMANGELBARJA.CENTROS.EDUCA.JCYL.ES/SITIO/)

1 PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CONTENIDOS

- De la bibliografía que se cita a continuación, el aspirante interpretará dos piezas. Serán válidas también todas aquellas obras equivalentes en dificultad que el Departamento considere coherentes con el nivel, para lo cual es conveniente que el alumno contacte con suficiente antelación con el Departamento para verificar el nivel del repertorio presentado.
- Lectura a primera vista de un fragmento, correspondiente al nivel al que se presenta.

2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

TUBA	BOMBARDINO
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Tubadour</i> (R. Fote) • <i>Learn as you play the tuba: Concert Pieces</i> (P. Wastall) • <i>Easy Tuba Solos</i> (Canadian Brass) • <i>The Crane</i> (A. Arensky) • <i>Solos spectacular</i> (A. Balent) • <i>Gavotte</i> (W. Bell) • <i>Melodious Etude</i> (W. Bell) • <i>The Tubaman</i> (W. Bell) • <i>Ajax</i> (F.L. Buchtel) • <i>Pied Piper</i> (F.L. Buchtel) • <i>Minuet 1</i> (J. S. Bach) • <i>Un somni</i> (M.A. Calvo Cervera) • <i>Classic Festival Solos Vol. 1 y 2</i> (Ed. Alfred) 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Bravo Euphonium!</i> (C. Barratt) • <i>Das Blümchen Wunderhold</i> (Beethoven) • <i>Serenata</i> (A. Diabelli) • <i>Solos spectacular</i> (A. Balent) • <i>Long, long ago</i> (T.H. Bayly)

3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

TUBA	BOMBARDINO
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Beginning tuba solos</i> (Canadian Brass) • <i>Learn as you play the tuba: Concert Pieces</i> (P. Wastall) • <i>Eight easy pieces</i> (H. Voxman) • <i>Rondo</i> (A. VonKresler) • <i>Deep Sea Stories</i> (Aletter-Knight) • <i>Solos spectacular</i> (A. Balent) • <i>At the ball</i> (F.L. Buchtel) • <i>Gladiator</i> (F.L. Buchtel) • <i>Harlequin</i> (F.L. Buchtel) • <i>Les hores</i> (H. García Gázquez) • <i>Haydn Medley</i> (arr. W. Bell) • <i>Conquistadores</i> (W. H. Hill) 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Solos spectacular</i> (A. Balent) • <i>The young artist</i> (Clifford P. Barnes) • <i>Bravo Euphonium!</i> (C. Barratt) • <i>La marmota</i> (Beethoven) • <i>Le campanile</i> (E. Bozza) • <i>Minuets 2 & 3</i> (J.S. Bach) • <i>Granite</i> (K.R. Cole) • <i>Menuet</i> (D'Hervelois) • <i>Rigaudon</i> (H. Desmarests)

<ul style="list-style-type: none"> • 15 Classical Solos (P. Sparke) • Classic Festival Solos Vol. 1 y 2 (Ed. Alfred) 	
--	--

4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

TUBA	BOMBARDINO
<ul style="list-style-type: none"> • Gavota (J.S. Bach, arr. K. Swanson) • In the hall of the mountain king (E. Grieg, arr. G.E. Holmes) • O Isis and Osiris (W.A. Mozart, arr. W Morris) • Song of the Sea (Forrest L. Buchtel) • Tuba solos (J. Fletcher) • Asleep in the deep (arr. F.L. Buchtel) • Learn as you play the tuba: Concert Pieces (P. Wastall) • Bourree (G.F. Haendel, arr. K. Swanson) • The Nervous Turkey Rag (J. Barnes) • Black Holes in space (G.R. Belden) • Londonderry Air (arr. F.L. Buchtel) • Tuba Tango (E. Edelson) • Here I sit in the deep celler (L. Fischer, arr. L. Conley) • Allegro (G.F. Haendel, arr. R.C. Dishinger) • Menuet (G.F. Haendel, arr. H.H.Hall) • When Yuba plays the rumba on the tuba (H. Hupfeld, arr. D. McLean) • 15 Classical Solos (P. Sparke) • WorkSong (J. Barnes) • Classic Festival Solos Vol. 1 y 2 (Ed. Alfred) 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción del torador (G. Bizet) • Gavota (J.S. Bach, arr. K. Swanson) • O Isis and Osiris (W.A. Mozart, arr. W. Morris) • Andante (G. Bessonnet) • St. Anthony Choral (J. Brahms) • Au temps de la cour (J. Brouquieres) • Sonatina (M. Clementi) • Going Solo (A. Gout) • Gavotte (F.J. Gossec) • Egotistical Elephant (D. Hartzell)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más

representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5. Interpretar de memoria obras del repertorio.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Los criterios de evaluación serán aplicados y exigidos en función del curso al que se pretende acceder y en consonancia directa con el Proyecto Curricular del Conservatorio y las Programaciones Didácticas de las distintas especialidades instrumentales.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En la calificación de las pruebas de acceso se aplicarán los siguientes criterios de calificación:

Aspectos Técnicos

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

Aspectos Interpretativos

4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

Este criterio supondrá el 30% de la calificación total

5. Interpretar de memoria obras del repertorio.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

2 PRUEBAS DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

En la admisión de las enseñanzas profesionales de música la edad mínima para el ingreso al primer curso será de doce años, cumplidos dentro del año natural en que se realice la prueba. Con carácter excepcional, podrán ser admitidos para la realización de la prueba, aspirantes de once años de edad cumplidos dentro del año natural en que esta se realice, que acrediten tener concedida la flexibilización de la escolarización por su condición de superdotación en los términos que establece la normativa vigente.

CONTENIDO

- Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio. **Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria** (serán válidas también todas aquellas obras equivalentes en dificultad que el Departamento considere coherentes con el nivel, para lo cual es conveniente que el aspirante contacte con suficiente antelación con el Departamento para verificar el nivel del repertorio presentado).
- **Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al nivel del curso.**

TUBA	BOMBARDINO
<ul style="list-style-type: none"> • Tuba Tunes (R. Hanmer) • Recitative, Song & Chorus (H. Purcell, arr. W. Morris) • Chansonnier (E. Burgstahler) • Aria from “The masked Balle” (G. Verdi, arr. A. Ostrander) • Tuba solos (J. Fletcher) • Sonata nº 7 (F.J. Haydn, arr. R.W. Bowles) • Intermediate Tuba Solos (Canadian Brass) • Deep River (arr. David Uber) • Scherzo (B. Asafjev) • Stupendo Concert Polca (N.K. Brahmstedt) • Colossus (V. Cook) • A touch of tuba (A. Dedrick) • Auld Lang Syne (A. DeLamater) • Honor & Arms (G.F. Haendel, arr. R. Harvey) • Sarabande (G.F. Haendel, arr. R.M. Barr) • Classic Festival Solos Vol. 2 (Ed. Alfred) • Bagatelles for tuba (Gordon Jacob) 	<ul style="list-style-type: none"> • Airso from <i>Cantata 156</i> (J.S. Bach, arr. J. Naulais) • Serenata Española (M. Badía) • Priere (R. Clerisse) • Panis Angelicum (C. Frank) • Concertino nº 2 (J. Breval) • Trombonaria (J. Brouquieres) • Scherzo (B. Asafjev) • Recitativ (G. Bessonnet) • Nocturne (M. Beszant) • Largo y Presto (B. Marcello, arr. D.C. Little) • LegendeCeltique (P. Fievet) • Going Solo (A. Gout) • Sonata nº1 (J.E. Galliard)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. **Utilizar el esfuerzo muscular y adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.**
2. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
3. **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**
Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
4. **Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**
Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
5. **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.**

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

6. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

7. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En la calificación de las pruebas de acceso se aplicarán los siguientes criterios de calificación:

Aspectos Técnicos

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

Aspectos interpretativos.

4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Este criterio supondrá el 15% de la calificación total

6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

Este criterio supondrá el 25% de la calificación total

3 PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º Y 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDO

- Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio. **Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria** (serán válidas también todas aquellas obras equivalentes en dificultad que el Departamento considere coherentes con el nivel, para lo cual es conveniente que el aspirante contacte con suficiente antelación con el Departamento para verificar el nivel del repertorio presentado).
- **Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al nivel del curso.**

TUBA	BOMBARDINO
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Air and Bourrée</i>(J.S. Bach,arr. W. Bell) • <i>The bombastic bombardon</i>(E. Siebert) • <i>Après un Rêve</i> (G. Fauré, arr. J.G. Mortimer) • <i>Rhapsody in C minor</i> (D. Uber) • <i>Romance and Scherzo</i> (Sol B. Cohen) • <i>The Teddy Bear's Picnic</i> (John W. Bratton, arr. Douglas McLean) • <i>The Message</i> (E. Brooks, arr. F.L. Buchtel) • <i>Revenge!</i> (G.F. Haendel, arr. W. Morris) • <i>Largo y Presto</i> (B. Marcello, arr. D.C. Little) • <i>Tracalatrac</i>(X. Cano) • <i>Aria of King René</i> (P.I. Tchaikovsky, arr. W. Jacobs) • <i>Sonata nº 1</i> (J.E. Galliard) 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>El cisne</i> (C. Saint-Saëns, arr. Patrick Sheridan) • <i>Rhapsody in C minor</i> (D. Uber) • <i>Tubavardage</i>(Pierre Seguin) • <i>Humoresca</i>(J. Cano) • <i>Drops</i> (A. García) • <i>Sonata nº 2</i> (J.E. Galliard)

3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDO

- Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio. **Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria** (serán válidas también todas aquellas obras equivalentes en dificultad que el Departamento considere coherentes con el nivel, para lo cual es conveniente que el aspirante contacte con suficiente antelación con el Departamento para verificar el nivel del repertorio presentado).
- **Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al nivel del curso.**

TUBA	BOMBARDINO
<ul style="list-style-type: none"> • <i>His majesty the tuba</i> (R. Dowling) 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Sonata nº 3</i> (J.E. Galliard) • <i>Ave Maria</i>(Ch.F. Gounod)

<ul style="list-style-type: none"> • Suite for Unaccompanied Tuba (Walter S. Hartlesy) • Vocalise(S. Rachmaninov, arr. D. Perantoni) • Minuetto Profondo(Bernhard Krol) • Two songs from "Sea Pictures" (E. Elgar, arr. N Friedman) • Tracalatrac(Ximo Cano) • Tubagalante(Miguel Brotóns) • All'Antica(Goeyens, arr. F.L. Buchtel) • Sonata nº 2 (J.E. Galliard) 	<ul style="list-style-type: none"> • Vocalise(S. Rachmaninov, arr. D. Perantoni) • Midnight Euphonium (Goff Richards) • Fantasia(J.F. Michel) • Idylle(Robert Clérisse)
---	---

4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDO

- Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio. **Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria** (serán válidas también todas aquellas obras equivalentes en dificultad que el Departamento considere coherentes con el nivel, para lo cual es conveniente que el aspirante contacte con suficiente antelación con el Departamento para verificar el nivel del repertorio presentado).
- **Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al nivel del curso.**

TUBA	BOMBARDINO
<ul style="list-style-type: none"> • Sonatina classica(N. Troje-Miller) • La pantera rosa (H. Mancini, arr. A. Frackenhohl) • Sonata en Fa Mayor (B. Marcello) • Bassi, la marioneta (Ferrer Ferrán) • Six Little Tuba Pieces (Gordon Jacob) • Fantasy for Tuba Op. 102 (M. Arnold) • Andante and Rondo (Antonio Capuzzi, arr. P. Catelinet) 	<ul style="list-style-type: none"> • Suite Marine (Jean-Michel Defaye) • Introduction et Allegro Martial(Willy Van Dorsselaer) • Sonata en Fa Mayor (B. Marcello) • Andante and Rondo (Antonio Capuzzi, arr. P. Catelinet)

5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDO

- Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio. **Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria** (serán válidas también todas aquellas obras equivalentes en dificultad que el Departamento considere coherentes con el nivel, para lo cual es conveniente que el aspirante contacte con suficiente antelación con el Departamento para verificar el nivel del repertorio presentado).
- **Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al nivel del curso.**

TUBA	BOMBARDINO
<ul style="list-style-type: none"> • Suite Marine (Jean-Michel Defaye) • Adagio and Allegro (G.P. Telemann, arr. Norman F. Friedman) 	<ul style="list-style-type: none"> • Introduction and dance (J.E. Barat) • Romance, Op.2 (Victor Ewald) • Variations in olden style (T. Stevens)

<ul style="list-style-type: none"> • Sonata nº3 in a minor (A. Vivaldi, arr. W. Morris) • Sonata for Bass Tuba and Piano (Thomas Beversdorf) • Sonata Breve for Unaccompanied Tuba (Jack Gallagher) • Tuba Rhapsody (Clare Grundman) • Adagio (D. Shostakovich, arr. H. Miettunen) • Romance (David Uber) • Sonatina (John Boda) • Elegy (Fredrick Zinos) 	<ul style="list-style-type: none"> • Song for Ina (Philip Sparke) • Allegro et Finale (Eugène Bozza) • Legend of the Purple Hills (D. Uber) • Sonata en mi menor (B. Marcello, arr. Brown)
---	--

6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDO

- Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio. **Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria** (serán válidas también todas aquellas obras equivalentes en dificultad que el Departamento considere coherentes con el nivel, para lo cual es conveniente que el aspirante contacte con suficiente antelación con el Departamento para verificar el nivel del repertorio presentado).
- **Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al nivel del curso.**

TUBA	BOMBARDINO
<ul style="list-style-type: none"> • Two Songs (Robert A. Spillman) • Six Studies in English Folk-Song (R. Vaughan Williams) • Concerto nº1 in g-moll (G.F. Haendel, arr. Walter Higuers) • Sonata nº6 (G.F. Haendel, arr. W. Morris) • Elégie (Adam Khoudoyan) • Eccentric Dances (Jeffrey Agrell) • Concertino (James Curnow) 	<ul style="list-style-type: none"> • Rhapsody for Euphonium (J. Curnow) • Andante (Alexandre Tchérépnine) • Concerto (Alexander Arutiunian) • Sonatas en Sol M y Sol m (B. Marcello, arr. A Ostrander)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular y adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En la calificación de las pruebas de acceso se aplicarán los siguientes criterios de calificación:

Aspectos Técnicos

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

Aspectos interpretativos.

4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Este criterio supondrá el 15% de la calificación total

6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.



Este criterio supondrá el 25% de la calificación total