PROGRAMACIÓN DE OBOE
CURSO 2026-2027

PROFESOR: Jesús Garrigues Pérez



PZA/MAGISTERIO S/N C.P. 24700
TFNO: 987619411
MAIL: 24017679@EDUCA.JCYL.ES
WEB: HTTP://CPMANGELBARJA.CENTROS.EDUCA.JCYL.ES/SITIO/

ÍNDICE

1. CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS.....PÁG. 4
2. MARCO NORMATIVO.....PÁG. 5
3. ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....PÁG. 5
   3.1. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES .....PÁG. 5
   3.2. CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....PÁG. 6
   3.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES.....PÁG. 6
   3.4. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....PÁG. 7
   3.5. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....PÁG. 9
   3.6. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....PÁG. 12
   3.7. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....PÁG. 15
   3.8. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....PÁG. 18
   3.9. CLASES COLECTIVAS.....PÁG. 19
4. ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....PÁG. 21
   4.1. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....PÁG. 21
   4.2. CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....PÁG. 22
   4.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES.....PÁG. 22
   4.4. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....PÁG. 23
   4.5. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....PÁG. 26
   4.6. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....PÁG. 29
   4.7. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....PÁG. 32
   4.8. QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....PÁG. 35
   4.9. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....PÁG. 39
   4.10. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....PÁG. 42
5. ASPECTOS COMUNES.....PÁG. 43
   5.1. METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA.....PÁG. 43
   5.2. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....PÁG. 44
   5.3. AUDICIONES.....PÁG. 45
   5.4. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....PÁG. 45
   5.5. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....PÁG. 46
   5.6. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN.....PÁG. 46
   5.7. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.....PÁG. 46
   5.8. MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA SOLICITAR SIMULTANEIDAD DE ESPECIALIDADES Y AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.....PÁG. 46
   5.9. PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.....PÁG. 46
   5.10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....PÁG. 47
   5.11. ORIENTACIÓN PROFESIONAL Y ACADÉMICA.....PÁG. 47

5.12. PLAN DE LECTURA……PÁG. 47

6. PRUEBAS DE ACCESO……PÁG.48

6.1. PRUEBAS DE ACCESO A 2º,3º Y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES……PÁG. 48

6.2. PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES……PÁG. 50

6.3. PRUEBAS DE ACCESO A 2º,3º,4º,5º, Y 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES……PÁG. 52

1. CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS

Las programaciones didácticas se elaborarán teniendo en cuenta lo especificado en el artículo 42.3 del ROC (Bocyl del 29 de septiembre de 2005), así como en el artículo 31 de la Orden EDU/1188/2005 de 21 de septiembre por la que se regula la Organización y el funcionamiento de los Conservatorios Profesionales de Música de Castilla y León.

Las programaciones incluirán los siguientes aspectos:

1) La distribución temporal de los contenidos correspondientes a cada una de las evaluaciones previstas.
2) La metodología didáctica que se va a aplicar.
3) Los procedimientos de evaluación del aprendizaje de los alumnos y los criterios de calificación que vayan a aplicarse.
4) Las actividades de recuperación de los alumnos con asignaturas o materias pendientes de cursos anteriores, en los casos que proceda.
5) Las medidas de atención a la diversidad, en su caso, para los alumnos que las requieran.
6) Los materiales y recursos didácticos que se vayan a utilizar y, en su caso, los libros de texto de referencia para los alumnos que desarrollen el currículo oficial correspondiente a las enseñanzas escolares de régimen especial en Castilla y León.
7) Las actividades complementarias y extraescolares que se pretenden realizar desde el departamento.
8) El repertorio, la relación de obras, la bibliografía, los materiales y los recursos didácticos que se vayan a utilizar incluidos los libros y los instrumentos para uso de los alumnos.
9) En el caso de departamentos de especialidades o asignaturas instrumentales, las audiciones o recitales que el departamento estime necesario que los alumnos realicen durante el curso. En cuanto a asignaturas teóricas y teórico-prácticas, los trabajos y otras actividades que el departamento estime oportuno que el alumno realice durante el curso.
10) Las actividades complementarias y extraescolares que se pretenden realizar desde el departamento, así como las posibles propuestas sobre programación de actividades en coordinación con otros departamentos.
11) Las propuestas de los departamentos didácticos para las pruebas de ingreso a primer curso de las Enseñanzas Elementales y las posibles modificaciones que hayan de figurar en el proyecto curricular.
12) El contenido y el desarrollo de los distintos aspectos correspondientes a las pruebas de ingreso a los distintos cursos de las Enseñanzas Elementales y Profesionales.
13) En las programaciones didácticas de especialidades instrumentales que requieran de acompañamiento al piano, se incluirán las obras que los alumnos habrán de trabajar durante el curso.
14) La programación de las clases colectivas de acuerdo con los criterios generales que establezca la comisión de coordinación pedagógica, y la planificación de posibles actividades conjuntas entre las distintas clases colectivas de las Enseñanzas Elementales.
15) Los contenidos, la organización y estructura de las pruebas específicas destinadas al alumno que haya perdido el derecho a la evaluación continua.

Cada uno de los departamentos elaborará las programaciones didácticas teniendo en cuenta todos y cada uno de los puntos especificados anteriormente, añadiendo en su caso todos aquellos puntos que consideren necesario.

2. MARCO NORMATIVO

- Decreto 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad de Castilla y León.

- Decreto 65/2005, de 15 de septiembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros que imparten Enseñanzas Escolares de Régimen Especial.

- Orden EDU71188/2005, de 21 de septiembre, por el que se regula la organización y funcionamiento de los conservatorios profesionales de música de Castilla y León.

- Orden EDU/1118/2008, de 19 de junio, por la que se regula la evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música y los documentos de evaluación, en la Comunidad de Castilla y León.

- Decreto 24/2018, de 23 de agosto; modifica el Decreto 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las EE y Profesionales de música.

3.ENSEÑANZAS ELEMENTALES

3.1 OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

La enseñanza de instrumentos de viento madera en las enseñanzas elementales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

1. Adoptar una posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos. B
2. Controlar la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
3. Conocer los elementos básicos de técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos eficaces.
4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
5. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
6. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
7. Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
8. Conocer el montaje y fabricación de las lengüetas y poder rebajarlas para su correcto funcionamiento (instrumentos de lengüeta doble).
9. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
10. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

3.2 CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. Práctica y control de la respiración y columna de aire para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Fortalecimiento de los músculos faciales.
2. Ejercicios de respiración y relajación con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
3. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido. Conocimiento de la digitación.
4. Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
5. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
6. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.
7. Práctica tanto en clases individuales como de conjunto para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
8. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
9. Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.
10. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles -motivos, temas, períodos, frases secciones, etc.– para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
11. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
12. Práctica de la improvisación.
13. Práctica de conjunto.

3.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

   Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

   Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

   Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

   Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.
5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

   Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.

   Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar

las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

   Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

3.4 PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

1. Conocer las partes que componen el instrumento, así como su montaje, limpieza y funcionamiento.
2. Adoptar una posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
3. Controlar la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
4. Conocer los elementos básicos de técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos eficaces.
5. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
6. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
7. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
8. Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento
9. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora
10. Adquisición de hábitos de estudio eficaces y regulares.

CONTENIDOS

1. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
2. Control del aire en la respiración. Ejercicios de presión y velocidad con caña.
3. Fortalecimiento de los músculos faciales
4. Ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire.
5. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad del sonido.
6. Práctica de escalas e intervalos (terceras) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
7. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
8. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones.
9. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
10. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
11. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
12. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
13. Iniciación a la compresión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
14. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Primer trimestre

1. Presentación del instrumento.
2. Aprendizaje del montaje del instrumento
3. Adquisición de hábitos correctos para la limpieza y conservación del instrumento
4. Adquisición de una correcta posición corporal para favorecer la respiración evitando tensiones a la hora de tocar.
5. Práctica de la respiración, con o sin el instrumento para desarrollo de la capacidad pulmonar.
6. Adquisición de una embocadura correcta
7. Ejercicios con y sin la lengüeta para fortalecer los músculos faciales y trabajar una correcta emisión.
8. Trabajar notas tenidas para conseguir emitir un sonido estable en todo el registro medio del instrumento.
9. Ejercicios con figuras rítmicas.
10. Trabajo de ejercicios de articulación: ligado-articulado
11. Adquisición de hábitos de estudio.
12. Estudio de las digitaciones comprendidas entre “re 1” y “do 2”
13. Practica de intervalos con dichas digitaciones.

PROGRAMA:

- Aprende tocando el Oboe. Peter Wastall: unidades 1-4.
- 80 grandes estudios de Oboe. Davies & Harries nº 1,2.

Segundo trimestre

1. Mantenimiento de una correcta posición corporal para favorecer la respiración evitando tensiones a la hora de tocar.
2. Práctica de la Respiración, con o sin el instrumento para desarrollo de la capacidad diafragmática.
3. Ejercicios con y sin la lengüeta para fortalecer los músculos faciales y trabajar una correcta emisión.
4. Trabajar notas tenidas para conseguir emitir un sonido estable en todo el registro medio del instrumento.
    a. Estudio de escalas y arpegios mayores y menores hasta 1 alteración.
    b. Estudio de dichas escalas en diversos intervalos
5. Ejercicios con figuras rítmicas.
6. Trabajo de ejercicios de articulación.
7. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de obras melódicas.
8. Adquisición de hábitos de estudio.
9. Estudio de digitaciones entre “do1” y re 2”

PROGRAMA:

- Aprende tocando el Oboe. Peter Wastall: unidades 5-8.
- 80 grandes estudios de Oboe. Davies & Harries nº 3,4,5.

Tercer trimestre

1. Mantenimiento de una correcta posición corporal para favorecer la respiración evitando tensiones a la hora de tocar.
2. Práctica de la Respiración, con o sin el instrumento para el desarrollo de la capacidad diafragmática.
3. Ejercicios con y sin la lengüeta para fortalecer los músculos faciales y trabajar una correcta emisión.
4. Trabajar notas tenidas para conseguir emitir un sonido estable en todo el registro medio del instrumento.
5. Estudio de escalas y arpegios mayores y menores hasta 1 alteración.
6. Estudio de dichas escalas en diversos intervalos
7. Ejercicios con figuras rítmicas.
8. Trabajo de ejercicios de articulación.
9. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de obras melódicas.
10. Adquisición de hábitos de estudio.
11. Práctica de las digitaciones de do1 a sol3.

PROGRAMA:

- Aprende tocando el Oboe. Peter Wastall: unidades 9-12.
- 80 grandes estudios de Oboe. Davies & Harries nº 6,7 y8.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Realizar correctamente ejercicios de respiración sin y con el instrumento.
2. Correcta embocadura
3. Conocer la digitación entre *"Do1"* y *"Sol 2"*
4. Emitir un sonido estable en el registro medio del instrumento*: sol_1 a sol_2*
5. Interpretación correcta de ejercicios específicos, y estudios asignados al curso.
6. Escalas hasta 1 alteración mayores y menores de memoria con diferentes articulaciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Presentar una correcta posición corporal.
2. Control de la respiración.
3. Mostrar una correcta colocación y flexibilidad de la embocadura.
4. Demostrar una evolución técnica progresiva en la que se contraste la capacidad de trabajo individual del alumno. - Digitaciones de *"Do 1"* a *"sol 2"*
   - Escalas y arpegios hasta 1 alteración mayores y menores.
5. Interpretar correctamente los ejercicios propuestos para este curso.
6. Demostrar la adquisición de hábitos correctos de estudio

REPERTORIO

- Aprende tocando el Oboe. Peter Wastall
- 80 Estudios para Oboe. Davis & Harris

3.5 SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

1. Adoptar una posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Controlar la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
3. Conocer los elementos básicos de técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos eficaces.
4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
5. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
6. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
7. Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento
8. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora

CONTENIDOS

1. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
2. Fortalecimiento de los músculos faciales
3. Ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire)
4. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad del sonido.
5. Práctica de escalas e intervalos (terceras) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
6. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
7. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, etc.
8. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
10. Práctica de la improvisación.
11. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
12. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
13. Iniciación a la compresión de las estructuras musicales en sus distintos niveles motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva
14. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del
    a. Repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical
    b. Técnica del alumno.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

.

Primer trimestre

1. Mantener una correcta posición corporal para favorecer la respiración, evitando posibles tensiones a la hora de tocar.
2. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar y diafragmática.
3. Ejercicios con y sin instrumento para fortalecer los músculos de la embocadura, así como los que intervienen en la respiración diafragmática.
4. Trabajo de notas tenidas para conseguir emitir un sonido estable en las dos primeras octavas del instrumento controlando la afinación y calidad del sonido.
5. Introducción al fraseo musical.
6. Práctica de distintas articulaciones: ligado, articulado, picado.
7. Práctica de Escalas:
    a. Estudio de las digitaciones no conocidas comprendidas entre *"Sib grave* y *"Do3".*
    b. Repaso de las tonalidades con 1 alteración mayores y menores con diferentes articulaciones.
    c. Estudio de dichas escalas en intervalos de terceras.
    d. Estudio de los arpegios de dichas escalas.
8. Entrenamiento de la memoria
9. Lectura a primera vista de obras sencillas
10. Práctica de conjunto.
11. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras.

PROGRAMA:

- Aprende tocando el Oboe. Peter Wastall: unidades 13-16.
- Sellner (2º vol.) Do Mayor tresillos.

Segundo trimestre

1. Mantener una correcta posición corporal para favorecer la respiración, evitando posibles tensiones a la hora de tocar.
2. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar y diafragmática.
3. Ejercicios con y sin instrumento para fortalecer los músculos de la embocadura, así como los que intervienen en la respiración diafragmática.

4. Trabajo de notas tenidas para conseguir emitir un sonido estable en las dos primeras octavas del instrumento controlando la afinación y calidad del sonido.
5. Continuación con el estudio del fraseo musical.
6. Práctica de distintas articulaciones: picado, subrayado, ligado
7. Práctica de Escalas:
   -Estudio de las escalas hasta 2 alteraciones mayores y menores. Estudio de dichas escalas en intervalos de terceras
   -Estudio de los arpegios de dichas escalas.
8. Entrenamiento de la memoria.
9. Lectura a primera vista de obras sencillas
10. Práctica de conjunto.
11. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras

PROGRAMA:

- Aprende tocando el Oboe. Peter Wastall: unidades 16-19.
- Sellner (2º vol.): Fa Mayor tresillos
- Suite en Sol mayor. Fischer

Tercer trimestre

1. Mantener una correcta posición corporal para favorecer la respiración, evitando posibles tensiones a la hora de tocar.
2. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar y diafragmática.
3. Ejercicios con y sin instrumento para fortalecer los músculos de la embocadura, así como los que intervienen en la respiración diafragmática.
4. Trabajo de notas tenidas para conseguir emitir un sonido estable en las dos primeras octavas del instrumento controlando la afinación y calidad del sonido.
5. Continuación con el estudio del fraseo musical.
6. Práctica de distintas articulaciones: picado, subrayado, ligado
7. Práctica de Escalas:
   1. Estudio de las escalas hasta 2 alteraciones mayores y menores. Estudio de dichas escalas en intervalos de terceras
   2. Estudio de los arpegios de dichas escalas.
8. Entrenamiento de la memoria.
9. Lectura a primera vista de obras sencillas
10. Práctica de conjunto.
11. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras.
12. Estudio de una obra aplicando los conocimientos técnicos adquiridos
13. Introducción a las características de los distintos estilos

PROGRAMA:

- Aprende tocando el Oboe. Peter Wastall: unidades 20-24.
- Sellner (2º vol.): Sol Mayor tresillos
- Suite en Sol mayor. Fischer

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Realizar ejercicios de respiración sin y con el instrumento.
2. Practicar la flexibilidad y la estabilidad del sonido
3. Practicar escalas e intervalos hasta 2 alteraciones.
4. Ejercitación de la memoria.
5. Interpretación correcta de ejercicios, estudios y obras asignados al curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Presentar una correcta posición corporal.

2. Controlar la relajación y respiración.
3. Mostrar una correcta colocación y flexibilidad de la embocadura.
4. Realizar correctamente los ejercicios de respiración con y sin instrumento.
5. Demostrar la adquisición de una correcta calidad del sonido y afinación.
6. Demostrar una evolución técnica continua y progresiva en la que se contraste la capacidad de trabajo individual del alumno.
   - Digitaciones comprendidas entre *"Si b"* y *"Do3"*.
   - Escalas y arpegios hasta 2 alteraciones mayores y menores.
   - Ejercicios de intervalos sobre dichas escalas.
7. Realizar correctamente los ejercicios de articulaciones.
8. Interpretar correctamente los ejercicios, obras y estudios propuestos para el curso.
9. Demostrar la adquisición de hábitos correctos de estudio.

REPERTORIO

- Aprende tocando el Oboe. Peter Wastall
- Sellner (2º vol.)
- Suite en Sol Mayor.
- Fischer

3.6 TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

1. Adoptar una posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Controlar la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
3. Conocer los elementos básicos de técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos eficaces.
4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
5. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
6. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
7. Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
8. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
9. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

CONTENIDOS

1. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
2. Fortalecimiento de los músculos faciales
3. Ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire)
4. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad del sonido.

5. Práctica de escalas e intervalos (terceras y cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
6. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
7. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.
8. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
10. Práctica de la improvisación.
11. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
12. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
13. Iniciación a la compresión de las estructuras musicales en sus distintos niveles motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva
14. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Primer Trimestre

1. Supervisión y mejora de la colocación corporal de manera que facilite la respiración y elimine posibles tensiones.
2. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar y diafragmática.
3. Realización de ejercicios con y sin instrumento para fortalecer los músculos de la embocadura, así como los que intervienen en la respiración diafragmática.
4. Trabajo y control de la afinación y calidad de sonido.
5. Práctica de Escalas:
6. Estudio de las digitaciones comprendidas entre si bemol y re sobreagudo
7. Repaso de las escalas y arpegios hasta 2 alteraciones incluyendo el nuevo registro adquirido
8. Estudio de las escalas anteriormente mencionadas en terceras y cuartas
9. Práctica y desarrollo de la articulación con dichas escalas.
10. Iniciación a la práctica de las distintas dinámicas: p, f
11. Entrenamiento progresivo de la memoria.
12. Lectura a primera vista de obras sencillas.
13. Practica de conjunto.
14. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras.
15. Iniciación al atado de cañas.
16. Estudio de una obra aplicando los conocimientos técnicos adquiridos
17. Introducción a las características de los distintos estilos

PROGRAMA:

- Sellner (2º vol.): Do M. Fa M y Sol M semicorcheas
- Salviani (2º vol.): Do M.
- Salviani (1º vol.): 1-6

Segundo Trimestre

1. Supervisión y mejora de la colocación corporal de manera que facilite la respiración y elimine posibles tensiones.
2. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar y diafragmática.
3. Realización de ejercicios con y sin instrumento para fortalecer los músculos de la embocadura, así como los que intervienen en la respiración diafragmática.
4. Trabajo y control de la afinación y calidad de sonido.
5. Práctica de Escalas:
6. Estudio de las escalas y arpegios hasta 3 alteraciones en sus modos mayores y menores.
7. Estudio de las escalas anteriormente mencionadas en terceras y cuartas
8. Práctica y desarrollo de la articulación.
9. Iniciación a la práctica de las distintas dinámicas: p, mp, f y mf

10. Entrenamiento progresivo de la memoria.
11. Lectura a primera vista de obras sencillas.
12. Practica de conjunto.
13. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras.
14. Continuación con el atado de cañas.
15. Estudio de una obra aplicando los conocimientos técnicos adquiridos
16. Introducción a las características de los distintos estilos

PROGRAMA:

- Sellner (2º vol.) Sib Mayor y Re Mayor tresillos y semicorcheas
- Salviani (2º vol.) Sol Mayor y SIb Mayor
- Salviani (1º vol.): 7-12

Tercer Trimestre

1. Supervisión y mejora de la colocación corporal de manera que facilite la respiración y elimine posibles tensiones.
2. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar y diafragmática.
3. Realización de ejercicios con y sin instrumento para fortalecer los músculos de la embocadura sí como los que intervienen en la respiración diafragmática.
4. Trabajo y control de la afinación y calidad de sonido.
5. Práctica de Escalas:
6. Estudio de las digitaciones comprendidas entre *si b y mi bemol 3*
7. Estudio de las escalas y arpegios hasta 3 alteraciones en sus modos mayores y menores.
8. Estudio de las escalas anteriormente mencionadas en terceras y cuartas
9. Práctica y desarrollo de la articulación.
10. Práctica de las distintas dinámicas: p, mp, f, mf , cresc , dim.
11. Entrenamiento progresivo de la memoria.
12. Lectura a primera vista de obras sencillas.
13. Practica de conjunto.
14. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras.
15. Practica del atado de cañas.
16. Estudio de una obra aplicando los conocimientos técnicos adquiridos
17. Introducción a las características de los distintos estilos.

PROGRAMA:

- Sellner (2º vol.): Mib Mayor y La Mayor tresillos y semicorcehas
- Salviani (2º vol.): Re Mayor y Mib Mayor
- Salviani (1º vol.): 13-18

OBRAS: listado de obras orientativa. A trabajar una por trimestre

- Largo y Allegro de B.Marcello.
- Sonata HWV 366 Haendel
- Piece V. Cesar Franck
- Piece en sol menor. Pierné
- Interludios. G. Jacob
- Air de Vielle. Bozza
- Concierto op.7 nº3 en Sib. Albinoni
- Sonata en do mayor. Loeillet

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Realizar ejercicios de respiración sin y con el instrumento.
2. Ejercicios de flexibilidad y estabilidad del sonido
3. Iniciación a los matices
4. Hacer ejercicios de escalas hasta 3 alteraciones
5. Desarrollo de la afinación.

6. Ejercitación de la memoria.
7. Interpretación correcta de ejercicios, estudios y obras asignados al curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Presentar una correcta posición corporal.
2. Controlar la relajación y la respiración.
3. Mostrar una correcta colocación y flexibilidad de la embocadura.
4. Realizar correctamente los ejercicios de respiración con y sin el instrumento.
5. Demostrar una evolución técnica continua y progresiva en la que se contraste la capacidad de trabajo individual del alumno.
    a. Digitaciones comprendidas entre *"Si b"* y *"mi bemol 3"*
    b. Escalas y arpegios hasta 3 alteraciones en sus modos mayores y menores.
    c. Ejercicios de intervalos de terceras de las escalas anteriores
6. Realizar correctamente los ejercicios de articulaciones.

REPERTORIO

- Sellner (2º vol.)
- Método de oboe Salviani I parte
- Método de oboe Salviani II parte
- Obras propuestas

3.7 CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

1. Adoptar una posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Controlar la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
3. Conocer los elementos básicos de técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos eficaces.
4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
5. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
6. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
7. Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
8. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
9. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora

CONTENIDOS

1. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
2. Fortalecimiento de los músculos faciales

3. Ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire)
4. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad del sonido.
5. Práctica de escalas e intervalos (terceras y cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
6. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
7. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.
8. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
10. Práctica de la improvisación.
11. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
12. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
13. Iniciación a la compresión de las estructuras musicales en sus distintos niveles motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva
14. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Primer trimestre

1. Superación y mejora de la colocación corporal de manera que facilite la respiración y elimine posibles tensiones.
2. Práctica de la relajación para el desarrollo de la capacidad pulmonar y diafragmática.
3. Práctica de ejercicios con el instrumento para fortalecer los músculos de la embocadura, así como los que intervienen en la respiración diafragmática.
4. Trabajo y control de la afinación, calidad y flexibilidad del sonido.
5. Emisión de un sonido estable con diversas dinámicas y alturas.
6. Desarrollo de la flexibilidad en distintos intervalos y cambios de registro.
7. Práctica de Escalas:
8. Estudio de escalas hasta 4 alteraciones en terceras, cuartas y sus arpegios con distintos ritmos, articulaciones y combinaciones de intervalos
9. Iniciación al estudio y ejecución de las distintas figuras de adorno.
10. Ejercicios de articulación para adquirir una mayor velocidad flexibilidad
11. Práctica de conjunto.
12. Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
13. Iniciación a la comprensión de estructuras musicales.
14. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras de repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
15. Adquisición de hábitos correctos de estudio.
16. Práctica del atado de las cañas

PROGRAMA:

- Sellner (2º vol.): Lab Mayor
- Salviani (2º vol.): La Mayor
- Salviani (1º vol.): 19-25
- Barret volumen 3- Nº 1-10

Segundo trimestre

1. Superación y mejora de la colocación corporal de manera que facilite la respiración y elimine posibles tensiones.
2. Práctica de la relajación para el desarrollo de la capacidad pulmonar y diafragmática.

3. Práctica de ejercicios con el instrumento para fortalecer los músculos de la embocadura, así como los que intervienen en la respiración diafragmática.
4. Trabajo y control de la afinación, calidad y flexibilidad del sonido.
5. Emisión de un sonido estable con diversas dinámicas y alturas.
6. Desarrollo de la flexibilidad en distintos intervalos y cambios de registro.
7. Práctica de Escalas.
8. Estudio de escalas hasta 4 alteraciones en terceras y cuartas y sus arpegios con distintos ritmos, articulaciones y combinaciones de intervalos
9. Estudio y ejecución de las distintas figuras de adornos: mordentes de una y dos notas.
10. Ejercicios de articulación para adquirir una mayor velocidad flexibilidad
11. Práctica de conjunto.
12. Lectura a primera vista de obras
13. Trabajo y aprendizaje de las estructuras musicales.
14. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras de repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
15. Adquisición de hábitos correctos de estudio.
16. Práctica del atado y raspado de las cañas

PROGRAMA

- Sellner (2º vol.): Mi Mayor
- Salviani (2º vol.) : Lab mayor
- Barret volumen 3- Nº 11-20

Tercer trimestre

1. Superación y mejora de la colocación corporal de manera que facilite la respiración y elimine posibles tensiones.
2. Práctica de la relajación para el desarrollo de la capacidad pulmonar y diafragmática.
3. Práctica de ejercicios con el instrumento para fortalecer los músculos de la embocadura, así como los que intervienen en la respiración diafragmática.
4. Trabajo y control de la afinación, calidad y flexibilidad del sonido.
5. Emisión de un sonido estable con diversas dinámicas y alturas.
6. Desarrollo de la flexibilidad en distintos intervalos y cambios de registro.
7. Práctica de Escalas: Estudio de escalas hasta 4 alteraciones en terceras y cuartas y sus arpegios con distintos ritmos, articulaciones y combinaciones de intervalos
8. Iniciación al estudio y ejecución de las distintas figuras de adorno: grupetos y trinos.
9. Práctica de conjunto.
10. Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
11. Iniciación a la comprensión de estructuras musicales.
12. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras de repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
13. Adquisición de hábitos correctos de estudio.
14. Práctica del raspado de las cañas.

PROGRAMA:

- Barret volumen 3- Nº 21-30
- Salviani (2º vol.) mi mayor
- Obras de prueba de acceso
- Práctica de lectura a primera vista

OBRAS: listado de obras orientativa. A trabajar una por trimestre

- Largo y Allegro de B.Marcello.
- Sonata HWV 366 Haendel
- Piece V. Cesar Franck
- Piece en sol menor. Pierné

- Interludios. G. Jacob
- Air de Vielle. Bozza
- Concierto op.7 nº3 en Sib. Albinoni
- Sonata en do mayor. Loeillet

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Realizar ejercicios de respiración sin y con el instrumento.
2. Practicar con la caña.
3. Hacer ejercicios de escalas e intervalos en terceras, cuartas y arpegios hasta 4 alteraciones propias.
4. Desarrollo de la afinación.
5. Estudio de los matices.
6. Estudio de las distintas articulaciones
7. Ejercitación de memorización.
8. Estudio del repertorio del material curricular.
9. Estudio de dinámicas.
10. Interpretación correcta de ejercicios, estudios y obras en estilo asignados al curso.
11. Participación en las audiciones trimestrales.
12. Obras propuestas para cada trimestre

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Interpretar los estudios y obras escogidas para el curso empleando medida, articulación, fraseo, afinación y dinámicas adecuadas.
3. Mostrar capacidad de aprendizaje.
4. Realización correcta de escalas y arpegios en intervalos en terceras y cuartas hasta 4 alteraciones.
5. Realización correcta de los ejercicios propuestos en el material curricular de este curso a base de combinaciones interválicas de las escalas hasta 4 alteraciones.
6. Realización de un correcto atado de cañas.

REPERTORIO

- Barret v.3
- Sellner v.2
- Salviani 1
- Salviani 2
- Obras propuestas

3.8 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El proceso de evaluación continua, objetiva y personalizada, basada en la escucha y la observación del proceso de aprendizaje de los alumnos. Se realizará mediante la clase individual (cuaderno del profesor), audiciones internas y audiciones externas.

CALIFICACIÓN:

- **Técnica en un 50%.** En esta se incluirán las escalas y los estudios que se establecen en los contenidos de cada curso.
- **Obras en un 30%.** Se tendrá en cuenta tanto la ejecución técnica como interpretativa de las obras que figuran en los contenidos de cada curso.

- **Actitud en un 10%.** La actitud hacia la asignatura irá incluida junto con la participación en las actividades extraescolares que proponga el Departamento y el Centro. En este capítulo también se valorará el comportamiento en el aula.
- **Colectiva en un 10%.**

Los boletines de calificación de cada evaluación se enviarán a cada alumno a través del aula virtual a la finalización de la sesión de evaluación. Las calificaciones se podrán consultar también a través de la plataforma Centrosnet después de la realización de la evaluación.

3.9 CLASES COLECTIVAS

OBJETIVOS

La clase colectiva es la actividad que prevé el currículo para la práctica instrumental en grupo en las Enseñanzas Elementales. No obstante, éste no será el único objetivo de la clase colectiva donde se realizarán otras actividades como audiciones en grupo y crítica grupal, expresión corporal, dinámica de grupos, actividades lúdicas variadas como recursos didácticos, confección de cañas. Actividades de relajación, concentración, actividades de socialización, correcciones mutuas ...

El desarrollo de la clase colectiva de instrumento debe proporcionar la interrelación entre el profesor y los alumnos y entre los alumnos entre sí de imitación, improvisación, interpretación de cualquier repertorio adaptado al grupo. En la clase colectiva predominará una actitud creativa, talante participativo y motivador.

CONTENIDOS

1. Práctica en conjunto de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar y diafragmática.
2. Trabajo de la afinación y calidad de sonido y desarrollo de la formación del oído.
3. Trabajo para encaminar a los alumnos hacia hábitos correctos de estudio.
4. Práctica de la música en conjunto.
5. Preparación para la interpretación en público.
6. Escucha y comentario de interpretaciones de oboe como solista o como instrumento integrante de diversas formaciones.
7. Práctica del atado y primeros pasos del raspado de cañas.

METODOLOGÍA

1. Juegos variados de afinación en las clases colectivas: utilización de materiales varios de diferentes timbres. Adivinar materiales, controlar afinación, aproximación a La 442.
2. Reproducción lúdica de armónicos.
3. Utilización de murales de digitación
4. Utilización del espejo para analizar y corregir embocadura
5. Practica con instrumento y sin instrumento
6. Juego de corrección en grupo
7. Asistencia a conciertos, análisis y juicio crítico.
8. Uso de estrategias y recursos para lograr una mejor digitación
9. Estrategias en la emisión de la columna de aire, posiciones de la embocadura y utilización de diferentes tipos de cañas para obtener sonidos de distintas escuelas de oboe.
10. Consecución lúdica de dinámicas.
11. Ejercicios lúdicos de concentración, relajación, (Técnica Alexander), visualización, respiración, miedo escénico, expresión corporal...
12. Actuaciones solistas.

13. Participación en pequeñas formaciones instrumentales: Dúos, tríos, cuartetos.
14. Socialización utilizando Dinámica de grupos: role-play, philips 66, debates.
15. Diferenciación de épocas y estilos a través de audiciones en las que interviene el oboe.
16. Fichas progresivas y de control progresivo en distintos aspectos: consecución de sonido estable y calidad del mismo, digitación, afinación, dinámicas.
17. Actividades de imitación, improvisación, interpretación etc.

Eventualmente, a lo largo del curso lectivo, los alumnos de las distintas clases colectivas de 3º y 4º de enseñanzas elementales del departamento de viento y percusión, se unirán para poder trabajar conceptos y preparar conjuntamente piezas y obras adaptadas al nivel de estudios. Asistirán todos los profesores del departamento que tengan clase colectiva en esa franja horaria y se harán cargo de los alumnos de su especialidad ayudando a la funcionalidad de la clase.

A través del aula virtual se compartirán diferentes contenidos audiovisuales, así como partituras y se podrán realizar tareas individuales y colaborativas y todas aquellas que los profesores estimen oportunas. Se trabajará en las clases colectivas de instrumento el uso de esta, en el caso de las enseñanzas elementales, y en las enseñanzas profesionales en horas de refuerzo y tutoría del alumnado. Será necesario recabar información sobre los dispositivos que el alumnado pueda tener disponible tanto en su domicilio como para su uso en el aula, pudiendo emplearse en caso necesario los diferentes recursos de los que dispone el centro (ordenadores, pantallas digitales, proyectores, etc.…)

REPERTORIO

Pequeñas piezas de conjunto y música de cámara adaptadas al nivel de formación del alumno.
Kuffner. Duos
Ibañez. La Clase colectiva.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Presentar una correcta posición corporal
2. Controlar la respiración y la relajación
3. Mostrar una correcta colocación dentro de las distintas agrupaciones.
4. Mostrar un correcto comportamiento en el escenario a la hora de interpretar en grupo.
5. Demostrar la capacidad de trabajo en grupo.
6. Interpretar correctamente las obras propuestas para la clase colectiva.

La clase colectiva contará con el 10 % de la nota de instrumento El proceso de evaluación continua se realizará mediante la supervisión semanal del alumno y se recogerá en el aula virtual.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Práctica en conjunto de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar y diafragmática.
2. Trabajo de la afinación y calidad de sonido y desarrollo de la formación del oído.
3. Trabajo para encaminar a los alumnos hacia hábitos correctos de estudio.
4. Práctica de la música en conjunto.
5. Preparación para la interpretación en público.
6. Escucha y comentario de interpretaciones de oboe como solista o como instrumento integrante de diversas formaciones.
7. Práctica del atado y primeros pasos del raspado de cañas.

4.ENSEÑANZAS PROFESIONALES

4.1 OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La enseñanza del oboe en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

1. Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

2. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.

3. Practicar la fabricación de lengüetas dobles (para los instrumentos que las tienen).

4. Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
5. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

6. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

7. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

8. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

9. Capacitar para contribuir a la creación de una conciencia social de valoración del patrimonio musical que favorezca su disfrute y la necesidad de transmitirlo a las generaciones futuras.

10. Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.

11. Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal Asimilar los posibles cambios estéticos y nuevas tendencias profesionales.

12. Desarrollar valores estéticos y culturales que les permita encaminarse hacia la práctica del buen gusto y refinamiento necesarios dentro de nuestra sociedad.

13. Evaluar estéticamente, de acuerdo con criterios correctos, los fenómenos culturales coetáneos.

14. Desarrollar una actividad creadora e imaginativa.

15. Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo. Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.

4.2 CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «staccatos», en los saltos, etc.).

2. Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.

3. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos. Estudio del registro sobreagudo en los instrumentos que lo utilizan.

4. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.

5. Estudio del repertorio concierto con orquesta de diferentes épocas correspondientes a cada instrumento.

6. Estudio de los instrumentos afines.

7. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos

8. Fabricación de cañas según los métodos tradicionales (instrumentos de lengüeta doble). Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

9. Práctica de la lectura a vista.

10. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

11. Práctica de Conjunto

4.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES

1. La evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música se realizará teniendo en cuenta los objetivos educativos, así como los contenidos y criterios de evaluación de cada una de las asignaturas del currículo.

2. La evaluación del aprendizaje del alumnado se realizará de forma continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo.

3. La evaluación será realizada por el equipo de profesores del alumno coordinados por el profesor tutor, actuando dichos profesores de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso.

4. Los profesores, evaluarán tanto el aprendizaje de los alumnos como los procesos de enseñanza, así como su propia práctica docente.

5. Al inicio del curso los centros harán públicos los criterios de evaluación y los objetivos que deberán ser superados por los alumnos en cada asignatura, que deberán estar contemplados en las correspondientes programaciones didácticas.

6. La evaluación y calificación final de los alumnos se realizará en el mes de junio. Las calificaciones de cada una de las asignaturas se consignarán en los documentos de evaluación que corresponda conforme a las normas que dicte la Consejería competente en materia de educación. La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

7. Los centros organizarán en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa.

8. La evaluación final, así como la prueba extraordinaria en cada uno de los cuatro cursos que componen las enseñanzas elementales y en cada uno de los seis cursos que componen las enseñanzas profesionales de la asignatura de la especialidad instrumental o vocal podrá ser realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por el Director del centro, en los centros que lo soliciten. Corresponde a la Consejería competente en materia de educación autorizar dicha prueba, a solicitud del Director del centro, previo informe de la Dirección Provincial de Educación.

9.En todo caso, la evaluación de las enseñanzas profesionales se efectuará con arreglo a lo dispuesto en el artículo 11 del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre.

4.4 PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
2. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
3. Practicar la fabricación de lengüetas dobles (para los instrumentos que las tengan)
4. Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
5. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o la ornamentación.
6. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias y competencias para el desarrollo de la memoria.
7. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
8. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

CONTENIDOS

1. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en ligado, en los distintos estacatos, en los saltos, etc.)
2. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a los tiempos lentos.
3. Estudio de los ornamentos y notas de paso: mordentes, grupetos, iniciación a los trinos….
4. Estudio del registro sobreagudo buscando en dicho registro que el sonido y la afinación sean lo más estable posible: mib_3, mi_3 , fa_3
5. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
6. Entrenamiento de la memoria.
7. Práctica de la lectura a vista.

8. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
9. Iniciación al Raspado de cañas

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Primer Trimestre

1. Desarrollo de las distintas articulaciones y aumento de la agilidad en la realización de las mismas.
2. Trabajo del fraseo musical y todos los elementos que intervienen en él como es la línea, el color, las dinámicas, etc.…
3. Estudio del registro sobre agudo buscando en dicho registro que el sonido y la afinación sean lo más estable posible: mib3.
4. Estudio del repertorio solista con orquesta o acompañamiento de piano.
5. Entrenamiento de la memoria.
6. Práctica de la lectura a primera vista.
7. Práctica de Escalas:
   Escalas y arpegios hasta 4 alteraciones mayores y menores.
8. Práctica de dinámicas y notas tenidas.
9. Práctica de mordentes e iniciación a los trinos.
10. Iniciación al raspado de cañas.
11. Entrenamiento progresivo de la memoria.
12. Lectura a primera vista de obras y fragmentos sencillos.
13. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en distintos niveles para llegar a través de ellos a una Interpretación consciente y no meramente intuitiva.
14. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios, y obras de repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno. Adquisición de hábitos correctos de estudio.

PROGRAMA:

48 Estudios. Ferling: 1-3
25 estudios. Fleming. 1-4
Bleuzet. Escalas hasta 3 alteraciones

Segundo Trimestre

1. Desarrollo de las distintas articulaciones y aumento de la agilidad en la realización de estas.
2. Trabajo del fraseo musical y todos los elementos que intervienen en él como es la línea, el color, las dinámicas etc.…
3. Continuación del estudio del registro sobre agudo buscando en dicho registro que el sonido y la afinación sean lo más estable posible
4. Estudio del repertorio solista con orquesta o acompañamiento de piano.
5. Entrenamiento de la memoria.
6. Práctica de la lectura a primera vista.
7. Práctica de Escalas:
   - Escalas y arpegios hasta 4 alteraciones mayores y menores
   - Estudio de las escalas anteriormente mencionados en intervalos de terceras, cuartas
   - Estudio de la escala cromática en segundas y terceras.
8. Práctica de dinámicas y notas tenidas.
9. Práctica de trinos y otras figuras de adorno.
10. Iniciación al raspado de cañas.
11. Entrenamiento progresivo de la memoria.
12. Lectura a primera vista de obras y fragmentos sencillos.
13. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en distintos niveles para llegar a través de ellos a una Interpretación consciente y no meramente intuitiva.
14. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios, y obras de repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno. Adquisición de hábitos correctos de estudio.

PROGRAMA:

48 Estudios. Ferling: 4-6
25 estudios. Fleming. 5-8
Bleuzet. Escalas hasta 5 alteraciones

Tercer Trimestre

1. Desarrollo de las distintas articulaciones y aumento de la agilidad en la realización de las mismas.
2. Trabajo del fraseo musical y todos los elementos que intervienen en él como es la línea, el color, las dinámicas etc…
3. Estudio del registro sobre agudo buscando en dicho registro que el sonido y la afinación sean lo más estable posible.
4. Estudio del repertorio solista con orquesta o acompañamiento de piano.
5. Entrenamiento de la memoria.
6. Práctica de la lectura a primera vista.
7. Práctica de Escalas:
8. Práctica de dinámicas y notas tenidas.
9. Práctica de trinos y otras figuras de adorno.
10. Iniciación al raspado de cañas.
11. Entrenamiento progresivo de la memoria.
12. Práctica de conjunto con otros instrumentos.
13. Lectura a primera vista de obras y fragmentos sencillos.
14. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en distintos niveles para llegar a través de ellos a una Interpretación consciente y no meramente intuitiva.
15. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios, y obras de repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno. Adquisición de hábitos correctos de estudio.

PROGRAMA:

48 Estudios. Ferling: 7 y 8
25 estudios. Fleming. 9-12
Bleuzet. Escalas hasta 6 alteraciones

OBRAS: listado de obras orientativa. A trabajar una por trimestre

- Salut d´amour. Op.12 ELGAR
- Concierto para oboe. Op. 9 nº 3. ALBINONI
- Escales no II. J IBERT.
- Concierto. CIMARROSA

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Ejercitación de la respiración.
2. Práctica de escalas hasta 5 alteraciones con sus arpegios:
3. Comprensión de las estructuras musicales.
4. Estudio de la afinación.
5. Estudio y mejora de la calidad del sonido.
6. Ejercicios de la memoria.
7. Práctica del raspado de cañas, pasos iniciales que incluyan forma general, punta y colocación del alambre
8. Estudio detallado del material curricular.
9. Estudio de dinámicas. (con ejercicios de técnica, aplicados en los estudios y en las obras)
10. Interpretación correcta de ejercicios, estudios y obras asignados al curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Interpretar la obras y estudios escogidos para el curso empleando medida, articulación, fraseo, afinación y dinámicas adecuadas.
3. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación y equilibrio entre músculos y la relajación para evitar crispaciones.
4. Demostrar el dominio en la ejecución de las obras. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos teóricos y técnicos.
5. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en las posibilidades del instrumento.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento del repertorio.
7. Demostrar la autonomía para abordar la interpretación dentro de la flexibilidad que permita el texto. Esto evalúa el concepto estilístico y la libertad de interpretación.
8. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
9. Realizar correctamente los ejercicios de escalas hasta 5 alteraciones y los correspondientes a la escala cromática hasta el fa3

REPERTORIO

- 48 Estudios. Ferling
- 25 estudios. Fleming
- Bleuzet, volumen 1.
- Obras por determinar

4.5 SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
2. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
3. Practicar la fabricación de lengüetas dobles (para los instrumentos que las tengan)
4. Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
5. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o la ornamentación.
6. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias y competencias para el desarrollo de la memoria.
7. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
8. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

CONTENIDOS

1. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos "staccatos", en los saltos, etc.)
2. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a los tiempos lentos.
3. Estudio de los ornamentos
4. Estudio del registro sobreagudo.
5. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
6. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
7. Práctica de la lectura a vista.
8. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Primer trimestre

1. Desarrollo de las distintas articulaciones y aumento de la agilidad y velocidad en la realización de estas.
2. Trabajo del fraseo musical y todos los elementos que intervienen en él como es la línea, el color, las dinámicas, etc.
3. Estudio del registro sobre agudo buscando en dicho registro que el sonido y la afinación sean los más estables posible hasta Mi b 3
4. Estudio del repertorio solista con orquesta o acompañamiento de piano.
5. Entrenamiento de la memoria.
6. Práctica de la lectura a primera vista.
7. Práctica de Escalas:
   Escalas y arpegios hasta 4 alteraciones mayores y menores
8. Práctica de dinámicas y notas tenidas.
9. Práctica de trinos y otras figuras de adorno.
10. Práctica del raspado de cañas.

PROGRAMA:

48 Estudios. Ferling: 9-11
25 estudios. Fleming. 13-17
Bleuzet. Escalas hasta 3 alteraciones

Segundo trimestre

1. Desarrollo de las distintas articulaciones y aumento de la agilidad y velocidad en la realización de estas.
2. Trabajo del fraseo musical y todos los elementos que intervienen en él como es la línea, el color, las dinámicas, etc.
3. Estudio del registro sobre agudo buscando en dicho registro que el sonido y la afinación sean lo más estable posible hasta fa_3
4. Estudio del repertorio solista con orquesta o acompañamiento de piano.
5. Entrenamiento de la memoria.
6. Práctica de la lectura a primera vista.
7. Práctica de Escalas:
8. Escalas y arpegios en intervalos de 3ª, mayores y menores hasta 3 alteraciones.
9. Práctica de dinámicas y notas tenidas.
10. Práctica de trinos y otras figuras de adorno.
11. Práctica del raspado de cañas.

PROGRAMA:

48 Estudios. Ferling: 12-14
25 estudios. Fleming. 18-21
Bleuzet. Escalas hasta 5 alteraciones

Tercer trimestre

1. Desarrollo de las distintas articulaciones y aumento de la agilidad y velocidad en la realización de estas.
2. Trabajo del fraseo musical y todos los elementos que intervienen en él como es la línea, el color, las dinámicas, etc.
3. Estudio del registro sobre agudo buscando en dicho registro que el sonido y la afinación sean los más estables posible.
4. Estudio del repertorio solista con orquesta o acompañamiento de piano.
5. Entrenamiento de la memoria.
6. Práctica de la lectura a primera vista.
7. Práctica de Escalas:
   Estudio combinado de las diferentes escalas.
8. Práctica de dinámicas y notas tenidas.
9. Práctica de trinos y otras figuras de adorno.
10. Práctica del raspado de cañas.

PROGRAMA:

48 Estudios. Ferling: 15 y 16
25 estudios. Fleming. 22-25
Bleuzet. Escalas hasta 7 alteraciones

OBRAS: listado de obras orientativa. A trabajar una por trimestre

- Sonata de G.F. Haendel
- Concierto para oboe y orquesta op 9 no 3. ALBINONI
- Concierto para oboe y cuerda en sol M. CIMAROSA
- Concierto nº3. Haendel
- Concierto en La menor. Vivaldi

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Ejercitación de la respiración.
2. Práctica de escalas y arpegios.
3. Comprensión de las estructuras musicales en las obras estudiadas.
4. Estudio de la afinación.
5. Estudio y mejora de la calidad del sonido.
6. Ejercicios de la memoria.
7. Estudio de dinámicas.
8. Práctica del raspado de cañas.
9. Estudio detallado del material curricular.
10. Interpretación correcta de ejercicios, estudios y obras asignados al curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la interpretación.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y obras aplicando todos los contenidos a lo largo del curso.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en afinación y en posibilidades sonoras.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

5. Demostrar la autonomía para abordar la interpretación dentro de la flexibilidad que permita el texto.
6. Mostrar la autonomía mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
7. Ser capaz de realizar correctamente los ejercicios de escalas diatónicas, arpegios y escala cromática propuestas en los contenidos.

REPERTORIO

48 Estudios. Ferling
25 estudios. Fleming.
Bleuzet volumen 2
Obras propuestas

4.6 TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
2. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
3. Practicar la fabricación de lengüetas dobles.
4. Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
5. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o la ornamentación.
6. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias y competencias para el desarrollo de la memoria.
7. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
8. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

CONTENIDOS

1. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos “staccatos”, en los saltos, etc.)
2. Profundización en el estudio del *vibrato* de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
3. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a los tiempos lentos.
4. Estudio de los ornamentos y la desigualdad rítmica.
5. Estudio del registro sobreagudo.
6. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
7. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
8. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
9. Práctica de la lectura a vista.
10. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Primer trimestre

1. Desarrollo de las distintas articulaciones y aumento de la agilidad y velocidad en la realización de estas.
2. Trabajo del fraseo musical y todos elementos que intervienen en él como es la línea, el color, las dinámicas etc.
3. Estudio del registro sobre agudo buscando en dicho registro que el sonido y la afinación sean lo más estable posible: fa#$_3$,sol$_3$
4. Estudio en repertorio solista para oboe.
5. Entrenamiento de la memoria.
6. Práctica de la lectura a primera vista.
7. Práctica de escalas:
   Escalas y arpegios en terceras y cuartas mayores y menores hasta 4 alteraciones (de memoria)
   Estudio de arpegios en distintas combinaciones interválicas
   Escalas en progresiones interválicas mayores y menores
   Estudio de la escala cromática en toda la extensión del registro conocido en diversos intervalos y progresiones interválicas.
8. Práctica de dinámicas y notas tenidas.
9. Práctica de trinos y notas de adorno en función del estilo.
10. Práctica del raspado de cañas.

PROGRAMA:
Técnica de escalas, arpegios, ejercicios de mecanismo, hasta 7 alteraciones mayores y menores
Sobreagudos, posiciones alternativas y sonoridades.
Estudios:
48 Estudios. Ferling 17-19
Studi. Salviani IV. 1-6
Libro de técnica. Escalas desarrolladas

Segundo trimestre

1. Desarrollo de las distintas articulaciones y aumento de la agilidad y velocidad en la realización de estas.
2. Trabajo del fraseo musical y todos elementos que intervienen en él como es la línea, el color, las dinámicas etc.
3. Estudio del registro sobre agudo buscando en dicho registro que el sonido y la afinación sean lo más estable posible.
4. Estudio en repertorio solista para oboe.
5. Entrenamiento de la memoria.
6. Práctica de la lectura a primera vista.
7. Práctica de escalas:
   - Escalas y arpegios en terceras y cuartas mayores y menores hasta 7 alteraciones (de memoria)
   - Escalas en terceras en progresiones interválicas
   - Estudio de la escala cromática en toda la extensión del registro conocido en diversos intervalos y progresiones interválicas.
8. Práctica de dinámicas y notas tenidas.
9. Práctica de trinos y notas de adorno en función del estilo.
10. Práctica del raspado de cañas.

PROGRAMA:
Técnica de escalas, arpegios, ejercicios de mecanismo hasta 7 alteraciones
mayores y menores

Arpegios: Método teórico práctico. Parte III.SINGER nº

Estudios:

48 Estudios. Ferling 20-22
Studi. Salviani IV. 7-12
Bleuzet parte 2. Hasta 5 alteraciones
Libro de técnica. Escalas desarrolladas

Tercer trimestre

1. Desarrollo de las distintas articulaciones y aumento de la agilidad y velocidad en la realización de estas.
2. Trabajo del fraseo musical y todos elementos que intervienen en él como es la línea, el color, las dinámicas etc.
3. Estudio del registro sobre agudo buscando en dicho registro que el sonido y la afinación sean lo más estable posible.
4. Estudio en repertorio solista para oboe.
5. Entrenamiento de la memoria.
6. Práctica de la lectura a primera vista.
7. Práctica de escalas:
   Escalas y arpegios en terceras y cuartas mayores y menores hasta 7 alteraciones (de memoria)
   Estudio de la escala cromática en todas las extensiones del registro conocido en diversos intervalos y progresiones interválicas.
8. Práctica de dinámicas y notas tenidas.
9. Práctica de trinos y notas de adorno en función del estilo.
10. Práctica del raspado de cañas.

PROGRAMA:

48 Estudios. Ferling 23-24
Studi. Salviani IV. 13-18
Bleuzet parte 2. Hasta 6 alteraciones
Libro de técnica. Escalas desarrolladas

OBRAS: listado de obras orientativa. A trabajar una por trimestre

Sonatas de Haendel
Concierto para oboe y orquesta en mib. V.BELLINI
Concierto en Re menor de A. Marcello.
Concierto en Mib. Mozart
Fantasia pastoral. Pierné

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Realización de ejercicios melódicos y tónicos
2. Estudios de escalas y arpegios aumentando la velocidad
3. Trabajo de la afinación.
4. Trabajo de la calidad sonora.
5. Trabajo de la articulación.
6. Estudio de las distintas convenciones estilísticas de las obras que aparecen en el material curricular
7. Trabajo del raspado de cañas.
8. Interpretación correcta de ejercicios, estudios y obras asignados al curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos con los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos teóricos y técnicos.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en las posibilidades del instrumento.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento del repertorio.
5. Demostrar la autonomía para abordar la interpretación dentro de la flexibilidad que permita el texto. Esto evalúa el concepto estilístico y la libertad de interpretación.
6. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
7. Presentar en público un programa adecuado a su nivel. Este criterio evalúa el autocontrol y madurez del artista.
8. Ser capaz de realizar los ejercicios de escalas diatónicas y cromáticas propuestas en los contenidos

REPERTORIO

48 Estudios. Ferling
Studi. Salviani IV.
Bleuzet parte 2.
Libro de técnica.
Obras propuestas

4. 7 CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
2. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
3. Practicar la fabricación de lengüetas dobles (para los instrumentos que las tengan)
4. Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
5. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la 6. música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o la ornamentación.
6. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias y competencias para el desarrollo de la memoria.
7. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
8. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

CONTENIDOS

1. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos “staccatos”, en los saltos, etc.)

2. Profundización en el estudio del *vibrato* de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
3. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a los tiempos lentos.
4. Estudio de los ornamentos y la desigualdad rítmica.
5. Estudio del registro sobreagudo.
6. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
7. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
8. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
9. Práctica de la lectura a vista.
10. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Primer trimestre

1. Desarrollo de las distintas articulaciones en toda su gama y aumento de la agilidad y velocidad en la realización de estas.
2. Trabajo del fraseo musical y todos elementos que intervienen en él como es la línea, el color, las dinámicas etc.
3. Estudio del registro sobre agudo buscando en dicho registro que el sonido y la afinación sean estables. (hasta sol#$_3$)
4. Estudio en repertorio solista con orquesta o acompañamiento de piano.
5. Entrenamiento de la memoria.
6. Práctica de la lectura a primera vista.
7. Práctica de escalas:
    a. Escalas y arpegios en terceras y cuartas mayores y menores hasta 5 alteraciones (de memoria, con matices y articulaciones)
    b. Escalas y arpegios en progresiones interválicas.
    c. Estudio de la escala cromática en intervalos variados y progresiones
8. Práctica de dinámicas y notas tenidas.
9. Práctica de trinos y otras figuras de adorno.
10. Práctica del raspado de cañas.

PROGRAMA:

48 Estudios. Ferling 24-26
Estudios y Sonatas. Brod. Estudios 1-5
Barret. Sonata 1
Libro de técnica. Arpegios y escalas

Segundo trimestre

1. Desarrollo de las distintas articulaciones en toda su gama y aumento de la agilidad y velocidad en la realización de estas.
2. Trabajo del fraseo musical y todos elementos que intervienen en él como es la línea, el color, las dinámicas etc.
3. Estudio del registro sobre agudo buscando en dicho registro que el sonido y la afinación sean estables. (hasta sol#$_3$)
4. Estudio en repertorio solista con orquesta o acompañamiento de piano.
5. Entrenamiento de la memoria.
6. Práctica de la lectura a primera vista.
7. Práctica de escalas:
    a. Escalas y arpegios en terceras y cuartas mayores y menores hasta 6 alteraciones (de memoria, con matices y articulaciones)
    b. Escalas y arpegios en progresiones interválicas.
    c. Estudio de la escala cromática en intervalos variados y progresiones

8. Práctica de dinámicas y notas tenidas.
9. Práctica de trinos y otras figuras de adorno.
10. Práctica del raspado de cañas.

PROGRAMA:
48 Estudios. Ferling 27-29
Estudios y Sonatas. Brod. Estudios 6-13
Barret. Sonata 2
Libro de técnica. Arpegios y escalas

Tercer trimestre

1. Desarrollo de las distintas articulaciones en toda su gama y aumento de la agilidad y velocidad en la realización de estas.
2. Trabajo del fraseo musical y todos elementos que intervienen en él como es la línea, el color, las dinámicas etc.
3. Estudio del registro sobre agudo buscando en dicho registro que el sonido y la afinación sean estables. (hasta sol#$_3$)
4. Estudio en repertorio solista con orquesta o acompañamiento de piano.
5. Entrenamiento de la memoria.
6. Práctica de la lectura a primera vista.
7. Práctica de escalas:
   a. Escalas y arpegios en terceras y cuartas mayores y menores hasta 5 alteraciones (de memoria, con matices y articulaciones) aumento de las velocidades del trimestre anterior
   b. Escalas y arpegios en progresiones interválicas.
   c. Estudio de la escala cromática en intervalos variados y progresiones
8. Práctica de dinámicas y notas tenidas.
9. Práctica de trinos y otras figuras de adorno.
10. Práctica del raspado de cañas.

PROGRAMA:
Escalas: 48 Estudios. Ferling 30-31
Estudios y Sonatas. Brod. Estudios 14-20
Libro de técnica. Arpegios y escalas

OBRAS: listado de obras orientativa. A trabajar una por trimestre

- Gran fantasía concertante. Op47 C. COLIN
- Dos piezas de Fantasía. NIELSEN
- Sonata para oboe y piano. Paul Hindemith
- Conte pastoral. E. BOZZA
- Concierto para oboe, cuerda y continuo en la menor RV 461.VIVALDI
- Concierto para oboe, cuerda y continuo.op7 nº3 ALBINONI

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Comprensión de las estructuras musicales en las obras estudiadas.
2. Estudio de las distintas convenciones estilísticas de las obras que aparecen en el material curricular.
3. Trabajo de la afinación.
4. Trabajo de la calidad sonora incluyendo el sobre agudo.
5. Trabajo de distintas articulaciones.
6. Trabajo y control de dinámicas.
7. Trabajo del raspado de cañas.
8. realización de audiciones y su posterior crítica.
9. Estudio comparado de las diferentes interpretaciones de una misma obra.
10. Interpretación correcta de ejercicios, estudios y obras asignados al curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos con los musicales. . Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos teóricos y técnicos.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en las posibilidades del instrumento.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento del repertorio.
5. Demostrar la autonomía para abordar la interpretación dentro de la flexibilidad que permita el texto. Esto evalúa el concepto estilístico y la libertad de interpretación.
6. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
7. Presentar en público un programa adecuado a su nivel. Este criterio evalúa el autocontrol y madurez del artista.
8. Ser capaz de realizar los ejercicios de escalas diatónicas y cromáticas propuestas en los contenidos

REPERTORIO

48 Estudios. Ferling
Estudios y Sonatas. 2 vol. Brod.
Barret. Vol.3
Libro de técnica.
Obras propuestas

4.8 QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1.Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
2. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
3. Practicar la fabricación de lengüetas dobles.
4. Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
5. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o la ornamentación.
6. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias y competencias para el desarrollo de la memoria.
7. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
8. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

CONTENIDOS

1. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legatto, en los distintos "staccato", en los saltos, etc.)
2. Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
3. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a los tiempos lentos.
4. Estudio de los ornamentos y la desigualdad rítmica.
5. Estudio del registro sobreagudo.
6. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
7. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
8. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
9. Práctica de la lectura a vista.
10. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Primer trimestre

1. Desarrollo de las distintas articulaciones en toda su gama y aumento de la agilidad y velocidad en la realización de estas.
2. Trabajo del fraseo musical y todos elementos que intervienen en él como es la línea, el color, las dinámicas etc.
3. Estudio del registro sobre agudo buscando en dicho registro que el sonido y la afinación sean lo más estable posible.
4. Estudio en repertorio solista con orquesta.
5. Iniciación a las grafías e interpretación de la música contemporánea.
6. Entrenamiento de la memoria.
7. Audiciones comparadas de grandes intérpretes.
8. Práctica de la lectura a primera vista.
9. Práctica de escalas:
10. Escalas y arpegios hasta 5 alteraciones mediante ejercicios específicos que combinan intervalos y articulación
11. Estudio de la escala cromática en progresiones interválicas incluyendo el registro sobreagudo
12. Práctica de dinámicas y notas tenidas.
13. Práctica de figuras de adorno en función del estilo.
14. Práctica de distintos tipos de raspado para conocer las diferentes escuelas existentes en este sentido
15. Iniciación al estudio del vibrato.

PROGRAMA:

La técnica del oboe 3º parte. Bleuzet nº 29,30,31
48 estudios para oboe. op.31. FERLING. nº 32-35
12 estudios Polirritmicos para oboe. RUGGIERO nº 6
Aproximación a la música contemporánea. GUY REMAUD. Nº1,2,3.
Estudios para el estudio superior del oboe. LOYON nº 3,2,6,8,
12 estudios para oboe. BOZZA nº2,6

Segundo trimestre

1. Desarrollo de las distintas articulaciones en toda su gama y aumento de la agilidad y velocidad en la realización de estas.
2. Trabajo del fraseo musical y todos elementos que intervienen en él como es la línea, el color, las dinámicas etc.

3. Estudio del registro sobre agudo buscando en dicho registro que el sonido y la afinación sean lo más estable posible.
4. Estudio en repertorio solista con orquesta.
5. Iniciación a las grafías e interpretación de la música contemporánea.
6. Entrenamiento de la memoria.
7. Audiciones comparadas de grandes intérpretes.
8. Práctica de la lectura a primera vista.
9. Práctica de escalas:
   - Escalas y arpegios hasta 7 alteraciones mediante ejercicios específicos que combinan intervalos y articulación
   - Estudio de la escala cromática en progresiones interválicas incluyendo el registro sobreagudo
   - Escala de tonos enteros
10. Práctica de dinámicas y notas tenidas.
11. Práctica de figuras de adorno en función del estilo.
12. Práctica de distintos tipos de raspado para conocer las diferentes escuelas existentes en este sentido.
13. Continuación con el estudio del vibrato.

PROGRAMA:

Método teórico práctico. Parte III.SINGER no 6,7,8 y 9.
La técnica del oboe 3º parte. BLEUZET no 32,33 y 34.
48 estudios para oboe. op.31. FERLING. no 36-37
12 estudios Polirritmicos para oboe. GROZZOLLI no 8
Aproximación a la música contemporánea. GUY REMAUD. Nº4,5,6
Estudios para el estudio superior del oboe. LOYON no 6,7,5,13
12 estudios para oboe. BOZZA nº9,14

Tercer trimestre

1. Desarrollo de las distintas articulaciones en toda su gama y aumento de la agilidad y velocidad en la realización de estas.
2. Trabajo del fraseo musical y todos elementos que intervienen en él como es la línea, el color, las dinámicas etc.
3. Estudio del registro sobre agudo buscando en dicho registro que el sonido y la afinación sean lo más estable posible.
4. Estudio en repertorio solista con orquesta.
5. Iniciación a las grafías e interpretación de la música contemporánea.
6. Entrenamiento de la memoria.
7. Audiciones comparadas de grandes intérpretes.
8. Práctica de la lectura a primera vista.
9. Práctica de escalas
   a. Escalas y arpegios hasta 7 alteraciones mediante ejercicios específicos que combinan intervalos y articulación
   b. Estudio de la escala cromática en progresiones interválicas incluyendo el registro sobreagudo
   c. Escala de tonos enteros, modales y hexátonas
10. Práctica de dinámicas y notas tenidas.
11. Práctica de figuras de adorno en función del estilo.
12. Práctica de distintos tipos de raspado para conocer las diferentes escuelas existentes en este sentido
13. Iniciación al estudio del vibrato.
14. Estudio de armónicos.
15. Orientación del alumno de las distintas salidas profesionales que ofertan los
16. estudios musicales y como acceder a dichos estudios.

PROGRAMA:

16 estudios diarios para el perfeccionamiento del oboe. GIAMPERI Nº13,14,15,16
Método teórico práctico. Parte III. Singer nº 1º,11,12,13
La técnica del oboe 3º parte. Bleuzet nº 35,36,37
48 estudios para oboe. op.31. FERLING. nº38-40

12 estudios Polirritmicos para oboe. GROZZOLLI nº 9
Aproximación a la música contemporánea. GUY REMAUD. N 7,8
Estudios para el estudio superior del oboe. LOYON nº 10,9,12,20
12 estudios para oboe. BOZZA nº 12

OBRAS: listado de obras orientativa. A trabajar una por trimestre

Adagio y allegro op 70. SCHUMANN
Capriccio. AMILCARE PONCHIELLI
2 metamofósis. B. BRITTEN
Concierto para oboe cuerda y continuo. Bwv1056. BACH
Concierto para oboe y orquesta en Fa mayor. VIVALDI
Concierto en Fa menor para oboe cuerda y continuo. Twv51 TELEMANN
Concierto en do mayor para oboe y orquesta. HAYDN

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Estudio de ejercicios melódicos y rítmicos.
2. Estudio de todas las escalas incluyendo la escala cromática.
3. Estudio de sonido y afinación en todo el registro.
4. Estudio de las diferentes convenciones estilísticas aparecen en el material curricular.
5. Estudio e iniciación del vibrato.
6. Trabajo y control de las distintas articulaciones, dinámicas.
7. Análisis de audiciones.
8. Raspado y arreglo de cañas.
9. Interpretación correcta de ejercicios, estudios y obras asignados al curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos con los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos teóricos y técnicos.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en las posibilidades del instrumento. Este criterio evalúa el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico.
4. 4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista. Este criterio evalúa el dominio y comprensión que el alumno posee sobre las obras, así como su concentración.
5. Demostrar la autonomía para abordar la interpretación. Este criterio evalúa el concepto estilístico.
6. Presentar en público un programa adecuado a su nivel. Este criterio evalúa el autocontrol y madurez del artista.
7. Demostrar la fabricación de cañas.
8. Realizar correctamente los ejercicios técnicos referentes a las escalas que aparecen en los contenidos, así como los estudios que se muestran en el material curricular.

REPERTORIO

16 estudios diarios para el perfeccionamiento del oboe. GIAMPERI
Método teórico práctico. Parte III. Singer
La técnica del oboe 3º parte. Bleuzet
48 estudios para oboe. op.31. FERLING.
12 estudios Polirritmicos para oboe. GROZZOLLI
Aproximación a la música contemporánea. GUY REMAUD.
Estudios para el estudio superior del oboe. LOYON
12 estudios para oboe. BOZZA

4.9 SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
2. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
3. Practicar la fabricación de lengüetas dobles (para los instrumentos que las tengan)
4. Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
5. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la 6. música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o la ornamentación.
6. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias y competencias para el desarrollo de la memoria.
7. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
8. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

CONTENIDOS

1. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legatto, en los distintos “staccato”, en los saltos, etc.)
2. Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
3. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a los tiempos lentos.
4. Estudio de los ornamentos y la desigualdad rítmica.
5. Estudio del registro sobreagudo.
6. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
7. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
8. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
9. Práctica de la lectura a vista.
10. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Primer trimestre

1. Desarrollo de las distintas articulaciones en toda su gama y aumento de la agilidad y velocidad en la realización de las mismas.
2. Trabajo del fraseo musical y todos elementos que intervienen en él como es la línea, el color, las dinámicas etc.
3. Estudio del registro sobre agudo buscando en dicho registro que el sonido y la afinación sean lo más estable posible.
4. Iniciación al estudio de la música contemporánea.
5. Estudio del repertorio solista con orquesta.
6. Audiciones comparadas de grandes intérpretes.
7. Entrenamiento de la memoria.
8. Práctica de la lectura a primera vista.
9. Práctica de Escalas:
    a. Escalas y arpegios hasta 5 alteraciones en diversos intervalos

b. Estudio de la escala de tonos enteros.
c. Estudio de la escala cromática en todo el registro del instrumento.

10. Práctica de dinámicas y notas tenidas.
11. Práctica de trinos y otras figuras de adorno.
12. Practica de diversos raspados en función de las distintas escuelas
13. Estudio de armónicos.
14. Continuación con el estudio del vibrato
15. Orientación del alumno de las distintas salidas profesionales que ofertan los
16. estudios musicales y como acceder a dichos estudios.

PROGRAMA:

16 estudios diarios para el perfeccionamiento del oboe. GIAMPERI Nº13,14,15,16
La técnica del oboe 3ª parte. BLEUZETnº35,36,37,
Estudios para el estudio superior del oboe. LOYON no 21,22,26,
12 estudios para oboe. BOZZA no 10
Estudios para la enseñanza superior del oboe. GILLET no 1,3,6.
Estudios Atonales.RUGGIERO. nº1.

Segundo trimestre

1. Desarrollo de las distintas articulaciones en toda su gama y aumento de la agilidad y velocidad en la realización de estas.
2. Trabajo del fraseo musical y todos elementos que intervienen en él como es la línea, el color, las dinámicas etc.
3. Estudio del registro sobre agudo buscando en dicho registro que el sonido y la afinación sean lo más estable posible.
4. Continuación al estudio de la música contemporánea.
5. Estudio del repertorio solista con orquesta.
6. Audiciones comparadas de grandes intérpretes.
7. Entrenamiento de la memoria.
8. Práctica de la lectura a primera vista.
9. Práctica de Escalas:

- Escalas y arpegios hasta 7 alteraciones en diversos intervalos
- Estudio de la escala de tonos enteros.
- Estudio de la escala cromática en las dos primeras octavas.

10. Práctica de dinámicas y notas tenidas.
11. Práctica de trinos y otras figuras de adorno.
12. Practica de diversos raspados en función de las distintas escuelas
13. Estudio de armónicos.
14. Continuación con el estudio del vibrato.

Orientación del alumno de las distintas salidas profesionales que ofertan los estudios musicales y como acceder a dichos estudios.

PROGRAMA:

La técnica del oboe 3ª parte. BLEUZET nº,38,39,40
Estudios para el estudio superior del oboe. LOYON nº 18,19,30,31,
12 estudios para oboe. BOZZA no 14
Estudios para la enseñanza superior del oboe. GILLET no 8,10, 22.
Estudios Atonales.RUGGIERO. no 2.

Tercer trimestre

1. Desarrollo de las distintas articulaciones en toda su gama y aumento de la agilidad y velocidad en la realización de estas.
2. Trabajo del fraseo musical y todos elementos que intervienen en él como es la línea, el color, las dinámicas etc.
3. Estudio del registro sobre agudo buscando en dicho registro que el sonido y la afinación sean lo más estable posible.
4. Continuación al estudio de la música contemporánea.

5. Estudio del repertorio solista con orquesta.
6. Audiciones comparadas de grandes intérpretes.
7. Entrenamiento de la memoria.
8. Práctica de la lectura a primera vista.
9. Práctica de Escalas:

- Escalas y arpegios hasta 7 alteraciones en diversos intervalos
- Estudio de la escala de tonos enteros.
- Estudio de la escala cromática en todo el registro del instrumento

10. Práctica de dinámicas y notas tenidas.
11. Práctica de trinos y otras figuras de adorno.
12. Practica de diversos raspados en función de las distintas escuelas
13. Estudio de armónicos.
14. Continuación con el estudio del vibrato.

Orientación del alumno de las distintas salidas profesionales que ofertan los estudios musicales y como acceder a dichos estudios.

PROGRAMA:

La técnica del oboe 3ª parte. BLEUZET. nº41,42,43
Estudios para el estudio superior del oboe. LOYON no 12,28.24,
12 estudios para oboe. BOZZA no 18
Estudios para la enseñanza superior del oboe. GILLET nº11,12,14.

OBRAS: listado de obras orientativa. A trabajar una por trimestre

Sonata para oboe y continuo RV.53. VIVALDI
Sonata para oboe y continuo en sol menor. BWV1030 BACH
12 Fantasías para oboe solo. TELEMANN
Cuarteto para oboe y cuerda en FA Mayor K340. MOZART
Concierto para oboe y orquesta en DO Mayor. K 314 MOZART
Concierto nº1 en re menor para oboe y orquesta. LEBRUN
Sonata para oboe y piano. SAINT- SAENS.
Sonata para oboe y piano. POULENC
Sonata para oboe y piano. MILHAUD
Morceau de Salón op228. KALLIWODA

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Estudio de ejercicios melódicos y rítmicos.
2. Estudio de todas las escalas incluyendo la escala cromática y escala de tonos enteros
3. estudio de articulación, dinámica.
4. Estudio del vibrato.
5. Análisis de audiciones.
6. Análisis armónico de las obras a interpretar.
7. Raspado y arreglo de cañas
8. Estudio de diferentes convenciones estilísticas.
9. Interpretación correcta de ejercicios, estudios y obras asignados al curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos con los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos teóricos y técnicos necesarios para lograr una interpretación adecuada.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en las posibilidades del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Interpretar obras de las diferentes épocas y estilos como solista de grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
5. Demostrar la autonomía para abordar la interpretación. Dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
6. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
7. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y madurez de su personalidad artística.
8. Demostrar autonomía en la fabricación de las cañas.

Los boletines de calificación de cada evaluación se enviarán a cada alumno a través del aula virtual a la finalización de la sesión de evaluación. Las calificaciones se podrán consultar también a través de la plataforma Centrosnet después de la realización de la evaluación.

REPERTORIO

16 estudios diarios para el perfeccionamiento del oboe. GIAMPERI
La técnica del oboe 3ª parte. BLEUZET
Estudios para el estudio superior del oboe. LOYON
12 estudios para oboe. BOZZA
Estudios para la enseñanza superior del oboe. GILLET
Estudios Atonales.RUGGIERO.

4.10 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El proceso de evaluación continua, objetiva y personalizada, basada en la escucha y la observación del proceso de aprendizaje de los alumnos. Se realizará mediante la clase individual (cuaderno del profesor), audiciones internas y audiciones externas.

CALIFICACIÓN:

- **Técnica en un 50%.** En esta se incluirán las escalas y los estudios que se establecen en los contenidos de cada curso.
- **Obras en un 40%.** Se tendrá en cuenta tanto la ejecución técnica como interpretativa de las obras que figuran en los contenidos de cada curso.
- **Actitud en un 10%.** La actitud hacia la asignatura irá incluida junto con la participación en las actividades extraescolares que proponga el Departamento y el Centro. En este capítulo también se valorará el comportamiento en el aula.

Los boletines de calificación de cada evaluación se enviarán a cada alumno a través del aula virtual a la finalización de la sesión de evaluación. Las calificaciones se podrán consultar también a través de la plataforma Centrosnet después de la realización de la evaluación.

5. ASPECTOS COMUNES

5.1 METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

El aprendizaje de la música es fundamentalmente experiencias: esto quiere decir que el cuerpo y más concretamente ciertos sentidos, están directamente implicados en el aprendizaje. Por lo tanto, la metodología y la actuación pedagógica deben estar orientadas a desarrollar la sensibilidad de los sentidos, así como a la utilización del cuerpo con la máxima eficacia en relación a la práctica instrumental y vocal, sin desdeñar el componente intelectual que posibilita la comprensión racionadle las estructuras musicales, pero que según nuestro punto de vista, ha de ir siempre, o casi siempre, por detrás de los empírico. En cuanto a los sentidos se refiere, se priorizará el OÍDO por encima de cualquier otro.

Nuestra educación es especializada: Quiere decir que va dirigida a la persona como ente individual, es decir, que el proyecto, ha de ser tan flexible que permita adaptarse a cada alumno, esto implica además la valoración de la capacidad y el proceso de aprendizaje por encima de resultados concretos y que el fin último de la educación es el desarrollo de la personalidad, dato este último que aunque común a todo proyecto educativo de cualquier índole, adquiere aquí una especial relevancia por atañer la música al individuo en su vertiente sensorial intelectual.

A través del aula virtual se compartirán diferentes contenidos audiovisuales, así como partituras y se podrán realizar tareas individuales y colaborativas y todas aquellas que los profesores estimen oportunas. Se trabajará en las clases colectivas de instrumento el uso de la misma, en el caso de las enseñanzas elementales, y en las enseñanzas profesionales en horas de refuerzo y tutoría del alumnado. Será necesario recabar información sobre los dispositivos que el alumnado pueda tener disponible tanto en su domicilio como para su uso en el aula, pudiendo emplearse en caso necesario los diferentes recursos de los que dispone el centro (ordenadores, pantallas digitales, proyectores, etc.)

Estructura de la metodología aplicada al oboe

La metodología aplicada al oboe se estructura en los siguientes apartados:

1. Respiración.
2. Dificultad intrínseca del instrumento: posición, emisión de sonido, sonoridad, articulación, afinación etc...
3. Dominio y desarrollo de escalas.
4. Improvisación.
5. Memoria, concentración, relajación y actuación en público.
6. Clases colectivas.
7. Estudio de obras.
8. Tocar a primera vista.
9. Actuar como miembro de un grupo.

La respiración se ejercita a través de breves prácticas con la inspiración y espiración: primero sin instrumento y más tarde con él. A lo largo de todo el grado elemental se hace mucho hincapié en la espiración para conseguir el buen desarrollo de los músculos abdominales y del diafragma.

Las dificultades intrínsecas del instrumento se practican ininterrumpidamente a lo largo de todos años de estudios, para perfeccionarse en el manejo de este y dominar esas posibles dificultades. Al ser problemas directamente relacionadas con el instrumento, nunca podemos olvidarnos de ellos sino todo lo contrario. Deberemos estar permanentemente en atención para conseguir y dominar la técnica necesaria para poder desarrollar una correcta interpretación musical.

El dominio y desarrollo de las escalas se efectuará a través de ejercicios variados incorporando distintos tipos de articulación que varía en función del nivel.

La memoria se potencia juntamente con el estudio de todos los demás temas. En el desarrollo de las escalas siempre hay una base que debe ser memorizada y además desarrollada. Por tanto la memoria es desarrollada paralelamente a la técnica y evoluciona de la mano de ésta. En cada curso se memorizará como mínimo una obra incluyendo también la memorización de escalas.

Por medio de los ejercicios de concentración y relajación el alumno va a actuar en público con un mayor dominio psíquico de sí mismo lo que le va a ser muy útil en sus largas horas de estudio solitario.

Las clases colectivas se fundamentan en el contacto humano de todos los alumnos de la asignatura para así poder: Música de Cámara, realizar improvisación en conjunto, ensayar con piano y tratar temas de interés para todos.

Los estudios y las obras sirven al alumno para aplicar la técnica asimilada y desarrollar la interpretación musical. Así, el alumno, será conocedor de las diferentes convenciones interpretativas de las distintas etapas estilísticas de la Historia de la Música e irá incrementando el conocimiento del repertorio oboístico.

Tocar a primera vista textos superadas técnicamente por el alumno le ayudará a desenvolverse con autonomía al tocar en una agrupación.

Actuar como miembro de un grupo sirve para adquirir la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adoptar al resto de instrumentos.

Proceso de desarrollo de la clase individual

Consultar la ficha del alumno para conocer su evolución.
Comprobación y análisis del contenido de esta.
Toma de decisiones: Avanzar o Reforzar

Trabajo en la clase: Explicación. Comprobar que el alumno comprende las explicaciones, apoyarlas con el instrumento y organizar el trabajo individual para casa.
Comprobación del trabajo demandado.
Consignación en la ficha del aula virtual.

Como consta en el plan de acción tutorial, el profesor tutor informará por escrito a principio de curso del repertorio a interpretar por parte del alumno. En caso de que el repertorio se asigne de forma trimestral, se le informará al principio de cada trimestre. Si alguna obra tuviera que ser modificada por algún motivo, se le comunicará el cambio también por escrito, así como los motivos que llevaron al mismo. El resto de los profesores de las asignaturas donde el alumno tenga que estudiar un repertorio, enviarán al profesor tutor una copia del mismo informe que se le facilite al alumno.

5.2. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

1. Oboes de estudio
2. Equipamiento técnico:
   Metrónomo
3. Materiales de uso
   Paños de limpieza
   Palas
   Tudeles
   Estuches de cañas
4. Material didáctico
   Atril

Encerado pentagramas
Rotuladores para la pizarra
Espejos

5. Partituras y métodos
6. Medios digitales que dispone el centro.

RECURSOS DIDÁCTICOS
Los propios alumnos y el oboe van a ser los recursos a utilizar en todas las actividades.
A efectos de conseguir una mayor motivación nos valdremos de las algunas estrategias didácticas y recursos tales como:

- Juegos variados de afinación en las clases colectivas: utilización de materiales varios de diferentes timbres. Adivinar materiales, controlar afinación, aproximación a La 442.
- Reproducción lúdica de armónicos.
- Utilización de murales de digitación
- Utilización del espejo para analizar y corregir embocadura
- Practica con instrumento y sin instrumento
- Juego de corrección en grupo
- Observación, análisis y crítica de oboístas en visionado de conciertos.
- Asistencia a conciertos, análisis y juicio crítico.
- Uso de estrategias y recursos para lograr una mejor digitación
- Estrategias en la emisión de la columna de aire, posiciones de la embocadura y utilización de diferentes tipos de cañas para obtener sonidos de distintas escuelas de oboe.
- Consecución lúdica de dinámicas.
- Ejercicios lúdicos de concentración, relajación, (Técnica Alexander), visualización, respiración, miedo escénico, expresión corporal...
- Actuaciones solistas.
- Participación en pequeñas formaciones instrumentales: Dúos, tríos, cuartetos.
- Socialización utilizando Dinámica de grupos: role-play, philips 66, debates.
- Diferenciación de épocas y estilos a través de audiciones en las que interviene el oboe.
- Fichas progresivas y de control progresivo en distintos aspectos: consecución de sonido estable y calidad de este, digitación, afinación, dinámicas.
- Actividades de imitación, improvisación, interpretación etc.

5.3 AUDICIONES

Las audiciones públicas figuran en el currículo de departamento. Los alumnos del aula de Oboe deben participar en las distintas audiciones trimestrales programadas, en la que se reflejará el trabajo y progresión del alumno, siendo estas, evaluables. Así mismo, los alumnos participarán en los distintos conciertos y actividades musicales que el centro programe.

5.4 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las actividades complementarias y extraescolares se organizarán teniendo en cuenta los eventos relacionados con cada especialidad que tengan lugar a nuestro alrededor a lo largo del curso (conciertos, recitales, cursos, congresos), aunque también el aula de instrumento podrá organizar las actividades que estime convenientes para la motivación y el enriquecimiento musical y cultural de los alumnos (intercambios con otros conservatorios, cursos, conferencias, talleres, exposiciones…).

También se realizarán actividades complementarias y extraescolares en coordinación con el Departamento de Viento, o con la totalidad del Conservatorio (conciertos, audiciones, proyecciones de películas, audiciones comentadas).

El detalle de las actividades extraescolares previstas para el presente curso aparece en el apartado correspondiente de la PGA.

5.5 CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Según el Decreto 60/200, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la comunidad de Castilla y León
Los alumnos de **enseñanzas elementales** promocionarán de curso cuando tengan superadas todas las asignaturas o tengan evaluación negativa como máximo en una asignatura. Para los alumnos que promocionen con una asignatura pendiente recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente. La calificación negativa en dos asignaturas impedirá la promoción de un alumno al curso siguiente. Los alumnos que no promocionen, repetirán el curso en su totalidad. Los alumnos que al término de cuarto curso tuvieran pendiente de evaluación positiva una asignatura sólo será necesario que realicen la asignatura pendiente.

5.6 CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Se entenderá que un alumno ha aprobado un curso pendiente cuando haya cumplido los mínimos exigibles de dicho curso. La evaluación acerca de la consecución de dichos objetivos se realizará según establece el decreto 60/2007 en su artículo 10, en la clase del curso siguiente. Dicha evaluación se realizará de forma continua, objetiva y personalizada, basada en la escucha y la observación del proceso de aprendizaje del alumno.
Una vez superados los mínimos exigibles del curso pendiente, el profesor informará en la Sesión de Evaluación de la consecución de la promoción del alumno al siguiente curso. Así mismo, el profesor procederá a comunicárselo a los padres o tutores (cuando el alumno es menor de edad) o al propio interesado, tanto verbalmente como en el boletín de calificaciones.

5.7 ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

El profesor establecerá los mecanismos necesarios para reforzar aquellos aspectos susceptibles de ser mejorados con el fin de que el alumno pueda promocionar de curso lo antes posible y poder abordar el nuevo curso con posibilidades de éxito.

5.8 MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA SOLICITUD DE SIMULTANEIDAD Y AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para poder ampliar matrícula o bien pedir la simultaneidad de dos especialidades, es requisito indispensable haber obtenido el curso anterior una nota media de 8 entre todas las asignaturas cursadas.

En caso de que se trate de un alumno/a que no haya realizado curso anterior en el Centro, se le realizará una prueba de Nivel en todas las asignaturas del curso en el que está y decidirá sobre su ampliación de Matrícula la Junta de profesores que le imparten docencia.

5.9 PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Los alumnos que hayan perdido la evaluación continua realizarán un examen al final de trimestre y/u otro al final de curso. El examen constará de los contenidos del trimestre o del curso completo, en el caso de que el alumno hubiera perdido el derecho a la evaluación continua en más de un trimestre.

El número de faltas trimestrales que provocan la pérdida de la evaluación continua, en el caso de las asignaturas instrumentales es de tres faltas en la clase individual (90%) y tres faltas en la clase colectiva (10%) tal y como se refleja en el RRI del centro.

5.10 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Los profesores que tengan a su cargo alumnos con algún tipo de necesidades específicas ya sean por desconocimiento del idioma, trastornos en el aprendizaje o cualquier otra circunstancia que impida un seguimiento normal de las clases o un adecuado aprovechamiento de las mismas, deberán comunicarlo previamente a los padres, quienes deben llegar al conocimiento (a través del especialista correspondiente) de un correcto diagnóstico del problema existente. Una vez delimitado el tipo de necesidades específicas que se requieren se procederá a adoptar las medidas de adaptación curricular necesarias para que el alumno pueda alcanzar los mínimos exigibles que exige la programación de la asignatura.

Dichas medidas deberán ser consensuadas en primer lugar con el profesor tutor del alumno para luego ser puestas de manifiesto en el seno del Departamento y en consonancia con el resto de los miembros que conforman la Junta de Profesores del alumno.

5.11 ORIENTACIÓN PROFESIONAL Y ACADÉMICA

Se orientará al alumno sobre su posible futuro tanto profesional como académico en la música en general y específicamente en nuestro instrumento. (Pruebas de acceso a Conservatorios Superiores, trabajo en Conservatorios, escuelas de música, orquestas, bandas de música profesionales, etc.)

5.12 PLAN DE LECTURA

Durante el curso escolar 24-25 se implementó el Plan de Lectura del centro, en el que se establecen todas las directrices de trabajo del claustro de profesores para fomentar la lectura en el alumnado. Está a disposición en la web del centro:
http://cpmangelbarja.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=4&wid_item=187

y en el blog de la biblioteca:https://bibliotecaconservatorioangelbarja.wordpress.com

Las actividades con el alumnado irán dirigidas principalmente al trabajo en las clases colectivas de instrumento y en historia de la música, aunque también habrá un apartado destinado a tal fin en las aulas virtuales del profesorado en Teams. También se programarán actividades en torno al día del libro y a la Semana Cultural del centro, así como en la biblioteca, desarrolladas con detalle en el Plan de Lectura.

6. PRUEBAS DE ACCESO

6.1 PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

NORMAS GENERALES

1. Para el acceso a un curso de Enseñanza Elemental distinto al de primero, será preciso superar una prueba. Esta prueba constará de dos ejercicios:
   a) **Interpretación** de **dos obras.** Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.
   b) **Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos** del lenguaje musical. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo. Para más información sobre este ejercicio, consultar el documento "pruebas de acceso de lenguaje musical"
2. La **puntuación definitiva** de la prueba citada en el apartado anterior será la media ponderada de la calificación obtenida en las dos parte del ejercicio (a y b), ponderándose la **primera parte en un 70% y la segunda en un 30%.**
3. La **no presentación a cualquiera de las dos partes del ejercicio** supone la exclusión de la prueba.
4. **Todos los interesados deberán** presentar por registro electrónico o en la oficina del centro la solicitud que se puede obtener en la página de Educacyl, en la página web del conservatorio o en la oficina.
5. El **plazo de presentación de solicitudes** será el que marque la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. (suele ser entre el 15 de abril y el 15 mayo, aproximadamente)
6. La **prueba** de acceso a 2º, 3º y 4º de Enseñanza Elemental **tendrá lugar en la segunda quincena del mes de Junio.**
7. Los Candidatos deberán entregar al tribunal en el momento del examen **tres ejemplares de las obras a interpretar, junto al DNI**, copia del libro de familia o pasaporte.
8. La superación de esta prueba surtirá efectos únicamente para el curso académico que comenzará en septiembre del año en que se realicen las pruebas.
9. La **relación de obras** orientativas se encuentra a disposición de los interesados en este documento.
10. Podrán aceptarse **obras diferentes a las propuestas** de igual nivel y características. Se recomienda a los aspirantes ponerse en contacto con los profesores de las distintas especialidades o asignaturas para aclarar cualquier duda al respecto. El tribunal se reserva el derecho de admitir o rechazar aquellas obras que considere oportunas.
11. En las **obras divididas en tiempos**, el tribunal será quien determine la audición total o parcial de las mismas.
12. El **plazo de reclamación** será de tres días hábiles a partir de la publicación de las calificaciones en el tablón de anuncios.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

PRUEBAS DE ACCESO
2º, 3º y 4º de Enseñanzas Elementales

- De la bibliografía que se cita a continuación, el aspirante interpretará dos piezas. Así mismo, si el tribunal lo considera necesario, se podrá pedir la ejecución de las escalas que incluye la bibliografía.

Serán válidas también todas aquellas obras equivalentes en dificultad que el Departamento considere coherentes con el nivel, para lo cual es conveniente que el alumno contacte con suficiente antelación con el Departamento para verificar el nivel del repertorio presentado.

	2º curso	3º curso	4º curso
Oboe	- "Aprende tocando el oboe" P. WASTALL (unidad 1 a 15) -24 dúos para oboe. KÚFFNER. nº:2,3,4,5,6. -Libro para el debutante del oboe. GILLET: hasta dos alteraciones mayores y menores. - 80 grandes estudios de Oboe. DAVIES & HARRIESnº8,9,10 - The sawn. SAINT-SAENS	- "Aprende tocando el oboe"" P. WASTALL (8 unidad 16 a 25) - 24 dúos para oboe KÚFFNER. nº:7,9,11,22, 21, 24 - Libro para el debutante del oboe. GILLET: hasta 4 alteraciones mayores y menores. - 80 grandes estudios de Oboe. DAVIES & HARRIES nº15,16 -Suite en G. FISHER.	-40 estudios para oboe- H. BROD nº 17,19,21,29,36 -La técnica de oboe. SELLNER - 80 grandes estudios de Oboe. DAVIES& HARRIES nº29,30 Adagio.bwv1056.BACH Piece V. CESAR FRANK Two Pieces. H. PURCELL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Lectura a primera vista:
  Interpretación fidedigna de una pieza o fragmento.
- Técnica
  Correcta posición corporal y de la embocadura.
  Control de la respiración.
  Afinación.

Conocimiento y utilización de la digitación.
- Interpretación
Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable)
Comprensión de las estructuras musicales.
Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación
- Expresión
Utilización del vibrato como canal de expresión.
- Sonido
Sensibilidad auditiva. Afinación.
Correcta emisión y control del sonido.
Diferencia de matices.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:
Cada uno de los dos ejercicios, teórico e instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.
La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio teórico corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio instrumental a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.
La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.
El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

6.2 PRUEBAS DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

NORMAS GENERALES

1. Para iniciar los estudios de primer curso de Enseñanza Profesional será preciso superar una prueba que consistirá en:
   a) **Interpretación** de **tres obras pertenecientes a distintos estilos.** Una de las obras deberá ser interpretada de memoria. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento y al nivel al que opta. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.
   b) **Ejercicio** para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del **lenguaje musical.** Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo. Para más información sobre este ejercicio, consultar el documento “pruebas de acceso de lenguaje musical”
2. La **puntuación definitiva** de la prueba citada en los apartados anteriores será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos **en un 70% y el segundo en un 30%.**
3. **La no presentación al primer ejercicio** supone la pérdida del derecho a tomar parte en la prueba, por lo que los candidatos no podrán reclamar ser admitidos al segundo ejercicio de la misma. La no presentación al segundo ejercicio supone la exclusión de la prueba.
4. **Todos los interesados deberán presentar** por registro electrónico o en el **registro** del centro la **solicitud** que se puede obtener en la página web del conservatorio, en Educacyl o en la oficina del Conservatorio.
5. **El plazo de presentación de solicitudes será el que marque la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León** (suele ser entre el 15 de abril y el 15 mayo, aproximadamente)

6. Los Candidatos deberán entregar al tribunal en el momento del examen **tres ejemplares de las obras a interpretar, junto al DNI.**, copia del libro de familia o pasaporte.
7. La **prueba** de acceso a 1º curso de Enseñanza Profesional **tendrá lugar en la segunda quincena del mes de Junio**.
8. La **superación** de esta prueba **surtirá efectos** únicamente para el **curso** académico que comenzará en septiembre del año en el que se realiza la prueba
9. La **relación de obras** indicativas se encuentra a disposición de los interesados en documento anexo.
10. Podrán aceptarse **obras diferentes a las propuestas** de igual nivel y características. Se recomienda a los aspirantes ponerse en contacto con los profesores de las distintas especialidades o asignaturas para aclarar cualquier duda al respecto. El tribunal se reserva el derecho de admitir o rechazar aquellas obras que considere oportunas.
11. En las **obras divididas en tiempos**, el tribunal será quien determine la audición total o parcial de las mismas.
12. **El plazo de reclamación** será de tres días hábiles a partir de la publicación de las calificaciones en el tablón de anuncios.

A continuación, se expone un listado de obras orientativas, pudiendo el aspirante interpretar cualquier otra obra siempre que se equipare en nivel.

OBOE		
ANDRAUD	Premier Cahier D´Études (Uno de ellos)	ALPHONSE LEDUC
BEETHOVEN, L.	Adagio	EDITIO MUSICA BUDAPEST (Z. 1266)
BESOZZI	Sonata in C	CHESTER MUSIC
CLEWS	Kaleidoscope, Seven Pieces (una de ellas)	PATERSON'S PUBLIC
DAVIES	Scales and Arpeggios	BOOSEY & HAWKES (1801)
FISCHER	Suite in G	SCHOTT (10332)
FORBES	Classical and Romantic Pieces (una de ellas)	OXFORD UNIVERSITY PRESS (6541)
GILLET	Méthode pour le debut du hautbois	ALPHONSE LEDUC
GRIEG, E.	Four pieces	CHESTER MUSIC
JACOB	Interludes	EMERSON (74)
MARCELLO, B.	Largo and Allegretto	CHESTER MUSIC
NORTON	Microjazz	BOOSEY & HAWKES (7943)
PIERNÉ, G.	Pièce	ALPHONSE LEDUC
PUCCINI, G.	Nessun dorma	NOVA (469)
PURCELL, E.	Air and hornpipe	BOOSEY & HAWKES (2157)
SATIE, E.	Three gymnopedies	FENTONE (110)
TELEMANN, G.Ph.	Miniature chamber music	BARENREITER (HM 47)
VOXMAN	Selected studies (uno de ellos)	RUBANK
WALMISLEY	Sonatine (19 th céntury)	SCHOTT (OBB.34)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Lectura a primera vista:

Interpretación fidedigna de una pieza o fragmento.

- Técnica
  - Correcta posición corporal y de la embocadura.
  - Control de la respiración.
  - Afinación.
  - Conocimiento y utilización de la digitación.
- Interpretación
  - Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable)
  - Comprensión de las estructuras musicales.
  - Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación
- Expresión
  - Utilización del vibrato como canal de expresión.
- Sonido
  - Sensibilidad auditiva. Afinación.
  - Correcta emisión y control del sonido.
  - Diferencia de matices.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:
Cada uno de los dos ejercicios, teórico e instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.
La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio teórico corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio instrumental a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.
La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.
El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

6.3 PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º Y 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

NORMAS GENERALES

1. Podrá accederse directamente a cualquier curso de enseñanza profesional (excepto 1º), siempre que a través de una **prueba** ante un Tribunal el aspirante demuestre tener los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Esta prueba constará de dos ejercicios:

   a) **Interpretación de tres obras de diferentes estilos, interpretando una de ellas de memoria. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento y al nivel al que opta. El aspirante tocará como mínimo 20 minutos, pudiendo el tribunal detener el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañante a iniciativa del propio aspirante. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

   b) **Ejercicio teórico-práctico** para valorar los conocimientos propios del curso al que el alumno tuviera opción de incorporarse de acuerdo con los resultados del ejercicio anterior. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos hasta 1 decimal, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

2. **La puntuación definitiva** de la prueba citada en los apartados anteriores será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos **en un 70% y el segundo en un 30%.**

3. La **no presentación al primer ejercicio** supone la pérdida del derecho a tomar parte en la prueba, por lo que los candidatos no podrán reclamar ser admitidos al segundo ejercicio de la misma. La no presentación al segundo ejercicio supone la exclusión de la prueba.

4. **Todos los interesados deberán presentar** por registro electrónico o en el **registro** del centro la **solicitud** que se puede obtener en la página web del conservatorio, en Educacyl o en la oficina del Conservatorio.
5. **El plazo de presentación de solicitudes será el que marque la Conserjería de Educación de la Junta de Castilla y León** (suele ser entre el 15 de abril y el 15 mayo, aproximadamente)
6. La **superación** de esta prueba **surtirá efectos** únicamente para el **curso** académico que comenzará en septiembre del año en el que se realiza la prueba.
7. Los Candidatos deberán entregar al tribunal en el momento del examen **tres ejemplares de las obras a interpretar , junto al DNI.**, copia del libro de familia o pasaporte.
8. Materias del ejercicio teórico-práctico de las que tiene que examinarse el candidato para poder acceder al curso que le sea asignado por el Tribunal:
   - **2º y 3º de EP**: Instrumento y Lenguaje musical. Para más información sobre el ejercicio de lenguaje musical, consultar el documento "pruebas de acceso de lenguaje musical" en la página web del conservatorio.
   - **4º y 5º de EP**: Instrumento, Hª de la Música, piano complementario y Armonía. Para más información sobre los ejercicio de armonía , piano complementario y Armonía consultar los documentos de pruebas de acceso respectivos en la página web del conservatorio.
   - **6º de EP**: Instrumento, Hª de la Música, piano complementario y una prueba teórico-práctica de Análisis o Fundamentos de Composición. Para más información sobre los ejercicio de armonía , piano complementario y Análisis o Fundamentos de Composición, consultar los documentos de pruebas de acceso respectivos en la página web del conservatorio.
9. La **prueba** de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º y 6º curso de enseñanza profesional **tendrá lugar en la segunda quincena del mes de Junio.**
10. La **relación de obras** indicativas se encuentra a disposición de los interesados en documento anexo.
11. **Podrán aceptarse obras diferentes a las propuestas** de igual nivel y características. Se recomienda a los aspirantes ponerse en contacto con los profesores de las distintas especialidades o asignaturas para aclarar cualquier duda al respecto. El tribunal se reserva el derecho de admitir o rechazar aquellas obras que considere oportunas.
12. En las **obras divididas en tiempos**, el tribunal será quien determine la audición total o parcial de las mismas.
13. **El plazo de reclamación** será de tres días hábiles a partir de la publicación de las calificaciones en el tablón de anuncios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

SEGUNDO CURSO

1. Concierto nº 6 op. 7 en Re M. T. Albinoni
2. Sonata. G.F. Haendel
3. Concierto Rv. 451. A. Vivaldi

1. Escales. J. Ibert
2. Concierto en Mi b M. V. Bellini
3. Dúo sonata. Widerkehr, J. C. M

1. Pièce , G. Fauré
2. Sonata en Do M. BESOZZI

Lectura de un fragmento a primera vista

TERCER CURSO

1. Dos Sonatas. G. F. Haendel
2. Sonata en la menor. G. Ph. Telemann
3. Concierto op.9 nº 2. T. Albinoni

1. Concierto para oboe. D. Cimarosa
2. Concierto en Mib M. V. Bellini
3. Concertino en Do M. C.M. von Weber

1. Adagio senimental. S. Chuliá
2. Sarabande et Allegro. Crovlez

Lectura de un fragmento a primera vista

CUARTO CURSO

1. Concierto en La m R. V. 61. A. Vivaldi
2. Concierto nº 2. G. F Haendel
3. Concierto en re menor. B. Marcello

1. Abendlied . R. Schumann
2. Concertino en Do M. C.M. von Weber

1. Cuarteto para oboe y cuerda. K Stamitz
2. 1º solo de concurso op. 33. V. Colin

Lectura de un fragmento a primera vista

QUINTO CURSO

1. Concierto en Fa M. A. Vivaldi
2. Conciert nº 3. G. F. Haendel
3. Sonata en do menor. A. Vivaldi

1. Concierto en sol menor . Dittersdorff
2. Concierto en do mayor. J. Haydn
3. Concierto nº 1. Lebrunn

1. Fantasía Amoretes. S. Chuliá
2. Sonata para oboe y piano. P. Hindemith
3. 1º Metamorfosis. B. Britten

Lectura de un fragmento a primera vista

SEXTO CURSO

1. Sonata en si m. G.F. Haendel
2. Sonata en do m. A. Vivaldi
3. Concierto para oboe. A. Vivaldi

1. Concierto en Do M. J Haydn
2. Cuarteto para oboe y cuerda. W.A. Mozart

1. Sonata para oboe y piano. C. Saint-Saens
2. Tres Romanzas (1ª y 3ª). R. Schumann

3. Adagio & Allegro. R. Schumann

Lectura de un fragmento a primera vista

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Lectura a primera vista:
  - Interpretación fidedigna de una pieza o fragmento adecuado al nivel.
- Técnica
  - Correcta posición corporal y de la embocadura.
  - Control de la respiración.
  - Afinación.
  - Conocimiento y correcta utilización de la digitación.
- Interpretación
  - Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable)
  - Comprensión de las estructuras musicales.
  - Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación
- Expresión
- Sonido
  - Sensibilidad auditiva. Afinación.
  - Correcta emisión y control del sonido.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se tendrán en cuenta cada uno de los criterios de evaluación para la calificación del aspirante y deberá demostrar con solvencia el dominio de todos los aspectos allí recogidos.
Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.
La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio teórico corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio instrumental a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.