PRUEBAS DE ACCESO DE TUBA
CURSO 2026-2027

PROFESORA: DANIEL CABERO GUTIÉRREZ



PZA/MAGISTERIO S/N C.P. 24700
TFNO: 987619411
MAIL: 24017679@EDUCA.JCYL.ES
WEB: HTTP://CPMANGELBARJA.CENTROS.EDUCA.JCYL.ES/SITIO/

1 PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

NORMAS GENERALES

1. Para el acceso a un curso de Enseñanza Elemental distinto al de primero, será preciso superar una prueba. Esta prueba constará de dos ejercicios:

   a) **Interpretación** de **dos obras.** Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

   b) **Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos** del lenguaje musical. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo. Para más información sobre este ejercicio, consultar el documento "pruebas de acceso de lenguaje musical"

2. La **puntuación definitiva** de la prueba citada en el apartado anterior será la media ponderada de la calificación obtenida en las dos parte del ejercicio (a y b), ponderándose la **primera parte en un 70% y la segunda en un 30%.**
3. La **no presentación a cualquiera de las dos partes del ejercicio** supone la exclusión de la prueba.
4. **Todos los interesados deberán** presentar por registro electrónico o en la oficina del centro la solicitud que se puede obtener en la página de Educacyl, en la página web del conservatorio o en la oficina.
5. El **plazo de presentación de solicitudes** será el que marque la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. (suele ser entre el 15 de abril y el 15 mayo, aproximadamente)
6. La **prueba** de acceso a 2º, 3º y 4º de Enseñanza Elemental **tendrá lugar en la segunda quincena del mes de Junio.**
7. Los Candidatos deberán entregar al tribunal en el momento del examen **tres ejemplares de las obras a interpretar, junto al DNI**, copia del libro de familia o pasaporte.
8. La superación de esta prueba surtirá efectos únicamente para el curso académico que comenzará en septiembre del año en que se realicen las pruebas.
9. La **relación de obras** orientativas se encuentra a disposición de los interesados en este documento.
10. Podrán aceptarse **obras diferentes a las propuestas** de igual nivel y características. Se recomienda a los aspirantes ponerse en contacto con los profesores de las distintas especialidades o asignaturas para aclarar cualquier duda al respecto. El tribunal se reserva el derecho de admitir o rechazar aquellas obras que considere oportunas.
11. En las **obras divididas en tiempos**, el tribunal será quien determine la audición total o parcial de las mismas.
12. El **plazo de reclamación** será de tres días hábiles a partir de la publicación de las calificaciones en el tablón de anuncios.
13.

CONTENIDOS

- De la bibliografía que se cita a continuación, el aspirante interpretará dos piezas. Serán válidas también todas aquellas obras equivalentes en dificultad que el Departamento considere coherentes con el nivel, para lo cual es conveniente que el alumno contacte con suficiente antelación con el Departamento para verificar el nivel del repertorio presentado.
-

2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

TUBA	BOMBARDINO
• ***Tubadour*** (R. Fote) • ***Learn as you play the tuba: Concert Pieces*** (P. Wastall) • ***Easy Tuba Solos*** (Canadian Brass) • ***The Crane*** (A. Arensky) • ***Solos spectacular*** (A. Balent) • ***Gavotte*** (W. Bell) • ***MelodiousEtude*** (W. Bell) • ***TheTubaman***(W. Bell) • ***Ajax*** (F.L. Buchtel) • ***Pied Piper*** (F.L. Buchtel) • ***Minuet 1*** (J. S. Bach) • ***Un somni*** (M.A. Calvo Cervera) • ***Classic Festival Solos Vol. 1 y 2*** (Ed. Alfred)	• ***Bravo Euphonium!*** (C. Barratt) • ***Das BlümchenWunderhold*** (Beethoven) • ***Serenata*** (A. Diabelli) • ***Solos spectacular*** (A. Balent) • ***Long, long ago*** (T.H. Bayly)

3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

TUBA	BOMBARDINO
• ***Beginning tuba solos*** (Canadian Brass) • ***Learn as you play the tuba: Concert Pieces*** (P. Wastall) • ***Eight easy pieces***(H. Voxman) • ***Rondo*** (A. VonKresiler) • ***Deep Sea Stories*** (Aletter-Knight) • ***Solos spectacular***(A. Balent) • ***At the ball*** (F.L. Buchtel) • ***Gladiator*** (F.L. Buchtel) • ***Harlequin*** (F.L. Buchtel) • ***Les hores*** (H. García Gázquez) • ***Haydn Medley*** (arr. W. Bell) • ***Consquistadores*** (W. H. Hill) • ***15 Classical Solos*** (P. Sparke) • ***Classic Festival Solos Vol. 1 y 2*** (Ed. Alfred)	• ***Solos spectacular*** (A. Balent) • ***The young artist*** (Clifford P. Barnes) • ***Bravo Euphonium!*** (C. Barratt) • ***La marmota*** (Beethoven) • ***Le campanile*** (E. Bozza) • ***Minuets 2 & 3*** (J.S. Bach) • ***Granite*** (K.R. Cole) • ***Menuet*** (D'Hervelois) • ***Rigaudon*** (H. Desmarets)

4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

TUBA	BOMBARDINO
• ***Gavota*** (J.S. Bach, arr. K. Swanson) • ***In the hall of the mountain king*** (E. Grieg, arr. G.E. Holmes) • ***O Isis and Osiris*** (W.A. Mozart, arr. W Morris)	• ***Canción del toreador*** (G. Bizet) • ***Gavota*** (J.S. Bach, arr. K. Swanson) • ***O Isis and Osiris*** (W.A. Mozart, arr. W. Morris) • ***Andante*** (G. Bessonnet)

• ***Song of the Sea*** (Forrest L. Buchtel) • ***Tuba solos*** (J. Fletcher) • ***Asleep in the deep*** (arr. F.L. Buchtel) • ***Learn as you play the tuba: Concert Pieces*** (P. Wastall) • ***Bourree*** (G.F. Haendel, arr. K. Swanson • ***The Neorvous Turkey Rag*** (J. Barnes) • ***Black Holes in space*** (G.R. Belden) • ***Londonderry Air*** (arr. F.L. Buchtel) • ***Tuba Tango*** (E. Edelson) • ***Here I sit in the deep celler*** (L. Fischer, arr. L Conley) • ***Allegro*** (G.F. Haendel, arr. R.C. DIshinger) • ***Menuet*** (G.F. Haendel, arr. H.H.Hall) • ***When Yuba plays the rumba on the tuba*** (H. Hupfeld, arr. D. McLean) • ***15 Classical Solos*** (P. Sparke) • ***WorkSong***(J. Barnes) • ***Classic Festival Solos Vol. 1 y 2*** (Ed. Alfred)	• ***St. Anthony Choral*** (J. Brahms) • ***Au temps de la cour*** (J. Brouquieres) • ***Sonatina*** (M. Clementi) • ***Going Solo*** (A. Gout) • ***Gavotte*** (F.J. Gossec) • ***Egotistical Elephant***(D. Hartzell)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. **Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental**.

   Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución

2. **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

   Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

   Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.** Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5. **Interpretar de memoria obras del repertorio**.

   Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Los criterios de evaluación serán aplicados y exigidos en función del curso al que se pretende acceder y en consonancia directa con el Proyecto Curricular del Conservatorio y las Programaciones Didácticas de las distintas especialidades instrumentales.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En la calificación de las pruebas de acceso se aplicarán los siguientes criterios de calificación:

Aspectos Técnicos

1. **Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental**.
   Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
   Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

2. **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**
   Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
   Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

3. **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**
   Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
   Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

Aspectos Interpretativos

4. **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.** Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
   Este criterio supondrá el 40% de la calificación total

5. **Interpretar de memoria obras del repertorio**.
   Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
   Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

2 PRUEBAS DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

NORMAS GENERALES

1. Para iniciar los estudios de primer curso de Enseñanza Profesional será preciso superar una prueba que consistirá en:

   a) **Interpretación** de **tres obras pertenecientes a distintos estilos.** Una de las obras deberá ser interpretada de memoria. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento y al nivel al que opta. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

   b) **Ejercicio** para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del **lenguaje musical.** Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación

mínima de 5 puntos para superarlo. Para más información sobre este ejercicio, consultar el documento "pruebas de acceso de lenguaje musical"

2. La **puntuación definitiva** de la prueba citada en los apartados anteriores será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos **en un 70% y el segundo en un 30%.**
3. **La no presentación al primer ejercicio** supone la pérdida del derecho a tomar parte en la prueba, por lo que los candidatos no podrán reclamar ser admitidos al segundo ejercicio de la misma. La no presentación al segundo ejercicio supone la exclusión de la prueba.
4. **Todos los interesados deberán presentar** por registro electrónico o en el **registro** del centro la **solicitud** que se puede obtener en la página web del conservatorio, en Educacyl o en la oficina del Conservatorio.
5. **El plazo de presentación de solicitudes será el que marque la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León** (suele ser entre el 15 de abril y el 15 mayo, aproximadamente)
6. Los Candidatos deberán entregar al tribunal en el momento del examen **tres ejemplares de las obras a interpretar, junto al DNI.**, copia del libro de familia o pasaporte.
7. La **prueba** de acceso a 1º curso de Enseñanza Profesional **tendrá lugar en la segunda quincena del mes de Junio**.
8. La **superación** de esta prueba **surtirá efectos** únicamente para el **curso** académico que comenzará en septiembre del año en el que se realiza la prueba
9. La **relación de obras** indicativas se encuentra a disposición de los interesados en documento anexo.
10. Podrán aceptarse **obras diferentes a las propuestas** de igual nivel y características. Se recomienda a los aspirantes ponerse en contacto con los profesores de las distintas especialidades o asignaturas para aclarar cualquier duda al respecto. El tribunal se reserva el derecho de admitir o rechazar aquellas obras que considere oportunas.
11. En las **obras divididas en tiempos**, el tribunal será quien determine la audición total o parcial de las mismas.
12. **El plazo de reclamación** será de tres días hábiles a partir de la publicación de las calificaciones en el tablón de anuncios.

En la admisión de las enseñanzas profesionales de música la edad mínima para el ingreso al primer curso será de doce años, cumplidos dentro del año natural en que se realice la prueba. Con carácter excepcional, podrán ser admitidos para la realización de la prueba, aspirantes de once años de edad cumplidos dentro del año natural en que esta se realice, que acrediten tener concedida la flexibilización de la escolarización por su condición de superdotación en los términos que establece la normativa vigente.

CONTENIDO

- Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio. **Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria** (serán válidas también todas aquellas obras equivalentes en dificultad que el Departamento considere coherentes con el nivel, para lo cual es conveniente que el aspirante contacte con suficiente antelación con el Departamento para verificar el nivel del repertorio presentado).
- **Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al nivel del curso.**

TUBA	BOMBARDINO
• ***Tuba Tunes*** (R. Hanmer) • ***Recitative, Song & Chorus*** (H. Purcell, arr. W. Morris) • **Chansonnoir** (E. Burgstahler)	• ***Airoso*** from *Cantata 156* (J.S. Bach, arr. J. Naulais) • ***Serenata Española*** (M. Badía) • ***Priere*** (R. Clerisse)

• ***Aria*** from "*The masked Balle*" (G. Verdi, arr. A. Ostrander) • ***Tuba solos*** (J. Fletcher) • ***Sonata nº 7*** (F.J. Haydn, arr. R.W. Bowles) • ***Intermediate Tuba Solos*** (Canadian Brass) • ***Deep River*** (arr. David Uber) • ***Scherzo*** (B. Asafjev) • ***Stupendo Concert Polca*** (N.K. Brahmstedt) • ***Colossus*** (V. Cook) • ***A touch of tuba*** (A. Dedrick) • ***Auld Lang Syne*** (A. DeLamater) • ***Honor & Arms*** (G.F. Haendel, arr. R. Harvey) • ***Sarabande*** (G.F. Haendel, arr. R.M. Barr) • ***Classic Festival Solos Vol. 2*** (Ed. Alfred) • ***Bagatelles for tuba*** (Gordon Jacob)	• ***Panis Angelicum*** (C. Frank) • ***Concertino nº 2*** (J. Breval) • ***Trombonaria*** (J. Brouquieres) • ***Scherzo*** (B. Asafjev) • ***Recitativ*** (G. Bessonnet) • ***Nocturne*** (M. Beszant) • ***Largo y Presto*** (B. Marcello, arr. D.C. Little) • ***LegendeCeltique*** (P. Fievet) • ***Going Solo*** (A. Gout) • ***Sonata nº1*** (J.E. Galliard)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. **Utilizar el esfuerzo muscular y adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental**.
2. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
3. **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

   Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
4. **Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

   Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características ydel funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
5. **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.**

   Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
6. **Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente**.

   Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
7. **Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical**.

   Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En la calificación de las pruebas de acceso se aplicarán los siguientes criterios de calificación:

Aspectos Técnicos

1. **Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental**.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

2. **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**
   Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
   Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

3. **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**
   Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
   Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

Aspectos interpretativos.

4. **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.**
   Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
   Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

5. **Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente**.
   Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
   Este criterio supondrá el 15% de la calificación total

6. **Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical**.
   Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
   Este criterio supondrá el 25% de la calificación total

3 PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º Y 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

NORMAS GENERALES

1. Podrá accederse directamente a cualquier curso de enseñanza profesional (excepto 1º), siempre que a través de una **prueba** ante un Tribunal el aspirante demuestre tener los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Esta prueba constará de dos ejercicios:

   a) **Interpretación de tres obras de diferentes estilos**. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento y al nivel al que opta. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

b) **Ejercicio teórico-práctico** para valorar los conocimientos propios del curso al que el alumno tuviera opción de incorporarse de acuerdo con los resultados del ejercicio anterior. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos hasta 1 decimal, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

2. **La puntuación definitiva** de la prueba citada en los apartados anteriores será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos **en un 70% y el segundo en un 30%.**
3. La **no presentación al primer ejercicio** supone la pérdida del derecho a tomar parte en la prueba, por lo que los candidatos no podrán reclamar ser admitidos al segundo ejercicio de la misma. La no presentación al segundo ejercicio supone la exclusión de la prueba.
4. **Todos los interesados deberán presentar** por registro electrónico o en el **registro** del centro la **solicitud** que se puede obtener en la página web del conservatorio, en Educacyl o en la oficina del Conservatorio.
5. **El plazo de presentación de solicitudes será el que marque la Conserjería de Educación de la Junta de Castilla y León** (suele ser entre el 15 de abril y el 15 mayo, aproximadamente)
6. La **superación** de esta prueba **surtirá efectos** únicamente para el **curso** académico que comenzará en septiembre del año en el que se realiza la prueba.
7. Los Candidatos deberán entregar al tribunal en el momento del examen **tres ejemplares de las obras a interpretar , junto al DNI.**, copia del libro de familia o pasaporte.
8. Materias del ejercicio teórico-práctico de las que tiene que examinarse el candidato para poder acceder al curso que le sea asignado por el Tribunal:
   - **2º y 3º de EP**: Instrumento y Lenguaje musical. Para más información sobre el ejercicio de lenguaje musical, consultar el documento “pruebas de acceso de lenguaje musical” en la página web del conservatorio.
   - **4º y 5º de EP**: Instrumento, Hª de la Música, piano complementario y Armonía. Para más información sobre los ejercicio de armonía , piano complementario y Armonía consultar los documentos de pruebas de acceso respectivos en la página web del conservatorio.
   - **6º de EP**: Instrumento, Hª de la Música, piano complementario y una prueba teórico-práctica de Análisis o Fundamentos de Composición. Para más información sobre los ejercicio de armonía , piano complementario y Análisis o Fundamentos de Composición, consultar los documentos de pruebas de acceso respectivos en la página web del conservatorio.
9. La **prueba** de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º y 6º curso de enseñanza profesional **tendrá lugar en la segunda quincena del mes de Junio.**
10. La **relación de obras** indicativas se encuentra a disposición de los interesados en documento anexo.
11. **Podrán aceptarse obras diferentes a las propuestas** de igual nivel y características. Se recomienda a los aspirantes ponerse en contacto con los profesores de las distintas especialidades o asignaturas para aclarar cualquier duda al respecto. El tribunal se reserva el derecho de admitir o rechazar aquellas obras que considere oportunas.
12. En las **obras divididas en tiempos**, el tribunal será quien determine la audición total o parcial de las mismas.
13. **El plazo de reclamación** será de tres días hábiles a partir de la publicación de las calificaciones en el tablón de anuncios.

2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDO

- Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio. **Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria** (serán válidas también todas aquellas obras equivalentes en dificultad que el Departamento considere coherentes con el nivel, para lo cual es conveniente que el aspirante contacte con suficiente antelación con el Departamento para verificar el nivel del repertorio presentado).
- **Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al nivel del curso.**

TUBA	BOMBARDINO
• ***Air and Bourrée***(J.S. Bach,arr. W. Bell) • ***The bombastic bombardon***(E. Siebert) • ***Après un Rêve*** (G. Fauré, arr. J.G. Mortimer) • ***Rhapsody in C minor*** (D. Uber) • ***Romance and Scherzo*** (Sol B. Cohen) • ***The Teddy Bear's Picnic*** (John W. Bratton, arr. Douglas McLean) • ***The Message*** (E. Brooks, arr. F.L. Buchtel) • ***Revenge!*** (G.F. Haendel, arr. W. Morris) • ***Largo y Presto*** (B. Marcello, arr. D.C. Little) • ***Tracalatrac***(X. Cano) • ***Aria*** of ***King René*** (P.I. Tchaikovsky, arr. W. Jacobs) • ***Sonata nº 1*** (J.E. Galliard)	• ***El cisne*** (C. Saint-Säens, arr. Patrick Sheridan) • ***Rhapsody in C minor*** (D. Uber) • ***Tubavardage***(Pierre Seguin) • ***Humoresca***(J. Cano) • ***Drops*** (A. García) • ***Sonata nº 2*** (J.E. Galliard)

3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDO

- Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio. **Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria** (serán válidas también todas aquellas obras equivalentes en dificultad que el Departamento considere coherentes con el nivel, para lo cual es conveniente que el aspirante contacte con suficiente antelación con el Departamento para verificar el nivel del repertorio presentado).
- **Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al nivel del curso.**

TUBA	BOMBARDINO
• ***His majesty the tuba*** (R. Dowling) • ***Suite for Unaccompanied Tuba*** (Walter S. Hartlesy) • ***Vocalise***(S. Rachmaninov, arr. D. Perantoni) • ***MinuettoProfondo***(Bernhard Krol) • ***Two songs*** *from* ***"Sea Pictures"*** (E. Elgar, arr. N Friedman) • ***Tracalatrac***(Ximo Cano) • ***Tubagalante***(Miguel Brotóns) • ***All'Antica***(Goeyens, arr. F.L. Buchtel) • ***Sonata nº 2*** (J.E. Galliard)	• ***Sonata nº 3*** (J.E. Galliard) • ***Ave Maria***(Ch.F. Gounod) • ***Vocalise***(S. Rachmaninov, arr. D. Perantoni) • ***MidnightEuphonium*** (Goff Richards) • ***Fantasia***(J.F. Michel) • ***Idylle***(Robert Clérisse)

4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDO

- Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio. **Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria** (serán válidas también todas aquellas obras equivalentes en dificultad que el Departamento considere coherentes con el nivel, para lo cual es conveniente que el aspirante contacte con suficiente antelación con el Departamento para verificar el nivel del repertorio presentado).
- **Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al nivel del curso.**

TUBA	BOMBARDINO
• ***Sonatina classica***(N. Troje-Miller) • ***La pantera rosa*** (H. Mancini, arr. A. Frackenpohl) • ***Sonata en Fa Mayor*** (B. Marcello) • ***Bassi, la marioneta*** (Ferrer Ferrán) • ***Six Little Tuba Pieces*** (Gordon Jacob) • ***Fantasy for Tuba*** Op. 102 (M. Arnold) • ***Andante and Rondo*** (Antonio Capuzzi, arr. P. Catelinet)	• ***Suite Marine*** (Jean-Michel Defaye) • ***Introduction et Allegro Martial***(Willy Van Dorsselaer) • ***Sonata en Fa Mayor*** (B. Marcello) • ***Andante and Rondo*** (Antonio Capuzzi, arr. P. Catelinet)

5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDO

- Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio. **Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria** (serán válidas también todas aquellas obras equivalentes en dificultad que el Departamento considere coherentes con el nivel, para lo cual es conveniente que el aspirante contacte con suficiente antelación con el Departamento para verificar el nivel del repertorio presentado).
- **Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al nivel del curso.**

TUBA	BOMBARDINO
• ***Suite Marine*** (Jean-Michel Defaye) • ***Adagio and Allegro*** (G.P Telemann, arr. Norman F. Friedman) • ***Sonata nº3 in a minor*** (A. Vivaldi, arr. W. Morris) • ***Sonata for Bass Tuba and Piano*** (Thomas Beversdorf) • ***Sonata Breve*** for Unaccompanied Tuba(Jack Gallagher) • ***Tuba Rhapsody*** (Clare Grundman) • ***Adagio*** (D. Shostakovich, arr. H. Miettunen) • ***Romance*** (David Uber) • ***Sonatina*** (John Boda) • ***Elegy***(Fredrick Zinos)	• ***Introduction and dance*** (J.E. Barat) • ***Romance,*** *Op.2* (Victor Ewald) • ***Variations in olden style*** (T. Stevens) • ***Song for Ina*** (Philip Sparke) • ***Allegro et Finale***(Eugène Bozza) • ***Legend of the Purple Hills*** (D. Uber) • ***Sonata en mi menor*** (B. Marcello, arr. Brown)

6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDO

- Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio. **Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria** (serán válidas también todas aquellas obras equivalentes en dificultad que el Departamento considere coherentes con el nivel, para lo cual es conveniente que el aspirante contacte con suficiente antelación con el Departamento para verificar el nivel del repertorio presentado).
- **Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al nivel del curso.**

TUBA	BOMBARDINO
• ***Two Songs*** (Robert A. Spillman) • ***Six Studies in English Folk-Song*** (R. Vaughan Williams) • ***Concerto nº1 in g-moll*** (G.F. Haendel, arr. Walter Higuers) • ***Sonata nº6*** (G.F.Haendel, arr. W. Morris) • ***Elégie***(Adam Khoudoyan) • ***Eccentric Dances*** (Jeffrey Agrell) • ***Concertino*** (James Curnow)	• ***Rhapsody for Euphonium*** (J. Curnow) • ***Andante*** (Alexandre Tchérépnine) • ***Concerto*** (Alexander Arutiunian) • ***Sonatas en Sol M y Sol m*** (B. Marcello, arr. A Ostrander)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. **Utilizar el esfuerzo muscular y adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental**.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. **Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.**

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5. **Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente**.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

6. **Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical**.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Aspectos Técnicos

1. **Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental**.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

2. **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

3. **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

Aspectos interpretativos.

4. **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.**

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

5. **Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente**.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
Este criterio supondrá el 15% de la calificación total

6. **Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical**.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
Este criterio supondrá el 25% de la calificación total

6.1 PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

NORMAS GENERALES

14. Para el acceso a un curso de Enseñanza Elemental distinto al de primero, será preciso superar una prueba. Esta prueba constará de dos ejercicios:

c) **Interpretación** de **dos obras.** Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

d) **Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos** del lenguaje musical. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo. Para más información sobre este ejercicio, consultar el documento "pruebas de acceso de lenguaje musical"

15. La **puntuación definitiva** de la prueba citada en el apartado anterior será la media ponderada de la calificación obtenida en las dos parte del ejercicio (a y b), ponderándose la **primera parte en un 70% y la segunda en un 30%.**
16. La **no presentación a cualquiera de las dos partes del ejercicio** supone la exclusión de la prueba.
17. **Todos los interesados deberán** presentar por registro electrónico o en la oficina del centro la solicitud que se puede obtener en la página de Educacyl, en la página web del conservatorio o en la oficina.
18. El **plazo de presentación de solicitudes** será el que marque la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. (suele ser entre el 15 de abril y el 15 mayo, aproximadamente)
19. La **prueba** de acceso a 2º, 3º y 4º de Enseñanza Elemental **tendrá lugar en la segunda quincena del mes de Junio.**
20. Los Candidatos deberán entregar al tribunal en el momento del examen **tres ejemplares de las obras a interpretar, junto al DNI**, copia del libro de familia o pasaporte.
21. La superación de esta prueba surtirá efectos únicamente para el curso académico que comenzará en septiembre del año en que se realicen las pruebas.
22. La **relación de obras** orientativas se encuentra a disposición de los interesados en este documento.
23. Podrán aceptarse **obras diferentes a las propuestas** de igual nivel y características. Se recomienda a los aspirantes ponerse en contacto con los profesores de las distintas especialidades o asignaturas para aclarar cualquier duda al respecto. El tribunal se reserva el derecho de admitir o rechazar aquellas obras que considere oportunas.
24. En las **obras divididas en tiempos**, el tribunal será quien determine la audición total o parcial de las mismas.
25. El **plazo de reclamación** será de tres días hábiles a partir de la publicación de las calificaciones en el tablón de anuncios.

CONTENIDOS

- De la bibliografía que se cita a continuación, el aspirante interpretará dos piezas. Serán válidas también todas aquellas obras equivalentes en dificultad que el Departamento considere coherentes con el nivel, para lo cual es conveniente que el alumno contacte con suficiente antelación con el Departamento para verificar el nivel del repertorio presentado.

2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

TUBA	BOMBARDINO
• ***Tubadour*** (R. Fote) • ***Learn as you play the tuba: Concert Pieces*** (P. Wastall) • ***Easy Tuba Solos*** (Canadian Brass) • ***The Crane*** (A. Arensky) • ***Solos spectacular*** (A. Balent) • ***Gavotte*** (W. Bell) • ***MelodiousEtude*** (W. Bell) • ***TheTubaman***(W. Bell)	• ***Bravo Euphonium!*** (C. Barratt) • ***Das BlümchenWunderhold*** (Beethoven) • ***Serenata*** (A. Diabelli) • ***Solos spectacular*** (A. Balent) • ***Long, long ago*** (T.H. Bayly)

• ***Ajax*** (F.L. Buchtel) • ***Pied Piper*** (F.L. Buchtel) • ***Minuet 1*** (J. S. Bach) • ***Un somni*** (M.A. Calvo Cervera) • ***Classic Festival Solos Vol. 1 y 2*** (Ed. Alfred)	

3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

TUBA	BOMBARDINO
• ***Beginning tuba solos*** (Canadian Brass) • ***Learn as you play the tuba: Concert Pieces*** (P. Wastall) • ***Eight easy pieces***(H. Voxman) • ***Rondo*** (A. VonKresiler) • ***Deep Sea Stories*** (Aletter-Knight) • ***Solos spectacular***(A. Balent) • ***At the ball*** (F.L. Buchtel) • ***Gladiator*** (F.L. Buchtel) • ***Harlequin*** (F.L. Buchtel) • ***Les hores*** (H. García Gázquez) • ***Haydn Medley*** (arr. W. Bell) • ***Consquistadores*** (W. H. Hill) • ***15 Classical Solos*** (P. Sparke) • ***Classic Festival Solos Vol. 1 y 2*** (Ed. Alfred)	• ***Solos spectacular*** (A. Balent) • ***The young artist*** (Clifford P. Barnes) • ***Bravo Euphonium!*** (C. Barratt) • ***La marmota*** (Beethoven) • ***Le campanile*** (E. Bozza) • ***Minuets 2 & 3*** (J.S. Bach) • ***Granite*** (K.R. Cole) • ***Menuet*** (D'Hervelois) • ***Rigaudon*** (H. Desmarets)

4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

TUBA	BOMBARDINO
• ***Gavota*** (J.S. Bach, arr. K. Swanson) • ***In the hall of the mountain king*** (E. Grieg, arr. G.E. Holmes) • ***O Isis and Osiris*** (W.A. Mozart, arr. W Morris) • ***Song of the Sea*** (Forrest L. Buchtel) • ***Tuba solos*** (J. Fletcher) • ***Asleep in the deep*** (arr. F.L. Buchtel) • ***Learn as you play the tuba: Concert Pieces*** (P. Wastall) • ***Bourree*** (G.F. Haendel, arr. K. Swanson • ***The Neorvous Turkey Rag*** (J. Barnes) • ***Black Holes in space*** (G.R. Belden) • ***Londonderry Air*** (arr. F.L. Buchtel) • ***Tuba Tango*** (E. Edelson) • ***Here I sit in the deep celler*** (L. Fischer, arr. L Conley)	• ***Canción del toreador*** (G. Bizet) • ***Gavota*** (J.S. Bach, arr. K. Swanson) • ***O Isis and Osiris*** (W.A. Mozart, arr. W. Morris) • ***Andante*** (G. Bessonnet) • ***St. Anthony Choral*** (J. Brahms) • ***Au temps de la cour*** (J. Brouquieres) • ***Sonatina*** (M. Clementi) • ***Going Solo*** (A. Gout) • ***Gavotte*** (F.J. Gossec) • ***Egotistical Elephant***(D. Hartzell)

• ***Allegro*** (G.F. Haendel, arr. R.C. DIshinger) • ***Menuet*** (G.F. Haendel, arr. H.H.Hall) • ***When Yuba plays the rumba on the tuba*** (H. Hupfeld, arr. D. McLean) • ***15 Classical Solos*** (P. Sparke) • ***WorkSong***(J. Barnes) • ***Classic Festival Solos Vol. 1 y 2*** (Ed. Alfred)	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

6. **Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental**.

   Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución

7. **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

   Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

8. **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

   Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

9. **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.** Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

10. **Interpretar de memoria obras del repertorio**.

    Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Los criterios de evaluación serán aplicados y exigidos en función del curso al que se pretende acceder y en consonancia directa con el Proyecto Curricular del Conservatorio y las Programaciones Didácticas de las distintas especialidades instrumentales.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En la calificación de las pruebas de acceso se aplicarán los siguientes criterios de calificación:

Aspectos Técnicos

6. **Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental**.

   Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

   Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

7. **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

8. **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**
   Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
   Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

Aspectos Interpretativos

9. **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.** Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
   Este criterio supondrá el 40% de la calificación total

10. **Interpretar de memoria obras del repertorio**.
    Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
    Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

6.2 PRUEBAS DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

NORMAS GENERALES

13. Para iniciar los estudios de primer curso de Enseñanza Profesional será preciso superar una prueba que consistirá en:

    c) **Interpretación** de **tres obras pertenecientes a distintos estilos.** Una de las obras deberá ser interpretada de memoria. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento y al nivel al que opta. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

    d) **Ejercicio** para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del **lenguaje musical.** Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo. Para más información sobre este ejercicio, consultar el documento “pruebas de acceso de lenguaje musical”

14. La **puntuación definitiva** de la prueba citada en los apartados anteriores será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos **en un 70% y el segundo en un 30%.**

15. **La no presentación al primer ejercicio** supone la pérdida del derecho a tomar parte en la prueba, por lo que los candidatos no podrán reclamar ser admitidos al segundo ejercicio de la misma. La no presentación al segundo ejercicio supone la exclusión de la prueba.

16. **Todos los interesados deberán presentar** por registro electrónico o en el **registro** del centro la **solicitud** que se puede obtener en la página web del conservatorio, en Educacyl o en la oficina del Conservatorio.

17. **El plazo de presentación de solicitudes será el que marque la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León** (suele ser entre el 15 de abril y el 15 mayo, aproximadamente)
18. Los Candidatos deberán entregar al tribunal en el momento del examen **tres ejemplares de las obras a interpretar, junto al DNI.**, copia del libro de familia o pasaporte.
19. La **prueba** de acceso a 1º curso de Enseñanza Profesional **tendrá lugar en la segunda quincena del mes de Junio**.
20. La **superación** de esta prueba **surtirá efectos** únicamente para el **curso** académico que comenzará en septiembre del año en el que se realiza la prueba
21. La **relación de obras** indicativas se encuentra a disposición de los interesados en documento anexo.
22. Podrán aceptarse **obras diferentes a las propuestas** de igual nivel y características. Se recomienda a los aspirantes ponerse en contacto con los profesores de las distintas especialidades o asignaturas para aclarar cualquier duda al respecto. El tribunal se reserva el derecho de admitir o rechazar aquellas obras que considere oportunas.
23. En las **obras divididas en tiempos**, el tribunal será quien determine la audición total o parcial de las mismas.
24. **El plazo de reclamación** será de tres días hábiles a partir de la publicación de las calificaciones en el tablón de anuncios.

En la admisión de las enseñanzas profesionales de música la edad mínima para el ingreso al primer curso será de doce años, cumplidos dentro del año natural en que se realice la prueba. Con carácter excepcional, podrán ser admitidos para la realización de la prueba, aspirantes de once años de edad cumplidos dentro del año natural en que esta se realice, que acrediten tener concedida la flexibilización de la escolarización por su condición de superdotación en los términos que establece la normativa vigente.

CONTENIDO

- Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio. **Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria** (serán válidas también todas aquellas obras equivalentes en dificultad que el Departamento considere coherentes con el nivel, para lo cual es conveniente que el aspirante contacte con suficiente antelación con el Departamento para verificar el nivel del repertorio presentado).
- **Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al nivel del curso.**

TUBA	BOMBARDINO
• ***Tuba Tunes*** (R. Hanmer) • ***Recitative, Song & Chorus*** (H. Purcell, arr. W. Morris) • **Chansonnoir** (E. Burgstahler) • ***Aria*** from "*The masked Balle*" (G. Verdi, arr. A. Ostrander) • ***Tuba solos*** (J. Fletcher) • ***Sonata nº 7*** (F.J. Haydn, arr. R.W. Bowles) • ***Intermediate Tuba Solos*** (Canadian Brass) • ***Deep River*** (arr. David Uber) • ***Scherzo*** (B. Asafjev) • ***Stupendo Concert Polca*** (N.K. Brahmstedt) • ***Colossus*** (V. Cook) • ***A touch of tuba*** (A. Dedrick) • ***Auld Lang Syne*** (A. DeLamater) • ***Honor & Arms*** (G.F. Haendel, arr. R. Harvey)	• ***Airoso*** from *Cantata 156* (J.S. Bach, arr. J. Naulais) • ***Serenata Española*** (M. Badía) • ***Priere*** (R. Clerisse) • ***Panis Angelicum*** (C. Frank) • ***Concertino nº 2*** (J. Breval) • ***Trombonaria*** (J. Brouquieres) • ***Scherzo*** (B. Asafjev) • ***Recitativ*** (G. Bessonnet) • ***Nocturne*** (M. Beszant) • ***Largo y Presto*** (B. Marcello, arr. D.C. Little) • ***LegendeCeltique*** (P. Fievet) • ***Going Solo*** (A. Gout) • ***Sonata nº1*** (J.E. Galliard)

• ***Sarabande*** (G.F. Haendel, arr. R.M. Barr) • ***Classic Festival Solos Vol. 2*** (Ed. Alfred) • ***Bagatelles for tuba*** (Gordon Jacob)	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

8. **Utilizar el esfuerzo muscular y adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental**.
9. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
10. **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

    Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
11. **Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

    Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características ydel funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
12. **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.**

    Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
13. **Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente**.

    Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
14. **Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical**.

    Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En la calificación de las pruebas de acceso se aplicarán los siguientes criterios de calificación:

Aspectos Técnicos

7. **Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental**.

   Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

   Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

8. **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

   Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

   Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

9. **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

Aspectos interpretativos.

10. **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.**
    Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
    Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

11. **Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente**.
    Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
    Este criterio supondrá el 15% de la calificación total

12. **Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical**.
    Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
    Este criterio supondrá el 25% de la calificación total

6.3 PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º Y 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

NORMAS GENERALES

14. Podrá accederse directamente a cualquier curso de enseñanza profesional (excepto 1º), siempre que a través de una **prueba** ante un Tribunal el aspirante demuestre tener los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Esta prueba constará de dos ejercicios:

    c) **Interpretación de tres obras de diferentes estilos**. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento y al nivel al que opta. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

    d) **Ejercicio teórico-práctico** para valorar los conocimientos propios del curso al que el alumno tuviera opción de incorporarse de acuerdo con los resultados del ejercicio anterior. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos hasta 1 decimal, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

15. **La puntuación definitiva** de la prueba citada en los apartados anteriores será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos **en un 70% y el segundo en un 30%.**

16. La **no presentación al primer ejercicio** supone la pérdida del derecho a tomar parte en la prueba, por lo que los candidatos no podrán reclamar ser admitidos al segundo ejercicio de la misma. La no presentación al segundo ejercicio supone la exclusión de la prueba.

17. **Todos los interesados deberán presentar** por registro electrónico o en el **registro** del centro la **solicitud** que se puede obtener en la página web del conservatorio, en Educacyl o en la oficina del Conservatorio.

18. **El plazo de presentación de solicitudes será el que marque la Conserjería de Educación de la Junta de Castilla y León** (suele ser entre el 15 de abril y el 15 mayo, aproximadamente)
19. La **superación** de esta prueba **surtirá efectos** únicamente para el **curso** académico que comenzará en septiembre del año en el que se realiza la prueba.
20. Los Candidatos deberán entregar al tribunal en el momento del examen **tres ejemplares de las obras a interpretar , junto al DNI.**, copia del libro de familia o pasaporte.
21. Materias del ejercicio teórico-práctico de las que tiene que examinarse el candidato para poder acceder al curso que le sea asignado por el Tribunal:
    - **2º y 3º de EP**: Instrumento y Lenguaje musical. Para más información sobre el ejercicio de lenguaje musical, consultar el documento "pruebas de acceso de lenguaje musical" en la página web del conservatorio.
    - **4º y 5º de EP**: Instrumento, Hª de la Música, piano complementario y Armonía. Para más información sobre los ejercicio de armonía , piano complementario y Armonía consultar los documentos de pruebas de acceso respectivos en la página web del conservatorio.
    - **6º de EP**: Instrumento, Hª de la Música, piano complementario y una prueba teórico-práctica de Análisis o Fundamentos de Composición. Para más información sobre los ejercicio de armonía , piano complementario y Análisis o Fundamentos de Composición, consultar los documentos de pruebas de acceso respectivos en la página web del conservatorio.

22. La **prueba** de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º y 6º curso de enseñanza profesional **tendrá lugar en la segunda quincena del mes de Junio.**
23. La **relación de obras** indicativas se encuentra a disposición de los interesados en documento anexo.
24. **Podrán aceptarse obras diferentes a las propuestas** de igual nivel y características. Se recomienda a los aspirantes ponerse en contacto con los profesores de las distintas especialidades o asignaturas para aclarar cualquier duda al respecto. El tribunal se reserva el derecho de admitir o rechazar aquellas obras que considere oportunas.
25. En las **obras divididas en tiempos**, el tribunal será quien determine la audición total o parcial de las mismas.
26. **El plazo de reclamación** será de tres días hábiles a partir de la publicación de las calificaciones en el tablón de anuncios.

2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDO

- Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio. **Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria** (serán válidas también todas aquellas obras equivalentes en dificultad que el Departamento considere coherentes con el nivel, para lo cual es conveniente que el aspirante contacte con suficiente antelación con el Departamento para verificar el nivel del repertorio presentado).
- **Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al nivel del curso.**

TUBA	BOMBARDINO
• ***Air and Bourrée***(J.S. Bach,arr. W. Bell) • ***The bombastic bombardon***(E. Siebert) • ***Après un Rêve*** (G. Fauré, arr. J.G. Mortimer) • ***Rhapsody in C minor*** (D. Uber) • ***Romance and Scherzo*** (Sol B. Cohen)	• ***El cisne*** (C. Saint-Säens, arr. Patrick Sheridan) • ***Rhapsody in C minor*** (D. Uber) • ***Tubavardage***(Pierre Seguin) • ***Humoresca***(J. Cano) • ***Drops*** (A. García) • ***Sonata nº 2*** (J.E. Galliard)

• ***The Teddy Bear's Picnic*** (John W. Bratton, arr. Douglas McLean) • ***The Message*** (E. Brooks, arr. F.L. Buchtel) • ***Revenge!*** (G.F. Haendel, arr. W. Morris) • ***Largo y Presto*** (B. Marcello, arr. D.C. Little) • ***Tracalatrac***(X. Cano) • ***Aria*** of ***King René*** (P.I. Tchaikovsky, arr. W. Jacobs) • ***Sonata nº 1*** (J.E. Galliard)	

3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDO

- Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio. **Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria** (serán válidas también todas aquellas obras equivalentes en dificultad que el Departamento considere coherentes con el nivel, para lo cual es conveniente que el aspirante contacte con suficiente antelación con el Departamento para verificar el nivel del repertorio presentado).
- **Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al nivel del curso.**

TUBA	BOMBARDINO
• ***His majesty the tuba*** (R. Dowling) • ***Suite for Unaccompanied Tuba*** (Walter S. Hartlesy) • ***Vocalise***(S. Rachmaninov, arr. D. Perantoni) • ***MinuettoProfondo***(Bernhard Krol) • ***Two songs*** *from* ***"Sea Pictures"*** (E. Elgar, arr. N Friedman) • ***Tracalatrac***(Ximo Cano) • ***Tubagalante***(Miguel Brotóns) • ***All'Antica***(Goeyens, arr. F.L. Buchtel) • ***Sonata nº 2*** (J.E. Galliard)	• ***Sonata nº 3*** (J.E. Galliard) • ***Ave Maria***(Ch.F. Gounod) • ***Vocalise***(S. Rachmaninov, arr. D. Perantoni) • ***MidnightEuphonium*** (Goff Richards) • ***Fantasia***(J.F. Michel) • ***Idylle***(Robert Clérisse)

4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDO

- Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio. **Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria** (serán válidas también todas aquellas obras equivalentes en dificultad que el Departamento considere coherentes con el nivel, para lo cual es conveniente que el aspirante contacte con suficiente antelación con el Departamento para verificar el nivel del repertorio presentado).
- **Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al nivel del curso.**

TUBA	BOMBARDINO
• ***Sonatina classica***(N. Troje-Miller) • ***La pantera rosa*** (H. Mancini, arr. A. Frackenpohl)	• ***Suite Marine*** (Jean-Michel Defaye) • ***Introduction et Allegro Martial***(Willy Van Dorsselaer)

• ***Sonata en Fa Mayor*** (B. Marcello) • ***Bassi, la marioneta*** (Ferrer Ferrán) • ***Six Little Tuba Pieces*** (Gordon Jacob) • ***Fantasy for Tuba*** Op. 102 (M. Arnold) • ***Andante and Rondo*** (Antonio Capuzzi, arr. P. Catelinet)	• ***Sonata en Fa Mayor*** (B. Marcello) • ***Andante and Rondo*** (Antonio Capuzzi, arr. P. Catelinet)

5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDO

- Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio. **Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria** (serán válidas también todas aquellas obras equivalentes en dificultad que el Departamento considere coherentes con el nivel, para lo cual es conveniente que el aspirante contacte con suficiente antelación con el Departamento para verificar el nivel del repertorio presentado).
- **Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al nivel del curso.**

TUBA	BOMBARDINO
• ***Suite Marine*** (Jean-Michel Defaye) • ***Adagio and Allegro*** (G.P Telemann, arr. Norman F. Friedman) • ***Sonata nº3 in a minor*** (A. Vivaldi, arr. W. Morris) • ***Sonata for Bass Tuba and Piano*** (Thomas Beversdorf) • ***Sonata Breve*** for Unaccompanied Tuba(Jack Gallagher) • ***Tuba Rhapsody*** (Clare Grundman) • ***Adagio*** (D. Shostakovich, arr. H. Miettunen) • ***Romance*** (David Uber) • ***Sonatina*** (John Boda) • ***Elegy***(Fredrick Zinos)	• ***Introduction and dance*** (J.E. Barat) • ***Romance,*** *Op.2* (Victor Ewald) • ***Variations in olden style*** (T. Stevens) • ***Song for Ina*** (Philip Sparke) • ***Allegro et Finale***(Eugène Bozza) • ***Legend of the Purple Hills*** (D. Uber) • ***Sonata en mi menor*** (B. Marcello, arr. Brown)

6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDO

- Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio. **Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria** (serán válidas también todas aquellas obras equivalentes en dificultad que el Departamento considere coherentes con el nivel, para lo cual es conveniente que el aspirante contacte con suficiente antelación con el Departamento para verificar el nivel del repertorio presentado).
- **Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al nivel del curso.**

TUBA	BOMBARDINO
• ***Two Songs*** (Robert A. Spillman) • ***Six Studies in English Folk-Song*** (R. Vaughan Williams) • ***Concerto nº1 in g-moll*** (G.F. Haendel, arr. Walter Higuers)	• ***Rhapsody for Euphonium*** (J. Curnow) • ***Andante*** (Alexandre Tchérépnine) • ***Concerto*** (Alexander Arutiunian)

• ***Sonata nº6*** (G.F.Haendel, arr. W. Morris) • ***Elégie***(Adam Khoudoyan) • ***Eccentric Dances*** (Jeffrey Agrell) • ***Concertino*** (James Curnow)	• ***Sonatas en Sol M y Sol m*** (B. Marcello, arr. A Ostrander)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

7. **Utilizar el esfuerzo muscular y adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental**.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

8. **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

9. **Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

10. **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.**

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

11. **Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente**.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

12. **Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical**.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Aspectos Técnicos

7. **Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental**.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

8. **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

9. **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

Aspectos interpretativos.

10. **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.**

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

11. **Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente**.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Este criterio supondrá el 15% de la calificación total

12. **Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical**.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

Este criterio supondrá el 25% de la calificación total

6.1 PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

NORMAS GENERALES

26. Para el acceso a un curso de Enseñanza Elemental distinto al de primero, será preciso superar una prueba. Esta prueba constará de dos ejercicios:

    e) **Interpretación** de **dos obras.** Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

    f) **Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos** del lenguaje musical. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo. Para más información sobre este ejercicio, consultar el documento “pruebas de acceso de lenguaje musical”

27. La **puntuación definitiva** de la prueba citada en el apartado anterior será la media ponderada de la calificación obtenida en las dos parte del ejercicio (a y b), ponderándose la **primera parte en un 70% y la segunda en un 30%.**

28. La **no presentación a cualquiera de las dos partes del ejercicio** supone la exclusión de la prueba.

29. **Todos los interesados deberán** presentar por registro electrónico o en la oficina del centro la solicitud que se puede obtener en la página de Educacyl, en la página web del conservatorio o en la oficina.

30. El **plazo de presentación de solicitudes** será el que marque la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. (suele ser entre el 15 de abril y el 15 mayo, aproximadamente)

31. La **prueba** de acceso a 2º, 3º y 4º de Enseñanza Elemental **tendrá lugar en la segunda quincena del mes de Junio.**
32. Los Candidatos deberán entregar al tribunal en el momento del examen **tres ejemplares de las obras a interpretar, junto al DNI**, copia del libro de familia o pasaporte.
33. La superación de esta prueba surtirá efectos únicamente para el curso académico que comenzará en septiembre del año en que se realicen las pruebas.
34. La **relación de obras** orientativas se encuentra a disposición de los interesados en este documento.
35. Podrán aceptarse **obras diferentes a las propuestas** de igual nivel y características. Se recomienda a los aspirantes ponerse en contacto con los profesores de las distintas especialidades o asignaturas para aclarar cualquier duda al respecto. El tribunal se reserva el derecho de admitir o rechazar aquellas obras que considere oportunas.
36. En las **obras divididas en tiempos**, el tribunal será quien determine la audición total o parcial de las mismas.
37. El **plazo de reclamación** será de tres días hábiles a partir de la publicación de las calificaciones en el tablón de anuncios.

CONTENIDOS

- De la bibliografía que se cita a continuación, el aspirante interpretará dos piezas. Serán válidas también todas aquellas obras equivalentes en dificultad que el Departamento considere coherentes con el nivel, para lo cual es conveniente que el alumno contacte con suficiente antelación con el Departamento para verificar el nivel del repertorio presentado.

2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

TUBA	BOMBARDINO
• ***Tubadour*** (R. Fote) • ***Learn as you play the tuba: Concert Pieces*** (P. Wastall) • ***Easy Tuba Solos*** (Canadian Brass) • ***The Crane*** (A. Arensky) • ***Solos spectacular*** (A. Balent) • ***Gavotte*** (W. Bell) • ***MelodiousEtude*** (W. Bell) • ***TheTubaman***(W. Bell) • ***Ajax*** (F.L. Buchtel) • ***Pied Piper*** (F.L. Buchtel) • ***Minuet 1*** (J. S. Bach) • ***Un somni*** (M.A. Calvo Cervera) • ***Classic Festival Solos Vol. 1 y 2*** (Ed. Alfred)	• ***Bravo Euphonium!*** (C. Barratt) • ***Das BlümchenWunderhold*** (Beethoven) • ***Serenata*** (A. Diabelli) • ***Solos spectacular*** (A. Balent) • ***Long, long ago*** (T.H. Bayly)

3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

TUBA	BOMBARDINO

• ***Beginning tuba solos*** (Canadian Brass) • ***Learn as you play the tuba: Concert Pieces*** (P. Wastall) • ***Eight easy pieces***(H. Voxman) • ***Rondo*** (A. VonKresiler) • ***Deep Sea Stories*** (Aletter-Knight) • ***Solos spectacular***(A. Balent) • ***At the ball*** (F.L. Buchtel) • ***Gladiator*** (F.L. Buchtel) • ***Harlequin*** (F.L. Buchtel) • ***Les hores*** (H. García Gázquez) • ***Haydn Medley*** (arr. W. Bell) • ***Consquistadores*** (W. H. Hill) • ***15 Classical Solos*** (P. Sparke) • ***Classic Festival Solos Vol. 1 y 2*** (Ed. Alfred)	• ***Solos spectacular*** (A. Balent) • ***The young artist*** (Clifford P. Barnes) • ***Bravo Euphonium!*** (C. Barratt) • ***La marmota*** (Beethoven) • ***Le campanile*** (E. Bozza) • ***Minuets 2 & 3*** (J.S. Bach) • ***Granite*** (K.R. Cole) • ***Menuet*** (D'Hervelois) • ***Rigaudon*** (H. Desmarets)

4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

TUBA	BOMBARDINO
• ***Gavota*** (J.S. Bach, arr. K. Swanson) • ***In the hall of the mountain king*** (E. Grieg, arr. G.E. Holmes) • ***O Isis and Osiris*** (W.A. Mozart, arr. W Morris) • ***Song of the Sea*** (Forrest L. Buchtel) • ***Tuba solos*** (J. Fletcher) • ***Asleep in the deep*** (arr. F.L. Buchtel) • ***Learn as you play the tuba: Concert Pieces*** (P. Wastall) • ***Bourree*** (G.F. Haendel, arr. K. Swanson • ***The Neorvous Turkey Rag*** (J. Barnes) • ***Black Holes in space*** (G.R. Belden) • ***Londonderry Air*** (arr. F.L. Buchtel) • ***Tuba Tango*** (E. Edelson) • ***Here I sit in the deep celler*** (L. Fischer, arr. L Conley) • ***Allegro*** (G.F. Haendel, arr. R.C. DIshinger) • ***Menuet*** (G.F. Haendel, arr. H.H.Hall) • ***When Yuba plays the rumba on the tuba*** (H. Hupfeld, arr. D. McLean) • ***15 Classical Solos*** (P. Sparke) • ***WorkSong***(J. Barnes) • ***Classic Festival Solos Vol. 1 y 2*** (Ed. Alfred)	• ***Canción del toreador*** (G. Bizet) • ***Gavota*** (J.S. Bach, arr. K. Swanson) • ***O Isis and Osiris*** (W.A. Mozart, arr. W. Morris) • ***Andante*** (G. Bessonnet) • ***St. Anthony Choral*** (J. Brahms) • ***Au temps de la cour*** (J. Brouquieres) • ***Sonatina*** (M. Clementi) • ***Going Solo*** (A. Gout) • ***Gavotte*** (F.J. Gossec) • ***Egotistical Elephant***(D. Hartzell)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

11. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución

12. **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

    Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

13. **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

    Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

14. **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.** Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

15. **Interpretar de memoria obras del repertorio**.

    Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Los criterios de evaluación serán aplicados y exigidos en función del curso al que se pretende acceder y en consonancia directa con el Proyecto Curricular del Conservatorio y las Programaciones Didácticas de las distintas especialidades instrumentales.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En la calificación de las pruebas de acceso se aplicarán los siguientes criterios de calificación:

Aspectos Técnicos

11. **Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental**.

    Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

    Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

12. **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

    Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

    Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

13. **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

    Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

    Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

Aspectos Interpretativos

14. **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.** Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más

representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
Este criterio supondrá el 40% de la calificación total

15. **Interpretar de memoria obras del repertorio**.
Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

6.2 PRUEBAS DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

NORMAS GENERALES

25. Para iniciar los estudios de primer curso de Enseñanza Profesional será preciso superar una prueba que consistirá en:
    e) **Interpretación** de **tres obras pertenecientes a distintos estilos.** Una de las obras deberá ser interpretada de memoria. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento y al nivel al que opta. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.
    f) **Ejercicio** para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del **lenguaje musical.** Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo. Para más información sobre este ejercicio, consultar el documento "pruebas de acceso de lenguaje musical"
26. La **puntuación definitiva** de la prueba citada en los apartados anteriores será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos **en un 70% y el segundo en un 30%.**
27. **La no presentación al primer ejercicio** supone la pérdida del derecho a tomar parte en la prueba, por lo que los candidatos no podrán reclamar ser admitidos al segundo ejercicio de la misma. La no presentación al segundo ejercicio supone la exclusión de la prueba.
28. **Todos los interesados deberán presentar** por registro electrónico o en el **registro** del centro la **solicitud** que se puede obtener en la página web del conservatorio, en Educacyl o en la oficina del Conservatorio.
29. **El plazo de presentación de solicitudes será el que marque la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León** (suele ser entre el 15 de abril y el 15 mayo, aproximadamente)
30. Los Candidatos deberán entregar al tribunal en el momento del examen **tres ejemplares de las obras a interpretar, junto al DNI.**, copia del libro de familia o pasaporte.
31. La **prueba** de acceso a 1º curso de Enseñanza Profesional **tendrá lugar en la segunda quincena del mes de Junio**.
32. La **superación** de esta prueba **surtirá efectos** únicamente para el **curso** académico que comenzará en septiembre del año en el que se realiza la prueba
33. La **relación de obras** indicativas se encuentra a disposición de los interesados en documento anexo.
34. Podrán aceptarse **obras diferentes a las propuestas** de igual nivel y características. Se recomienda a los aspirantes ponerse en contacto con los profesores de las distintas especialidades o asignaturas para aclarar cualquier duda al respecto. El tribunal se reserva el derecho de admitir o rechazar aquellas obras que considere oportunas.

35. En las **obras divididas en tiempos**, el tribunal será quien determine la audición total o parcial de las mismas.
36. **El plazo de reclamación** será de tres días hábiles a partir de la publicación de las calificaciones en el tablón de anuncios.

En la admisión de las enseñanzas profesionales de música la edad mínima para el ingreso al primer curso será de doce años, cumplidos dentro del año natural en que se realice la prueba. Con carácter excepcional, podrán ser admitidos para la realización de la prueba, aspirantes de once años de edad cumplidos dentro del año natural en que esta se realice, que acrediten tener concedida la flexibilización de la escolarización por su condición de superdotación en los términos que establece la normativa vigente.

CONTENIDO

- Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio. **Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria** (serán válidas también todas aquellas obras equivalentes en dificultad que el Departamento considere coherentes con el nivel, para lo cual es conveniente que el aspirante contacte con suficiente antelación con el Departamento para verificar el nivel del repertorio presentado).
- **Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al nivel del curso.**

TUBA	BOMBARDINO
• ***Tuba Tunes*** (R. Hanmer) • ***Recitative, Song & Chorus*** (H. Purcell, arr. W. Morris) • **Chansonnoir** (E. Burgstahler) • ***Aria*** from "*The masked Balle*" (G. Verdi, arr. A. Ostrander) • ***Tuba solos*** (J. Fletcher) • ***Sonata nº 7*** (F.J. Haydn, arr. R.W. Bowles) • ***Intermediate Tuba Solos*** (Canadian Brass) • ***Deep River*** (arr. David Uber) • ***Scherzo*** (B. Asafjev) • ***Stupendo Concert Polca*** (N.K. Brahmstedt) • ***Colossus*** (V. Cook) • ***A touch of tuba*** (A. Dedrick) • ***Auld Lang Syne*** (A. DeLamater) • ***Honor & Arms*** (G.F. Haendel, arr. R. Harvey) • ***Sarabande*** (G.F. Haendel, arr. R.M. Barr) • ***Classic Festival Solos Vol. 2*** (Ed. Alfred) • ***Bagatelles for tuba*** (Gordon Jacob)	• ***Airoso*** from *Cantata 156* (J.S. Bach, arr. J. Naulais) • ***Serenata Española*** (M. Badía) • ***Priere*** (R. Clerisse) • ***Panis Angelicum*** (C. Frank) • ***Concertino nº 2*** (J. Breval) • ***Trombonaria*** (J. Brouquieres) • ***Scherzo*** (B. Asafjev) • ***Recitativ*** (G. Bessonnet) • ***Nocturne*** (M. Beszant) • ***Largo y Presto*** (B. Marcello, arr. D.C. Little) • ***LegendeCeltique*** (P. Fievet) • ***Going Solo*** (A. Gout) • ***Sonata nº1*** (J.E. Galliard)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

15. **Utilizar el esfuerzo muscular y adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental**.
16. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
17. **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

    Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
18. **Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características ydel funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

19. **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.**
    Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
20. **Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente**.
    Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
21. **Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical**.
    Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En la calificación de las pruebas de acceso se aplicarán los siguientes criterios de calificación:

Aspectos Técnicos

13. **Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental**.
    Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
    Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

14. **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**
    Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
    Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

15. **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**
    Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
    Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

Aspectos interpretativos.

16. **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.**
    Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
    Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

17. **Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente**.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
Este criterio supondrá el 15% de la calificación total

18. **Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical**.
Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
Este criterio supondrá el 25% de la calificación total

6.3 PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º Y 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

NORMAS GENERALES

27. Podrá accederse directamente a cualquier curso de enseñanza profesional (excepto 1º), siempre que a través de una **prueba** ante un Tribunal el aspirante demuestre tener los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Esta prueba constará de dos ejercicios:

    e) **Interpretación de tres obras de diferentes estilos**. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento y al nivel al que opta. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

    f) **Ejercicio teórico-práctico** para valorar los conocimientos propios del curso al que el alumno tuviera opción de incorporarse de acuerdo con los resultados del ejercicio anterior. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos hasta 1 decimal, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

28. **La puntuación definitiva** de la prueba citada en los apartados anteriores será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos **en un 70% y el segundo en un 30%.**

29. La **no presentación al primer ejercicio** supone la pérdida del derecho a tomar parte en la prueba, por lo que los candidatos no podrán reclamar ser admitidos al segundo ejercicio de la misma. La no presentación al segundo ejercicio supone la exclusión de la prueba.

30. **Todos los interesados deberán presentar** por registro electrónico o en el **registro** del centro la **solicitud** que se puede obtener en la página web del conservatorio, en Educacyl o en la oficina del Conservatorio.

31. **El plazo de presentación de solicitudes será el que marque la Conserjería de Educación de la Junta de Castilla y León** (suele ser entre el 15 de abril y el 15 mayo, aproximadamente)

32. La **superación** de esta prueba **surtirá efectos** únicamente para el **curso** académico que comenzará en septiembre del año en el que se realiza la prueba.

33. Los Candidatos deberán entregar al tribunal en el momento del examen **tres ejemplares de las obras a interpretar , junto al DNI.**, copia del libro de familia o pasaporte.

34. Materias del ejercicio teórico-práctico de las que tiene que examinarse el candidato para poder acceder al curso que le sea asignado por el Tribunal:

- **2º y 3º de EP**: Instrumento y Lenguaje musical. Para más información sobre el ejercicio de lenguaje musical, consultar el documento “pruebas de acceso de lenguaje musical” en la página web del conservatorio.

- **4º y 5º de EP**: Instrumento, Hª de la Música, piano complementario y Armonía. Para más información sobre los ejercicio de armonía , piano complementario y Armonía consultar los documentos de pruebas de acceso respectivos en la página web del conservatorio.
- **6º de EP**: Instrumento, Hª de la Música, piano complementario y una prueba teórico-práctica de Análisis o Fundamentos de Composición. Para más información sobre los ejercicio de armonía , piano complementario y Análisis o Fundamentos de Composición, consultar los documentos de pruebas de acceso respectivos en la página web del conservatorio.

35. La **prueba** de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º y 6º curso de enseñanza profesional **tendrá lugar en la segunda quincena del mes de Junio.**
36. La **relación de obras** indicativas se encuentra a disposición de los interesados en documento anexo.
37. **Podrán aceptarse obras diferentes a las propuestas** de igual nivel y características. Se recomienda a los aspirantes ponerse en contacto con los profesores de las distintas especialidades o asignaturas para aclarar cualquier duda al respecto. El tribunal se reserva el derecho de admitir o rechazar aquellas obras que considere oportunas.
38. En las **obras divididas en tiempos**, el tribunal será quien determine la audición total o parcial de las mismas.
39. **El plazo de reclamación** será de tres días hábiles a partir de la publicación de las calificaciones en el tablón de anuncios.

2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDO

- Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio. **Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria** (serán válidas también todas aquellas obras equivalentes en dificultad que el Departamento considere coherentes con el nivel, para lo cual es conveniente que el aspirante contacte con suficiente antelación con el Departamento para verificar el nivel del repertorio presentado).
- **Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al nivel del curso.**

TUBA	BOMBARDINO
• ***Air and Bourrée***(J.S. Bach,arr. W. Bell) • ***The bombastic bombardon***(E. Siebert) • ***Après un Rêve*** (G. Fauré, arr. J.G. Mortimer) • ***Rhapsody in C minor*** (D. Uber) • ***Romance and Scherzo*** (Sol B. Cohen) • ***The Teddy Bear's Picnic*** (John W. Bratton, arr. Douglas McLean) • ***The Message*** (E. Brooks, arr. F.L. Buchtel) • ***Revenge!*** (G.F. Haendel, arr. W. Morris) • ***Largo y Presto*** (B. Marcello, arr. D.C. Little) • ***Tracalatrac***(X. Cano) • ***Aria*** of ***King René*** (P.I. Tchaikovsky, arr. W. Jacobs) • ***Sonata nº 1*** (J.E. Galliard)	• ***El cisne*** (C. Saint-Säens, arr. Patrick Sheridan) • ***Rhapsody in C minor*** (D. Uber) • ***Tubavardage***(Pierre Seguin) • ***Humoresca***(J. Cano) • ***Drops*** (A. García) • ***Sonata nº 2*** (J.E. Galliard)

3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDO

- Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio. **Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria** (serán válidas también todas aquellas obras equivalentes en dificultad que el Departamento considere coherentes con el nivel, para lo cual es conveniente que el aspirante contacte con suficiente antelación con el Departamento para verificar el nivel del repertorio presentado).
- **Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al nivel del curso.**

TUBA	BOMBARDINO
• ***His majesty the tuba*** (R. Dowling) • ***Suite for Unaccompanied Tuba*** (Walter S. Hartlesy) • ***Vocalise***(S. Rachmaninov, arr. D. Perantoni) • ***MinuettoProfondo***(Bernhard Krol) • ***Two songs*** *from* ***"Sea Pictures"*** (E. Elgar, arr. N Friedman) • ***Tracalatrac***(Ximo Cano) • ***Tubagalante***(Miguel Brotóns) • ***All'Antica***(Goeyens, arr. F.L. Buchtel) • ***Sonata nº 2*** (J.E. Galliard)	• ***Sonata nº 3*** (J.E. Galliard) • ***Ave Maria***(Ch.F. Gounod) • ***Vocalise***(S. Rachmaninov, arr. D. Perantoni) • ***MidnightEuphonium*** (Goff Richards) • ***Fantasia***(J.F. Michel) • ***Idylle***(Robert Clérisse)

4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDO

- Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio. **Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria** (serán válidas también todas aquellas obras equivalentes en dificultad que el Departamento considere coherentes con el nivel, para lo cual es conveniente que el aspirante contacte con suficiente antelación con el Departamento para verificar el nivel del repertorio presentado).
- **Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al nivel del curso.**

TUBA	BOMBARDINO
• ***Sonatina classica***(N. Troje-Miller) • ***La pantera rosa*** (H. Mancini, arr. A. Frackenpohl) • ***Sonata en Fa Mayor*** (B. Marcello) • ***Bassi, la marioneta*** (Ferrer Ferrán) • ***Six Little Tuba Pieces*** (Gordon Jacob) • ***Fantasy for Tuba*** Op. 102 (M. Arnold) • ***Andante and Rondo*** (Antonio Capuzzi, arr. P. Catelinet)	• ***Suite Marine*** (Jean-Michel Defaye) • ***Introduction et Allegro Martial***(Willy Van Dorsselaer) • ***Sonata en Fa Mayor*** (B. Marcello) • ***Andante and Rondo*** (Antonio Capuzzi, arr. P. Catelinet)

5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDO

- Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio. **Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria** (serán válidas también todas aquellas obras equivalentes en dificultad que el Departamento considere coherentes con el nivel, para lo cual es conveniente que el aspirante contacte con suficiente antelación con el Departamento para verificar el nivel del repertorio presentado).
- **Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al nivel del curso.**

TUBA	BOMBARDINO
• ***Suite Marine*** (Jean-Michel Defaye) • ***Adagio and Allegro*** (G.P Telemann, arr. Norman F. Friedman) • ***Sonata nº3 in a minor*** (A. Vivaldi, arr. W. Morris) • ***Sonata for Bass Tuba and Piano*** (Thomas Beversdorf) • ***Sonata Breve*** for Unaccompanied Tuba(Jack Gallagher) • ***Tuba Rhapsody*** (Clare Grundman) • ***Adagio*** (D. Shostakovich, arr. H. Miettunen) • ***Romance*** (David Uber) • ***Sonatina*** (John Boda) • ***Elegy***(Fredrick Zinos)	• ***Introduction and dance*** (J.E. Barat) • ***Romance,*** *Op.2* (Victor Ewald) • ***Variations in olden style*** (T. Stevens) • ***Song for Ina*** (Philip Sparke) • ***Allegro et Finale***(Eugène Bozza) • ***Legend of the Purple Hills*** (D. Uber) • ***Sonata en mi menor*** (B. Marcello, arr. Brown)

6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDO

- Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio. **Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria** (serán válidas también todas aquellas obras equivalentes en dificultad que el Departamento considere coherentes con el nivel, para lo cual es conveniente que el aspirante contacte con suficiente antelación con el Departamento para verificar el nivel del repertorio presentado).
- **Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al nivel del curso.**

TUBA	BOMBARDINO
• ***Two Songs*** (Robert A. Spillman) • ***Six Studies in English Folk-Song*** (R. Vaughan Williams) • ***Concerto nº1 in g-moll*** (G.F. Haendel, arr. Walter Higuers) • ***Sonata nº6*** (G.F.Haendel, arr. W. Morris) • ***Elégie***(Adam Khoudoyan) • ***Eccentric Dances*** (Jeffrey Agrell) • ***Concertino*** (James Curnow)	• ***Rhapsody for Euphonium*** (J. Curnow) • ***Andante*** (Alexandre Tchérépnine) • ***Concerto*** (Alexander Arutiunian) • ***Sonatas en Sol M y Sol m*** (B. Marcello, arr. A Ostrander)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

13. **Utilizar el esfuerzo muscular y adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental**.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

14. **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

15. **Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

16. **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.**

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

17. **Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente**.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

18. **Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical**.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Aspectos Técnicos

13. **Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental**.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

14. **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

15. **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

Aspectos interpretativos.

16. **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.**

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

17. **Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente**.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Este criterio supondrá el 15% de la calificación total

18. **Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical**.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

Este criterio supondrá el 25% de la calificación total