PROGRAMACIÓN DE TROMPA
CURSO 2026-2027

PROFESORA: MARIA TERESA ROSELL CLIMENT



PZA/MAGISTERIO S/N C.P. 24700
TFNO: 987619411
MAIL: 24017679@EDUCA.JCYL.ES
WEB: HTTP://CPMANGELBARJA.CENTROS.EDUCA.JCYL.ES/SITIO/

ÍNDICE

1. CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS.....PÁG. 4
2. MARCO NORMATIVO.....PÁG. 5
3. ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....PÁG. 5
   3.1. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES .....PÁG. 5
   3.2. CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....PÁG. 6
   3.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES.....PÁG. 6
   3.4. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....PÁG. 7
   3.5. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....PÁG. 9
   3.6. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....PÁG. 12
   3.7. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....PÁG. 15
   3.8. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....PÁG. 18
   3.9. CLASES COLECTIVAS.....PÁG. 18
4. ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....PÁG. 20
   4.1. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....PÁG. 20
   4.2. CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....PÁG. 21
   4.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES.....PÁG. 21
   4.4. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....PÁG. 22
   4.5. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....PÁG. 25
   4.6. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....PÁG. 28
   4.7. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....PÁG. 31
   4.8. QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....PÁG. 34
   4.9. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....PÁG. 38
   4.10. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....PÁG. 41
5. ASPECTOS COMUNES.....PÁG. 42
   5.1. METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA.....PÁG. 42
   5.2. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....PÁG. 44
   5.3. AUDICIONES.....PÁG. 45
   5.4. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....PÁG. 45
   5.5. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....PÁG. 45
   5.6. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN.....PÁG. 45
   5.7. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.....PÁG. 46
   5.8. MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA SOLICITAR SIMULTANEIDAD DE ESPECIALIDADES Y AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.....PÁG. 46
   5.9. PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.....PÁG. 46
   5.10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....PÁG. 46
   5.11. ORIENTACIÓN PROFESIONAL Y ACADÉMICA.....PÁG. 46

5.12. PLAN DE LECTURA.....PÁG. 46
6. PRUEBAS DE ACCESO.....PÁG. 47
6.1. PRUEBAS DE ACCESO A 2º,3º Y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....PÁG. 47
6.2. PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....PÁG. 49
6.3. PRUEBAS DE ACCESO A 2º,3º,4º,5º, Y 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....PÁG. 52

Ç

1. CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS

Las programaciones didácticas se elaborarán teniendo en cuenta lo especificado en el artículo 42.3 del ROC (Bocyl del 29 de septiembre de 2005), así como en el artículo 31 de la Orden EDU/1188/2005 de 21 de septiembre por la que se regula la Organización y el funcionamiento de los Conservatorios Profesionales de Música de Castilla y León.

Las programaciones incluirán los siguientes aspectos:

1) La distribución temporal de los contenidos correspondientes a cada una de las evaluaciones previstas.
2) La metodología didáctica que se va a aplicar.
3) Los procedimientos de evaluación del aprendizaje de los alumnos y los criterios de calificación que vayan a aplicarse.
4) Las actividades de recuperación de los alumnos con asignaturas o materias pendientes de cursos anteriores, en los casos que proceda.
5) Las medidas de atención a la diversidad, en su caso, para los alumnos que las requieran.
6) Los materiales y recursos didácticos que se vayan a utilizar y, en su caso, los libros de texto de referencia para los alumnos que desarrollen el currículo oficial correspondiente a las enseñanzas escolares de régimen especial en Castilla y León.
7) Las actividades complementarias y extraescolares que se pretenden realizar desde el departamento.
8) El repertorio, la relación de obras, la bibliografía, los materiales y los recursos didácticos que se vayan a utilizar incluidos los libros y los instrumentos para uso de los alumnos.
9) En el caso de departamentos de especialidades o asignaturas instrumentales, las audiciones o recitales que el departamento estime necesario que los alumnos realicen durante el curso. En cuanto a asignaturas teóricas y teórico-prácticas, los trabajos y otras actividades que el departamento estime oportuno que el alumno realice durante el curso.
10) Las actividades complementarias y extraescolares que se pretenden realizar desde el departamento, así como las posibles propuestas sobre programación de actividades en coordinación con otros departamentos.
11) Las propuestas de los departamentos didácticos para las pruebas de ingreso a primer curso de las Enseñanzas Elementales y las posibles modificaciones que hayan de figurar en el proyecto curricular.
12) El contenido y el desarrollo de los distintos aspectos correspondientes a las pruebas de ingreso a los distintos cursos de las Enseñanzas Elementales y Profesionales.
13) En las programaciones didácticas de especialidades instrumentales que requieran de acompañamiento al piano, se incluirán las obras que los alumnos habrán de trabajar durante el curso.
14) La programación de las clases colectivas de acuerdo con los criterios generales que establezca la comisión de coordinación pedagógica, y la planificación de posibles actividades conjuntas entre las distintas clases colectivas de las Enseñanzas Elementales.
15) Los contenidos, la organización y estructura de las pruebas específicas destinadas al alumno que haya perdido el derecho a la evaluación continua.

Cada uno de los departamentos elaborará las programaciones didácticas teniendo en cuenta todos y cada uno de los puntos especificados anteriormente, añadiendo en su caso todos aquellos puntos que consideren necesario.

2. MARCO NORMATIVO

- Decreto 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad de Castilla y León.

- Decreto 65/2005, de 15 de septiembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros que imparten Enseñanzas Escolares de Régimen Especial.

- Orden EDU71188/2005, de 21 de septiembre, por el que se regula la organización y funcionamiento de los conservatorios profesionales de música de Castilla y León.

- Orden EDU/1118/2008, de 19 de junio, por la que se regula la evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música y los documentos de evaluación, en la Comunidad de Castilla y León.

- Decreto 24/2018, de 23 de agosto; modifica el Decreto 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las EE y Profesionales de música

3.ENSEÑANZAS ELEMENTALES

3.1 OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

La enseñanza de instrumentos de viento madera en las enseñanzas elementales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

1. Adoptar una posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos. B
2. Controlar la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
3. Conocer los elementos básicos de técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos eficaces.
4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
5. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
6. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
7. Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
8. Conocer el montaje y fabricación de las lengüetas y poder rebajarlas para su correcto funcionamiento (instrumentos de lengüeta doble).
9. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
10. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

3.2 CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. Práctica y control de la respiración y columna de aire para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Fortalecimiento de los músculos faciales.
2. Ejercicios de respiración y relajación con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
3. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido. Conocimiento de la digitación.
4. Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
5. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
6. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.
7. Práctica tanto en clases individuales como de conjunto para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
8. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
9. Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.
10. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles -motivos, temas, períodos, frases secciones, etc.– para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
11. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
12. Práctica de la improvisación.
13. Práctica de conjunto.

3.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
   Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
   Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
   Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
   Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.
5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
   Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

3.4 PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

- Conocer el instrumento, montaje y mantenimiento.
- Adoptar una posición correcta del cuerpo con hombros y brazos relajados y un buen asimiento del instrumento.
- Orientar al alumno sobre embocadura y emisión.
- Conocer y memorizar las posiciones de las notas.
- Conseguir que se establezca un contacto diario entre alumno e instrumento.
- Conseguir dinámicas F y p.
- Conocer las tonalidades de Do M y La m (Armónica, melódica y oriental)
- Tocar en grupo.
- Memorizar fragmentos sencillos adecuados al nivel.
- Conseguir un buen sonido al menos en una octava.

CONTENIDOS

- Descripción del instrumento.
- Colocación del instrumento.
- Práctica de la respiración para desarrollar la respiración pulmonar.
- Estudio de emisión del sonido, con y sin la utilización de la lengua.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios.
- Trabajo de dinámicas F y p.
- Práctica de escalas y arpegios en la tonalidad requerida en este nivel, picadas y ligadas, así como intervalos de segunda y tercera.
- Práctica de la escala cromática.
- Práctica de notas largas.
- Ejercicios de posición fija, si se tiene trompa doble en ambas (Fa y Si b).

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

1º TRIMESTRE

- Descripción del instrumento.
- Colocación del instrumento.
- Práctica de la respiración para desarrollar la respiración pulmonar.
- Estudio de emisión del sonido, con y sin la utilización de la lengua.
- Práctica de notas largas.
- D. BOURGUE – “Premières Gammes” DoM y lam
- P. WASTALL – Aprende tocando la trompa (unidades 1 -4)

2º TRIMESTRE

- Colocación del instrumento.
- Práctica de la respiración para desarrollar la respiración pulmonar.
- Estudio de emisión del sonido, con y sin la utilización de la lengua.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios.
- Práctica de la escala cromática.
- Práctica de notas largas.
- D. BOURGUE – "Premières Gammes" hasta 1 alteración
- P. WASTALL – Aprende tocando la trompa (unidades 1 -4)
- De Haske – Escuchar, leer y tocar (volumen 1)

3º TRIMESTRE

- Práctica de la respiración para desarrollar la respiración pulmonar.
- Estudio de emisión del sonido, con y sin la utilización de la lengua.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios.
- Trabajo de dinámicas F y p.
- Práctica de escalas y arpegios en la tonalidad requerida en este nivel, picadas y ligadas, así como intervalos de segunda y tercera.
- Práctica de la escala cromática.
- Práctica de notas largas.
- Ejercicios de posición fija, si se tiene trompa doble en ambas (Fa y Si b).
- D. BOURGUE – "Premières Gammes" hasta 1 alteración
- P. WASTALL – Aprende tocando la trompa (unidades 1 -4)
- DeHaske – Escuchar, leer y tocar (volumen 1)

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

El desarrollo y profundización en el conjunto de los contenidos establecidos anteriormente permite la consecución gradual de los objetivos planteados para los cuatro cursos.
Atendiendo a este criterio, y a modo orientativo, se ha propuesto una relación de métodos, estudios y obras que reflejan un nivel mínimo de dificultad sobre el que desarrollar el conjunto de los contenidos en cada curso. Los mínimos exigibles para 1ºEE serán los siguientes:

- Escalas cromática, DoM, Lam, Sol M, Mim, FaM y Rem con sus relativas armónica, melódica y oriental.
- P. WASTALL – Aprende tocando la trompa (unidades 1 -4)
- DeHaske – Escuchar, leer y tocar (volumen 1 lecciones 1 a la 20))

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Realización de un estudio correctamente de tres propuestos en cada trimestre ajustándose al contenido visto

- Saber controlar una octava y media de registro y su sostenimiento sonoro
- Interpretar obras del repertorio en público, como solista y a ser posible de memoria, con seguridad y control de la situación.

Audición semestral a realizar en fechas propuestas por el profesor en el que se interprete repertorio del curso

- Evaluación del trabajo en las clases colectivas

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar y aplicar sus conocimientos en el trabajo en común.

- Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar juicios personales musicales.

En este curso deberá conocer las partes del instrumento, así como, su funcionamiento y mantenimiento.

REPERTORIO

- D. BOURGUE- " Premières Gammes " hasta una alteración
- P. WASTALL -Aprende tocando la trompa
- DeHaske- Escuchar, leer y tocar (volumen 1)
- Escalas, arpegios y ejercicios elaborados por el profesor

Otros recursos:

- FERNANDO PUIG PARRA- Gimnasia trompística
- R. W. GETCHELL: First Book of Practical Studies
- J. PLOYHAR – French horn student. Level one
- J. PLOYHAR - Studies and Melodious Etudes. Level one
- L. THEVET - Método completo para trompa. Primer volumen
- J. BARBOTEAU – Progressions
- R. DUCKET – Team Brass
- The boosey Brass
- P. PROUST – J`aprends le cor (vol. 1 y 2)
- Cuaderno de profesor.

Cualquiera de estos métodos puede ser trabajado casi en su totalidad por el alumno medio de primer curso, si bien el profesor seleccionará el material de los mismos que considere más adecuado para cada alumno. El nivel de dificultad que todos ellos plantean deberá ser manejado a más tardar en los primeros meses del segundo curso.

3.5. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

- Afianzar los objetivos del curso anterior.
- Conseguir una correcta colocación del instrumento de forma relajada.
- Conseguir una correcta formación de la embocadura.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.
- Desarrollar la extensión del instrumento.
- Automatizar las posiciones de las notas.
- Ampliar la tesitura por el grave y el agudo.
- Trabajar y dominar las dinámicas F y p.
- Conocer las tonalidades hasta dos alteraciones (Mayor, Menor, Armónica, Melódica y Oriental).
- Memorizar fragmentos sencillos adecuados al nivel

CONTENIDOS

- Ejercicios de respiración elementales
- Ampliación de la tesitura tanto por el grave como por el agudo.
- Ejercicios de vibración de los labios de la tesitura exigida.
- Trabajo de las dinámicas.
- Estudio de posiciones fijas tanto en Fa como en Si b , si se tiene trompa doble.
- Practica de notas largas.

- Escala cromática.
- Escalas y arpegios, picados y ligados, en las tonalidades requeridas.
- Intervalos de segunda y tercera ligados y picados en las tonalidades anteriores.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Practica de conjunto.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

1º TRIMESTRE

- Ejercicios de respiración elementales
- Ampliación de la tesitura tanto por el grave como por el agudo.
- Ejercicios de vibración de los labios de la tesitura exigida.
- Trabajo de las dinámicas.
- Estudio de posiciones fijas tanto en Fa como en Si b , si se tiene trompa doble.
- Practica de notas largas.
- Escala cromática.
- Escalas y arpegios, picados y ligados, en las tonalidades requeridas.
- Intervalos de segunda y tercera ligados y picados en las tonalidades anteriores.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Práctica de conjunto.
- D. BOURGUE - " Premières Gammes " hasta dos alteraciones
- P. WASTALL -Aprende tocando la trompa. Unidades 12 a 15
- DeHaske- Escuchar, leer y tocar (volumen 1)

2º TRIMESTRE

- Ejercicios de respiración elementales
- Ampliación de la tesitura tanto por el grave como por el agudo.
- Ejercicios de vibración de los labios de la tesitura exigida.
- Trabajo de las dinámicas.
- Estudio de posiciones fijas tanto en Fa como en Si b , si se tiene trompa doble.
- Practica de notas largas.
- Escala cromática.
- Escalas y arpegios, picados y ligados, en las tonalidades requeridas.
- Intervalos de segunda y tercera ligados y picados en las tonalidades anteriores.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Practica de conjunto.
- D. BOURGUE - " Premières Gammes " hasta dos alteraciones
- P. WASTALL -Aprende tocando la trompa. Unidades16 a 19
- DeHaske- Escuchar, leer y tocar (volumen 1)

3º TRIMESTRES

- Ejercicios de respiración elementales
- Ampliación de la tesitura tanto por el grave como por el agudo.
- Ejercicios de vibración de los labios de la tesitura exigida.
- Trabajo de las dinámicas.
- Estudio de posiciones fijas tanto en Fa como en Si b , si se tiene trompa doble.
- Practica de notas largas.
- Escala cromática.
- Escalas y arpegios, picados y ligados, en las tonalidades requeridas.
- Intervalos de segunda y tercera ligados y picados en las tonalidades anteriores.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Practica de conjunto.
- D. BOURGUE - " Premières Gammes " hasta dos alteraciones
- P. WASTALL -Aprende tocando la trompa. Unidades 20 a 24

- DeHaske- Escuchar, leer y tocar (volumen 1)

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

El desarrollo y profundización en el conjunto de los contenidos establecidos anteriormente permite la consecución gradual de los objetivos planteados para los cuatro cursos de enseñanzas elementales.
Atendiendo a este criterio, y a modo orientativo, se ha propuesto una relación de métodos, estudios y obras que reflejan un nivel mínimo de dificultad sobre el que desarrollar el conjunto de los contenidos en cada curso. Los mínimos exigibles para este curso serán:

- Escala cromática y escalas hasta 3 alteraciones con sus respectivas menores (natural, armónica, melódica y oriental)
- P. WASTALL -Aprende tocando la trompa. Unidades 20 a 24
- DeHaske- Escuchar, leer y tocar (volumen 1 lecciones de la 21 hasta el final).
- L. THEVET - Método completo para trompa. Primer volumen

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Realización de un estudio de cada método correctamente, de tres propuestos en cada libro y para cada trimestre ajustándose al contenido visto

- Saber controlar una dos octavas de registro y su sostenimiento sonoro
- Interpretar obras del repertorio en público, como solista y a ser posible de memoria, con seguridad y control de la situación.

Audición semestral a realizar en fechas propuestas por el profesor en el que se interprete repertorio del curso

- Evaluación del trabajo en las clases colectivas

Capacidad del alumno para adaptar y aplicar sus conocimientos en el trabajo en común.

- Interpretación con corrección de las escalas demandadas para el curso

REPERTORIO

- D. BOURGUE - " PremièresGammes " hasta dos alteraciones
- R. W. GETCHELL: First Book of Practical Studies
- P. WASTALL -Aprende tocando la trompa
- DeHaske- Escuchar, leer y tocar (volumen 1)
- Escalas, arpegios y ejercicios elaborados por el profesor

Otros recursos:

- FERNANDO PUIG PARRA- Gimnasia trompística
- J. PLOYHAR – French horn student. Level one
- J. PLOYHAR - Studies and Melodious Etudes. Level one
- L. THEVET - Método completo para trompa. Primer volumen
- J. BARBOTEAU – Progressions
- R. DUCKET – Team Brass
- The boosey Brass
- P. PROUST – J`aprends le cor (vol. 1 y 2)
- Cuaderno del profesor

3.6 TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

- Afianzar los del curso anterior.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.
- Conseguir una correcta posición de la embocadura.
- Conseguir un buen ataque.
- Conseguir una buena posición de la mano derecha.
- Conocer las tonalidades hasta tres alteraciones. (Mayor, Menor, Armónica, Melódica y Oriental).
- Conocer la mecánica del transporte.
- Interpretas obras de diferentes estilos y épocas con la finalidad de trabajar diferentes articulaciones y fraseos correspondientes.
- Iniciar la práctica del transporte y lectura a primera vista.
- Memorizar pasajes acordes al nivel.

CONTENIDOS

- Seguimiento en el aprendizaje de la correcta respiración y formación de la embocadura.
- Estudio de los ataques y *tenutto* del sonido.
- Estudio de diferentes digitaciones para la corrección de la afinación y que en un futuro servirán para solventar pasajes rápidos.
- Trabajo de las dinámicas.
- Flexibilidad en el aire y labios mediante ejercicios de posición fija en Fa y Si b si se dispone de una trompa doble.
- Practica de notas largas controlando el apoyo diafragmático y la columna de aire.
- Escala cromática.
- Escalas y arpegios ligados y picados hasta dos alteraciones.
- Intervalos de tercera y cuartas, ligados y picados, en las tonalidades anteriores.
- Transporte a Mi b.
- Estudio de la memoria.
- Practica de conjunto.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Se trabajarán los métodos recomendados casi en su totalidad, con un número de piezas trimestral que estará a criterio del profesor. Simultánea o alternativamente, se podrán trabajar estudios o ejercicios sencillos.

1º TRIMESTRE

- Seguimiento en el aprendizaje de la correcta respiración y formación de la embocadura.
- Estudio de los ataques y *tenutto* del sonido.
- Estudio de diferentes digitaciones para la corrección de la afinación y que en un futuro servirán para solventar pasajes rápidos.
- Trabajo de las dinámicas.
- Flexibilidad en el aire y labios mediante ejercicios de posición fija en Fa y Si b si se dispone de una trompa doble.
- Practica de notas largas controlando el apoyo diafragmático y la columna de aire.
- Escala cromática.
- Escalas y arpegios ligados y picados hasta dos alteraciones.

- Intervalos de tercera y cuartas, ligados y picados, en las tonalidades anteriores.
- Transporte a Mi b.
- Estudio de la memoria.
- Practica de conjunto.
- D. BOURGUE - " Premières Gammes " hasta tres alteraciones
- J. PLOYHAR - Studies and Melodious Etudes. Level one (estudios 1 al 5)
- R. W. GETCHELL – "Second Book of Practical Studies" (estudios 70 al 79)

2º TRIMESTRE

- Seguimiento en el aprendizaje de la correcta respiración y formación de la embocadura.
- Estudio de los ataques y tenuto del sonido.
- Estudio de diferentes digitaciones para la corrección de la afinación y que en un futuro servirán para solventar pasajes rápidos.
- Trabajo de las dinámicas.
- Flexibilidad en el aire y labios mediante ejercicios de posición fija en Fa y Si b si se dispone de una trompa doble.
- Practica de notas largas controlando el apoyo diafragmático y la columna de aire.
- Escala cromática.
- Escalas y arpegios ligados y picados hasta dos alteraciones.
- Intervalos de tercera y cuartas, ligados y picados, en las tonalidades anteriores.
- Transporte a Mi b.
- Estudio de la memoria.
- Practica de conjunto.
- D. BOURGUE - " Premières Gammes " hasta tres alteraciones
- J. PLOYHAR - Studies and Melodious Etudes. Level one (estudios 6 al 10)
- R. W. GETCHELL – "Second Book of Practical Studies" (estudios 80 al 85)

3º TRIMESTRE

- Seguimiento en el aprendizaje de la correcta respiración y formación de la embocadura.
- Estudio de los ataques y *tenutto* del sonido.
- Estudio de diferentes digitaciones para la corrección de la afinación y que en un futuro servirán para solventar pasajes rápidos.
- Trabajo de las dinámicas.
- Flexibilidad en el aire y labios mediante ejercicios de posición fija en Fa y Si b si se dispone de una trompa doble.
- Practica de notas largas controlando el apoyo diafragmático y la columna de aire.
- Escala cromática.
- Escalas y arpegios ligados y picados hasta dos alteraciones.
- Intervalos de tercera y cuartas, ligados y picados, en las tonalidades anteriores.
- Transporte a Mi b.
- Estudio de la memoria.
- Practica de conjunto.
- D. BOURGUE - " Premières Gammes " hasta tres alteraciones
- J. PLOYHAR - Studies and Melodious Etudes. Level one (estudios 11 al 14)
- R. W. GETCHELL – "Second Book of Practical Studies" (estudios 86 al 93)

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

El desarrollo y profundización en el conjunto de los contenidos establecidos anteriormente permite la consecución gradual de los objetivos planteados para los cuatro cursos.
Atendiendo a este criterio, y a modo orientativo, se ha propuesto una relación de métodos, estudios y obras que reflejan un nivel mínimo de dificultad sobre el que desarrollar el conjunto de los contenidos en cada curso. Los mínimos exigibles para 3ºEE serán:

- Escala cromática, escalas y arpegios hasta 4 alteraciones con sus respectivas menores _natural, armónica, melódica y oriental)
- L. THEVET - Método completo para trompa. Primer volumen
- DeHaske- Escuchar, leer y tocar (volumen 2 lecciones de la 1 a la 20).
- J. PLOYHAR – The Hunt
- F. LEMAIRE – Nocturne

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Realización de un estudio de cada método correctamente, de tres propuestos en cada libro y para cada trimestre ajustándose al contenido visto

- Saber controlar unas dos octavas y media de registro y su sostenimiento sonoro
- Realización de sincronización con una velocidad superior al curso anterior
- Interpretar obras del repertorio en público, como solista y a ser posible de memoria, con seguridad y control de la situación.

Audición semestral a realizar en fechas propuestas por el profesor en el que se interprete repertorio del curso

- Evaluación del trabajo en las clases colectivas

Capacidad del alumno para adaptar y aplicar sus conocimientos en el trabajo en común.

- Interpretación con corrección de las escalas demandadas para el curso
- Actitud en clase y estudio diario.

REPERTORIO

- D. BOURGUE - " Premières Gammes " hasta tres alteraciones
- J. PLOYHAR - Studies and Melodious Etudes. Level one
- R. W. GETCHELL – "Second Book of Practical Studies"

Otros recursos:

- J. PLOYHAR – French horn student. Level one
- CONCONE – Lirical Studios
- L. THEVET - Método completo para trompa. Primer volumen
- DeHaske- Escuchar, leer y tocar (volumen 2)
- J. BARBOTEAU – Progressions
- R. DUCKET – Team Brass
- The boosey Brass
- P. PROUST – J`aprends le cor (vol. 1 y 2)

Obras:

- Premier voyage (piezas fáciles para trompa y piano)
- IGOR JAMES – Horn Solos
- J. PLOYHAR – The Hunt
- F. LEMAIRE – Nocturne
- J. M. DAMASE – Berceuse
- E. COCHER & J. LARGUEZE– L'harmonie du cor
- R. HANMER – Suite
- P. LAWRENCE – In concert
- MASON JONES – Going Solo Horn

3.7 CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre manos aire y picado.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel tanto en la interpretación individual como en la de conjunto.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Ampliar la tesitura y dominar el registro medio.
- Conocer las tonalidades hasta cuatro alteraciones (Mayor, Menor, Armónica, Melódica y Oriental).
- Conocer la mecánica del transporte.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos de una dificultad acorde con este nivel.
- Desarrollar la memoria.

CONTENIDOS

- Práctica de la respiración y relajación para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Practica de las notas largas controlando el apoyo diafragmático y la columna de aire.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Estudio de la emisión del sonido.
- Ampliación de tesitura al menos a dos octavas (de Fa grave a Fa agudo).
- Practica de las diferentes articulaciones y dinámicas.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios mediante escalas, arpegios y posiciones fijas ligados y picados hasta tres alteraciones.
- Intervalos de tercera, cuarta y quinta ligados y picados en las tonalidades anteriores.
- Transporte a Mi b
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Práctica de conjunto.
- Lectura a primera vista de estudios.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

1º TRIMESTRE

- Práctica de la respiración y relajación para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Práctica de las notas largas controlando el apoyo diafragmático y la columna de aire.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Estudio de la emisión del sonido.
- Ampliación de tesitura al menos a dos octavas (de Fa grave a Fa agudo).
- Práctica de las diferentes articulaciones y dinámicas.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios mediante escalas, arpegios y posiciones fijas ligados y picados hasta tres alteraciones.
- Intervalos de tercera, cuarta y quinta ligados y picados en las tonalidades anteriores.
- Transporte a Mi b

- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Práctica de conjunto.
- Lectura a primera vista de estudios.
- D. BOURGUE - " Premières Gammes " hasta cuatro alteraciones
- J. PLOYHAR - Studies and Melodious Etudes. Level two (estudios del 1-9)
- R. W. GETCHELL – "Second Book of Practical Studies" (estudios 94 al 100)
- OBRA: C. SAINT-SAÉNS - Romance

2º TRIMESTRE

- Práctica de la respiración y relajación para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Práctica de las notas largas controlando el apoyo diafragmático y la columna de aire.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Estudio de la emisión del sonido.
- Ampliación de tesitura al menos a dos octavas (de Fa grave a Fa agudo).
- Práctica de las diferentes articulaciones y dinámicas.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios mediante escalas, arpegios y posiciones fijas ligados y picados hasta tres alteraciones.
- Intervalos de tercera, cuarta y quinta ligados y picados en las tonalidades anteriores.
- Transporte a Mi b
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Práctica de conjunto.
- Lectura a primera vista de estudios.
- D. BOURGUE - " Premières Gammes " hasta cuatro alteraciones
- J. PLOYHAR - Studies and Melodious Etudes. Level two (estudios del 10 - 19)
- R. W. GETCHELL – "Second Book of Practical Studies" (estudios 101 al 106)
- OBRA: E. BOZZA – En Irlande

3º TRIMESTRE

- Práctica de la respiración y relajación para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Práctica de las notas largas controlando el apoyo diafragmático y la columna de aire.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Estudio de la emisión del sonido.
- Ampliación de tesitura al menos a dos octavas (de Fa grave a Fa agudo).
- Práctica de las diferentes articulaciones y dinámicas.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios mediante escalas, arpegios y posiciones fijas ligados y picados hasta tres alteraciones.
- Intervalos de tercera, cuarta y quinta ligados y picados en las tonalidades anteriores.
- Transporte a Mi b
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Práctica de conjunto.
- Lectura a primera vista de estudios.
- D. BOURGUE - " Premières Gammes " hasta cuatro alteraciones
- J. PLOYHAR - Studies and Melodious Etudes. Level two (estudios del 20-29)
- R. W. GETCHELL – "Second Book of Practical Studies" (estudios 106 al 111)
- OBRA: J. PERNOO: Fantasie breve

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

El desarrollo y profundización en el conjunto de los contenidos establecidos anteriormente permite la consecución gradual de los objetivos planteados para los cuatro cursos.
Atendiendo a este criterio, y a modo orientativo, se ha propuesto una relación de métodos, estudios y obras que reflejan un nivel mínimo de dificultad sobre el que desarrollar el conjunto de los contenidos en cada curso. Los mínimos exigibles para 4ºEE serán:

- Escala cromática y escalas Mayores y menores hasta 4 alteraciones con sus respectivas menores natural, armónica y oriental.
- J. PLOYHAR – French horn student. Level two (lecciones hasta pag. 37) .
- J. PLOYHAR – The Hunt
- SAINT-SAËNS – Romance
- E. BOZZA – En Irlande

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Realización de un estudio de cada método correctamente, de tres propuestos en cada libro y para cada trimestre ajustándose al contenido visto
- Saber controlar unas dos octavas Y media de registro y su sostenimiento sonoro
- Realización de sincronización con una velocidad superior al curso anterior
- Interpretar obras del repertorio en público, como solista y a ser posible de memoria, con seguridad y control de la situación.
- Audición semestral a realizar en fechas propuestas por el profesor en el que se interprete repertorio del curso
- Evaluación del trabajo en las clases colectivas
- Capacidad del alumno para adaptar y aplicar sus conocimientos en el trabajo en común.
- Interpretación con corrección de las escalas demandadas para el curso
- Actitud en clase y estudio diario.

REPERTORIO

- D. BOURGUE - " Premières Gammes " hasta cuatro alteraciones
- J. PLOYHAR - Studies and Melodious Etudes. Level two
- R. W. GETCHELL – "Second Book of Practical Studies"

Otros recursos:

- J. PLOYHAR – French horn student. Level two (lecciones hasta pag. 37)
- L. THEVET - Método completo para trompa. Primer volumen

- J. SCHANTL – Grand theoretical & practical method for the valve horn
- R. DUCKET – Team Brass
- The boosey Brass
- P. PROUST – J`aprends le cor (vol. 1 y 2)

Obras:

- W. A. MOZART – Concierto n.1 in D (KV.412)
- MINDLIN – Souvenir d'Espagne
- P. M. DUBOIS – A cor et a Cri
- SAINT-SAËNS – Romance
- V. SHELUKOV – Scherzo
- SCRIABINE – Romance
- J. PLOYHAR – Caprice
- J. PLOYHAR – Canzoneta
- J. PLOYHAR – The Hunt
- CORELLI – Sarabanda and Gavotte
- F. LEMAIRE – Nocturne
- E. BOZZA – En Irlande
- R. CLÉRISSE – Chant sans paroles
- GOUNOD -6 pieces melodiques originales (vol. 1 y 3)

3.8 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En las Enseñanzas Elementales la calificación que se podrá otorgar al alumno será numérica (de 1 a 10 sin decimales).
Los profesores tutores emitirán trimestralmente un boletín informativo con las calificaciones y las observaciones que se estimen oportunas sobre el proceso de aprendizaje de cada alumno. Dicho boletín se enviará a través del aula virtual.
En ningún caso se sobreentenderá que la calificación final del curso será la media de las calificaciones trimestrales, ya que esto estaría en completa contradicción con el carácter absolutamente continuo e integrador del proceso educativo que nos ocupa. Así pues, **sólo se considerará que un alumno ha conseguido la evaluación positiva del curso cuando la calificación del último trimestre y final sea positiva**, independientemente de las calificaciones de los trimestres anteriores, lo que se deriva de la necesidad de la profundización permanente en los contenidos que componen la formación pianística ya comentada anteriormente.
Establecido esto, procederemos a determinar, pues así lo demanda la normativa vigente, los criterios de evaluación que son de aplicación en cada uno de los apartados de evaluación descritos anteriormente:

- El trabajo de la clase individual se verá reflejado en relación del 60% de la nota final del boletín de evaluación.
- El trabajo de la clase colectiva se valorará con el 20% en la nota final del boletín de evaluación. El alumno deberá obtener la calificación positiva para la aplicación del porcentaje mencionado.
- Audiciones: los tutores motivarán a los alumnos a participar en las audiciones trimestrales del Departamento, considerando a las mismas como un reflejo de la evolución del alumno y siendo de carácter obligatorio participar en las audiciones que el profesor considere oportuno la cual servirá para redondear la nota trimestral y/o final con una valoración del 20% de la nota. Será OBLIGATORIA la escucha y asistencia a la totalidad de la audición.
- Actividades complementarias: los alumnos deberán asistir a los cursos y actividades que el Departamento organice, bien como alumnos activos u oyentes

3.9 CLASES COLECTIVAS

OBJETIVOS

De entre el conjunto de contenidos relacionados anteriormente para las enseñanzas elementales, varios de ellos hacen referencia a áreas de contenido susceptibles de ser trabajadas en la clase colectiva de Trompa más que en la clase individual. Esto no presupone en ningún caso la exclusión del trabajo del resto de los contenidos en estas clases, sino que, por el contrario, se deberán tener presentes en su totalidad para garantizar que los alumnos realicen un aprendizaje funcional, es decir, que los conocimientos que vayan adquiriendo tengan no sólo una aplicación práctica inmediata, sino también que resulten útiles para realizar otros aprendizajes posteriores.
Partiendo de esta base, es luego ya cometido de cada profesor, a través de su programación de aula, el articular las diferentes áreas de contenido a lo largo del curso de manera que vayan supliendo las carencias y necesidades de cada grupo de alumnos en función de sus características.
El trabajo de la lectura a primera vista y del “montaje rápido” de obras no debe ser objeto exclusivo de la clase colectiva, ya que la hora semanal de grupo que se dedica a esta actividad resulta escasa.

- Práctica de la lectura a primera vista: este contenido será puesto en práctica paulatinamente familiarizando al alumno con el lenguaje musical y su traducción en el instrumento
- Dentro de este apartado se trabajarán los contenidos propios de la clase de Lenguaje Musical pero aplicados al instrumento, profundizando en aspectos tales como la lectura de las claves.

- Práctica de la improvisación: deberá fomentar la exploración sonora del instrumento y sus posibilidades, la creatividad, la desinhibición y la comprensión del instrumento como un medio de expresión artística
- En una primera etapa se practicará la improvisación libre o asociada a cuentos o historias atractivas para los niños, con una utilización totalmente libre de recursos tradicionales o contemporáneos, adecuados a las posibilidades de los alumnos. Más adelante se improvisará sobre motivos melódicos y rítmicos.
- Práctica de la composición desde la improvisación comenzando con estructuras sencillas.
- Práctica de la música en grupo, con todo lo que ello conlleva no sólo a nivel musical, a saber, aprender a relacionarse con los demás, trabajar técnica en grupo, etc.
- Sensibilización auditiva: dentro de este apartado el profesor tratará de familiarizar a los alumnos con la sonoridad del instrumento, mostrándoles como está construido y cómo funciona, de una manera muy básica, incluso realizando audiciones de grabaciones de música para trompa de estilos contrastantes en las que se puedan apreciar sus recursos.
- Iniciación a la comprensión de pequeñas estructuras.
- Iniciación en el conocimiento de estilos musicales: se trabajará desde una perspectiva lúdica para familiarizar poco a poco al alumno en la diferenciación de épocas y estilos pianísticos
- Iniciación al conocimiento de los elementos que conforman la trompa: el alumno irá conociendo gradualmente los elementos o partes que conforman su instrumento, así como su funcionamiento básico y su evolución histórica a grandes rasgos.
- También se podrán realizar pequeñas audiciones de los propios alumnos interpretando alguna pieza previamente trabajada en la clase individual e incluso alguna de sus “improvisaciones”, fomentando el análisis y la crítica constructiva entre los componentes del grupo y por tanto, la capacidad de escucha.
- Eventualmente, a lo largo del curso lectivo, los alumnos de las distintas clases colectivas de 3º y 4º de enseñanzas elementales del departamento de viento y percusión, se unirán para poder trabajar conceptos y preparar conjuntamente piezas y obras adaptadas al nivel de estudios. Asistirán todos los profesores del departamento que tengan clase colectiva en esa franja horaria y se harán cargo de los alumnos de su especialidad ayudando a la funcionalidad de la clase.

CONTENIDOS

- Dictados con el instrumento.
- Escucha y audición.
- Improvisación de ritmos y melodías.
- Interpretación de memoria.
- Interpretación en grupo.
- Técnica de grupo.
- Afinación.
- Normas de conducta para el aprovechamiento del trabajo en grupo.
- Mantenimiento del instrumento.

METODOLOGÍA

Para ello nos remitiremos al apartado de cada curso.

REPERTORIO

Para ello nos remitiremos al apartado de cada curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Presentar una correcta posición corporal
2. Controlar la respiración y la relajación
3. Mostrar una correcta colocación dentro de las distintas agrupaciones.
4. Mostrar un correcto comportamiento en el escenario a la hora de interpretar en grupo.
5. Demostrar la capacidad de trabajo en grupo.
6. Interpretar correctamente las obras propuestas para la clase colectiva.

La clase colectiva contará con el 10 % de la nota de instrumento El proceso de evaluación continua se realizará mediante la supervisión semanal del alumno y se recogerá en el aula virtual.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Práctica en conjunto de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar y diafragmática.
2. Trabajo de la afinación y calidad de sonido y desarrollo de la formación del oído.
3. Trabajo para encaminar a los alumnos hacia hábitos correctos de estudio.
4. Práctica de la música en conjunto.
5. Preparación para la interpretación en público.

6. Escucha y comentario de interpretaciones de trompa como solista o como instrumento integrante de diversas formaciones.

4.ENSEÑANZAS PROFESIONALES

4.1 OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre manos aire y picado.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel tanto en la interpretación individual como en la de conjunto.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Ampliar la tesitura y dominar el registro medio.
- Conocer las tonalidades hasta cuatro alteraciones (Mayor, Menor, Armónica, Melódica y Oriental).
- Conocer la mecánica del transporte.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos de una dificultad acorde con este nivel.
- Desarrollar la memoria.

4.2 CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Práctica de la respiración y relajación para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Practica de las notas largas controlando el apoyo diafragmático y la columna de aire.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Estudio de la emisión del sonido.
- Ampliación de tesitura al menos a dos octavas (de Fa grave a Fa agudo).
- Practica de las diferentes articulaciones y dinámicas.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios mediante escalas, arpegios y posiciones fijas ligados y picados hasta tres alteraciones.
- Intervalos de tercera, cuarta y quinta ligados y picados en las tonalidades anteriores.
- Transporte a Mi b
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Práctica de conjunto.
- Lectura a primera vista de estudios.

4.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES

- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Realización de un estudio de cada método correctamente, de tres propuestos en cada libro y para cada trimestre ajustándose al contenido visto
- Saber controlar unas dos octavas Y media de registro y su sostenimiento sonoro
- Realización de sincronización con una velocidad superior al curso anterior
- Interpretar obras del repertorio en público, como solista y a ser posible de memoria, con seguridad y control de la situación.
- Audición semestral a realizar en fechas propuestas por el profesor en el que se interprete repertorio del curso
- Evaluación del trabajo en las clases colectivas
- Capacidad del alumno para adaptar y aplicar sus conocimientos en el trabajo en común.
- Interpretación con corrección de las escalas demandadas para el curso
- Actitud en clase y estudio diario.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

El proceso de evaluación de los alumnos se llevará a cabo a través de cuatro apartados:

- La clase individual: evaluación continua del proceso de aprendizaje del alumno en relación con el instrumento.
- La clase colectiva: evaluación continua del proceso de aprendizaje del alumno en las áreas de contenido propias de la clase colectiva.
- Audiciones: evaluación del proceso de aprendizaje del alumno en relación a su capacidad para exponer el trabajo realizado con el instrumento en público y, previamente, para prepararse para realizar esta exposición.
- Actividades complementarias: evaluación de la participación del alumno en las diferentes actividades que se organizan, ya sea como parte activa, en cursos, encuentros de alumnos, concursos, etc. o, pasiva, como oyente en cursos, o asistente a encuentros, conciertos visitas, etc.

En aquellos casos que se considere necesario se podrá plantear la realización de controles con el profesor cuando éste lo estime oportuno.

4.4 PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Dominar la técnica del instrumento y conocer las posibilidades sonoras y expresivas de la trompa.
- Utilizar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que incluya obras de diferentes estilos.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en los distintos periodos de la historia de la música.
- Conocer la historia peculiaridades de la trompa, así como la música escrita para ella.
- Conocer todas las tonalidades. (Mayor, Menor, Armónica, Melódica y Oriental).
- Conocer el transporte a mi b, re y sol

CONTENIDOS

- Desarrollo de la velocidad en toda la tesitura del instrumento.
- Desarrollo de la flexibilidad del aire y labios.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Entrenamiento progresivo de la memoria y lectura a primera vista.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, línea, color, y la expresión adecuándolo a los diferentes estilos.
- Iniciación al trino de labio.
- Escalas y arpegios ligados y picados de todas las tonalidades.
- Intervalos de tercera, cuarta. Quinta, sexta, séptima y octava de todas las tonalidades.
- Transporte a mi b, re, sol y la.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

1º TRIMESTRE

- Desarrollo de la velocidad en toda la tesitura del instrumento.
- Desarrollo de la flexibilidad del aire y labios.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Entrenamiento progresivo de la memoria y lectura a primera vista.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, línea, color, y la expresión adecuándolo a los diferentes estilos.
- Iniciación al trino de labio.
- Escalas y arpegios ligados y picados de todas las tonalidades.
- Intervalos de tercera, cuarta. Quinta, sexta, séptima y octava de todas las tonalidades.
- Transporte a mi b, re, sol y la.
- D. BOURGUE – Techni-Cor - vol. 1 flexibilidad, vol. 2 staccato, vol. 3 articulación
- J. PLOYHAR - Studies and Melodious Etudes. Level three
- M. ALPHONSE - Primer cuaderno de estudios noveles (1-23). Selección de estudios.
- Obra: CHERUBINI – Sonata nº1

2º TRIMESTRE

- Desarrollo de la velocidad en toda la tesitura del instrumento.
- Desarrollo de la flexibilidad del aire y labios.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Entrenamiento progresivo de la memoria y lectura a primera vista.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, línea, color, y la expresión adecuándolo a los diferentes estilos.
- Iniciación al trino de labio.
- Escalas y arpegios ligados y picados de todas las tonalidades.
- Intervalos de tercera, cuarta. Quinta, sexta, séptima y octava de todas las tonalidades.
- Transporte a mi b, re, sol y la.
- D. BOURGUE – Techni-Cor - vol. 1 flexibilidad, vol. 2 staccato, vol. 3 articulación
- J. PLOYHAR - Studies and Melodious Etudes. Level three
- M. ALPHONSE - Primer cuaderno de estudios noveles (23-48). Selección de estudios.
- Obra: H. Eichborn– Sonata

3º TRIMESTRE

- Desarrollo de la velocidad en toda la tesitura del instrumento.
- Desarrollo de la flexibilidad del aire y labios.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Entrenamiento progresivo de la memoria y lectura a primera vista.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, línea, color, y la expresión adecuándolo a los diferentes estilos.
- Iniciación al trino de labio.
- Escalas y arpegios ligados y picados de todas las tonalidades.
- Intervalos de tercera, cuarta. Quinta, sexta, séptima y octava de todas las tonalidades.
- Transporte a mi b, re, sol y la.
- D. BOURGUE – Techni-Cor - vol. 1 flexibilidad, vol. 2 staccato, vol. 3 articulación
- J. PLOYHAR - Studies and Melodious Etudes. Level three
- M. ALPHONSE - Primer cuaderno de estudios noveles (49-70). Selección de estudios
- Obra: A. GLAZOUNOV - Reverie

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

El desarrollo y profundización en el conjunto de los contenidos establecidos anteriormente permite la consecución gradual de los objetivos planteados para los cuatro cursos.
Atendiendo a este criterio, y a modo orientativo, se ha propuesto una relación de métodos, estudios y obras que reflejan un nivel mínimo de dificultad sobre el que desarrollar el conjunto de los contenidos en cada curso. Los mínimos exigibles para 1ºEP serán:

- Escalas y arpegios con todas las tonalidades con sus respectivas Mayores, menores natural, armónica, melódica y oriental.
- Transporte a mi b, re, sol y la.
- M. ALPHONSE - Primer cuaderno de estudios noveles (49-70). Selección de estudios
- D. BOURGUE – Techni-Cor - vol. 1 flexibilidad, vol. 2 staccato, vol. 3 articulación
- J. PLOYHAR - Studies and Melodious Etudes. Level three lescciones de la 1 a la 15.
  - W. A. MOZART - Concierto n.1 in D (KV.412)
  - R. GLIERE – Intermezzo
  - GLAZUNOV – Reverie

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Realización de un estudio de cada método correctamente, de tres propuestos en cada libro y para cada trimestre ajustándose al contenido visto

- Control de la velocidad en toda la tesitura del instrumento.
- Desarrollo de la flexibilidad del aire y labios y su puesta en práctica en estudios y conciertos
- Realización de sincronización con una velocidad superior al curso anterior
- Interpretar obras del repertorio en público, como solista y a ser posible de memoria, con seguridad y control de la situación.

Audición semestral a realizar en fechas propuestas por el profesor en el que se interprete repertorio del curso

- Interpretación con corrección de las escalas demandadas para el curso
- Control de la transposición y su aplicación en situaciones de práctica
- Actitud en clase y estudio diario.

REPERTORIO

- D. BOURGUE – Techni-Cor - vol. 1 flexibilidad, vol. 2 staccato, vol. 3 articulación
- J. PLOYHAR - Studies and Melodious Etudes. Level three
- M. ALPHONSE - Primer cuaderno de estudios noveles

Otros recursos:

- J. PLOYHAR – French horn student. Level three
- L. THEVET - Método completo para trompa. Primer y Segundo volumen
- D. BOURGUE – Le Cor (1- 4)
- DeHaske- Escuchar, leer y tocar (volumen 3)
- M. P. POTTAG – 60 dúos
- V. ZARZO – Método completo
- V. RANIERI –30 ejercicios melódicos
- H. KLING – 40 Estudios
- R. CUEVES - Libro de lectura: La trompa
- P. FARKAS – El arte de tocar la trompa
- M. TORRES CASTELLANOS – Escalas para trompa

Obras:

- J. PERNOO – Fantasía breve
- SCRIABINE – Romance
- J. PLOYHAR - Studies and Melodious Etudes. Level three
- R. HANMER – Suite
- E. BOZZA – En Irlande
- F. STRAUSS – Nocturno op.7
- S. SAËNS – Romance
- C. GOUNOD – 6 piezas melódicas originales
- W. A. MOZART - Concierto n.1 in D (KV.412)
- R. GLIERE – Intermezzo
- R. GLIERE – Nocturne
- GLAZUNOV – Reverie
- G. FAURE – Apres un reve
- F. STRAUSS – Tema y variaciones
- RIDOUT – Concertino
- F. STRAUSS – Les adieux
- R. HANMER – Airoso y capricho
- G. P. TELEMANN - Sonata
- GOUNOD -6 pieces melodiques originales (vol.1 y 3)

4.5. SEGUNDO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Dominar la técnica del instrumento y conocer las posibilidades sonoras y expresivas de la trompa.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que incluya obras de diferentes estilos.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en los distintos periodos de la historia de la música.
- Conocer l historia y peculiaridades de la trompa, así como la música escrita para ella.
- Automatizar todas las tonalidades. (Mayor, Menor, Armónica, Melódica y Oriental).
- Transportar a mi b, re, sol, la, y mi.

CONTENIDOS

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Desarrollo de la flexibilidad del aire y los labios.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Práctica de lectura a primera vista.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, línea, color, y expresión adecuándolos a los diferentes estilos.
- Estudio del registro agudo.
- Escalas y arpegios ligados y picados de todas las tonalidades.
- Intervalos de tercera., cuarta, quita, sexta, séptima y octava de todas las tonalidades.
- Transporte a re, sol, la, do, mi.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

1º TRIMESTRE

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Desarrollo de la flexibilidad del aire y los labios.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Práctica de lectura a primera vista.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, lnea, color, y expresión adecuándolos a los diferentes estilos.
- Estudio del registro agudo.
- Escalas y arpegios ligados y picados de todas las tonalidades.
- Intervalos de tercera., cuarta, quita, sexta, séptima y octava de todas las tonalidades.
- Transporte a re, sol, la, do, mi.
- D.BOURGUE – Techni-Cor - vol. 1 flexibilidad, vol. 2 staccato, vol. 3 articulación
- J. PLOYHAR - Studies and Melodious Etudes. Level three (16-20)
- M. ALPHONSE - Segundo cuaderno de estudios noveles (1-13)
- Obra: SINIGAGLIA - Lied

2º TRIMESTRE

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Desarrollo de la flexibilidad del aire y los labios.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.

- Práctica de lectura a primera vista.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, línea, color, y expresión adecuándolos a los diferentes estilos.
- Estudio del registro agudo.
- Escalas y arpegios ligados y picados de todas las tonalidades.
- Intervalos de tercera., cuarta, quita, sexta, séptima y octava de todas las tonalidades.
- Transporte a re, sol, la, do, mi.
- D.BOURGUE – Techni-Cor - vol. 1 flexibilidad, vol. 2 staccato, vol. 3 articulación
- J. PLOYHAR - Studies and Melodious Etudes. Level three (18-25)
- M. ALPHONSE - Segundo cuaderno de estudios noveles (14-28)
- Obra: F. STRAUSS - Nocturno

3º TRIMESTRE

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Desarrollo de la flexibilidad del aire y los labios.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y timbrica en los diferentes registros.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Práctica de lectura a primera vista.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, lnea, color, y expresión adecuándolos a los diferentes estilos.
- Estudio del registro agudo.
- Escalas y arpegios ligados y picados de todas las tonalidades.
- Intervalos de tercera., cuarta, quita, sexta, séptima y octava de todas las tonalidades.
- Transporte a re, sol, la, do, mi.
- D.BOURGUE – Techni-Cor - vol. 1 flexibilidad, vol. 2 staccato, vol. 3 articulación
- J. PLOYHAR - Studies and Melodious Etudes. Level three (26-31)
- M. ALPHONSE - Segundo cuaderno de estudios noveles (29-40)
- Obra: R. GLIERE – Romance.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Ejercitación de la respiración.
2. Práctica de escalas y arpegios.
3. Comprensión de las estructuras musicales en las obras estudiadas.
4. Estudio de la afinación.
5. Estudio y mejora de la calidad del sonido.
6. Ejercicios de la memoria.
7. Estudio de dinámicas.
8. Práctica del TRANSPORTE hasta Reb.
9. Estudio detallado del material curricular.
10. Interpretación correcta de los ejercicios, estudios y obras:
    - - J. PLOYHAR – French horn student. Level three (pag. 20 a 38)
    - L. THEVET - Método completo para trompa. Segundo volumen lecciones 1-13.
    - F. STRAUSS – Les adieux
    - R. HANMER – Airoso y capricho
    - G. P. TELEMANN – Sonata

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Realización de un estudio de cada método correctamente, de tres propuestos en cada libro y para cada trimestre ajustándose al contenido visto

- Control de la velocidad en toda la tesitura del instrumento.
- Control de todos los matices y efectos sonoros demandados para el curso
- Desarrollo de la flexibilidad del aire y labios y su puesta en práctica en estudios y conciertos
- Realización de sincronización con una velocidad superior al curso anterior
- Interpretar obras del repertorio en público, como solista y a ser posible de memoria, con seguridad y control de la situación.

Audición semestral a realizar en fechas propuestas por el profesor en el que se interprete repertorio del curso

- Interpretación con corrección de las escalas demandadas para el curso
- Control de la transposición y su aplicación en situaciones de práctica
- Actitud en clase y estudio diario.

REPERTORIO

- D. BOURGUE – Techni-Cor - vol. 1 flexibilidad, vol. 2 staccato, vol. 3 articulación
- J. PLOYHAR - Studies and Melodious Etudes. Level three
- M. ALPHONSE - Segundo cuaderno de estudios noveles
- D. BOURGUE – Le cor 4

Otros recursos:

- J. PLOYHAR – French horn student. Level three (pag. 20 a 38)
- L. THEVET - Método completo para trompa. Segundo volumen
- DeHaske- Escuchar, leer y tocar (volumen 3)
- M. P. POTTAG – 60 dúos
- V. ZARZO – Método completo
- V. RANIERI – 30 ejercicios melódicos
- H. KLING – 40 Estudios
- L. THEVET – 500 ejercicios para la transposición
- R. CUEVES - Libro de lectura: La trompa
- P. FARKAS – El arte de tocar la trompa
- M. TORRES CASTELLANOS – Escalas para trompa
- D. BOURGUE – Le Cor (1- 4)

Obras:

- J. PERNOO – Fantasía breve
- SCRIABINE – Romance
- W. A. MOZART – Concert Rondo (K. 371)
- R. HANMER – Suite
- E. BOZZA – ChantLontain
- E. BOZZA – En Irlande
- F. STRAUSS – Nocturno op.7
- C. GOUNOD – 6 piezas melódicas originales
- W. A. MOZART - Concierto n.1 in D (KV.412)
- R. GLIERE – Intermezzo
- R. GLIERE – Nocturne
- GLAZUNOV – Reverie
- G. FAURE – Apres un reve
- F. STRAUSS – Tema y variaciones
- RIDOUT – Concertino
- F. STRAUSS – Les adieux
- R. HANMER – Airoso y capricho
- G. P. TELEMANN – Sonata

4.6 TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Dominar en su conjunto la técnica progresiva y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- Utilizar con autonomía progresiva los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.
- Interpretar un repertorio que incluye obras representativas de las distintas épocas y estilos adecuado para este nivel.
- Practicar la música de conjunto.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos especialmente las referidas a la escritura y la ornamentación.
- Conocer el transporte de si b grave a si b agudo

CONTENIDOS

- Automatizar todas las tonalidades. (Mayor, Menor, Armónica, Melódica y Oriental).
- Afianzar los del curso anterior.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión.
- Estudio de los ornamentos, trinos, trinos de labio, grupetos, apoyaturas, mordentes, bouché, etc.
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
- Estudio del doble y triple picado.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Practica lectura a primera vista.
- Transporte de si b grave a si b agudo.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

1º TRIMESTRE

- Afianzar los del curso anterior.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión.
- Estudio de los ornamentos, trinos, trinos de labio, grupetos, apoyaturas, mordentes, bouche, etc.
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
- Estudio del doble y triple picado.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Práctica lectura a primera vista.
- Transporte de si b grave a si b agudo.
- D. BOURGUE – Techni-Cor - vol. 1 flexibilidad, vol. 2 staccato, vol. 3 articulación
- M. ALPHONSE - Tercer cuaderno de estudios noveles (1 – 10)
- G. KOPPRASCH - 60 estudios (1-10)
- V. RANIERI – 30 ejercicios melódicos
- Obra: W. A. MOZART - Rondó

2º TRIMESTRE

- Afianzar los del curso anterior.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión.

- Estudio de los ornamentos, trinos, trinos de labio, grupetos, apoyaturas, mordentes, bouche, etc.
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
- Estudio del doble y triple picado.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Práctica lectura a primera vista.
- Transporte de si b grave a si b agudo.
- D. BOURGUE – Techni-Cor - vol. 1 flexibilidad, vol. 2 staccato, vol. 3 articulación
- M. ALPHONSE - Tercer cuaderno de estudios noveles (11-20)
- G. KOPPRASCH - 60 estudios (11-20)
- V. RANIERI – 30 ejercicios melódicos
- Obra: F. POULENC - Elegie

3º TRIMESTRE

- Afianzar los del curso anterior.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión.
- Estudio de los ornamentos, trinos, trinos de labio, grupetos, apoyaturas, mordentes, bouche, etc.
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
- Estudio del doble y triple picado.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Práctica lectura a primera vista.
- Transporte de si b grave a si b agudo.
- D. BOURGUE – Techni-Cor - vol. 1 flexibilidad, vol. 2 staccato, vol. 3 articulación
- M. ALPHONSE - Tercer cuaderno de estudios noveles (21-30)
- G. KOPPRASCH - 60 estudios (21-30)
- V. RANIERI – 30 ejercicios melódicos
- Obra: ESCHMAN - Fantasiestucke

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Realización de ejercicios melódicos y tónicos.
2. Estudios de escalas y arpegios (todas las tonalidades) aumentando la velocidad.
3. Trabajo de la afinación.
4. Trabajo de la calidad sonora.
5. Trabajo de la articulación (Estudio del doble y triple picado).
6. Estudio de las distintas convenciones estilísticas de las obras que aparecen en el material curricular
7. Trabajo del transporte Mi, Mib, Re, Reb, La, Lab, Sol, Solb.
8. Interpretación correcta de ejercicios, estudios y obras que serán:

- M. ALPHONSE - Tercer cuaderno de estudios noveles (21-30).
- G. KOPPRASCH - 60 estudios (1-25)
- L. THEVET – 500 ejercicios para la transposición (mínimos para dominar el transporte con su totalidad).
- W. A. MOZART – Concert Rondo (K. 371)
- W. A. MOZART - Concierto n.1 in D (KV.412)
- F. STRAUSS – Nocturno

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Realización de un estudio de cada método correctamente, de tres propuestos en cada libro y para cada trimestre ajustándose al contenido visto

- Control de la velocidad en toda la tesitura del instrumento.
- Control de todos los matices y efectos sonoros demandados para el curso
- Desarrollo de la flexibilidad del aire y labios y su puesta en práctica en estudios y conciertos
- Realización de sincronización con una velocidad superior al curso anterior
- Interpretar obras del repertorio en público, como solista y a ser posible de memoria, con seguridad y control de la situación.

Audición semestral a realizar en fechas propuestas por el profesor en el que se interprete repertorio del curso

- Interpretación con corrección de las escalas demandadas para el curso todo tipo de ornamentos, trinos, trinos de labio, grupetos, apoyaturas, mordentes, bouche,etc.
- Correcta interpretación en situaciones de práctica del doble y triple picado
- Control de la transposición y su aplicación en situaciones de práctica
- Actitud en clase y estudio diario.

REPERTORIO

- D. BOURGUE – Techni-Cor - vol. 1 flexibilidad, vol. 2 staccato, vol. 3 articulación
- M. ALPHONSE - Segundo cuaderno de estudios noveles
- G. KOPPRASCH - 60 estudios (1-30)
- V. RANIERI – 30 ejercicios melódicos

Otros recursos:

- V. ZARZO – Método completo
- L. THEVET - Método completo para trompa. Segundo volumen
- H. KLING – 40 Estudios
- L. THEVET – 500 ejercicios para la transposición
- R. CUEVES - Libro de lectura: La trompa
- P. FARKAS – El arte de tocar la trompa
- F. OSKAR – Estudios y estudios de concierto para trompa
- M. TORRES CASTELLANOS – Escalas para trompa
- D. BOURGUE – Le Cor (1- 4)
- Solos orquestales

Obras:

- W. A. MOZART – Concert Rondo (K. 371)
- R. HANMER – Suite
- E. BOZZA – Chant Lontain
- E. BOZZA – En Irlande
- F. STRAUSS – Nocturno op.7
- S. SAËNS – Romance
- C. GOUNOD – 6 piezas melódicas originales
- W. A. MOZART - Concierto n.1 in D (KV.412)
- R. GLIERE – Intermezzo
- R. GLIERE – Nocturne
- GLAZUNOV – Reverie
- G. FAURE – Apres un reve
- F. STRAUSS – Tema y variaciones
- RIDOUT – Concertino
- F. STRAUSS – Les adieux
- R. HANMER – Airoso y capricho
- G. P. TELEMANN - Sonata
- W. A. MOZART – Concierto n.3
- H. ECCLES – Sonata
- F. STRAUSS – Concierto op.8
- F. STRAUSS – Nocturno
- F. DANZI – Sonata n.2 op. 28

4.7 CUARTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Conocer el proceso de la respiración, el sistema respiratorio y como ejercitarlo.
- Desarrollar el dominio de la respiración diafragmática y automatizarlo.
- Automatizar todas las tonalidades mayores y menores. (Mayor, Menor, Armónica, Melódica y Oriental).
- Trabajar el dominio de los registros en tres octavas usando la columna de aire.
- Mejorar el uso de todas las articulaciones.
- Perfeccionar la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Desarrollar progresivamente la velocidad en la flexibilidad con el dominio de escalas, arpegios, intervalos y pedales.
- Desarrollas el sentido autocrítico y auto analítico respecto al propio trabajo.
- Transportar a todos los tonos de Si b grave a Si b agudo.
- Interpretar a primera vista.
- Interpretar varias obras del repertorio solista de diferentes estilos con criterios de la época

CONTENIDOS

- Afianzar los del curso anterior.
- Práctica de los sonidos filados para el desarrollo de la sonoridad y los matices.
- Desarrollo de la respiración diafragmática.
- Automatización de todas las tonalidades mediante escalas, arpegios y transposición de lecciones y melodías.
- Práctica y desarrollo de la flexibilidad mediante el aumento progresivo de la velocidad en escalas, arpegios, intervalos y pedales.
- Aumento del registro con una buena posición y un buen sonido.
- Interpretación a primera vista.
- Interpretación de varias obras del repertorio solista de diferente estilo con criterios propios de la época.
- Memorización de un concierto del repertorio solista.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

1º TRIMESTRE

- Afianzar los del curso anterior.
- Práctica de los sonidos filados para el desarrollo de la sonoridad y los matices.
- Desarrollo de la respiración diafragmática.
- Automatización de todas las tonalidades mediante escalas, arpegios y transposición de lecciones y melodías.
- Práctica y desarrollo de la flexibilidad mediante el aumento progresivo de la velocidad en escalas, arpegios, intervalos y pedales.
- Aumento del registro con una buena posición y un buen sonido.
- Interpretación a primera vista.
- Interpretación de varias obras del repertorio solista de diferente estilo con criterios propios de la época.
- Memorización de un concierto del repertorio solista
- D. BOURGUE – Techni-Cor - vol. 1 flexibilidad, vol. 2 staccato, vol. 3 articulación
- G. KOPPRASCH - 60 estudios (30-40)

- M. ALPHONSE - Tercer cuaderno de estudios noveles (30-40)

- Obra: C. SAINT-SAÉNS – Morceau de Concert

2º TRIMESTRE

- Afianzar los del curso anterior.
- Práctica de los sonidos filados para el desarrollo de la sonoridad y los matices.
- Desarrollo de la respiración diafragmática.
- Automatización de todas las tonalidades mediante escalas, arpegios y transposición de lecciones y melodías.
- Práctica y desarrollo de la flexibilidad mediante el aumento progresivo de la velocidad en escalas, arpegios, intervalos y pedales.
- Aumento del registro con una buena posición y un buen sonido.
- Interpretación a primera vista.
- Interpretación de varias obras del repertorio solista de diferente estilo con criterios propios de la época.
- Memorización de un concierto del repertorio solista
- D. BOURGUE – Techni-Cor - vol. 1 flexibilidad, vol. 2 staccato, vol. 3 articulación
- G. KOPPRASCH - 60 estudios (41-50)
- M. ALPHONSE - Cuarto cuaderno de estudios noveles (1-10)

- Obra: W. A. MOZART – Concierto nº3 para trompa y orquesta

3º TRIMESTRE

- Afianzar los del curso anterior.

- Práctica de los sonidos filados para el desarrollo de la sonoridad y los matices.
- Desarrollo de la respiración diafragmática.
- Automatización de todas las tonalidades mediante escalas, arpegios y transposición de lecciones y melodías.
- Práctica y desarrollo de la flexibilidad mediante el aumento progresivo de la velocidad en escalas, arpegios, intervalos y pedales.
- Aumento del registro con una buena posición y un buen sonido.
- Interpretación a primera vista.
- Interpretación de varias obras del repertorio solista de diferente estilo con criterios propios de la época.
- Memorización de un concierto del repertorio solista
- D. BOURGUE – Techni-Cor - vol. 1 flexibilidad, vol. 2 staccato, vol. 3 articulación
- G. KOPPRASCH - 60 estudios (51-60)
- M. ALPHONSE - Cuarto cuaderno de estudios noveles (11-20)

- Obra: F. STRAUSS – Concierto Op.8

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

El desarrollo y profundización en el conjunto de los contenidos establecidos anteriormente permite la consecución gradual de los objetivos planteados para los cuatro cursos.
Atendiendo a este criterio, y a modo orientativo, se ha propuesto una relación de métodos, estudios y obras que reflejan un nivel mínimo de dificultad sobre el que desarrollar el conjunto de los contenidos en cada curso.

1. Comprensión de las estructuras musicales en las obras estudiadas.
2. Estudio de las distintas convenciones estilísticas de las obras que aparecen en el material curricular.
3. Trabajo de la afinación.
4. Trabajo de la calidad sonora incluyendo el sobre agudo.

5. Trabajo de distintas articulaciones (trinos, doble y triple picado).
6. Trabajo y control de dinámicas.
7. Trabajo del transporte con todas las tonalidades.
8. Realización de audiciones y su posterior crítica.
9. Estudio comparado de las diferentes interpretaciones de una misma obra.
10. Interpretación correcta de los ejercicios, estudios y obras siguientes:

- G. KOPPRASCH - 60 estudios (30-60)
- H. KLING – 40 Estudios (del 1 al 20)
- Concierto nº2 W.A. Mozart.
- F. STRAUSS – Concierto op.8
- G. FAURE – Apres un reve

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Realización de un estudio de cada método correctamente, de tres propuestos en cada libro y para cada trimestre ajustándose al contenido visto

- Control de la velocidad en toda la tesitura del instrumento.
- Control de todos los matices y efectos sonoros demandados para el curso
- Desarrollo de la flexibilidad del aire y labios y su puesta en práctica en estudios y conciertos
- Realización de sincronización con una velocidad superior al curso anterior
- Interpretar obras del repertorio en público, como solista y a ser posible de memoria, con seguridad y control de la situación, y una de ellas de memoria.

Audición semestral a realizar en fechas propuestas por el profesor en el que se interprete repertorio del curso

- Interpretación con corrección de las escalas demandadas para el curso todo tipo de ornamentos, trinos, trinos de labio, grupetos, apoyaturas, mordentes, bouche, etc.
- Aumento de la intensidad sonora, así como la mejora de la afinación en él.
- Correcta interpretación en situaciones de práctica del doble y triple picado
- Control de la transposición y su aplicación en situaciones de práctica
- Actitud en clase y estudio diario.

REPERTORIO

- D. BOURGUE – Techni-Cor - vol. 1 flexibilidad, vol. 2 staccato, vol. 3 articulación
- G. KOPPRASCH - 60 estudios (30-60)
- M. ALPHONSE - Tercer cuaderno de estudios noveles
- V. RANIERI – 30 ejercicios melódicos

Otros recursos:

- V. ZARZO – Método completo
- L. THEVET - Método completo para trompa. Segundo volumen (escalas)
- H. KLING – 40 Estudios
- L. THEVET – 500 ejercicios para la transposición
- R. CUEVES - Libro de lectura: La trompa
- GALLAY – 12 estudios op.57
- GALLAY – 24 estudios
- P. FARKAS – El arte de tocar la trompa
- F. OSKAR – Estudios y estudios de concierto para trompa
- M. TORRES CASTELLANOS – Escalas para trompa
- D. BOURGUE – Le Cor (1- 4)
- Suites de Bach para cello transcripción para trompa
- Solos orquestales

Obras:

- W. A. MOZART – Concert Rondo (K. 371)
- R. HANMER – Suite
- E. BOZZA – ChantLontain
- F. STRAUSS – Nocturno op.7
- S. SAËNS – Romance
- C. GOUNOD – 6 piezas melódicas originales
- W. A. MOZART - Concierto n.1 in D (KV.412)
- R. GLIERE – Intermezzo
- R. GLIERE – Nocturne
- GLAZUNOV – Reverie
- G. FAURE – Apres un reve
- F. STRAUSS – Tema y variaciones
- RIDOUT – Concertino
- F. STRAUSS – Les adieux
- R. HANMER – Airoso y capricho
- G. P. TELEMANN - Sonata
- W. A. MOZART – Concierto n.3
- W. A. MOZART – Concierto n.2
- H. ECCLES – Sonata
- F. STRAUSS – Concierto op.8
- KROL – Laudatio
- SAINT SAËNS – Pieza de concierto

4.8 QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Dominar el proceso de la respiración.
- Desarrollar el dominio de la respiración diafragmática y automatizarlo.
- Dominar todas las tonalidades mayores y menores. (Mayor, Menor, Armónica, Melódica y Oriental).
- Dominar los registros en tres octavas usando la columna de aire.
- Mejorar el uso de todas las articulaciones y añadir nuevos efectos sonoros (glissandos, frulatos, tremolos, etc.).
- Perfeccionar la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Desarrollar progresivamente la velocidad en la flexibilidad con el dominio de escalas, arpegios, intervalos y pedales.
- Desarrollar el sentido autocritico y auto analítico respecto al propio trabajo.
- Transportar a todos los tonos de Si b grave a Si b agudo.
- Interpretar varias obras del repertorio solista de diferentes estilos con criterios de la época.
- Interpretar de memoria un concierto.
- Interpretar a primera vista.
- Repertorio de orquesta
- Orientación por parte del profesor-tutor de las salidas profesionales y laborales una vez acabadas las enseñanzas profesionales.

CONTENIDOS

- Afianzar los del curso anterior.
- Práctica de los sonidos filados para el desarrollo de la sonoridad y los matices.
- Dominio de la respiración diafragmática.
- Dominio de todas las tonalidades mediante escalas, arpegios y transposición de lecciones y melodías.
- Práctica y desarrollo de la flexibilidad mediante el aumento progresivo de la velocidad en escalas, arpegios, intervalos y pedales.
- Aumento del registro con una buena posición y un buen sonido.
- Interpretación de varias obras del repertorio solista de diferentes estilos con criterios estilísticos de la época.
- Interpretación a primera vista.
- Memorización de un concierto del repertorio solista.
- Realización de charlas, donde se prepare al alumno a posible integración en el grado Superior, tratando en concreto de sus posibilidades artísticas.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

1º TRIMESTRE

- Afianzar los del curso anterior.
- Práctica de los sonidos filados para el desarrollo de la sonoridad y los matices.
- Dominio de la respiración diafragmática.
- Dominio de todas las tonalidades mediante escalas, arpegios y transposición de lecciones y melodías.
- Práctica y desarrollo de la flexibilidad mediante el aumento progresivo de la velocidad en escalas, arpegios, intervalos y pedales.
- Aumento del registro con una buena posición y un buen sonido.
- Interpretación de varias obras del repertorio solista de diferentes estilos con criterios estilísticos de la época.
- Interpretación a primera vista.
- Memorización de un concierto del repertorio solista.
- Realización de charlas, donde se prepare al alumno a posible integración en el grado Superior, tratando en concreto de sus posibilidades artísticas.
- D. BOURGUE – Techni-Cor - vol. 1 flexibilidad, vol. 2 staccato, vol. 3 articulación
- H. KLING - 40 Estudios (1-7)
- J. BRAHMS – 10 estudios para trompa (1-3)
- V. RANIERI – 30 ejercicios melódicos
- Obra: F. STRAUSS – Tema y variaciones

2º TRIMESTRE

- Afianzar los del curso anterior.
- Práctica de los sonidos filados para el desarrollo de la sonoridad y los matices.
- Dominio de la respiración diafragmática.
- Dominio de todas las tonalidades mediante escalas, arpegios y transposición de lecciones y melodías.
- Práctica y desarrollo de la flexibilidad mediante el aumento progresivo de la velocidad en escalas, arpegios, intervalos y pedales.
- Aumento del registro con una buena posición y un buen sonido.
- Interpretación de varias obras del repertorio solista de diferentes estilos con criterios estilísticos de la época.
- Interpretación a primera vista.
- Memorización de un concierto del repertorio solista.

- Realización de charlas, donde se prepare al alumno a posible integración en el grado Superior, tratando en concreto de sus posibilidades artísticas.
- D. BOURGUE – Techni-Cor - vol. 1 flexibilidad, vol. 2 staccato, vol. 3 articulación
- H. KLING - 40 Estudios (8-15)
- J. BRAHMS – 10 estudios para trompa (4-7)
- V. RANIERI – 30 ejercicios melódicos
- Obra: P. DUKAS - Villanelle

3º TRIMESTRE

- Afianzar los del curso anterior.
- Práctica de los sonidos filados para el desarrollo de la sonoridad y los matices.
- Dominio de la respiración diafragmática.
- Dominio de todas las tonalidades mediante escalas, arpegios y transposición de lecciones y melodías.
- Práctica y desarrollo de la flexibilidad mediante el aumento progresivo de la velocidad en escalas, arpegios, intervalos y pedales.
- Aumento del registro con una buena posición y un buen sonido.
- Interpretación de varias obras del repertorio solista de diferentes estilos con criterios estilísticos de la época.
- Interpretación a primera vista.
- Memorización de un concierto del repertorio solista.
- Realización de charlas, donde se prepare al alumno a posible integración en el grado Superior, tratando en concreto de sus posibilidades artísticas.
- D. BOURGUE – Techni-Cor - vol. 1 flexibilidad, vol. 2 staccato, vol. 3 articulación
- H. KLING - 40 Estudios (15-20)
- J. BRAHMS – 10 estudios para trompa (8-10)
- V. RANIERI – 30 ejercicios melódicos
- Obra: M. ARNOLD. Fantasía

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Estudio de ejercicios melódicos y rítmicos.
2. Estudio de todas las escalas incluyendo la escala cromática.
3. Estudio de sonido y afinación en todo el registro.
4. Estudio de las diferentes convenciones estilísticas aparecen en el material curricular.
5. Estudio e iniciación del vibrato.
6. Trabajo y control de las distintas articulaciones, dinámicas.
7. Análisis de audiciones.
8. Transporte.
9. Interpretación correcta de los ejercicios, estudios y obras siguientes:

- H. KLING - 40 Estudios (15-20)
- J. BRAHMS – 10 estudios para trompa (8-10)
- W. A. MOZART - Concierto n. 4
- R. STRAUSS – Concierto n. 1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Realización de un estudio de cada método correctamente, de tres propuestos en cada libro y para cada trimestre ajustándose al contenido visto
- Control de la velocidad en toda la tesitura del instrumento.
- Control de todos los matices y efectos sonoros demandados para el curso
- Desarrollo de la flexibilidad del aire y labios y su puesta en práctica en estudios y conciertos

- Realización de sincronización con una velocidad superior al curso anterior
- Interpretar obras del repertorio en público, como solista y a ser posible de memoria, con seguridad y control de la situación, y una de ellas de memoria.
- Audición semestral a realizar en fechas propuestas por el profesor en el que se interprete repertorio del curso
- Interpretación con corrección de las escalas demandadas para el curso todo tipo de ornamentos, trinos, trinos de labio, grupetos, apoyaturas, mordentes, bouche,etc..
- Aumento de la intensidad sonora, así como la mejora de la afinación en el.
- Correcta interpretación en situaciones de práctica del doble y triple picado
- Control de la transposición y su aplicación en situaciones de práctica
- Realización con corrección de repertorio solístico para el instrumento
- Actitud en clase y estudio diario

REPERTORIO

- D. BOURGUE – Techni-Cor - vol. 1 flexibilidad, vol. 2 staccato, vol. 3 articulación
- M. ALPHONSE - Cuarto cuaderno de estudios noveles
- H. KLING - 40 Estudios
- G. KOPPRASCH - 60 estudios
- V. RANIERI – 30 ejercicios melódicos

Otros recursos:

- V. ZARZO – Método completo
- V. RANIERI – 30 ejercicios melódicos
- L. THEVET - Método completo para trompa. Volumen dos y tres
- L. THEVET – 500 ejercicios para la transposición
- R. CUEVES - Libro de lectura: La trompa
- GALLAY – 12 estudios op.57
- GALLAY – 24 estudios
- GALLAY – 30 estudios op.13
- GALAY – 40 preludios op.27
- GALLAY – 12 grandes piezas
- MULLER – 34 estudios op.64 vol.1
- P. FARKAS – El arte de tocar la trompa
- F. OSKAR – Estudios y estudios de concierto para trompa
- M. TORRES CASTELLANOS – Escalas para trompa

Obras:

- W. A. MOZART - Concierto n. 2
- W. A. MOZART - Concierto n. 3
- W. A. MOZART - Concierto n. 4
- R. STRAUSS – Concierto n. 1
- H. ECCLES – Sonata
- G. P. TELEMANN - Sonata
- F. STRAUSS – Concierto op.8
- B. KROL – Laudatio
- C. SAINT SAËNS – Pieza de concierto
- P. DUKAS – Villanelle
- M. ARNOLD – Fantasia
- E. CHABRIER – Larguetho
- L.V. BEETHOVEN – Sonata
- L. CHERUBINI – 2 Sonatas
- Suites de Bach para cello transcripción para trompa
- Solos orquestales

4.9 SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Dominar el proceso de la respiración.
- Desarrollar el dominio de la respiración diafragmática y automatizarlo.
- Dominar todas las tonalidades mayores y menores. (Mayor, Menor, Armónica, Melódica y Oriental).
- Dominar los registros en tres octavas usando la columna de aire.
- Mejorar el uso de todas las articulaciones y añadir nuevos efectos sonoros (glisandos, frulatos, tremolos, etc.).
- Perfeccionar la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Desarrollar progresivamente la velocidad en la flexibilidad con el dominio de escalas, arpegios, intervalos y pedales.
- Desarrollar el sentido autocritico y auto analítico respecto al propio trabajo.
- Transportar a todos los tonos de Si b grave a Si b agudo.
- Interpretar varias obras del repertorio solista de diferentes estilos con criterios de la época.
- Interpretar de memoria un concierto.
- Interpretar a primera vista.
- Ampliar repertorio de orquesta y banda.
- Orientación por parte del profesor-tutor de las salidas profesionales y laborales una vez acabadas las enseñanzas profesionales.

CONTENIDOS

- Afianzar los del curso anterior.
- Práctica de los sonidos filados para el desarrollo de la sonoridad y los matices.
- Dominio de la respiración diafragmática.
- Dominio de todas las tonalidades mediante escalas, arpegios y transposición de lecciones y melodías.
- Práctica y desarrollo de la flexibilidad mediante el aumento progresivo de la velocidad en escalas, arpegios, intervalos y pedales.
- Aumento del registro con una buena posición y un buen sonido.
- Interpretación de varias obras del repertorio solista de diferentes estilos con criterios estilísticos de la época.
- Interpretación a primera vista.
- Memorización de un concierto del repertorio solista.
- Desarrollar recursos técnicos.
- Estudio de la trompa natural.
- Realizar charlas orientativas guiando al alumno en sus posibilidades profesionales y laborales de la especialidad. Tratando todos las posibles escollos, y las mejoras aplicables dentro de la asignatura y de su futura realización en el ciclo Superior, asi como, en la integración y búsqueda en el mundo laboral, etc.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

1º TRIMESTRE

- Afianzar los del curso anterior.
- Práctica de los sonidos filados para el desarrollo de la sonoridad y los matices.
- Dominio de la respiración diafragmática.
- Dominio de todas las tonalidades mediante escalas, arpegios y transposición de lecciones y melodías.

- Práctica y desarrollo de la flexibilidad mediante el aumento progresivo de la velocidad en escalas, arpegios, intervalos y pedales.
- Aumento del registro con una buena posición y un buen sonido.
- Interpretación de varias obras del repertorio solista de diferentes estilos con criterios estilísticos de la época.
- Interpretación a primera vista.
- Memorización de un concierto del repertorio solista.
- Desarrollar recursos técnicos.
- Estudio de la trompa natural.
- Realizar charlas orientativas guiando al alumno en sus posibilidades profesionales y laborales de la especialidad. Tratando todos las posibles escollos, y las mejoras aplicables dentro de la asignatura y de su futura realización en el ciclo Superior, asi como, en la integración y búsqueda en el mundo laboral, etc.
- D. BOURGUE – Techni-Cor - vol. 1 flexibilidad, vol. 2 staccato, vol. 3 articulación
- M. ALPHONSE – Quinto cuaderno de estudios noveles (11-13)
- H. KLING - 40 Estudios (21-27)
- V. RANIERI – 30 ejercicios melódicos (1-4)
- Obra: R. STRAUSS – Concierto nº1 para trompa y orquesta

2º TRIMESTRE

- Afianzar los del curso anterior.
- Práctica de los sonidos filados para el desarrollo de la sonoridad y los matices.
- Dominio de la respiración diafragmática.
- Dominio de todas las tonalidades mediante escalas, arpegios y transposición de lecciones y melodías.
- Práctica y desarrollo de la flexibilidad mediante el aumento progresivo de la velocidad en escalas, arpegios, intervalos y pedales.
- Aumento del registro con una buena posición y un buen sonido.
- Interpretación de varias obras del repertorio solista de diferentes estilos con criterios estilísticos de la época.
- Interpretación a primera vista.
- Memorización de un concierto del repertorio solista.
- Desarrollar recursos técnicos.
- Estudio de la trompa natural.
- Realizar charlas orientativas guiando al alumno en sus posibilidades profesionales y laborales de la especialidad. Tratando todos los posibles escollos, y las mejoras aplicables dentro de la asignatura y de su futura realización en el ciclo Superior, asi como, en la integración y búsqueda en el mundo laboral, etc.
- D. BOURGUE – Techni-Cor - vol. 1 flexibilidad, vol. 2 staccato, vol. 3 articulación
- M. ALPHONSE – Quinto cuaderno de estudios noveles (14-16)
- H. KLING - 40 Estudios (28-34)
- V. RANIERI – 30 ejercicios melódicos (5-7)
- Obra: BEETHOVEN - Sonata

3º TRIMESTRE

- Afianzar los del curso anterior.
- Práctica de los sonidos filados para el desarrollo de la sonoridad y los matices.
- Dominio de la respiración diafragmática.
- Dominio de todas las tonalidades mediante escalas, arpegios y transposición de lecciones y melodías.
- Práctica y desarrollo de la flexibilidad mediante el aumento progresivo de la velocidad en escalas, arpegios, intervalos y pedales.
- Aumento del registro con una buena posición y un buen sonido.
- Interpretación de varias obras del repertorio solista de diferentes estilos con criterios estilísticos de la época.
- Interpretación a primera vista.
- Memorización de un concierto del repertorio solista.

- Desarrollar recursos técnicos.
- Estudio de la trompa natural.
- Realizar charlas orientativas guiando al alumno en sus posibilidades profesionales y laborales de la especialidad. Tratando todos los posibles escollos, y las mejoras aplicables dentro de la asignatura y de su futura realización en el ciclo Superior, asi como, en la integración y búsqueda en el mundo laboral, etc.
- D. BOURGUE – Techni-Cor - vol. 1 flexibilidad, vol. 2 staccato, vol. 3 articulación
- M. ALPHONSE – Quinto cuaderno de estudios noveles (17-20))
- H. KLING - 40 Estudios (35-40)
- V. RANIERI – 30 ejercicios melódicos (8-10)
- Obra: B. KROHL: Laudatio

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Estudio de ejercicios melódicos y rítmicos.
2. Estudio de todas las escalas incluyendo la escala cromática y escala de tonos enteros
3. estudio de articulación, dinámica.
4. Estudio del vibrato.
5. Análisis de audiciones.
6. Análisis armónico de las obras a interpretar.
7. Dominio del transporte en todas las tonalidades.
8. Estudio de diferentes convenciones estilísticas.
9. Interpretación correcta de los ejercicios, estudios y obras siguientes:

- H. KLING - 40 Estudios (20-40)
- V. RANIERI – 30 ejercicios melódicos (10-20).
- W. A. MOZART - Concierto n. 4
- L.V. BEETHOVEN – Sonata
- Solos orquestales

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Realización de un estudio de cada método correctamente, de tres propuestos en cada libro y para cada trimestre ajustándose al contenido visto

- Control de la velocidad en toda la tesitura del instrumento.
- Control de todos los matices y efectos sonoros demandados para el curso
- Desarrollo de la flexibilidad del aire y labios y su puesta en práctica en estudios y conciertos
- Realización de sincronización con una velocidad superior al curso anterior
- Interpretar obras del repertorio en público, como solista y a ser posible de memoria, con seguridad y control de la situación, y una de ellas de memoria.

Audición semestral a realizar en fechas propuestas por el profesor en el que se interprete repertorio del curso

- Interpretación con corrección de las escalas demandadas para el curso todo tipo de ornamentos, trinos, trinos de labio, grupetos, apoyaturas, mordentes, bouche, etc.
- Aumento de la intensidad sonora, así como la mejora de la afinación con el instrumento
- Correcta interpretación en situaciones de práctica del doble y triple picado
- Control de la transposición y su aplicación en situaciones de práctica
- Realización con corrección de repertorio solístico para el instrumento
- Actitud en clase y estudio diario.

REPERTORIO

- D. BOURGUE – Techni-Cor - vol. 1 flexibilidad, vol. 2 staccato, vol. 3 articulación
- M. ALPHONSE – Quinto cuaderno de estudios noveles
- H. KLING - 40 Estudios (20-40)
- V. RANIERI – 30 ejercicios melódicos
- G. KOPPRASCH - 60 estudios

Otros recursos:

- V. ZARZO – Método completo
- L. THEVET - Método completo para trompa. Volumen dos y tres
- V. RANIERI – 30 ejercicios melódicos
- L. THEVET – 500 ejercicios para la transposición
- R. CUEVES - Libro de lectura: La trompa
- GALLAY – 12 estudios op.57
- GALLAY – 24 estudios
- GALLAY – 30 estudios op.13
- GALAY – 40 preludios op.27
- GALLAY – 12 grandes piezas
- MULLER – 34 estudios op.64 vol.1
- P. FARKAS – El arte de tocar la trompa
- F. OSKAR – Estudios y estudios de concierto para trompa
- M. TORRES CASTELLANOS – Escalas para trompa

Obras:

- W. A. MOZART - Concierto n. 2
- W. A. MOZART - Concierto n. 3
- W. A. MOZART - Concierto n. 4
- R. STRAUSS – Concierto n. 1
- H. ECCLES – Sonata
- G. P. TELEMANN - Sonata
- F. STRAUSS – Concierto op.8
- B. KROL – Laudatio
- C. SAINT SAËNS – Pieza de concierto
- P. DUKAS – Villanelle
- M. ARNOLD – Fantasia
- E. CHABRIER – Larguetho
- L.V. BEETHOVEN – Sonata
- L. CHERUBINI – 2 Sonatas
- Suites de Bach para cello transcripción para trompa
- Solos orquestales

4.10 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El proceso de evaluación continua se realizará mediante la supervisión semanal del alumno y se recogerá en la ficha de seguimiento.
Se valorarán los contenidos de la programación para cada curso aplicando los siguientes criterios de calificación:

- SUPERACIÓN DE LOS CONTENIDOS: La superación de los contenidos supondrá el 60% de la calificación final.

- Los contenidos a su vez se valorarán teniendo en cuenta:

- **Técnica** en un 40%. En esta se incluirán las escalas y los estudios que se establecen en los contenidos de cada curso.

- **Obras** en un 20%. Se tendrá en cuenta tanto la ejecución técnica como interpretativa de las obras que figuran en los contenidos de cada curso.

El hecho de no superar una de las dos partes supondrá la calificación negativa del alumno

- ACTITUD: La actitud hacia la asignatura irá incluida junto con la participación en las actividades extraescolares que proponga el Departamento y el Centro. En este capítulo también se valorará el comportamiento en el aula. Todos estos aspectos e integrarán en la nota final con una valoración máxima del 20%.

- REALIZACIÓN DE AUDICIONES EN PÚBLICO: Cada trimestre se realizará, al menos, una de estas pruebas, en las que el alumno tendrá que interpretar parte del repertorio trabajado en el trimestre (obras, estudios y/o ejercicios técnicos). Se valorará especialmente la actitud con la que afronta este tipo de pruebas. Tendrá una valoración máxima de un 10% de la nota final.

- ACTITUD EN LOS ENSAYOS CON EL PIANISTA ACOMPAÑANTE: La seriedad y formalidad en la preparación y asistencia a los ensayos previamente concertados con el profesor pianista acompañante, además de la actitud durante el desarrollo de los mismos, se valorará con un porcentaje máximo de un 10%.

Los criterios expuestos se aplicarán con cierta flexibilidad, teniendo en cuenta, cuando proceda, a la hora de calificar, otros criterios como la valoración de la junta de profesores, el esfuerzo personal, situaciones excepcionales del alumno etc.

5. ASPECTOS COMUNES

5.1 METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

El aprendizaje de la música es fundamentalmente experiencias: esto quiere decir que el cuerpo y más concretamente ciertos sentidos, están directamente implicados en el aprendizaje. Por lo tanto, la metodología y la actuación pedagógica deben estar orientadas a desarrollar la sensibilidad de los sentidos, así como a la utilización del cuerpo con la máxima eficacia en relación a la práctica instrumental y vocal, sin desdeñar el componente intelectual que posibilita la comprensión racionadle las estructuras musicales, pero que según nuestro punto de vista, ha de ir siempre, o casi siempre, por detrás de los empírico. En cuanto a los sentidos se refiere, se priorizará el OÍDO por encima de cualquier otro.

Nuestra educación es especializada: Quiere decir que va dirigida a la persona como ente individual, es decir, que el proyecto, ha de ser tan flexible que permita adaptarse a cada alumno, esto implica además la valoración de la capacidad y el proceso de aprendizaje por encima de resultados concretos y que el fin último de la educación es el desarrollo de la personalidad, dato este último que aunque común a todo proyecto educativo de cualquier índole, adquiere aquí una especial relevancia por atañer la música al individuo en su vertiente sensorial intelectual.

A través del aula virtual se compartirán diferentes contenidos audiovisuales, así como partituras y se podrán realizar tareas individuales y colaborativas y todas aquellas que los profesores estimen oportunas. Se trabajará en las clases colectivas de instrumento el uso de la misma, en el caso de las enseñanzas elementales, y en las enseñanzas profesionales en horas de refuerzo y tutoría del alumnado. Será necesario recabar información sobre los dispositivos que el alumnado pueda tener disponible tanto en su domicilio como para su uso en el aula, pudiendo emplearse en caso necesario los diferentes recursos de los que dispone el centro (ordenadores, pantallas digitales, proyectores, etc.)

Estructura de la metodología aplicada a la trompa

La metodología aplicada a la trompa se estructura en los siguientes apartados:

1. Respiración.
2. Dificultad intrínseca del instrumento: posición, emisión de sonido, sonoridad, articulación, afinación etc...
3. Dominio y desarrollo de escalas.
4. Improvisación.
5. Memoria, concentración, relajación y actuación en público.
6. Clases colectivas.
7. Estudio de obras.
8. Tocar a primera vista.
9. Actuar como miembro de un grupo.

La respiración se ejercita a través de breves prácticas con la inspiración y espiración: primero sin instrumento y más tarde con él. A lo largo de todo el grado elemental se hace mucho hincapié en la espiración para conseguir el buen desarrollo de los músculos abdominales y del diafragma.

Las dificultades intrínsecas del instrumento se practican ininterrumpidamente a lo largo de todos años de estudios, para perfeccionarse en el manejo de este y dominar esas posibles dificultades. Al ser problemas directamente relacionadas con el instrumento, nunca podemos olvidarnos de ellos sino todo lo contrario. Deberemos estar permanentemente en atención para conseguir y dominar la técnica necesaria para poder desarrollar una correcta interpretación musical.

El dominio y desarrollo de las escalas se efectuará a través de ejercicios variados incorporando distintos tipos de articulación que varía en función del nivel.

La memoria se potencia juntamente con el estudio de todos los demás temas. En el desarrollo de las escalas siempre hay una base que debe ser memorizada y además desarrollada. Por tanto la memoria es desarrollada paralelamente a la técnica y evoluciona de la mano de ésta. En cada curso se memorizará como mínimo una obra incluyendo también la memorización de escalas.

Por medio de los ejercicios de concentración y relajación el alumno va a actuar en público con un mayor dominio psíquico de sí mismo lo que le va a ser muy útil en sus largas horas de estudio solitario.

Las clases colectivas se fundamentan en el contacto humano de todos los alumnos de la asignatura para así poder: Música de Cámara, realizar improvisación en conjunto, ensayar con piano y tratar temas de interés para todos.

Los estudios y las obras sirven al alumno para aplicar la técnica asimilada y desarrollar la interpretación musical. Así, el alumno, será conocedor de las diferentes convenciones interpretativas de las distintas etapas estilísticas de la Historia de la Música e irá incrementando el conocimiento del repertorio trompístico.

Tocar a primera vista textos superadas técnicamente por el alumno le ayudará a desenvolverse con autonomía al tocar en una agrupación.

Actuar como miembro de un grupo sirve para adquirir la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adoptar al resto de instrumentos.

Proceso de desarrollo de la clase individual

Consultar la ficha del alumno para conocer su evolución.
Comprobación y análisis del contenido de esta.
Toma de decisiones: Avanzar o Reforzar

Trabajo en la clase: Explicación. Comprobar que el alumno comprende las explicaciones, apoyarlas con el instrumento y organizar el trabajo individual para casa.
Comprobación del trabajo demandado.
Consignación en la ficha del aula virtual

Como consta en el plan de acción tutorial, el profesor tutor informará por escrito a principio de curso del repertorio a interpretar por parte del alumno. En caso de que el repertorio se asigne de forma trimestral, se le informará al principio de cada trimestre. Si alguna obra tuviera que ser modificada por algún motivo, se le comunicará el cambio también por escrito, así como los motivos que llevaron al mismo. El resto de los profesores de las asignaturas donde el alumno tenga que estudiar un repertorio (música de cámara, piano complementario, conjuntos de piano y guitarra) enviarán al profesor tutor una copia del mismo informe de repertorio que se le facilite al alumno.

5.2. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

1. Trompas de estudio
2. Equipamiento técnico:
   Metrónomo
3. Materiales de uso

4. Material didáctico
   Atril
   Encerado pentagramas
   Rotuladores para la pizarra
   Espejos

5. Partituras y métodos
6. Medios digitales que dispone el centro.

RECURSOS DIDÁCTICOS
Los propios alumnos y el oboe van a ser los recursos a utilizar en todas las actividades.
A efectos de conseguir una mayor motivación nos valdremos de las algunas estrategias didácticas y recursos tales como:

- Juegos variados de afinación en las clases colectivas: utilización de materiales varios de diferentes timbres. Adivinar materiales, controlar afinación, aproximación a La 442.
- Reproducción lúdica de armónicos.
- Utilización de murales de digitación
- Utilización del espejo para analizar y corregir embocadura
- Practica con instrumento y sin instrumento
- Juego de corrección en grupo
- Observación, análisis y crítica de oboístas en visionado de conciertos.
- Asistencia a conciertos, análisis y juicio crítico.
- Uso de estrategias y recursos para lograr una mejor digitación
- Estrategias en la emisión de la columna de aire, posiciones de la embocadura y utilización de diferentes tipos de cañas para obtener sonidos de distintas escuelas de oboe.
- Consecución lúdica de dinámicas.
- Ejercicios lúdicos de concentración, relajación, (Técnica Alexander), visualización, respiración, miedo escénico, expresión corporal...
- Actuaciones solistas.
- Participación en pequeñas formaciones instrumentales: Dúos, tríos, cuartetos.
- Socialización utilizando Dinámica de grupos: role-play, philips 66, debates.
- Diferenciación de épocas y estilos a través de audiciones en las que interviene el oboe.

- Fichas progresivas y de control progresivo en distintos aspectos: consecución de sonido estable y calidad de este, digitación, afinación, dinámicas.
- Actividades de imitación, improvisación, interpretación etc.

5.3 AUDICIONES

- Audiciones de alumnos de carácter público
- Se realizará una audición al curso y siendo de carácter obligatorio. Depende la evolución del alumno podría hacer incluso dos.
- Dichas audiciones se realizarán dentro del centro y a ser posible en el auditorio de este.
- Las audiciones se evaluarán y se tendrán en cuenta para la resolución de la nota final como instrumento de evaluación.
- Las audiciones serán individuales o en grupo, por disposición del profesor.

5.4 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las actividades complementarias y extraescolares se organizarán teniendo en cuenta los eventos relacionados con cada especialidad que tengan lugar a nuestro alrededor a lo largo del curso (conciertos, recitales, cursos, congresos), aunque también el aula de instrumento podrá organizar las actividades que estime convenientes para la motivación y el enriquecimiento musical y cultural de los alumnos (intercambios con otros conservatorios, cursos, conferencias, talleres, exposiciones…).
También se realizarán actividades complementarias y extraescolares en coordinación con el Departamento de Viento, o con la totalidad del Conservatorio (conciertos, audiciones, proyecciones de películas, audiciones comentadas).

El detalle de las actividades extraescolares previstas para el presente curso aparece en el apartado correspondiente de la PGA.

5.5 CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Según el Decreto 60/200, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la comunidad de Castilla y León
Los alumnos de **enseñanzas elementales** promocionarán de curso cuando tengan superadas todas las asignaturas o tengan evaluación negativa como máximo en una asignatura. Para los alumnos que promocionen con una asignatura pendiente recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente. La calificación negativa en dos asignaturas impedirá la promoción de un alumno al curso siguiente. Los alumnos que no promocionen, repetirán el curso en su totalidad. Los alumnos que al término de cuarto curso tuvieran pendiente de evaluación positiva una asignatura sólo será necesario que realicen la asignatura pendiente.

5.6 CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Se entenderá que un alumno ha aprobado un curso pendiente cuando haya cumplido los mínimos exigibles de dicho curso. La evaluación acerca de la consecución de dichos objetivos se realizará según establece el decreto 60/2007 en su artículo 10, en la clase del curso siguiente. Dicha evaluación se realizará de forma continua, objetiva y personalizada, basada en la escucha y la observación del proceso de aprendizaje del alumno.

Una vez superados los mínimos exigibles del curso pendiente, el profesor informará en la Sesión de Evaluación de la consecución de la promoción del alumno al siguiente curso. Así mismo, el profesor procederá a comunicárselo a los padres o tutores (cuando el alumno es menor de edad) o al propio interesado, tanto verbalmente como en el boletín de calificaciones.

5.7 ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

El profesor establecerá los mecanismos necesarios para reforzar aquellos aspectos susceptibles de ser mejorados con el fin de que el alumno pueda promocionar de curso lo antes posible y poder abordar el nuevo curso con posibilidades de éxito.

5.8 MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA SOLICITUD DE SIMULTANEIDAD Y AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para poder ampliar matrícula o bien pedir la simultaneidad de dos especialidades, es requisito indispensable haber obtenido el curso anterior una nota media de 8 entre todas las asignaturas cursadas.

En caso de que se trate de un alumno/a que no haya realizado curso anterior en el Centro, se le realizará una prueba de Nivel en todas las asignaturas del curso en el que está y decidirá sobre su ampliación de Matrícula la Junta de profesores que le imparten docencia.

5.9 PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Los alumnos que hayan perdido la evaluación continua realizarán un examen al final de trimestre y/u otro al final de curso. El examen constará de los contenidos del trimestre o del curso completo, en el caso de que el alumno hubiera perdido el derecho a la evaluación continua en más de un trimestre.
El número de faltas trimestrales que provocan la pérdida de la evaluación continua, en el caso de las asignaturas instrumentales es de tres faltas en la clase individual (90%) y tres faltas en la clase colectiva (10%) tal y como se refleja en el RRI del centro.

La prueba extraordinaria de Septiembre tendrá las mismas características que la prueba por pérdida al derecho de la evaluación continua
Ambas pruebas se basarán en los mismos criterios de evaluación y calificación aplicados durante el curso.
El número de faltas trimestrales que provocan la pérdida de la evaluación continua, en el caso de las asignaturas instrumentales, es de 3, tal y como se refleja en el RRI del centro.

5.10 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Los profesores que tengan a su cargo alumnos con algún tipo de necesidades específicas ya sean por desconocimiento del idioma, trastornos en el aprendizaje o cualquier otra circunstancia que impida un seguimiento normal de las clases o un adecuado aprovechamiento de las mismas, deberán comunicarlo previamente a los padres, quienes deben llegar al conocimiento (a través del especialista correspondiente) de un correcto diagnóstico del problema existente. Una vez delimitado el tipo de necesidades específicas que se requieren se procederá a adoptar las medidas de adaptación curricular necesarias para que el alumno pueda alcanzar los mínimos exigibles que exige la programación de la asignatura.

Dichas medidas deberán ser consensuadas en primer lugar con el profesor tutor del alumno para luego ser puestas de manifiesto en el seno del Departamento y en consonancia con el resto de los miembros que conforman la Junta de Profesores del alumno.

5.11 ORIENTACIÓN PROFESIONAL Y ACADÉMICA

Se orientará al alumno sobre su posible futuro tanto profesional como académico en la música en general y específicamente en nuestro instrumento. (Pruebas de acceso a Conservatorios Superiores, trabajo en Conservatorios, escuelas de música, orquestas, bandas de música profesionales, etc.)

5.12 PLAN DE LECTURA

Durante el curso escolar 24-25 se implementó el Plan de Lectura del centro, en el que se establecen todas las directrices de trabajo del claustro de profesores para fomentar la lectura en el alumnado. Está a disposición en la web del centro: http://cpmangelbarja.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=4&wid_item=187

y en el blog de la biblioteca:https://bibliotecaconservatorioangelbarja.wordpress.com

Las actividades con el alumnado irán dirigidas principalmente al trabajo en las clases colectivas de instrumento y en historia de la música, aunque también habrá un apartado destinado a tal fin en las aulas virtuales del profesorado en Teams. También se programarán actividades en torno al día del libro y a la Semana Cultural del centro, así como en la biblioteca, desarrolladas con detalle en el Plan de Lectura.

6. PRUEBAS DE ACCESO

6.1. PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

NORMAS GENERALES

1. Para el acceso a un curso de Enseñanza Elemental distinto al de primero, será preciso superar una prueba. Esta prueba constará de dos ejercicios:
   a) **Interpretación** de **dos obras** de diferentes estilos. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.
   b) **Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos** del lenguaje musical. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo. Para más información sobre este ejercicio, consultar el documento "pruebas de acceso de lenguaje musical"
2. La **puntuación definitiva** de la prueba citada en el apartado anterior será la media ponderada de la calificación obtenida en las dos parte del ejercicio (a y b), ponderándose la **primera parte en un 70% y la segunda en un 30%.**
3. La **no presentación a cualquiera de las dos partes del ejercicio** supone la exclusión de la prueba.
4. **Todos los interesados deberán** presentar por registro electrónico o en la oficina del centro la solicitud que se puede obtener en la página de Educacyl, en la página web del conservatorio o en la oficina.
5. El **plazo de presentación de solicitudes** será el que marque la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. (suele ser entre el 15 de abril y el 15 mayo, aproximadamente)

6. La **prueba** de acceso a 2º, 3º y 4º de Enseñanza Elemental **tendrá lugar en la segunda quincena del mes de Junio.**
7. Los Candidatos deberán entregar al tribunal en el momento del examen **tres ejemplares de las obras a interpretar, junto al DNI**, copia del libro de familia o pasaporte.
8. La superación de esta prueba surtirá efectos únicamente para el curso académico que comenzará en septiembre del año en que se realicen las pruebas.
9. La **relación de obras** orientativas se encuentra a disposición de los interesados en este documento.
10. Podrán aceptarse **obras diferentes a las propuestas** de igual nivel y características. Se recomienda a los aspirantes ponerse en contacto con los profesores de las distintas especialidades o asignaturas para aclarar cualquier duda al respecto. El tribunal se reserva el derecho de admitir o rechazar aquellas obras que considere oportunas.
11. En las **obras divididas en tiempos**, el tribunal será quien determine la audición total o parcial de las mismas.
12. El **plazo de reclamación** será de tres días hábiles a partir de la publicación de las calificaciones en el tablón de anuncios.

A continuación, se expone un listado de obras orientativas, pudiendo el aspirante interpretar cualquier otra obra siempre que se equipare en nivel

2ºEE

P. WASTALL -Aprende tocando la trompa (unidades 1 a 12)
DeHaske- Escuchar, leer y tocar (volumen 1)

3º E.E.

D. BOURGUE - " Premières Gammes " hasta dos alteraciones
P. WASTALL -Aprende tocando la trompa (unidades 12-24)
DeHaske- Escuchar, leer y tocar (volumen 1)

4ºE.E.

D. BOURGUE - " Premières Gammes " hasta cuatro alteraciones
J. PLOYHAR - Studies and Melodious Etudes. Level two (estudios 1- 14)
M. ALPHONSE - Primer cuaderno de estudios noveles (1-20)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES

ACCESO A 2º, 3º, 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. **Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental**. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales**. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento**. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo**. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5. **Interpretar de memoria obras del repertorio**. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Los criterios de evaluación serán aplicados y exigidos en función del curso al que se pretende acceder y en consonancia directa con el Proyecto Curricular del Conservatorio y las Programaciones Didácticas de las distintas especialidades instrumentales.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LAS ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES- VIENTO
ACCESO A 2º, 3º, 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

En la calificación de las pruebas de acceso se aplicarán los siguientes criterios de calificación:
Aspectos Técnicos

1. **Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental**. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

2. **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

3. **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento**. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

Este criterio supondrá el 10% de la calificación total
Aspectos Interpretativos

4. **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo**. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

Este criterio supondrá el 30% de la calificación total

5. **Interpretar de memoria obras del repertorio**. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

6.2 PRUEBAS DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

NORMAS GENERALES

1. Para iniciar los estudios de primer curso de Enseñanza Profesional será preciso superar una prueba que consistirá en:

   a) **Interpretación** de **tres obras pertenecientes a distintos estilos.** Una de las obras deberá ser interpretada de memoria. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento y al nivel al que opta. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

b) **Ejercicio** para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del **lenguaje musical.** Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo. Para más información sobre este ejercicio, consultar el documento "pruebas de acceso de lenguaje musical"

2. La **puntuación definitiva** de la prueba citada en los apartados anteriores será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos **en un 70% y el segundo en un 30%.**
3. **La no presentación al primer ejercicio** supone la pérdida del derecho a tomar parte en la prueba, por lo que los candidatos no podrán reclamar ser admitidos al segundo ejercicio de la misma. La no presentación al segundo ejercicio supone la exclusión de la prueba.
4. **Todos los interesados deberán presentar** por registro electrónico o en el **registro** del centro la **solicitud** que se puede obtener en la página web del conservatorio, en Educacyl o en la oficina del Conservatorio.
5. **El plazo de presentación de solicitudes será el que marque la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León** (suele ser entre el 15 de abril y el 15 mayo, aproximadamente)
6. Los Candidatos deberán entregar al tribunal en el momento del examen **tres ejemplares de las obras a interpretar, junto al DNI.**, copia del libro de familia o pasaporte.
7. La **prueba** de acceso a 1º curso de Enseñanza Profesional **tendrá lugar en la segunda quincena del mes de Junio**.
8. La **superación** de esta prueba **surtirá efectos** únicamente para el **curso** académico que comenzará en septiembre del año en el que se realiza la prueba
9. La **relación de obras** indicativas se encuentra a disposición de los interesados en documento anexo.
10. Podrán aceptarse **obras diferentes a las propuestas** de igual nivel y características. Se recomienda a los aspirantes ponerse en contacto con los profesores de las distintas especialidades o asignaturas para aclarar cualquier duda al respecto. El tribunal se reserva el derecho de admitir o rechazar aquellas obras que considere oportunas.
11. En las **obras divididas en tiempos**, el tribunal será quien determine la audición total o parcial de las mismas.
12. **El plazo de reclamación** será de tres días hábiles a partir de la publicación de las calificaciones en el tablón de anuncios.

A continuación, se expone un listado de obras orientativas, pudiendo el aspirante interpretar cualquier otra obra siempre que se equipare en nivel.

ALPHONSE, M.	Estudios, nº 15 y 30 (200 Estudios Noveles, Cuaderno nº 1	ALPHONSE LEDUC
BACH, J.S. (Johnson, S.)	Prelude (An intermediate horn book, nº 2)	OXFORD UNIVERSITY PRESS
BEETHOVEN, L. (Ployhar, J.)	Tema con variaciones Trompa sola) (Tunes for french horn technic - Nivel 2, intermedio)	BELWIN MILLS
BRAHMS, J. (Arr.: Jones, M.)	Scherzo (De la serenade in D, Op.11) (Solos for the horn player, nº 7)	SCHIRMER
CLEMENTI, M. (Arr.: Johnson, S.)	Sonatina en Do M (An intermediate horn book, nº 4)	OXFORD UNIVERSI

COUPERIN, F. (Langrish, H.)	Les Moissonneurs (Eight easy pieces, nº 8)	PRESS OXFORD UNIVERSI PRESS
DVORAK, A. (Arr.: Ployhar, J.)	Humoresque (Trompa sola) (Tunes for french horn technic - Nivel 2, intermedio)	BELWIN MILLS
C. GOUNOD	Melodia nº 5 para trompa y piano	Ed. Billaudot/ D. Bour
GRIEG, E. (Arr.: James/De Haan)	Ballade (Horn solos Vol. I, nº 7)	CHESTER MUSIC
GLUCK, C.W. (Arr.: Willner, A.)	Pavane (Classical album for horn, nº 6)	BOOSEY & HAWKE
HAENDEL, G. F. (Arr.: Jones, M.)	I see a huntsman (de "Julio César" (Solos for the horn player, nº 3)	SCHIRMER
HAMER, R	Suite For Horn	EMERSON
HAYDN, F. J. (Arr.: Willner, A.)	Minuetto (Classical album for horn, nº 7)	BOOSEY & HAWKE
JAMES, I.	Albert Hall Galop (Horn solos, Vol. I. Nº 9)	CHESTER MUSIC
MOZART, W.A. (Arr.: Wilner, A.)	Romanza (Classical album for horn, nº 8)	BOOSEY & HAWKE
PERGOLESI, G. (Wastall, P.)	Canzonetta (Learn as you play french horn – concert pieces)	BOOSEY & HAWKE
PLOYHAR, J.	• The Hunt (Horn solos,Vol.II) • Estudios nº 2, 8, 9, 17, 24 y 28 (studiesand melodious etudes for French Horn, Nivel 2, Intermedio)	BELWIN MILLS
PURCELL, H . (Arr.: Jones, M.)	I attempt from love´s sickness to fly (Solos for the horn player, nº 2)	SCHIRMER
SAINT-SAËNS, C. (Arr.: Jones, M.)	Romance (Solos for the horn player, nº 8)	SCHIRMER
SCHUBERT, F. (Arr.: James/De Haan)	Andantino (Horn solos, Vol. I, nº 6)	CHESTER MUSIC

CRITERIOS DE EVALUACIÓN VIENTO (ACCESO A 1º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL)

- **Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental**. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras de repertorio sin desligar los aspectos técnicos de los musicales**. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento**. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo**. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más

representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

- **Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente**. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
- **Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical**. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (ACCESO A 1º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL)

En la calificación de las pruebas de acceso se aplicarán los siguientes criterios de calificación:

Aspectos Técnicos

1. **Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental**. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

2. **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales**. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

3. **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento**. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

Aspectos interpretativos

4. **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo**. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

5. **Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente**. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Este criterio supondrá el 15% de la calificación total

6. **Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical**. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

Este criterio supondrá el 25% de la calificación total.

6.3 PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º Y 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

NORMAS GENERALES

1. Podrá accederse directamente a cualquier curso de enseñanza profesional (excepto 1º), siempre que a través de una **prueba** ante un Tribunal el aspirante demuestre tener los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Esta prueba constará de dos ejercicios:

   a) **Interpretación de tres obras de diferentes estilos,** al menos una obra se tocará de memoria. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento y al nivel al que opta. Este

ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

b) **Ejercicio teórico-práctico** para valorar los conocimientos propios del curso al que el alumno tuviera opción de incorporarse de acuerdo con los resultados del ejercicio anterior. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos hasta 1 decimal, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

2. **La puntuación definitiva** de la prueba citada en los apartados anteriores será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos **en un 70% y el segundo en un 30%.**
3. La **no presentación al primer ejercicio** supone la pérdida del derecho a tomar parte en la prueba, por lo que los candidatos no podrán reclamar ser admitidos al segundo ejercicio de la misma. La no presentación al segundo ejercicio supone la exclusión de la prueba.
4. **Todos los interesados deberán presentar** por registro electrónico o en el **registro** del centro la **solicitud** que se puede obtener en la página web del conservatorio, en Educacyl o en la oficina del Conservatorio.
5. **El plazo de presentación de solicitudes será el que marque la Conserjería de Educación de la Junta de Castilla y León** (suele ser entre el 15 de abril y el 15 mayo, aproximadamente)
6. La **superación** de esta prueba **surtirá efectos** únicamente para el **curso** académico que comenzará en septiembre del año en el que se realiza la prueba.
7. Los Candidatos deberán entregar al tribunal en el momento del examen **tres ejemplares de las obras a interpretar , junto al DNI.**, copia del libro de familia o pasaporte.
8. Materias del ejercicio teórico-práctico de las que tiene que examinarse el candidato para poder acceder al curso que le sea asignado por el Tribunal:
   - **2º y 3º de EP**: Instrumento y Lenguaje musical. Para más información sobre el ejercicio de lenguaje musical, consultar el documento “pruebas de acceso de lenguaje musical” en la página web del conservatorio.
   - **4º y 5º de EP**: Instrumento, Hª de la Música, piano complementario y Armonía. Para más información sobre los ejercicio de armonía , piano complementario y Armonía consultar los documentos de pruebas de acceso respectivos en la página web del conservatorio.
   - **6º de EP**: Instrumento, Hª de la Música, piano complementario y una prueba teórico-práctica de Análisis o Fundamentos de Composición. Para más información sobre los ejercicio de armonía , piano complementario y Análisis o Fundamentos de Composición, consultar los documentos de pruebas de acceso respectivos en la página web del conservatorio.
9. La **prueba** de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º y 6º curso de enseñanza profesional **tendrá lugar en la segunda quincena del mes de Junio.**
10. La **relación de obras** indicativas se encuentra a disposición de los interesados en documento anexo.
11. **Podrán aceptarse obras diferentes a las propuestas** de igual nivel y características. Se recomienda a los aspirantes ponerse en contacto con los profesores de las distintas especialidades o asignaturas para aclarar cualquier duda al respecto. El tribunal se reserva el derecho de admitir o rechazar aquellas obras que considere oportunas.
12. En las **obras divididas en tiempos**, el tribunal será quien determine la audición total o parcial de las mismas.
13. **El plazo de reclamación** será de tres días hábiles a partir de la publicación de las calificaciones en el tablón de anuncios.

2ºE.P.

Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio.
Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.

En Irlande E. BOZZA
Minuett PURCELL
Non piu tutto ascoltari MOZART

Vals triste GLIERE
Allerselen STRAUSS
Intermezzo Op. 35 GLIERE

Rondo in flat A. COOKE
Romanza SCRIABIN
Allegro for horn D. R. JONES
Lectura de un fragmento a primera vista, acorde al nivel.
Se podrá pedir la ejecución de escalas diatónicas, y arpegios hasta cinco alteraciones (mayores y menores melódicas, armónicas y oriental).

3ºE.P.

Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio.
Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.

Concierto "La choyse" M. CORRETTE
Rondó MOZART
Sonata nº 1 CHERUBINI

Nocturno GLIERE
Andante R. STRAUSS
Humoreske TCHAIKOVSKY

En Irlande E. BOZZA
Le Basque M. MARAIS
Italian Rhapsody KRYUKOV
Lectura de un fragmento a primera vista, acorde al nivel.
Se podrá pedir la ejecución de escalas diatónicas, y arpegios hasta seis alteraciones (mayores y menores melódicas, armónicas y oriental).

4ºE.P.

Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio.
Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.

Concierto MERCADANTE
Concierto nº 1 MOZART
Sonata TELEMANN

Nocturno Op. 7 F. STRAUSS
Morceau de concert SAINT SAENS
Tema y variaciones F. STRAUSS

Spanish Dance GRANADOS
Ballade V. BUJANOVSKY
Impromptu B. KROL

Lectura de un fragmento a primera vista, acorde al nivel.

Se podrá pedir la ejecución de escalas diatónicas, y arpegios hasta siete alteraciones (mayores y menores melódicas, armónicas y oriental).

5ºE.P.

Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio.
Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.

Concierto nº 3 MOZART
Sonata nº 2 CHERUBINI
Concierto nº 4 ROSSETTI

Concierto F. STRAUSS
Morceau de concert SAINT SAENS
Tema y variaciones F. STRAUSS

Larguetto CHABRIEL
Intermezzo ECHEVARRIA
Capricho PLANEL

Lectura de un fragmento a primera vista, acorde al nivel.
Se podrá pedir la ejecución de escalas diatónicas, y arpegios hasta siete alteraciones (mayores y menores melódicas, armónicas y oriental).

6ºE.P.
Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio.
Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.

Sonata Op. 17 BEETHOVEN
Concierto nº 3 MOZART

Concierto F. STRAUSS
Suite Romántica R. THISTLE
Concierto nº 1 R. STRAUSS

Sonata P. HINDEMITH
La chase de San Humbert H. BUSSER
Elegía POULENC
Lectura de un fragmento a primera vista, acorde al nivel.
Se podrá solicitar la ejecución de escalas diatónicas, y arpegios hasta siete alteraciones (mayores y menores melódicas, armónicas y oriental).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN VIENTO

- **Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental**. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras de repertorio sin desligar los aspectos técnicos de los musicales**. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento**. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

- **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo**. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- **Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente**. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
- **Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical**. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En la calificación de las pruebas de acceso se aplicarán los siguientes criterios de calificación:

Aspectos Técnicos

1. **Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental**. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

2. **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales**. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

3. **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento**. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

Aspectos interpretativos

4. **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo**. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

5. **Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente**. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Este criterio supondrá el 15% de la calificación total

6. **Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical**. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

Este criterio supondrá el 25% de la calificación total.