PLAN DE LECTURA
CURSO 2026-2027

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

PZA/MAGISTERIO S/N C.P. 24700
TFNO: 987619411
MAIL: 24017679@EDUCA.JCYL.ES
WEB: HTTP://CPMANGELBARJA.CENTROS.EDUCA.JCYL.ES/SITIO/

ÍNDICE

1.DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO

2.JUSTIFICACIÓN

3. OBJETIVOS

3.1- Objetivos generales

3.2- Objetivos específicos

4. COMPETENCIAS BÁSICAS

5. CONTENIDOS

6. ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN EN EL PLAN DE LECTURA

6.1- Cuestionario inicial para el alumnado sobre hábitos de lectura

6.2- Actualización constante del fondo bibliográfico del centro

6.3- Panel de lecturas “BOOKFLIX”

6.4- Uso de LeoCyl, Fiction Express y Ebiblio

6.5- Amigo literario invisible

6.6- Concurso: “Encuentra el Match perfecto”

6.7- Sesiones semanales de lectura musical dentro de las clases colectivas de instrumento

6.8- Biblioteca viajera

6.9- Pinceladas musicales

6.10- Club de lectura literaria trimestral (1 sesión por trimestre). Clases colectivas de instrumento y clases de historia de la música.

6.11- Talleres de competencias digitales dentro de la semana cultural del centro

6.12- Elaboración de la revista digital “Conser News”.

6.13- Explorando el contexto musical

6.14- Duolingo Music

6.15- Notas entre páginas

7. ENLACES A RECURSOS PARA LA AYUDA EN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

8. RESPONSABLES DEL PLAN DE LECTURA DEL CENTRO

9. ESTRUCTURA ORGANIZATIVA

10. ACCIONES DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PLAN

11. RECURSOS NECESARIOS PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE LECTURA

11.1- RECURSOS MATERIALES

11.2- RECURSOS HUMANOS

12. CALENDARIO DE ACTUACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

13. MEDIDAS DE DIFUSIÓN DE LAS ACCIONES DEL PLAN Y DEL PLAN MISMO

14. EVALUACIÓN DEL PLAN DE LECTURA

15. BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA PARA TRABAJAR EN LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA EL PLAN DE LECTURA

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO

Curso Académico : 2026/27	Código de centro: 24017679
Nombre del centro : C.P.M. Ángel Barja	
Etapa/s educativa : Enseñanzas Elementales y Enseñanzas Profesionales	
Dirección : Pza . El Magisterio s/n	
Localidad : Astorga	Provincia: León
Teléfono : 987619411	Web: https://www.conservatorioangelbarja.es/ Blog biblioteca del centro : https://bibliotecaconservatorioangelbarja.wordpress.com/
Correo electrónico : 24017679@educa.jcyl.es	

2. JUSTIFICACIÓN

La educación en la lectura es crucial para alcanzar el conocimiento y mejorar la comprensión y la interpretación musical de los alumnos. Sin embargo, en nuestro centro se ha observado una disminución de la curiosidad por conocer más sobre los compositores y el contexto de sus obras, lo que afecta negativamente el dominio lector y la profundización en los estilos musicales.

En un mundo con fácil acceso a la información, preocupa que los alumnos no busquen aprender más. Además, el déficit lector se suma al déficit melómano, por lo que hemos implementado un plan de trabajo que vincula la lectura y la escucha musical para incentivar la curiosidad, estimular la relación entre ambas actividades y promover el uso de la biblioteca.

El Plan de Lectura, parte de la Programación General Anual (PGA) del curso 2026/2027, busca mejorar la expresión y comprensión lectora y escrita, y el uso cotidiano de material bibliográfico. Este plan incluye medidas curriculares y de cooperación para fomentar el hábito de lectura, involucrando a todo el profesorado, la familia y otras instituciones.

La motivación es clave para el éxito del plan, por lo que se plantean lecturas lúdicas y creativas que despierten el interés de los alumnos y desarrollen sus habilidades lectoras de manera intencional y eficaz.

Asimismo, con este plan de lectura aspiramos a que el alumnado de nuestro centro alcance un conocimiento y comprensión más profundos de la partitura. Esto implica una mayor fluidez en la lectura de la notación musical y una comprensión integral del mensaje musical, esencial para mejorar la calidad de la interpretación instrumental. En última instancia, la música, como lenguaje universal, se alinea perfectamente con los objetivos de este plan, que busca integrar y potenciar todas las formas de expresión y entendimiento cultural.

3. OBJETIVOS

3.1- Objetivos generales:

Son los establecidos en la *ORDEN EDU/747/2014, de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León*.

- Despertar, aumentar y consolidar el interés del alumnado por la lectura como elemento de disfrute personal.
- Proporcionar y reforzar estrategias desde todas las áreas del currículo para que los escolares desarrollen habilidades de lectura, escritura y comunicación oral y se formen como sujetos capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar y fuera de él.
- Facilitar al alumnado el aprendizaje de estrategias que permitan discriminar la información relevante e interpretar una variada tipología de textos, en diferentes soportes de lectura y escritura.

- Promover que el profesorado asocie la lectura, la escritura y la comunicación oral al desarrollo de las competencias.
- Transformar la biblioteca escolar en un verdadero centro de recursos, en diferentes soportes, para la enseñanza, el aprendizaje y el disfrute de la lectura.
- Lograr la implicación de toda la comunidad educativa en la incentivación del interés por la lectura.
- Fomentar en el alumnado, a través de la lectura, una actitud reflexiva y crítica ante lasmanifestaciones del entorno.
- Fomentar la curiosidad por el mundo literario desde sus facetas creativa, intelectual yprofesional propiciando encuentros entre escritores y alumnos.
- Vincular la experiencia lectura a la comunicación oral y a la divulgación literaria.
- Integrar la TIC como recurso de lectura y encuentro en torno a la lectura.

3.2- Objetivos específicos:

-Potenciar la comprensión lectora en todas las áreas del currículo.
-Formar lectores capaces de utilizar material bibliográfico y buscar información complementaria en textos musicales.
-Aumentar el interés por la lectura de textos relacionados con la creación musical, biografías, ensayos y otros géneros.
-Fomentar una actitud reflexiva y crítica hacia la práctica musical a través de la lectura.
-Promover el uso y adquisición de material bibliográfico relacionado con la música para comprender su importancia en el aprendizaje y disfrutar de la lectura.
-Contribuir al trabajo cooperativo entre docentes, alumnos, familias e instituciones.
-Mantener y gestionar adecuadamente los recursos de la biblioteca y mantener una relación con la Biblioteca de Astorga.
-Incorporar tecnologías de la información y la comunicación como herramientas lectoras y enseñar a analizarlas críticamente.
-Despertar la curiosidad y fomentar la creatividad a través de la lectura.
-Procurar que el alumnado adquiera el hábito de leer sobre temas desconocidos.
-Estimular la lectura de partituras diversas.
-Potenciar la biblioteca como espacio de adquisición de información.
-Enseñar a discernir la información accesible.
-Utilizar las TIC como herramientas de adquisición y recepción de información.
-Programar actividades de promoción de la lectura adaptadas al alumnado.
-Diseñar actividades que relacionen música y palabra.
-Fomentar la lectura de textos en otras lenguas modernas, especialmente para alumnos de canto.
-Consolidar el sistema de préstamos y actualizar el fondo bibliográfico.

-Dinamizar el uso de la biblioteca y crear un espacio agradable para la lectura.
-Incentivar la lectura fuera del centro a través de un sistema de préstamos atractivo.
-Favorecer el acceso a medios informáticos para trabajos académicos.
-Utilizar la biblioteca para impartir materias como Historia de la Música de manera dinámica.
-Gestionar la biblioteca con tecnologías de la información para mejorar su calidad.
-Informar sobre las últimas adquisiciones de libros y atender sugerencias.
-Estimular el hábito de lectura en la comunidad educativa y su entorno.
-Fomentar la expresión oral con exposiciones de alumnos.
-Fomentar la expresión escrita mediante talleres y concursos literarios.
-Potenciar el uso de las TIC para compartir experiencias lectoras y aprendizaje.

4. COMPETENCIAS BÁSICAS

El trabajo lector supone no solo desarrollar la competencia en comunicación lingüística (CCL) sino, además, asociarla a todas las competencias clave; especialmente, a la competencia para aprender a aprender (CPAA), así como al tratamiento de la información y a la competencia digital (CD). Naturalmente, la competencia en conciencia y expresiones culturales se verá potenciada por el hábito lector.

-Participar activamente en la lectura.
Leer para disfrutar o extraer información específica.
-Utilizar guías, contextos, diccionarios y otras estrategias para superar dificultades de comprensión.
Leer para disfrutar o extraer información específica.
-Aceptar sugerencias y recomendaciones de otros lectores sin prejuicios sobre sus gustos.
-Compartir experiencias placenteras de lectura con compañeros.
-Participar en actividades colectivas vinculadas a la experiencia lectora.
Describir descubrimientos de lecturas relacionadas con la colectividad o el mundo.
-Tener experiencia y trato habitual con al menos un tema específico en la lectura.
-Leer regularmente con control y disciplina.
-Mostrar interés por ampliar conocimientos musicales a través de la lectura.
-Identificar al autor y título de un libro y tomar decisiones fundamentadas sobre su lectura.
-Obtener pistas sobre un libro a partir del título, tema o género.
-Formular expectativas sobre un texto basándose en la curiosidad o sugerencias de compañeros o profesores.
-Desarrollar el hábito de adquirir y organizar bibliografía para un acceso fácil.
-Leer e interpretar correctamente notaciones musicales básicas y avanzadas, comprendiendo su impacto en la ejecución.
-Establecer una rutina de lectura de partituras y explorar diversos géneros musicales para mejorar la fluidez y el conocimiento.
-Consultar manuales y diccionarios para resolver dudas sobre la notación y profundizar en la interpretación de partituras.

-Leer partituras con una actitud crítica, evaluando sus estructuras y características musicales.
-Integrar la lectura de partituras en la práctica instrumental diaria, ejecutando con precisión y adaptando la interpretación a diversos contextos musicales.
-Leer partituras a primera vista con precisión y reconocer rápidamente patrones musicales y estructuras.
-Leer y ejecutar partituras en diversos estilos y géneros con fluidez, ajustando la técnica a cada estilo.
-Aplicar técnicas de lectura eficiente y anticipar cambios musicales para mejorar la fluidez en la interpretación.
-Mantener la concentración y gestionar el tiempo de práctica para equilibrar la lectura a primera vista con la interpretación detallada.
-Utilizar técnicas para retener fragmentos musicales leídos a primera vista e integrar la memoria auditiva y visual para mejorar la lectura.

5- CONTENIDOS:

- **Lectura Comprensiva en el Currículo:** Técnicas de lectura activa; estrategias para identificar y entender ideas principales y detalles en textos académicos y musicales; actividades de análisis y síntesis de información.

- **Formación de Lectores en Material Bibliográfico:** Uso de bibliografía especializada en música; métodos para buscar información complementaria en textos musicales; desarrollo de habilidades para evaluar fuentes bibliográficas.

- **Interés por Textos Musicales:** Lectura de biografías de compositores; análisis de ensayos y artículos sobre teoría musical; exploración de textos sobre creación musical y estilos diversos.

- **Actitud Crítica hacia la Práctica Musical:** Análisis crítico de textos sobre técnica y estilo musical; reflexiones sobre la influencia de la lectura en la práctica instrumental; debates y discusiones sobre diferentes enfoques musicales.

- **Uso y Adquisición de Material Bibliográfico:** Identificación y valoración de recursos bibliográficos relacionados con la música; estrategias para adquirir y organizar libros de música; actividades de lectura que fomenten el disfrute y el aprendizaje.

- **Trabajo Cooperativo en el Ámbito Lector:** Proyectos de lectura colaborativa; actividades de lectura en grupo y discusión; cooperación entre docentes, alumnos, y familias para apoyar la lectura.

- **Gestión de Recursos de la Biblioteca:** Técnicas de catalogación y mantenimiento de recursos bibliográficos; estrategias para mantener una relación efectiva con bibliotecas externas; planificación de adquisiciones y actualización de fondos.

- **Incorporación de Tecnologías de la Información:** Uso de herramientas digitales para la lectura; análisis crítico de información en línea; integración de TIC en la práctica de lectura y estudio.

- **Curiosidad y Creatividad a Través de la Lectura:** Actividades para estimular la curiosidad lectora; ejercicios creativos relacionados con textos musicales; proyectos de lectura que fomenten la imaginación y la innovación.

- **Desarrollo del Hábito de Leer sobre Temas Desconocidos:** Estrategias para explorar y leer sobre temas fuera del área de especialización; actividades para fomentar la apertura a nuevos géneros y autores.

- **Estimulación de la Lectura de Partituras Diversas** Ejercicios de lectura de partituras en diferentes estilos y épocas; actividades que desafíen al alumno a interpretar partituras variadas.

- **Potenciación de la Biblioteca como Espacio de Información:** Actividades para promover el uso de la biblioteca; estrategias para crear un entorno que facilite el acceso a la información musical.

- **Enseñanza del Discernimiento de Información:** Métodos para evaluar la calidad y relevancia de la información; actividades que enseñen a distinguir entre fuentes confiables y no confiables.

- **Uso de TIC para Adquisición y Recepción de Información:** Capacitación en el uso de herramientas digitales para la búsqueda de información; análisis crítico de contenido digital.

- **Programación de Actividades de Promoción de la Lectura:** Diseño de actividades de lectura adaptadas a las características del alumnado; planificación de eventos y talleres que fomenten la lectura.

- **Diseño de Actividades que Relacionen Música y Palabra:** Proyectos que integren lectura de textos musicales con actividades prácticas; ejercicios que unan la interpretación musical con la literatura.

- **Fomento de la Lectura en Lenguas Modernas:** Lectura de textos musicales en inglés, francés, alemán e italiano; actividades para estudiantes de canto que promuevan la lectura en diferentes idiomas.

- **Consolidación del Sistema de Préstamos y Actualización Bibliográfica:**

Estrategias para mejorar el sistema de préstamos; planificación de la actualización y ampliación del fondo bibliográfico.

- **Dinamización del Uso de la Biblioteca:** Actividades para incrementar la participación en la biblioteca; diseño de un entorno de lectura acogedor y estimulante.

- **Incentivo a la Lectura Fuera del Centro:** Programas de préstamo de libros atractivos; estrategias para promover la lectura en casa y en la comunidad.

- **Acceso a Medios Informáticos para Trabajos Académicos:** Capacitación en el uso de medios informáticos para la realización de trabajos; integración de recursos digitales en el estudio académico.

- **Uso de la Biblioteca para Materias Dinámicas:** Aplicación de la biblioteca en la enseñanza de materias como Historia de la Música; diseño de clases interactivas y basadas en recursos bibliográficos.

- **Gestión de la Biblioteca con Tecnologías de la Información:** Implementación de herramientas digitales para la gestión de la biblioteca; mejora de la eficiencia en el manejo de recursos.

- **Información sobre Nuevas Adquisiciones de Libros:** Estrategias para informar sobre nuevos libros y adquisiciones; incorporación de sugerencias para futuras compras

- **Estimulación del Hábito de Lectura en la Comunidad Educativa:** Proyectos para fomentar la lectura en la comunidad escolar; actividades que promuevan el hábito lector entre estudiantes y familiares.

- **Fomento de la Expresión Oral:** Actividades para desarrollar la expresión oral a través de presentaciones y exposiciones; talleres de comunicación efectiva.

- **Fomento de la Expresión Escrita:** Talleres y concursos literarios que promuevan la creatividad y el uso artístico del lenguaje; ejercicios para mejorar la escritura y la expresión escrita.

- **Potenciación del Uso de las TIC en la Lectura:** Uso de tecnologías para compartir experiencias lectoras; plataformas digitales para el aprendizaje y la difusión de conocimientos lectores.

6. ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN EN EL PLAN DE LECTURA

6.1- Cuestionario inicial para el alumnado sobre hábitos de lectura:

https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=7iKSZuXVOUWYfqMBWrbfMTKh2tQEX0lKrPltcDM0hdNUQVlOVkVKU08yVUFJOVhRQldCRDRTOVBCSC4u



6.2- Actualización constante del fondo bibliográfico del Centro

El programa Abies elabora un listado del material de la biblioteca que se actualizará trimestralmente en la sección de la biblioteca de la web del centro, así como en el blog, para consulta de todos los usuarios de la comunidad educativa.

Para la solicitud del carnet de la biblioteca del centro para préstamo de ejemplares hay habilitado un enlace en la web.

6.3- Panel de lecturas "BOOKFLIX"

Se mantiene habilitado un espacio en la biblioteca a la vista de todos para publicar noticias sobre libros, autores, recomendar lecturas o fijar carteles informativos y promocionales con las lecturas que se están llevando a cabo (panel "Bookflix").

Este espacio se utilizará a lo largo del todo el curso para que los alumnos y profesores puedan hacer sus recomendaciones, así como conocer noticias literarias.

6.4-Uso de LeoCyl, Fiction Express y Ebiblio

Formación del alumnado y del profesorado sobre el uso de las plataformas LeoCyl, Fiction Express y E-biblio para acceder a contenido a través de los ordenadores de la biblioteca del Centro., una vez nos activen el acceso de las dos primeras.

6.5- Amigo literario invisible

Esta actividad es una de las actividades organizadas para conmemorar el Día del libro 2025.

Consiste en lo siguiente:

1- Preparación de un listado de participantes en el intercambio.

2- Organización de sorteo entre todos los participantes, que elegirán al azar a quién regalarán un libro.
3- Elección del libro adecuado para aquel compañero que a cada uno le haya correspondido.
4- Durante el Día del Libro, se procederá al reparto de los libros.

6.6- Concurso: “Encuentra el Match perfecto”

Se proponen una serie de relatos cortos relacionados con obras de música clásica. Posteriormente se realizará un concurso de audiciones-relatos en los que el alumnado tendrá que descubrir de qué obra se trata y en qué relato aparece. El concurso consta de dos categorías una para el alumnado de profesional y otra para elemental. A continuación, se exponen una relación de relatos de referencia para cada nivel de enseñanzas.

Relatos para enseñanzas profesionales

- **"Don Quijote de la Mancha" de Miguel de Cervantes** - **"Don Quijote"** de Richard Strauss (poema sinfónico)
- **"Carmen" de Prosper Mérimée** - **"Carmen"** de Georges Bizet (ópera)
- **"Los cuentos de Hoffmann" de E.T.A. Hoffmann** - **"Los cuentos de Hoffmann"** de Jacques Offenbach (ópera)
- **"Fausto" de Johann Wolfgang von Goethe** - **"Fausto"** de Charles Gounod (ópera) o **"Fausto"** de Hector Berlioz (sinfonía dramática)
- **"El retrato de Dorian Gray" de Oscar Wilde** - **"El retrato de Dorian Gray"** de Lowell Liebermann (ópera contemporánea)
- **"La Odisea" de Homero** - **"La Odisea"** de Joaquín Rodrigo (suite orquestal) o **"La Odisea"** de Dimitri Shostakovich (suite orquestal)
- **"Alicia en el País de las Maravillas" de Lewis Carroll** - **"Alicia en el País de las Maravillas"** de Charles Lutwidge Dodgson (música para ballet por Joby Talbot)
- **"Romeo y Julieta" de William Shakespeare** - **"Romeo y Julieta"** de Sergei Prokofiev (suite para ballet) o **"Romeo y Julieta"** de Hector Berlioz (overture)
- **"Hamlet" de William Shakespeare** - **"Hamlet"** de Ambroise Thomas (ópera) o **"Hamlet"** de Franco Faccio (ópera)
- **"El anillo del nibelungo" de Richard Wagner** - **"El anillo del nibelungo"** de Richard Wagner (ciclo de óperas)

Relatos para enseñanzas elementales

1. **"Peter Pan" de J.M. Barrie** - **"Peter Pan"** de Leonard Bernstein
2. **"Cenicienta" de Charles Perrault** - **"Cenicienta"** de Sergei Prokofiev
3. **"La Bella Durmiente" de Charles Perrault** - **"La Bella Durmiente"** de Pyotr Ilyich Tchaikovsky
4. **"El Cascanueces" de E.T.A. Hoffmann** - **"El Cascanueces"** de Pyotr Ilyich Tchaikovsky
5. **"Aladino y la lámpara maravillosa" de Las mil y una noches** - **"Aladino y la lámpara maravillosa"** de Carl Nielsen

6. **"El Mago de Oz" de L. Frank Baum** - **"El Mago de Oz"** de Herbert Stothart (música para la película)
7. **"La Sirenita" de Hans Christian Andersen** - **"La Sirenita"** de Alan Menken (música para la película)
8. **"Rapunzel" de los Hermanos Grimm** - **"Rapunzel"** de Engelbert Humperdinck (de la ópera "Hänsel und Gretel")
9. **"Blanca Nieves" de los Hermanos Grimm** - **"Blanca Nieves"** de Michael Tilson Thomas (música para una adaptación de la película)
10. **"El Patito Feo" de Hans Christian Andersen** - **"El Patito Feo"** de Sergei Prokofiev (de la suite "La Caperucita Roja y El Patito Feo")

Para un concurso, se presentan a los niños fragmentos de estas obras literarias y sus correspondientes piezas musicales, y luego se les pide que emparejen la obra literaria con la composición musical adecuada. También se puede incluir una breve descripción de cada obra para ayudarles a hacer las conexiones.

6.7- sesiones semanales de lectura musical dentro de las clases colectivas de instrumento

- **Actividad**: Lectura y solfeo de partituras sencillas.
-
    - **Descripción**: Durante estas sesiones, el alumnado trabajará con partituras adaptadas a su nivel. Se utilizarán métodos progresivos de lectura a primera vista y ejercicios de solfeo que reforzarán su habilidad para interpretar partituras musicales.

- **Tecnología**: Uso de aplicaciones como "Sight Reading Factory": https://www.sightreadingfactory.com/

También Music Tutor para utilizar en dispositivos móviles: https://musictutorapp.com/

- **Descripción**: Esta aplicación permite crear ejercicios personalizados de lectura a primera vista. Los alumnos pueden practicar en casa y recibir retroalimentación inmediata sobre su precisión y ritmo.

Enlace a Tips para mejorar la lectura musical:

https://alpianoconnata.com/blog/mejora-tu-lectura-a-primera-vista-en-6-pasos/

6.8- Biblioteca viajera:

Se trata de un espacio, accesible a toda la comunidad educativa, donde, quien así lo desee, puede dejar libros, a modo de donación, para que otras personas puedan leerlos. La temática de los libros es muy diversa y los hay para todas las edades.

6.9- Pinceladas musicales:

Colocación en puertas de diferentes aulas de distintos textos relacionados con la música y temas elegidos por los distintos departamentos.

6.10-Club de Lectura Literaria trimestral (1 sesión por trimestre). Clases colectivas de instrumento y clases de historia de la música.

Los estudiantes seleccionarán y leerán un libro cada trimestre. En la reunión del club, discutirán los temas, personajes y eventos del libro, relacionándolos con sus experiencias musicales.

Se puede recurrir al uso de plataformas como "Goodreads" para crear grupos de lectura.

Enlace: https://www.goodreads.com/list/tag/espa%C3%B1ol se pueden crear grupos de lectura donde los alumnos comentarán y evaluarán los libros leídos, fomentando el intercambio de ideas y opiniones.

6.11- Talleres de Competencias Digitales dentro de la Semana Cultural del centro (ejemplos a llevar a cabo. No necesariamente serán estos):

Taller Creativo y Divertido: Explorando la Música Clásica a través de la Lectura Digital

Duración: 2 horas

Dirigido a: Alumnado de conservatorio, edades entre 9 y 18 años

Objetivo Principal: Desarrollar competencias digitales enfocadas en la mejora de la comprensión lectora y el fomento del gusto por la lectura sobre temas de música clásica, utilizando recursos gratuitos en línea de manera creativa y entretenida.

Estructura del Taller

1. Bienvenida y Juego de Presentación Musical (10 minutos)

- **Actividad:** Cada estudiante elige un instrumento clásico (puede ser real o imaginario) y lo presenta al grupo junto con un dato curioso sobre él.
- **Objetivo:** Romper el hielo y conectar la música con la creatividad personal.

2. Búsqueda del Tesoro Digital Musical (30 minutos)

- **Descripción:** Organiza una búsqueda del tesoro en línea donde los estudiantes deben encontrar información específica sobre compositores clásicos utilizando plataformas digitales gratuitas.
- **Instrucciones:**
    - Divide a los estudiantes en equipos.

    - Proporciona una lista de pistas o preguntas relacionadas con diferentes compositores y sus obras.
    - Los equipos usarán recursos como IMSLP, Biblioteca Digital Hispánica y YouTube para encontrar las respuestas.
- **Recompensa:** Pequeños premios virtuales o certificados para el equipo ganador.

3. Creación de Historias Musicales Interactivas (30 minutos)

- **Actividad:** Utilizando herramientas como Canva o Google Slides, los estudiantes crearán una historia corta que combine elementos de música clásica con narrativa.
- **Instrucciones:**
    - Cada grupo elige un compositor o una obra musical.
    - Integran datos históricos, anécdotas y elementos musicales en su historia.
    - Incorporan imágenes, sonidos (clips de música) y textos interactivos.
- **Objetivo:** Fomentar la creatividad y la integración de diferentes tipos de contenido digital.

4. Juego de Trivial Musical en Línea (20 minutos)

- **Herramienta:** Utiliza plataformas como Kahoot! o Quizizz para crear un juego de preguntas sobre música clásica.
- **Descripción:**
    - Prepara una serie de preguntas divertidas y educativas sobre compositores, obras y conceptos musicales.
    - Los estudiantes participan individualmente o en equipos, respondiendo en tiempo real.
- **Objetivo:** Reforzar el conocimiento adquirido de manera lúdica.

5. Taller de Podcast Musical (30 minutos)

- **Actividad:** Los estudiantes grabarán breves episodios de podcast donde discuten sobre un compositor o una pieza musical.
- **Herramientas:** Utiliza aplicaciones gratuitas como Audacity o Anchor.
- **Instrucciones:**
    - Cada grupo elige un tema específico.
    - Investigan y preparan una pequeña presentación.
    - Graban y editan su podcast, incorporando fragmentos de música clásica.
- **Objetivo:** Desarrollar habilidades de comunicación digital y comprensión lectora a través de la investigación y presentación oral.

6. Presentación y Compartir Creaciones (20 minutos)

- **Actividad:** Cada grupo presenta su historia interactiva y su podcast al resto de la clase.
- **Dinámica:** Crear un espacio de retroalimentación positiva donde los estudiantes puedan comentar y hacer preguntas.

- **Objetivo:** Fomentar la confianza y la apreciación por el trabajo de sus compañeros.

7. Cierre con Reflexión Creativa (10 minutos)

- **Actividad:** Realizar una lluvia de ideas sobre cómo pueden seguir integrando la lectura y las competencias digitales en su aprendizaje musical.
- **Dinámica:** Utiliza una pizarra digital (como Padlet) donde los estudiantes puedan escribir sus ideas y sugerencias.
- **Objetivo:** Consolidar el aprendizaje y motivar la continuidad del uso de recursos digitales.

Recursos Necesarios

- **Dispositivos electrónicos** (computadoras, tablets o smartphones) con acceso a internet.
- **Proyector y pantalla** para presentaciones y demostraciones.
- **Herramientas digitales gratuitas**: Canva, Google Slides, Kahoot!, Quizizz, Audacity, Anchor.
- **Materiales creativos**: Acceso a imágenes, clips de música, y recursos digitales relacionados con la música clásica.
- **Espacio colaborativo**: Salón con disposición para trabajo en grupo y presentaciones.

6.12- Elaboración de la revista digital del centro "Conser News":

Esta actividad ya se viene desarrollando desde el curso anterior. Se trata de un modelo de revista mensual en el que toda la comunidad educativa realiza sus aportaciones en los diferentes apartados o temáticas que se establecen para tal fin. Se realiza a través de la plataforma Canva y se publicita a través del blog del centro.

Enlace a la revista digital Conser News:

http://cpmangelbarja.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=48

6.13- Explorando el contexto musical

Objetivo: Fomentar la comprensión profunda de las audiciones y desarrollar habilidades críticas en los alumnos.
Preparación:

- Antes de la audición, proporcionaremos a los alumnos un breve contexto sobre el compositor o el período histórico al que pertenece la obra que van a escuchar.
- Proporcionaremos un programa de mano con información relevante sobre la pieza y su contexto.

Audición:

- Los alumnos asisten a la audición de una especialidad instrumental de las programadas en el centro.
- Les animamos a escuchar con atención y a tomar notas sobre lo que perciben: emociones, texturas, instrumentación, etc.

Preguntas y Discusión:

- Después de la audición, organizaremos una sesión de preguntas y respuestas, que irán escritas en el propio programa de mano:
  Ejemplos de preguntas:
  - ¿Qué emociones evocó la música? ¿Por qué?
  - ¿Qué instrumentos se destacaron? ¿Cómo contribuyeron al estilo?
  - ¿Cómo se compara esta obra con otras del mismo compositor o período?
  - ¿Qué elementos históricos o culturales influyeron en la composición?
  - ¿Qué similitudes o diferencias encuentran entre esta obra y otras que han escuchado?

Investigación Adicional:

- Asignaremos a los alumnos investigar más sobre el compositor, la época o el estilo de la obra.
- Pueden presentar sus hallazgos en clase o escribir un breve ensayo.

Reflexión Personal:

- Pediremos a los alumnos que reflexionen sobre cómo esta experiencia afectó su apreciación musical y su comprensión del contexto.

6.14- Duolingo Music:



Objetivo:

Introducir a los alumnos en los conceptos básicos de la música y desarrollar habilidades de lectura musical y reconocimiento de notas, así como el manejo de las nuevas tecnologías. La idea de esta actividad es trabajar la lectura musical de manera más divertida en las clases colectivas de instrumento.

Presentación del Duolingo Music:

- Explicaremos a los alumnos que van a explorar la música a través de la aplicación **Duolingo Music**.
- Compartiremos con ellos los beneficios de aprender música, como el desarrollo de habilidades verbales, de lectura, de comprensión oral y matemáticas.

Exploración de la Aplicación:

- Descargaremos la APP en un dispositivo IOS (actualmente disponible solamente en **iOS**).
- Explicaremos a los alumnos que el curso de música les enseñará:
  - **Ritmo**
  - **Nombre y ubicación de las notas en un piano**
  - **Cómo unir sonidos para crear una canción famosa**
  - **Cómo leer música y "traducir" lo que ven o escuchan**
  - **Cómo entrenar su oído para distinguir notas y distintos sonidos (como notas agudas y graves).**

Ejercicios Prácticos:

- En clase, los alumnos pueden usar la aplicación para:
  - **Explorar el teclado virtual**: Practicar la ubicación de las notas en el piano.
  - **Realizar ejercicios de ritmo**: Identificar patrones rítmicos.
  - **Leer partituras sencillas**: Comprender la notación musical.
  - **Escuchar y tocar canciones familiares**: Aplicar lo aprendido en la práctica.

Actividad Grupal: "Crea tu Propia Melodía":

- Dividiremos a los alumnos en grupos pequeños.
- Cada grupo debe crear una breve melodía utilizando las notas aprendidas en Duolingo Music.
- Pueden tocarla en el piano virtual o escribirla en una partitura.

Reflexión y Discusión:

- Al final de la actividad, fomentaremos la discusión:
  - ¿Qué les pareció la experiencia de aprender música a través de una aplicación?
  - ¿Qué dificultades encontraron al leer partituras o tocar las notas?
  - ¿Cómo aplicarán lo aprendido en sus clases de instrumento?

6.15- **"Notas entre páginas":**

Objetivo: Celebrar la literatura a través de la música y realizar un concierto relacionado con la literatura, en concreto con la poesía.

Selección de Obras Musicales y Poemas:
- Invitaremos a los alumnos a elegir una obra musical que les inspire y un poema que complemente esa inspiración.
- Pueden seleccionar piezas de diferentes géneros musicales: clásico, contemporáneo, jazz, folclore, etc.
- Los poemas pueden ser de autores famosos o incluso escritos por los propios alumnos.

Ensayos y Preparación:
- Los músicos ensayan sus piezas musicales, prestando atención a la expresión, la dinámica y la interpretación.
- Los recitadores practican la entonación, la dicción y la conexión emocional con los poemas.

Programa del Concierto:
- Alternaremos las intervenciones musicales con las lecturas de los poemas.
- Crearemos un programa impreso que incluya los títulos de las obras, los nombres de los intérpretes y los autores de los poemas.

Narración y Contexto:
- Antes de cada interpretación, un presentador puede proporcionar contexto sobre la obra musical y el poema, que comparta los detalles sobre los compositores, los estilos musicales y los temas literarios.

Decoración y Ambiente:
- Decoraremos el escenario con elementos literarios y musicales: partituras, libros, instrumentos, etc.
- Crea una atmósfera íntima y acogedora.

Cierre Inspirador:
- Finalizaremos el concierto con una pieza musical y un poema que celebren la creatividad y la conexión entre las artes.

7- ENLACES A RECURSOS PARA LA AYUDA EN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

- **Classical Net:** Una guía completa sobre música clásica, incluyendo biografías de compositores, análisis de obras y artículos sobre la historia de la música.

- **Enlace**: ClassicalNet

Classics for Kids : Sitio educativo que presenta la historia de la música clásica de manera atractiva para niños y jóvenes.

- **Enlace**: Classics for Kids

Making Music Fun: Ofrece una amplia gama de recursos educativos, incluyendo partituras fáciles, juegos interactivos, biografías de compositores y lecciones de teoría musical.

- **Enlace**: Making Music Fun

Recursos Digitales Gratuitos a disposición del alumnado en los ordenadores de la biblioteca del centro y en la web:

- **IMSLP**: Biblioteca musical digital. https://imslp.org/
  IMSLP ofrece acceso a miles de partituras de dominio público que los estudiantes pueden usar para sus estudios y proyectos.

- **Project Gutenberg**: Libros gratuitos en varios idiomas.
  https://www.gutenberg.org/

- **Biblioteca Digital Hispánica (BDH)**:
- **Enlace**: Biblioteca Digital Hispánica | Biblioteca Nacional de España (bne.es)

- **Musicalion**:
- **Enlace**: Partituras musicales con imagen sonora - piano - coro (musicalion.com)
  Esta plataforma ofrece acceso a una amplia gama de partituras y arreglos musicales de música clásica. Es una comunidad que permite a los músicos compartir sus partituras y acceder a las de otros.
- **Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes**:
- **Enlace**: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
  Aunque está más orientada a la literatura, esta biblioteca digital ofrece una sección dedicada a la música, donde se pueden encontrar textos y estudios sobre música clásica, así como algunas partituras y documentos históricos.

8. RESPONSABLES DEL PLAN DE LECTURA DE CENTRO.

El plan de lectura implica a toda la comunidad educativa para multiplicar la eficacia de las medidas.

Los responsables del plan de lectura son:

Equipo coordinador:

Corresponde al equipo directivo liderar el plan de lectura, incorporarlo a la Programación General Anual y poner en marcha todas las estrategias necesarias para su implantación en el centro, para su desarrollo coordinado y su evaluación.

- Coordinadores del plan: Dª Raquel Sutil Suárez, directora del C.P.M. Ángel Barja y D. Sergio Rodríguez García, Jefe de Estudios
- Profesor responsable de la biblioteca y fonoteca.
- Profesor responsable TIC.
- Jefe del Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares.

- Resto de profesorado que colabora en la elaboración de la revista mensual "Conser News", planteado en este curso escolar 26-27 como un grupo de trabajo. La revista consta de una serie de apartados comunes a todas las publicaciones, como son las entrevistas a los profesores, el instrumento del mes, el compositor del mes, los pasatiempos, etc, que se trabajarán con anticipación a través de la plataforma Canva para poder cumplir con los plazos de publicación mensual establecidos.

Es responsabilidad de todo el profesorado la inclusión de los objetivos y contenidos del plan de lectura en sus programaciones de aula para asegurar la mejora de la competencia lectora, el hábito lector y el placer de leer.

a) El alumnado. El Plan de lectura tiene como finalidad conseguir que el alumnado aumente su competencia lectora, y solo se puede lograr con su complicidad en el desarrollo del propio plan. Convertir al alumnado en agente activo es asegurar su participación, a la vez que se consigue un mayor compromiso en la vida del Conservatorio.

b) Las familias. Para la consolidación del hábito de lectura y su uso como fuente de placer, las familias juegan un papel imprescindible, pues son el modelo más importante y próximo para el alumnado. Su compromiso en el plan es imprescindible para que tenga un efecto real en el alumnado. Se hace necesario su implicación y participación activa en distintos procesos del plan.

9.- ESTRUCTURA ORGANIZATIVA

El plan consta de tres niveles de actuación.

1er nivel: Elaborado por el equipo coordinador, cuenta con la colaboración del claustro de profesores y va dirigido a todo el alumnado del centro. Se lanzan propuestas de participación para colaborar en actividades generales, de centro. Se mantiene activa la «biblioteca viajera» y la colocación de textos en diferentes puntos del centro.

2º nivel: Es organizado por los diferentes departamentos didácticos, de modo que la propuesta de cada departamento va dirigida al alumnado de dicho departamento.

3er nivel: Partiendo de la propuesta de los distintos departamentos, es organizado por los tutores, de modo que la propuesta de cada tutor/a va dirigida a sus alumnos.

Acciones necesarias

- Desarrollo del plan: equipo coordinador.
- Comunicación y difusión: claustro de profesores, a través de la CCP.
- Preparación de materiales: responsables de biblioteca y fonoteca, responsable TIC, y responsable de actividades complementarias y extraescolares, junto con el equipo directivo (1er nivel), departamentos didácticos (2.º nivel) y claustro de profesores (3er nivel).
- Ejecución de actividades concretas:
    - Revisión de libros, para la «biblioteca viajera».
    - Reuniones de los diferentes departamentos para adoptar las medidas más apropiadas, en función de las características y necesidades de sus alumnos.
    - Adopción de medidas, por parte de los tutores, conforme a las directrices señaladas en sus respectivos departamentos.
    - Realización de las actividades propuestas.
    - Análisis de resultados.

10. ACCIONES DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PLAN

De las actividades específicas que se llevarán a cabo habrá difusión variable en función de la naturaleza de las mismas: cartelería (libros de lectura en los diferentes cursos), sitio web, blog de la biblioteca y redes sociales (conferencias, documentación...), tablón de anuncios (coordinación e información sobre

actividades); reuniones de CCP, Claustro y Consejo Escolar (aprobación y difusión de actividades); la revista digital del centro será un pilar fundamental de trabajo y difusión en torno al plan de lectura del centro:

Enlace a la revista de Conser News del curso escolar 26-27:

CONSER NEWS – Biblioteca Conservatorio Ángel Barja (wordpress.com)

11. RECURSOS NECESARIOS PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE LECTURA

Dado que nuestro centro posee una casuística especial, debido a que los alumnos tienen horarios muy diferentes y con una carga horaria muy dispar, aprovechando los recursos TIC adquiridos, hemos decidido crear espacios virtuales en Teams. De ese modo, se simplificará el acceso a la información y las propuestas del plan.
En el espacio virtual, los alumnos podrán encontrar enlaces a algunas lecturas o indicaciones sobre en qué bibliotecas pueden encontrar determinados libros, que puede ser la del propio centro u otras (LeoCyL, eBiblio, Biblioteca Digital Mundial, etc.), dado el insuficiente número de material documental existente en nuestra biblioteca.

11.1- RECURSOS MATERIALES

- Mesas de lectura individuales y colectivas.
- Libros.
- Estanterías y armarios con vitrina.
- Revisteros.
- Tablones de anuncios.

  Ordenadores de uso común
- Un ordenador para la gestión de fondos bibliográficos.
- Las aulas
- La biblioteca
- Los espacios comunes y pasillos
- Los libros y materiales aportados por el centro y por los propios alumnos
- Los carteles, trabajos monográficos y presentaciones audiovisuales preparadas por alumnos y profesores a lo largo del curso

- Los recursos digitales disponibles para la comunicación y difusión de actividades vinculadas a la lectura

- Pantalla informativa en el vestíbulo para difundir actividades.

11.2- RECURSOS HUMANOS

- Profesorado con horas de atención a la biblioteca.
- Responsable de biblioteca.
- Autores literarios.
- Colaboración del CFIE.
- Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Astorga.

- Todo el profesorado y el alumnado del centro, así como el personal no docente que trabaja en el mismo.
- AMPA.

-Conferenciantes, invitados, instituciones, editoriales y todos aquellos que colaboren en este PFL.

12. CALENDARIO DE ACTUACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

Distribución temporal del plan de lectura:

Primer trimestre (Septiembre-Diciembre de 2026)

- Presentación de la propuesta en la reunión del claustro de inicio de curso y en la primera CCP
- Elaboración de materiales para trabajar con el alumnado

Segundo trimestre (Enero-Marzo 2027)

- Puesta en escena de lo trabajado asociándolo a los conciertos o audiciones que se realizan, a la semana cultural, a las clases colectivas de instrumento, a la clase de Historia de la Música, etc.

Tercer trimestre (Abril-Junio 2027)

- Evaluación del plan al final del curso escolar

13. MEDIDAS DE DIFUSIÓN DE LAS ACCIONES DEL PLAN Y DEL PLAN MISMO

Este PLC va integrado en la PGA, con lo cual se le dará difusión junto a esta.

Independientemente se irán anunciando las actividades propuestas en los distintos medios: a través del Claustro, en la página web, en Facebook y en Instagram.

Especial importancia le daremos a las actividades coordinadas con otras instituciones.

14. EVALUACIÓN DEL PLAN DE LECTURA

La evaluación es uno de los elementos que nos permitirá revisar lo que hemos hecho y valorar el aprovechamiento de las acciones educativas realizadas. Para conocer el grado de cumplimiento de los objetivos marcados en este Plan de lectura, se ha establecido un sistema integral de evaluación que recoge los siguientes niveles.

1- **¿Qué evaluamos?**

En función de las actuaciones programadas en el presente Plan, valoraremos el grado de cumplimiento y las dificultades encontradas, con la finalidad de realizar las propuestas de mejora, que mejor se adapten a nuestros planteamientos y a las características de nuestro alumnado.

Establecemos los siguientes criterios de evaluación, que contemplarán los siguientes ámbitos:

1.1- Valorar la implicación del profesorado en el proyecto a la hora de fomentar actitudes favorables hacia la lectura, seleccionando libros, creando un ambiente lector en el aula, estimulando a los alumnos y a las familias, colaborando con la responsable de la biblioteca.

1.2- Valorar las actividades y desarrollo de estas mediante la observación sistemática y continua de los alumnos para modificar o cambiar las actividades según avance el proceso para lograr los objetivos programados.

1.3-Valorar la repercusión que tienen las actividades propuestas en los alumnos mediante la adquisición de hábitos lectores, sin olvidarnos de la repercusión real que el proyecto tenga sobre la práctica musical.

2- **¿Cómo evaluamos?**

Seguiremos los siguientes procedimientos:

1. Reuniones Equipo Directivo.
2. Reuniones entre tutores, equipos docentes y jefatura de estudios.
3. Reuniones establecidas para la Comisión de Coordinación Pedagógica.
4. Reuniones Consejo Escolar.
5. Observación directa de progreso del alumnado en las actividades diarias

En la revisión del plan utilizaremos varios indicadores:

- Estadísticas de participación en las actividades propuestas: cada profesor llevará el control de la participación de sus alumnos en las actividades que tenga programadas.

- Estadísticas de préstamo de la biblioteca: la solicitud de préstamo de la biblioteca del conservatorio se hace a través del programa Abies, lo que permite tener conocimiento de los préstamos realizados a lo largo del curso.
- Observación de la variación del número de ejemplares disponibles en la «Biblioteca viajera».

- Para la evaluación, se utilizarán todos los recursos posibles, como encuestas a los distintos miembros de la comunidad educativa, estadísticas de libros leídos, de libros prestados en la biblioteca y en la biblioteca del aula apoyo, número de asistentes a los diferentes eventos, grado de realización de las actividades, etc.
- Fruto de todo ello, se elaborará, hacia el final del curso académico, la preceptiva memoria informativa.

15. BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA PARA TRABAJAR EN LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA EL PLAN DE LECTURA

ENSEÑANZAS ELEMENTALES EN GENERAL

1.Pequeña historia de la música" Autor: Fernando Argenta

2. "Mi primer libro de música clásica" Autor: Genevieve Helsby

3. "¡Bravo! Mujeres extraordinarias en la música" Autor: Heather Alexander

4. "La orquesta: Un libro interactivo" Autor: Ricardo Cavolo

5. "Beethoven para niños"Autor: Jordi Sierra i Fabra

6. "Mozart: El niño genio"Autor: Jordi Sierra i Fabra

7. "The Story of the Orchestra"Autor: Robert Levine

8. "El joven compositor en casa y en la escuela"Autor: Karen North

9. "Pequeños grandes genios de la música clásica"Autor: Editorial Susaeta

10. "Historia de la música para niños"Autor: Montserrat Torrent

ENSEÑANZAS PROFESIONALES EN GENERAL:

1. "Cómo escuchar la música" Autor: Aaron Copland

2. "Historia de la música occidental" Autor: Donald Jay Grout, Claude V. Palisca

3. "Música, del Renacimiento al siglo XX" Autor: Richard Taruskin

4. "The Rest Is Noise: Escuchando el siglo XX" Autor: Alex Ross

5. "El ruido eterno: Escuchar al siglo XX a través de su música" Autor: Alex Ross

6. "Clásicos para la vida: Una pequeña biblioteca ideal de música" Autor: Ramón Gener

7. "La música de los números primos" Autor: Marcus du Sautoy

8. "El silencio: El poder de la quietud en un mundo ruidoso" Autor: John Cage

9. "The Oxford History of Western Music: Music in the Twentieth Century" Autor: Richard Taruskin

10. "La sinfonía de los animales" Autor: Dan Brown

11. "Beethoven: Angustia y triunfo" Autor: Jan Swafford

12. "Vidas para leerlas: Grandes compositores y su música" Autor: Hans Keller

BIBLIOGRAFÍA DEL DEPARTAMENTO DE VIENTO Y PERCUSIÓN:

1.**“J. S. Bach y los niños”** Anna Obiols-Subi-Arianna Saval-Petter U. Johansen- Josep Surinyach. Editorial: Bellaterra Música Ed.

2.**“Sofía, la vaca que amaba la Música”** Geoffroy de Pennart Editorial:Corimax.

3.“**Mozart”**. Mariano Veloy-David Maynar. Lectio LE Ediciones.

4.**“Beethoven y los niños”** Anna Obiols-Subi-Antoni Besses. Editorial: Bellaterra Música Ed.

5.**“La sinfonía de los animales”** Dan Brown-Susan Batori. Editorial BaoBab

6.**“La Música de Mozart”**. Ilustraciones Kasandra. Editorial: Susaeta.

7.**Los cuentos de Sedajazz”**. Editorial Sedajazz S.L.

8.**“Historias de la Flauta, autores y obras”**. Volúmenes I y II .Antonio Arias. Editorial: Tiento

9.“**Memorias”** Jean -Pierre Rampal. Editorial Arpegio.

10.**“El Músico interior”** Guillermo Dalia. Idea Música editores S.L.

11.**“Música, solo Música”**. Haruki Murakami. Colección andanzas, Editorial: TusQuets editores.

12.**“Cartas al padre”**. W.A. Mozart. Editorial Ken.

13.**“Ensayo de un método para tocar la Flauta travesera”** J.J.Quantz. Editor: Alfonso Sebastián Alegre.

14.**“Una flauta sencilla”** Michel Debost. Ed. Dasíflautas.

15.**“Cómo tocar sin dolor”**. Tomás Martín López. Editorial Piles.

16.**“Todo se puede entrenar”**. Toni Nadal. Alienta ediciones.

17.**“Historias de la Flauta, autores y obras”**. Volúmenes I y II . Antonio Arias. Editorial: Tiento

18.**“Memorias”** Jean -Pierre Rampal. Editorial Arpegio.

19.**“El Músico interior”** Guillermo Dalia. Idea Música editores S.L.

20.**“Música, solo Música”**. Haruki Murakami. Colección andanzas, Editorial:

TusQuets editores.

21.**“Cartas al padre”**. W.A. Mozart. Editorial Ken.

22.**“Ensayo de un método para tocar la Flauta travesera”** J.J.Quantz. Editor:

Alfonso Sebastián Alegre.

23.**“Una flauta sencilla”** Michel Debost. Ed. Dasíflautas.

24.**“Como tocar sin dolor”**. Tomás Martín López. Editorial Piles.

25.“**Todo se puede entrenar”**. Toni Nadal. Alienta ediciones.

26. **AAVV.: Historia de la Música en audiolibros**: Gran Selección, 40 vol. RBA Editores, 2006

27.**AAVV.: Historia de la Música** (Deutsche Grammophon), 24 vol. Editorial Deutsche Grammophon / Club Internacional del Libro, 2000.

28.Argenta, F.: **Pequeña Historia de la Música**. Espasa Libros.

29. Bennett, R.: **Investigando los estilos musicales**. Akal, 1998

30.Bernstein, L.: **El Maestro invita a un concierto.** Siruela, 2003

31. Copland, A.: **Cómo escuchar Música**. Fondo de Cultura Económica, 2009

32. **Los placeres de la Música**. Leviatán, 1988

33. Deschaussées, M.: **El intérprete y la Música**. Rialp, 2009

34.Fernández de la Cuesta, I.: **Historia de la Música I**. Colección «Conocer el Arte». Historia 16, 1997

35. Gallego, A.: **Historia de la Música II**. Colección «Conocer el Arte». Historia 16, 1997

36. García Franco, M. y Regidor Arribas, R.: **La Zarzuela**. Colección Flash. Vol.

49. Acento Editorial, 1997

37.Hoffnung, G.: **The Hoffnung Symphony Orchestra.** The Hoffnung Symphony Partnership Edt., 2000

38. Hofmann, E.: **Cuentos de Música y Músicos**. Akal, 2003

39.Leal Pinar, L. F.: **La Música en el Quijote**. Ediciones Llanura, 2006

40.Mederos, A.: **El Flamenco.** Colección Flash. Vol. 37. Acento Editorial, 1996

41.Palacios, F.: **Cuentos Musicales**. Colección de cuentos musicales. Agruparte producciones, 1997-2005.

42.**La mota de polvo. Colección de cuentos musicales.** Agruparte producciones, 1997-2005.

43. **Paisajes Musicales.** Colección de cuentos musicales. Agruparte producciones, 1997-2005.

44.Querol Gavaldá, M.: **La Música en la obra de Cervantes**. Centro de Estudios Cervantinos, 2005.

45.Stone Zander, R. y Zander, B.: **El Arte de lo posible.** Paidós, 2001

Este plan de lectura ha sido aprobado en el Claustro y en el Consejo Escolar del centro, con fecha del 16 de Septiembre de 2026.

Fdo. Raquel Sutil Suárez, Directora del C.P.M. Ángel Barja de Astorga