

# PRUEBAS DE ACCESO DE CLARINETE CURSO 2025-2026

PROFESOR: RAÚL HERRERO MARTÍNEZ



PZA/MAGISTERIO S/N C.P. 24700

TFNO: 987619411

MAIL: 24017679@EDUCA.JCYL.ES

WEB: [HTTP://CPMANGELBARJA.CENTROS.EDUCA.JCYL.ES/SITIO/](http://CPMANGELBARJA.CENTROS.EDUCA.JCYL.ES/SITIO/)

# 1 PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

La prueba constará de la interpretación de piezas de un repertorio que ha de preparar, así como la posibilidad de solicitar la ejecución de las escalas que incluye la bibliografía. También se realizará una lectura a primera vista adecuada al nivel de cada curso.

Los aspirantes han de presentar el repertorio indicado en la siguiente tabla. De dicha bibliografía, que se cita a continuación, el aspirante interpretará **un mínimo de 4 piezas** que el tribunal escogerá del repertorio indicado. Así mismo, si el tribunal lo considera necesario, **se podrá pedir la ejecución de las escalas** que incluye la bibliografía.

Serán válidas también todas aquellas obras equivalentes en dificultad que el Departamento considere coherentes con el nivel, para lo cual es conveniente que el alumno contacte con suficiente antelación con el Departamento para verificar el nivel del repertorio presentado.

ACCESO A	2º EE.EE.	3º EE.EE.	4º EE.EE.
<b>Clarinete</b>	<b>Clarinete y Música Vol 1.</b> Jose Vicente Mañes Uds. 12 a 19	<b>Aprende tocando el clarinete.</b> P. Wastall Piezas de concierto pág.58 a 61 <b>Clarinete y Música.Vol.2</b> Jose Vicente Mañes Uds.14 a19.	<b>Clarinete y Música.Vol.3</b> Jose Vicente Mañes Uds. 9 a 17. <b>Método Completo para clarinete 1.</b> A. Romero Dúos 1 a 8.
En todos los cursos se podrán un repertorio de dificultad equivalente, siempre de acuerdo y con el visto bueno previo del profesorado de la asignatura.			

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES ACCESO A 2º, 3º y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

**1º- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

**2º Dominar los recursos técnicos propios de cada curso.** Además de tener un control corporal adecuado, se pretende evaluar el control de los contenidos técnicos del curso, atendiendo a cuestiones como el control de la articulación, la agilidad, el dominio de las escalas o la atención a la flexibilidad, entre otros.

**3º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

**4º- Demostrar sensibilidad auditiva en la calidad sonora, así como en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

Los criterios de evaluación serán aplicados en función del curso al que se pretende acceder y en consonancia directa con el Proyecto Curricular del Conservatorio y la Programación Didáctica de Clarinete.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LAS ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES- VIENTO ACCESO A 2º, 3º, 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

En la calificación de las pruebas de acceso se aplicarán los siguientes criterios:

**1º- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

Este criterio supondrá el 25% de la calificación total.

**2º Dominar los recursos técnicos propios de cada curso.** Además de tener un control corporal adecuado, se pretende evaluar el control de los contenidos técnicos del curso, atendiendo a cuestiones como el control de la articulación, la agilidad, el dominio de las escalas o la atención a la flexibilidad, entre otros.

Este criterio supondrá el 25% de la calificación total.

**3º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

Este criterio supondrá el 25% de la calificación total.

**4º- Demostrar sensibilidad auditiva en la calidad sonora, así como en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

Este criterio supondrá el 25% de la calificación total.

## 2 PRUEBAS DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CLARINETE	
Obras orientativas para las pruebas de acceso	
Interpretación de 3 obras de diferentes estilos, siendo una de ellas interpretada de memoria. (resolución del 25 de marzo de 2013). Lectura de un fragmento a primera vista.	
BARROCO	
• Sonata .....	G. F. Haendel
• Sarabande and Boureé .....	G. F. Haendel
• Adagio en Sol Minore .....	Remo Giazotto-T. Albinoni
CLÁSICO	

• Sonatina .....	W. A. Mozart
• Sonatas para clarinete y piano (1-5) .....	J. X. Lefèvre
<b>ROMÁNTICO</b>	
• Escenas de niños .....	R. Schumann
• Berceuse .....	G. Fauré
• Fantasy .....	C. Nielsen
• Piéce .....	Pierné
• Adagio para clarinete y cuerdas .....	H. J. Baërmann
<b>S. XX Y POSTERIOR</b>	
• Idylle .....	E. Bozza
• Dos piezas .....	B. Bartok

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO EP

**1º - Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

**2º - Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras de repertorio sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

**3º - Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

**4º - Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.** Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como la aplicación de los criterios estéticos correspondientes.

**5º - Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.** Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

**6º - Interpretar un fragmento musical a primera vista.** Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de los recursos propios del instrumento y de los recursos que posee en el ámbito del lenguaje musical para desarrollar una lectura a primera vista.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO EP

**1º-Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** Este criterio supondrá el 20% de la calificación total.

**2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Este criterio supondrá el 20% de la calificación total.

**3º- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

Este criterio supondrá el 20% de la calificación total.

**4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.** Este criterio supondrá el 15% de la calificación total.

**5º- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.** Este criterio supondrá el 15% de la calificación total.

**6º - Interpretar un fragmento musical a primera vista.** Este criterio supondrá el 10% de la calificación total.

## 3 PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º Y 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### SEGUNDO CURSO E.P.

Lectura de un fragmento a primera vista.

Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio o el recogido en la programación en el primer curso de E.P.

**Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.**

- |                              |              |
|------------------------------|--------------|
| • Concierto nº 3 (1er. Mov.) | C. STAMITZ   |
| • Sonata                     | J. B. VANHAL |
| • Five Bagatelles            | G. FINZI     |
| • Piezas de Fantasía         | N. GADE      |
| • Siciliana                  | G. FAURÉ     |

Se podrá pedir la ejecución de escalas diatónicas, por terceras y arpegios hasta cuatro alteraciones (Mayores y menores melódicas y armónicas).

### TERCER CURSO E.P.

Lectura de un fragmento a primera vista.

Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio o el recogido en la programación en el segundo curso de E.P.

**Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.**

- |                             |                |
|-----------------------------|----------------|
| • Concierto nº 3 (completo) | C. STAMITZ     |
| • Sonata                    | F. DANZI       |
| • Sonata en Mib             | F. MENDELSSOHN |
| • Five Bagatelle            | G. FINZI       |
| • Concierto                 | R. KORSAKOV    |

Se podrá pedir la ejecución de escalas diatónicas, por terceras y arpegios hasta cinco alteraciones (Mayores y menores melódicas y armónicas).

### **CUARTO CURSO E.P.**

Lectura de un fragmento a primera vista.

Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio o el recogido en la programación en el tercer curso de E.P.

**Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.**

- Sonata C. SAINT SAËNS
- Concierto nº3 J. M. MOLTER
- Concierto en Mib M G. S. MERCADANTE
- Concierto en Fa M K. STAMITZ
- Sonata nº 1 F. DEVIENNE
- Piezas Fantásticas R. SCHUMANN

Se podrá pedir la ejecución de escalas diatónicas, por terceras y arpeggios hasta cinco alteraciones (Mayores y menores melódicas y armónicas).

### **QUINTO CURSO E.P.**

Lectura de un fragmento a primera vista.

Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio o el recogido en la programación en el cuarto curso de E.P.

**Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.**

- Concierto nº 1 Op 1 B.H. CRUSELL
- Concierto en Mib m F. KROMMER
- Concertino en Mib M C. M. Von WEBER
- Sonata nº2 F. DEVIENNE
- Self-Paráfrasis X. MOTSVATGE
- Duo Concertante D. MILHAUD

Se podrá pedir la ejecución de escalas diatónicas, por terceras y arpeggios hasta seis alteraciones (Mayores y menores melódicas y armónicas).

### **SEXTO CURSO E.P.**

Lectura de un fragmento a primera vista.

Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio o el recogido en la programación en el quinto curso de E.P.

**Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.**

- Estudio G. DONIZETTI
- Sonata nº 1 J. BRAHMS
- Gran Dúo Concertante C. M. Von WEBER
- Concierto nº 1 C. M. Von WEBER
- Sonata F. POULENC
- Capricho para clarinete solo H. SUTERMEISTER
- Sonatina M. ARNOLD

- Sonata P. HINDEMITH

Se podrá pedir la ejecución de escalas diatónicas, por terceras y arpeggios hasta siete alteraciones (Mayores y menores melódicas y armónicas).

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º Y 6 CURSOS EP

**1º-Utilizar el esfuerzo muscular y adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

**2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

**3º- Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

**4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.** Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

**5º- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.** Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

**6º - Interpretar un fragmento musical a primera vista, atendiendo al nivel de cada curso.** Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de los recursos propios del instrumento y de los recursos que posee en el ámbito del lenguaje musical para desarrollar una lectura a primera vista.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º Y 6º CURSOS EP

**1º-Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** Este criterio supondrá el 20% de la calificación total.

**2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Este criterio supondrá el 20% de la calificación total.

**3º- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Este criterio supondrá el 20% de la calificación total.

**4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.** Este criterio supondrá el 15% de la calificación total.

**5º- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.** Este criterio supondrá el 15% de la calificación total.

**6º - Interpretar un fragmento musical a primera vista, atendiendo al nivel de cada curso.** Este criterio supondrá el 10% de la calificación total.