PROGRAMACIÓN DE FLAUTA TRAVESERA
CURSO 2026-2027

PROFESORA: ANA BEATRIZ SILVA MANRIQUE



PZA/MAGISTERIO S/N C.P. 24700
TFNO: 987619411
MAIL: 24017679@EDUCA.JCYL.ES
WEB: HTTP://CPMANGELBARJA.CENTROS.EDUCA.JCYL.ES/SITIO/

ÍNDICE

1. CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS PÁG. 4
2. MARCO NORMATIVO PÁG. 5
3. ENSEÑANZAS ELEMENTALES PÁG. 5
3.1. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES PÁG. 5
3.2. CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES PÁG. 6
3.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES PÁG. 6
3.4. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES PÁG. 7
3.5. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES PÁG. 10
3.6. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES PÁG. 14
3.7. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES PÁG. 18
3.8. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PÁG. 23
3.9. CLASES COLECTIVAS PÁG. 24
4. ENSEÑANZAS PROFESIONALES PÁG. 26
4.1. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES PÁG. 26
4.2. CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES PÁG. 26
4.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES PÁG. 27
4.4. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES PÁG. 28
4.5. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES PÁG. 31
4.6. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES PÁG. 35
4.7. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES PÁG. 40
4.8. QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES PÁG. 44
4.9. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES PÁG. 49
4.10. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PÁG. 54
5. ASPECTOS COMUNES PÁG. 55
5.1. METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA PÁG. 57
5.2. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS PÁG. 57
5.3. AUDICIONES PÁG. 58
5.4. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PÁG. 58
5.5. CRITERIOS DE PROMOCIÓN PÁG. 59
5.6. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN PÁG. 59
5.7. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PÁG. 59
5.8. MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA SOLICITAR SIMULTANEIDAD DE ESPECIALIDADES Y AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA PÁG. 60
5.9. PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA PÁG. 60
5.10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD PÁG. 60
5.11. ORIENTACIÓN PROFESIONAL Y ACADÉMICA PÁG. 61

5.12. PLAN DE LECTURA PÁG. 61

6. PRUEBAS DE ACCESO PÁG. 62

6.1. PRUEBAS DE ACCESO A 2º,3º Y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES PÁG. 62

6.2. PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES PÁG. 64

6.3. PRUEBAS DE ACCESO A 2º,3º,4º,5º, Y 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES PÁG. 67

1. CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS

Las programaciones didácticas se elaborarán teniendo en cuenta lo especificado en el artículo 42.3 del ROC (Bocyl del 29 de septiembre de 2005), así como en el artículo 31 de la Orden EDU/1188/2005 de 21 de septiembre por la que se regula la Organización y el funcionamiento de los Conservatorios Profesionales de Música de Castilla y León.

Las programaciones incluirán los siguientes aspectos:

1) La distribución temporal de los contenidos correspondientes a cada una de las evaluaciones previstas.
2) La metodología didáctica que se va a aplicar.
3) Los procedimientos de evaluación del aprendizaje de los alumnos y los criterios de calificación que vayan a aplicarse.
4) Las actividades de recuperación de los alumnos con asignaturas o materias pendientes de cursos anteriores, en los casos que proceda.
5) Las medidas de atención a la diversidad, en su caso, para los alumnos que las requieran.
6) Los materiales y recursos didácticos que se vayan a utilizar y, en su caso, los libros de texto de referencia para los alumnos que desarrollen el currículo oficial correspondiente a las enseñanzas escolares de régimen especial en Castilla y León.
7) Las actividades complementarias y extraescolares que se pretenden realizar desde el departamento.
8) El repertorio, la relación de obras, la bibliografía, los materiales y los recursos didácticos que se vayan a utilizar incluidos los libros y los instrumentos para uso de los alumnos.
9) En el caso de departamentos de especialidades o asignaturas instrumentales, las audiciones o recitales que el departamento estime necesario que los alumnos realicen durante el curso. En cuanto a asignaturas teóricas y teórico-prácticas, los trabajos y otras actividades que el departamento estime oportuno que el alumno realice durante el curso.
10) Las actividades complementarias y extraescolares que se pretenden realizar desde el departamento, así como las posibles propuestas sobre programación de actividades en coordinación con otros departamentos.
11) Las propuestas de los departamentos didácticos para las pruebas de ingreso a primer curso de las Enseñanzas Elementales y las posibles modificaciones que hayan de figurar en el proyecto curricular.
12) El contenido y el desarrollo de los distintos aspectos correspondientes a las pruebas de ingreso a los distintos cursos de las Enseñanzas Elementales y Profesionales.
13) En las programaciones didácticas de especialidades instrumentales que requieran de acompañamiento al piano, se incluirán las obras que los alumnos habrán de trabajar durante el curso.
14) La programación de las clases colectivas de acuerdo con los criterios generales que establezca la comisión de coordinación pedagógica, y la planificación de posibles actividades conjuntas entre las distintas clases colectivas de las Enseñanzas Elementales.
15) Los contenidos, la organización y estructura de las pruebas específicas destinadas al alumno que haya perdido el derecho a la evaluación continua.

Cada uno de los departamentos elaborará las programaciones didácticas teniendo en cuenta todos y cada uno de los puntos especificados anteriormente, añadiendo en su caso todos aquellos puntos que consideren necesario.

2. MARCO NORMATIVO

- Decreto 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad de Castilla y León.
- Decreto 65/2005, de 15 de septiembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros que imparten Enseñanzas Escolares de Régimen Especial.
- Orden EDU71188/2005, de 21 de septiembre, por el que se regula la organización y funcionamiento de los conservatorios profesionales de música de Castilla y León.
- Orden EDU/1118/2008, de 19 de junio, por la que se regula la evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música y los documentos de evaluación, en la Comunidad de Castilla y León.
- Decreto 24/2018, de 23 de agosto; modifica el Decreto 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las EE y Profesionales de música

3.ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación generales para las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Viento-Madera y Metal en los conservatorios de Castilla y León vienen establecidos en el **Decreto 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículum de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad de Castilla y León** y son los siguientes:

3.1 OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

La enseñanza de viento-madera en las enseñanzas elementales, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

a. Adoptar una posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
b. Controlar la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
c. Conocer los elementos básicos de técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos eficaces.
d. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
e. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
f. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

g. Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
h. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
i. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

3.2 CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
2. Fortalecimiento de los músculos faciales.
3. Ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
4. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad del sonido.
5. Práctica de escalas e intervalos (terceras y cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
6. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
7. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.
8. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
10. Práctica de la improvisación.
11. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
12. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
13. Iniciación a la compresión de las estructuras musicales en sus distintos niveles – motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
14. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
15. Práctica de la improvisación
16. Práctica de conjunto.

3.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES

1. *Leer textos a primera vista con fluidez y compresión.*
   Con este criterio de evaluación se pretende constatar cómo alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales del instrumento adecuados a su nivel.

2. *Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.*
   Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria y la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical en la interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará cómo alumnos y alumnas

establecen relaciones entre los distintos aspectos formales de la interpretación (medida, afinación, articulación y fraseo) y la idea musical que se pretende exponer. Igualmente se pretende comprobar el avance de alumnos y alumnas en los aspectos técnicos y mecánicos del instrumento (postura, digitación, embocadura, etc.). La memorización, entendida como proceso de reconstrucción de aquellos conocimientos, experiencias y vivencias propios de los alumnos y alumnas, viene a completar y facilitar otros procesos como son la lectura a primera vista, la improvisación y la práctica de conjunto.

3. *Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.*
   Este criterio de evaluación pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación, en un estilo definido de forma relacionada con la utilización de los aspectos técnicos y mecánicos.

4. *Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.*
   Con este criterio se pretende evaluar la progresión en el desarrollo de la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos los aspectos esenciales de obras de nivel adecuado, de manera que los alumnos y las alumnas las puedan entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interpreten por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

5. *Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual*.
   Este criterio de evaluación pretende verificar cómo alumnos y alumnas son capaces, progresivamente y de manera adecuada a sus posibilidades, de aplicar en su estudio individual las indicaciones del profesor o profesora. También se pretende comprobar el desarrollo de una autonomía progresiva de trabajo y de la capacidad para valorar su rendimiento, para detectar aquellos aspectos en los que necesita mejorar y de planificar la profundización en ellos, siempre con las indicaciones del profesor o profesora.

6. *Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.*
   Se trata de comprobar con este criterio la capacidad de memoria y autocontrol y de dominio de la obra estudiada. Así mismo pretende valorar el interés por el estudio y el desarrollo del equilibrio personal que le permita enfrentarse con naturalidad ante el público.

7. *Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos.*
   Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad del alumno.

3.4 PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

O1. Conocer básicamente el instrumento y sus características.
O2. Conocer las técnicas de relajación, calentamiento y estiramiento y adaptarlas al estudio individual.
O3. Adquirir una posición adecuada del cuerpo y del instrumento con respecto al cuerpo que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación entre ambas manos y la producción del sonido.
O4. Controlar el aire mediante la respiración abdominal y los músculos que forman la embocadura de manera que se posibilite una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.

O5. Conocer y aplicar dinámicas y articulaciones sencillas.
O6. Aprender las digitaciones desde el do3 hasta el re5 y sincronizar el movimiento de los dedos.
O7. Adquirir hábitos de estudio correctos y eficaces, incluyendo las técnicas expandidas más básicas.
O8. Introducir la memoria, la lectura a primera vista y la improvisación de manera muy restringida y controlada.
O9. Interpretar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos para vivir la música como medio de comunicación, disfrutando de las actuaciones.
O10. Aprender a valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
O11. Interpretar en grupo valorando el trabajo en conjunto.
O12. Participar activamente en las actividades del aula y del conservatorio.

CONTENIDOS

C1.1. Ejercicios para el correcto montaje y manipulación del instrumento.
C1.2. Adquisición de buenos hábitos de limpieza y mantenimiento del mismo.
C2.1. Realización de ejercicios de calentamiento y estiramientos.
C2.2. Conocimiento de técnicas básicas de relajación y concentración.
C3.1. Ejercicios de colocación de los dedos y las manos en la flauta.
C3.2. Ejercicios de posición de la flauta en relación al cuerpo.
C4.1. Ejercicios de respiración y dirección del aire.
C4.2. Ejercicios de emisión con la boquilla de la flauta.
C4.3. Práctica de notas tenidas y ejercicios sencillos de sonido.
C4.4. Conocimiento y práctica de las notas desde el re3 hasta el re5.
C5.1 Conocimiento y práctica de matices sencillos: f, mf, mp y p.
C5.2. Conocimiento y práctica de las tres articulaciones principales (picado-ligado, ligado y staccato).
C6. Ejercicios de coordinación de los dedos, por ejemplo: do^4-re^4, re^4-mi^4, fa^3-$fa\#^3$, etc.
C7.1 Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
C7.2. Práctica de escalas diatónicas mayores hasta dos alteraciones en negras, en las tres articulaciones principales, interpretadas de memoria.
C7.3. Ejercicios básicos de armónicos (hasta el 2º).
C7.4. Conocimiento e introducción a la práctica del *flutebox*.
C8.1. Memorización de canciones sencillas.
C8.2. Lectura a primera vista de canciones o fragmentos fáciles.
C8.3. Ejercicios de improvisación acordes al nivel.
C9.1. Interpretación en público en las audiciones programadas en el curso.
C9.2. Realización en el aula de audiciones comentadas de música de flauta.
C10. Escucha en silencio y mostrando un comportamiento adecuado de las interpretaciones de los compañeros, tanto en clase colectiva como en las audiciones que se desarrollen durante el curso.
C11.1. Práctica de la interpretación en conjunto junto con sus compañeros de clase colectiva.
C11.2. Realización de actividades en conjunto con los compañeros de la clase colectiva.
C12. Fomento de la participación en las actividades organizadas por el aula y por el conservatorio.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

La materia de cada curso será distribuida por trimestres, correspondiendo un tercio de la misma a cada periodo evaluativo. Cada punto de la programación será dividido en tres partes y como mínimo, cada trimestre se dominará un tercio de ese punto.

De modo **orientativo**, la distribución temporal será:

- Primer trimestre:
  - Ejercicios de calentamiento, posición y estiramientos.
  - Montaje y limpieza del instrumento.
  - Ejercicios de emisión con la boquilla de la flauta.
  - Ejercicios de respiración y dirección del aire.
  - Práctica de notas tenidas en las notas naturales mi3-do5.
  - Ejercicios de iniciación al picado y a la ligadura de dos notas.
  - "Iniciación a la flauta" vol. 1 de Trevor Wye. Hasta la página 20
  - Piezas y ejercicios seleccionados por el profesor y acordes con el nivel, características y necesidades particulares del alumno.
  - Iniciación a la improvisación.

- Segundo trimestre:
  - Ejercicios sencillos de sonido en la extensión re3-re5 (notas naturales, más fa# y sib).
  - Práctica de las tres articulaciones principales: ligado, picado-ligado y staccato.
  - Conocimiento y práctica de matices sencillos: f y p.
  - Introducción a los armónicos (hasta el 2º).
  - Escalas diatónicas hasta una alteración, en las tres articulaciones, en grupos de 4 negras.
  - "Iniciación a la flauta" vol. 1 de Trevor Wye. De la página 20 a la 36.
  - Piezas y ejercicios seleccionados por el profesor y acordes con el nivel, características y necesidades particulares del alumno.
  - Memorización de pequeños fragmentos.
  - Iniciación a la improvisación.

- Tercer trimestre:
  - Ejercicios sencillos de sonido en la extensión do3-re5 (escala cromática).
  - Práctica de las tres articulaciones principales: ligado, picado-ligado y staccato.
  - Práctica de matices sencillos: f, p, mf, mp.
  - Práctica de armónicos en notas largas (hasta el 2º).
  - Introducción al *flutebox*. (*charles, t, k, ch*).
  - Escalas diatónicas mayores hasta dos alteraciones, tanto picadas como ligadas, interpretadas de memoria (DoM y ReM en dos octavas), en grupos de 4 negras.
  - "Iniciación a la flauta" vol. 1 de Trevor Wye. De la página 37 al final.
  - Piezas y ejercicios seleccionados por el profesor y acordes con el nivel, características y necesidades particulares del alumno.
  - Memorización y lectura a primera vista de piezas o fragmentos sencillos.
  - Iniciación a la improvisación.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Consciencia básica de una posición corporal correcta y de su aplicación a la técnica instrumental.
- Control básico de la respiración abdominal y su aplicación a la técnica instrumental.
- Control básico los músculos que forman la embocadura y correcta emisión, articulación, calidad y flexibilidad del sonido en relación con las diversas articulaciones, dinámicas y alturas trabajadas.
- Sonido estable y de calidad en el registro trabajado.
- Correcta ejecución de las escalas trabajadas en el curso, aplicando las diferentes articulaciones.
- Correcta interpretación de los estudios y obras seleccionados para el curso, con calidad acorde al nivel. Se exigirá superar la selección de 5 piezas propuestas de las que aparecen en el método de iniciación de Trevor Wye u otro método equivalente seleccionado por el profesor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CE1. Demostrar un conocimiento básico del instrumento y sus características.
CE2. Demostrar un conocimiento básico de las técnicas de relajación, calentamiento y estiramiento, adaptándolas al estudio individual.
CE3. Demostrar una posición adecuada del cuerpo y del instrumento con respecto al cuerpo.
CE4. Ser capaz de emitir un sonido estable en el registro re3-re5, utilizando la respiración abdominal y formando una embocadura correcta.
CE5. Demostrar un conocimiento y una aplicación práctica básica de las dinámicas y articulaciones más sencillas.
CE6. Demostrar un conocimiento y aplicación práctica básica de las digitaciones entre el re3 y el re5.
CE7. Demostrar unos hábitos de estudio correctos y eficaces, interpretando las escalas trabajadas en el curso y poniendo en práctica las técnicas expandidas más básicas.
CE8. Ser capaz de memorizar, leer a primera vista e improvisar fragmentos muy sencillos.
CE9. Demostrar suficiente autocontrol y actitud positiva ante las audiciones en público.
CE10. Demostrar una buena actitud de escucha ante las audiciones propuestas.
CE11. Mostrar una buena actitud ante el trabajo en grupo, tanto en clase como en audiciones.
CE12. Mostrar una buena predisposición y actitud ante las actividades organizadas por el aula y por el conservatorio.

REPERTORIO

- "Escuchar, leer y tocar volumen 1", BROERS y KASTELEIN. Ed. de Haske.
- "Escuela de flauta volumen 1", M. PICÓ. Ed. OFM.
- "Iniciación a la flauta volumen 1", T. WYE. Ed. Mundimusica Garijo.
- "La Flauta Travesera vol. 1", I. ORY. Ed. Dasí Ediciones.
- "Aprendiendo a tocar la flauta". P. WASTALL. Ed. Mundimúsica Garijo.
- "La Flauta Clásica volumen 1", Le Roy-Classens. Ed. Combre.
- "Forty Little Pieces in progressive Order for beginner Flautists". Ed. G. Schirmer.
- "A very easy 20th Century Album", T. WYE. Ed. Novello and Company.
- "Método de Flutebox", Vol. 1 – Ó. VÁZQUEZ. www.flutebox.es

O cualquier otro material que el profesor considere oportuno.

3.5 SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

O1. Conocer el instrumento, sus partes, y cómo manipularlo y tratarlo correctamente.
O2. Conocer las técnicas de relajación, calentamiento y estiramiento y adaptarlas de manera habitual al estudio individual.
O3. Consolidar una buena posición del cuerpo y del instrumento con respecto al cuerpo.
O4. Conocer y utilizar la respiración abdominal y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite la emisión de un sonido estable en el registro exigido.
O5. Conocer y saber utilizar dinámicas más variadas y controlar básicamente su afinación, y las tres articulaciones principales y sus combinaciones, demostrando más precisión y velocidad en el staccato.
O6. Adquirir calidad sonora del registro do3-do5 y aprender las digitaciones desde el do5 hasta el sol5, sincronizando el movimiento de los dedos, demostrando mayor velocidad y coordinación.

O7. Consolidar hábitos de estudio correctos y eficaces, ampliando el conocimiento y práctica de las técnicas expandidas básicas.
O8. Memorizar pequeñas piezas y practicar la lectura a primera vista de fragmentos más largos y la improvisación sobre patrones muy sencillos.
O9. Interpretar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos para vivir la música como medio de comunicación, y disfrutando de las actuaciones.
O10. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
O11. Interpretar en grupo valorando el trabajo en conjunto.
O12. Participar activamente de las actividades del aula y del conservatorio.

CONTENIDOS

C1. Consolidación de buenos hábitos de manipulación y limpieza del instrumento.
C2. Consolidación de los ejercicios de calentamiento y estiramiento en el estudio individual.
C3. Consolidación de la postura correcta para tocar la flauta.
C4.1. Consolidación de la práctica de la respiración abdominal.
C.4.2. Ejercicios para el refuerzo de la embocadura, el sonido y la homogeneidad de las dos primeras octavas.
C5.1. Conocimiento y práctica de los matices pp, p, mp, mf, f y ff.
C.5.2. Práctica de articulaciones y sus combinaciones.
C.6.1. Conocimiento y práctica de las notas desde el do3 hasta el sol5.
C.6.2. Ejercicios de coordinación de los dedos.
C.7.1. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
C.7.2. Escala cromática hasta el sol5 y escalas y arpegios mayores y menores hasta dos alteraciones interpretadas de memoria, en corcheas y aplicando diferentes articulaciones, así como escalas mayores hasta tres alteraciones.
C.7.3. Ejercicios básicos de armónicos (hasta el sol5) y *flutebox (ampliación)*.
C8.1. Memorización de canciones sencillas.
C.8.2. Perfeccionamiento de la lectura a primera vista.
C.8.3. Improvisación de secuencias sencillas.
C9.1. Interpretación en público de parte del repertorio trabajado durante el curso.
C9.2. Realización en el aula de audiciones comentadas de música de flauta.
C10. Escucha en silencio y mostrando un comportamiento adecuado de las interpretaciones de los compañeros, tanto en clase colectiva como en las audiciones que se desarrollen durante el curso.
C11.1. Práctica de la interpretación en conjunto junto con sus compañeros de clase colectiva.
C11.2. Realización de actividades en conjunto con los compañeros de la clase colectiva.
C12. Fomento de la participación en las actividades organizadas por el aula y por el conservatorio.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

La materia de cada curso será distribuida por trimestres, correspondiendo un tercio de la misma a cada periodo evaluativo. Cada punto de la programación será dividido en tres partes y como mínimo, cada trimestre se dominará un tercio de ese punto.

De modo **orientativo**, la distribución temporal será:

- Primer trimestre:
  - Ejercicios de calentamiento, posición y estiramientos.

- Ejercitación de la respiración abdominal y el aumento de la capacidad pulmonar.
- Ejercicios para la mejora del sonido, ajustando la posición de la embocadura a la salida del soplo.
- Ejercicios de armónicos en notas largas, hasta el mi5.
- Ejercicios de *flutebox (charles, t, k, ch)*.
- Práctica de las escalas y arpegios mayores y menores con cero y una alteraciones en corcheas, en dos octavas: DoM, lam (1 octava). Ejercicios de intervalos de terceras.
- Práctica de la escala cromática hasta el re5.
- Conocimiento de la posición y práctica del mi5.
- Práctica de fórmulas combinando las tres articulaciones principales.
- "18 pequeños estudios rítmicos" de C. Cheret. Material seleccionado por el profesor.
- Piezas y ejercicios seleccionados por el profesor y acordes con el nivel, características y necesidades particulares de cada alumno.
- Memorización y lectura a primera vista de piezas o fragmentos adecuados al nivel.

- Segundo trimestre:
  - Ampliación de la tesitura hasta el fa5 (inclusión del mib5 y fa5).
  - Ejercicios para la mejora del sonido, ajustando la posición de la embocadura a la salida del soplo.
  - Ejercitación de la respiración abdominal aplicada al fraseo musical.
  - Práctica de fórmulas combinando las tres articulaciones principales.
  - Práctica de las escalas y arpegios mayores y menores con dos alteraciones, en corcheas, en dos octavas: SibM (1 octava). Ejercicios de intervalos de terceras.
  - Práctica de la escala cromática hasta el fa5.
  - Ejercicios de armónicos en notas largas, hasta el fa5.
  - Ejercicios de *flutebox* (*charles, p, d*).
  - "18 Pequeños Estudios Rítmicos" de Christian Cheret, selección de 4 estudios entre los comprendidos del 1 al 6, o "100 pequeños estudios para ser un gran flautista" de Rien de Reede, estudios 1-8.
  - Piezas y ejercicios seleccionados por el profesor y acordes con el nivel, características y necesidades particulares del alumno.
  - Memorización y lectura a primera vista de piezas o fragmentos adecuados al nivel.

- Tercer trimestre:
  - Ampliación de la tesitura hasta el sol5 (inclusión del fa#5 y el sol5).
  - Ejercicios para la mejora del sonido, ajustando la posición de la embocadura a la salida del soplo.
  - Consolidación de la respiración abdominal aplicada al fraseo musical.
  - Práctica de fórmulas combinando las tres articulaciones principales.
  - Práctica de las escalas y arpegios mayores con tres alteraciones, en dos octavas. Ejercicios de intervalos de terceras.
  - Práctica de la escala cromática hasta el sol5.
  - Ejercicios de armónicos en notas largas hasta el sol5
  - Ejercicios de *flutebox* (*charles t, k, ch, p, d*).
  - "18 Pequeños Estudios Rítmicos" de Christian Cheret, 4 estudios de entre los comprendidos entre el 7 y el 12, o "100 pequeños estudios para ser un gran flautista" de Rien de Reede, 8 estudios a elegir entre los comprendidos entre el 9 y el 19.
  - Piezas y ejercicios seleccionados por el profesor y acordes con el nivel, características y necesidades particulares del alumno.
  - Memorización y lectura a primera vista de piezas o fragmentos adecuados al nivel.
  - Improvisación sobre patrones rítmicos y melódicos sencillos.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Consciencia habitual de una posición corporal correcta y de su aplicación a la técnica instrumental.
- Control habitual de la respiración abdominal y su aplicación a la técnica instrumental.
- Control habitual los músculos que forman la embocadura y correcta emisión, articulación, calidad y flexibilidad del sonido en relación con las diversas articulaciones, dinámicas y alturas trabajadas.
- Sonido estable y de calidad en el registro trabajado.
- Correcta ejecución de las escalas trabajadas en el curso, aplicando las diferentes articulaciones.
- Correcta interpretación de los estudios y obras seleccionados para el curso, con calidad acorde al nivel. Se exige la interpretación de 4 estudios del libro de Cheret o de 8 estudios del libro de Rien de Reede, o cualquier otro material equivalente propuesto por el profesor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CE1. Demostrar un conocimiento y correcta manipulación del instrumento.
CE2. Demostrar un conocimiento habitual de las técnicas de relajación, calentamiento y estiramiento, adaptándolas al estudio individual.
CE3. Demostrar una posición habitual adecuada del cuerpo y del instrumento con respecto al cuerpo.
CE4. Ser capaz de emitir un sonido estable en el registro exigido, utilizando la respiración abdominal y formando una embocadura correcta.
CE5. Demostrar un conocimiento y una aplicación práctica de las dinámicas y articulaciones trabajadas, mostrando más velocidad y precisión en el staccato.
CE6. Demostrar un conocimiento y aplicación práctica de las digitaciones entre el do3 y el sol5, con suficiente coordinación de dedos y calidad sonora.
CE7. Demostrar unos hábitos de estudio correctos y eficaces, interpretando las escalas trabajadas en el curso con las diferentes articulaciones y poniendo en práctica las técnicas expandidas básicas.
CE8. Ser capaz de memorizar, leer a primera vista e improvisar fragmentos sencillos.
CE9. Demostrar suficiente autocontrol y actitud positiva ante las audiciones en público.
CE10. Demostrar una buena actitud de escucha ante las audiciones propuestas.
CE11. Mostrar una buena actitud ante el trabajo en grupo, tanto en clase como en audiciones.
CE12. Mostrar una buena predisposición y actitud ante las actividades organizadas por el aula y por el conservatorio.

REPERTORIO

- “Iniciación a la flauta volumen 2”, T. WYE. Ed. Mundimúsica Garijo.
- “Escuela de flauta volúmenes 1 y 2”, M. PICÓ. Ed.OFM.
- “Escuchar, leer y tocar” vol. 1 , BROERS Y KASTELEIN. Ed. De Haske.
- “La Flauta Travesera”, volúmenes 1 y 2. ISABELLE ORY. Ed. Dasí.
- “Aprendiendo a tocar la flauta”. P. WASTALL. Ed. Mundimúsica Garijo.
- "18 pequeños estudios rítmicos", C. CHERET. Ed. Billaudot.
- “100 pequeños estudios para ser un gran flautista”, R. DE REEDE. Sonata Ediciones.
- “La Flauta Clásica volumen 2”, LE ROY-CLASSENS. Ed. Combre.
- “Forty Little Pieces in progressive Order for beginner Flautists. Ed. G. Schirmer.
- “A very easy 20th Century Album”, T. WYE. Ed. Novello and Company.
- “Método de Flutebox” Vol. 1, O. VÁZQUEZ. www.flutebox.es
- Skálaiskola fuvolára, vol. I, BÁNTAI-KOVÁCS. Editio Musica Budapest

O cualquier otro material que el profesor considere oportuno.

3.6 TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

O1. Conocer las partes del instrumento y mostrar unos buenos hábitos de manipulación y limpieza del mismo.
O2. Conocer las técnicas de relajación, calentamiento y estiramiento y adaptarlas de manera habitual al estudio individual.
O3. Consolidar una buena posición del cuerpo y del instrumento con respecto al cuerpo, y corregir los posibles problemas.
O4. Utilizar y controlar la abdominal y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite la emisión de un sonido estable en el registro exigido, aumentando el control del aire, su dosificación y presión.
O5. Profundizar en el estudio de los matices y en el control básico de su afinación, desarrollando los mecanismos adecuados.
O6. Seguir desarrollando las tres articulaciones principales y adquirir mayor precisión y velocidad en el staccato.
O7. Mejorar la calidad del sonido y la flexibilidad en las notas del registro del do3 al sol5 y aprender las digitaciones de sol#5 y la5, sincronizando el movimiento de los dedos y mejorando su igualdad y su velocidad.
O8. Consolidar hábitos de estudio correctos y eficaces, ampliando el conocimiento y práctica de las técnicas expandidas para la mejora del sonido y la articulación.
O9. Conocer y comenzar a trabajar las notas de adorno más sencillas (mordentes, semitrinos, trinos).
O10. Desarrollar la memoria y la primera vista y la improvisación, siguiendo pautas sencillas.
O11. Interpretar en público obras de distintos periodos, con la necesaria seguridad en sí mismos para vivir la música como medio de comunicación, y disfrutando de las actuaciones.
O12. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
O13. Interpretar en grupo valorando el trabajo en conjunto.
O14. Participar activamente de las actividades del aula y del conservatorio.

CONTENIDOS

C1.1. Consolidación de buenos hábitos de manipulación y limpieza del instrumento.
C1.2. Explicación de las partes del instrumento y sus características.
C2. Consolidación de los ejercicios de calentamiento y estiramiento en el estudio individual.
C3. Consolidación de la postura correcta para tocar la flauta.
C4.1. Consolidación de la práctica de la respiración abdominal.
C4.2. Ejercicios para el refuerzo de la embocadura, el sonido y la homogeneidad de las dos primeras octavas y hasta el sol5.
C5. Conocimiento y práctica de los matices pp, p, mp, mf, f y ff, y de los reguladores.
C6. Práctica de articulaciones y sus combinaciones.
C7.1. Conocimiento y práctica de las notas desde el do3 hasta el la5.
C7.2. Ejercicios de coordinación de los dedos.
C8.1. Consolidación de hábitos de estudio correctos y eficaces.
C8.2. Escala cromática hasta el la5 y escalas y arpegios mayores y menores hasta tres alteraciones interpretadas de memoria, en corcheas y aplicando diferentes articulaciones, así como escalas y arpegios mayores hasta cuatro alteraciones.

C8.3. Práctica de las escalas por terceras en corcheas, de memoria y con diferentes articulaciones.
C8.4. Ejercicios de armónicos en notas largas y ligados.
C8.5. Ampliación de *flutebox*.
C8.6. Práctica de los sonidos eólicos en melodías sencillas.
C9. Conocimiento y práctica de notas de adorno sencillas (mordentes, semitrinos, trinos).
C10.1. Memorización de canciones sencillas.
C10.2. Perfeccionamiento de la lectura a primera vista.
C10.3. Improvisación de sobre escalas y utilización de recursos melódicos.
C11.1. Interpretación en público de obras de distintos períodos trabajadas durante el curso.
C11.2. Realización en el aula de audiciones comentadas de música de flauta.
C12. Escucha en silencio y mostrando un comportamiento adecuado de las interpretaciones de los compañeros, tanto en clase colectiva como en las audiciones que se desarrollen durante el curso.
C13.1. Práctica de la interpretación en conjunto junto con sus compañeros de clase colectiva.
C13.2. Realización de actividades en conjunto con los compañeros de la clase colectiva.
C14. Fomento de la participación en las actividades organizadas por el aula y por el conservatorio.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

La materia de cada curso será distribuida por trimestres, correspondiendo un tercio de la misma a cada periodo evaluativo. Cada punto de la programación será dividido en tres partes y como mínimo, cada trimestre se dominará un tercio de ese punto.

De modo **orientativo**, la distribución temporal será:

- Primer trimestre:
  - Ejercicios de calentamiento, posición y estiramientos.
  - Ejercitación de la respiración abdominal y el aumento de la capacidad pulmonar.
  - Ejercicios para la mejora del sonido, ajustando la posición de la embocadura a la salida del soplo.
  - Práctica de fórmulas combinando y desarrollando en velocidad las tres articulaciones principales.
  - Escalas, arpegios y escalas por terceras en dos registros (excepto SibM) con una y dos alteraciones.
  - Escala cromática hasta el sol5.
  - Ejercicios de armónicos ligados sencillos.
  - Ejercicios de *flutebox* (charles, t, k, ch, p, d).
  - Conocimiento y práctica de mordentes sencillos.
  - Seis estudios del Bántai-Kovács, vol. I entre los números 10 al 25, o “100 pequeños estudios para ser un gran flautista” de Rien de Reede, 8 estudios de los comprendidos entre el 17 y el 27.
  - Una de las obras seleccionadas para el curso.
  - Memorización de piezas o fragmentos adecuados al nivel.

- Segundo trimestre:
  - Ejercicios de calentamiento, posición y estiramientos.
  - Ejercitación de la respiración abdominal y el aumento de la capacidad pulmonar.
  - Ejercicios para la mejora del sonido, ajustando la posición de la embocadura a la salida del soplo.
  - Práctica de fórmulas combinando y desarrollando en velocidad las tres articulaciones principales.
  - Escala cromática hasta el la5.
  - Conocimiento y práctica de mordentes y semitrinos sencillos.
  - Escalas y arpegios hasta tres alteraciones y escalas por terceras: ReM, sim, LaM, fa#m.
  - Ejercicios de armónicos ligados.
  - Ejercicios de *flutebox* (charles, t, k, ch, p, d).

- Ejercicios de sonidos eólicos sobre melodías sencillas.
- Seis estudios del Bántai-Kovács, vol. I entre los números 26 al 45, o "100 pequeños estudios para ser un gran flautista" de Rien de Reede, 8 estudios de entre los comprendidos entre los números 28-38.
- Una de las obras seleccionadas para el curso.
- Memorización y lectura a primera vista de piezas o fragmentos adecuados al nivel.

- Tercer trimestre:
  - Ejercicios de calentamiento, posición y estiramientos.
  - Ejercitación de la respiración abdominal y el aumento de la capacidad pulmonar.
  - Ejercicios para la mejora del sonido, ajustando la posición de la embocadura a la salida del soplo.
  - Práctica de fórmulas combinando y desarrollando en velocidad las tres articulaciones principales.
  - Mejora del sonido en el registro agudo, teniendo en cuenta factores de articulación, afinación y dinámica.
  - Conocimiento y práctica de mordentes, semitrinos y trinos sencillos.
  - Escalas, arpegios y escalas por terceras: DoM, lam, MibM, dom.
  - Práctica de las escalas mayores y arpegios con cuatro alteraciones.
  - Ejercicios de armónicos ligados.
  - Ejercicios de *flutebox* (charles, t, k, ch, p, d).
  - Ejercicios de sonidos eólicos sobre melodías sencillas.
  - Seis estudios del Bántai-Kovács, vol. I entre los números 46 al 70, o "100 pequeños estudios para ser un gran flautista" de Rien de Reede, 8 estudios de los comprendidos entre los números 39-49.
  - Una de las obras seleccionadas para el curso.
  - Memorización y lectura a primera vista de piezas o fragmentos adecuados al nivel.
  - Improvisación sobre patrones rítmicos y melódicos sencillos.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Consciencia habitual de una posición corporal correcta y de su aplicación a la técnica instrumental.
- Control habitual de la respiración abdominal y su aplicación a la técnica instrumental.
- Control habitual los músculos que forman la embocadura y correcta emisión, articulación, calidad y flexibilidad del sonido en relación con las diversas articulaciones, dinámicas y alturas trabajadas.
- Sonido estable y de calidad en el registro trabajado.
- Correcta ejecución de las escalas trabajadas en el curso, aplicando las diferentes articulaciones.
- Correcta interpretación de los estudios y obras seleccionados para el curso, con calidad acorde al nivel. Se exige la interpretación de 12 estudios del libro de Bántai-Kovács o de 8 estudios del libro de Rien de Reede, o cualquier otro material equivalente propuesto por el profesor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CE1. Demostrar un conocimiento del instrumento y sus partes y una correcta manipulación del mismo.
CE2. Demostrar un conocimiento habitual de las técnicas de relajación, calentamiento y estiramiento, adaptándolas al estudio individual.
CE3. Demostrar una posición habitual adecuada del cuerpo y del instrumento con respecto al cuerpo.
CE4. Ser capaz de emitir un sonido estable en el registro exigido, utilizando la respiración abdominal y formando una embocadura correcta.
CE5. Demostrar un conocimiento y una aplicación práctica de las dinámicas, controlando básicamente su afinación.

CE6. Demostrar un dominio de las articulaciones trabajadas, mostrando más velocidad y precisión en el staccato.
CE7. Demostrar un conocimiento y aplicación práctica de las digitaciones entre el do3 y el la5, con suficiente coordinación de dedos y calidad sonora.
CE8. Demostrar unos hábitos de estudio correctos y eficaces, interpretando las escalas trabajadas en el curso con las diferentes articulaciones y poniendo en práctica las técnicas expandidas básicas.
CE9. Demostrar un conocimiento básico de las notas de adorno más sencillas (mordentes, semitrinos, trinos).
CE10. Ser capaz de memorizar, leer a primera vista e improvisar fragmentos sencillos.
CE11. Demostrar suficiente autocontrol y actitud positiva ante las audiciones en público.
CE12. Demostrar una buena actitud de escucha ante las audiciones propuestas.
CE13. Mostrar una buena actitud ante el trabajo en grupo, tanto en clase como en audiciones.
CE14. Mostrar una buena predisposición y actitud ante las actividades organizadas por el aula y por el conservatorio.

REPERTORIO

- "Iniciación a la flauta" vol. 2, T. WYE. Ed. Mundimúsica Garijo.
- "Teoría y Práctica de la flauta" vol. 1: "Sonido", T. WYE. Ed. Mundimúsica Garijo
- "Escuela de flauta" vols. 1 y 2, M. PICÓ. Ed.OFM.
- "Escuchar, leer y tocar" vol. 2, BROERS Y KASTELEIN. Ed. De Haske.
- "Aprendiendo a tocar la flauta". P. WASTALL. Ed. Mundimúsica Garijo.
- "La Flauta Travesera" vols. 2 y 3, I. ORY. Ed. Dasí.
- "18 pequeños estudios rítmicos", C. CHERET. Ed. Billaudot.
- "Études mignones op. 131", GARIBOLDI. ED. Leduc.
- "100 pequeños estudios para ser un gran flautist", R. DE REEDE. Sonata Ediciones.
- "Selected studies for flute" (Vol.I), BÁNTAI-KOVÁCS. Editio Musica Budapest (selección).
- "Método de Flutebox", vol. 1, O. VÁZQUEZ. www.flutebox.es
- Skálaiskola fuvolára, vol. I, BÁNTAI-KOVÁCS. Editio Musica Budapest

Lista orientativa de obras:

- Álbumes:
  - "La Flauta Clásica volumen 3", LE ROY-CLASSENS. Combre
  - "Forty Little Pieces in progressive Order for beginner Flautists", Ed. G. Schirmer.
  - "A very easy 20th Century flute Album", T. WYE, Ed. Novello and Company.
  - "A Satie Flute Album", T. WYE

- Barroco:
  - J.S. Bach, Sicilianas
  - Finger, Sonata
  - G.F.Haendel, tempos lentos
  - Marcello, sonatas
  - Veracini, tempos lentos
  - Vivaldi, tempos lentos

- Clásico:
  - Beethoven, Aires Nacionales.
  - Beethoven, Allegro y Minueto (2 flautas)
  - Boccherini, Minueto.
  - Haydn, Serenata.

- Mozart, Minuetos.

- Romántico:
  - Chaminade, Pastoral Enfantine
  - Dvorak, Larghetto
  - Fauré, Berceuse

- Moderno y Contemporáneo:
  - Arambarri, Ofrenda a Falla
  - Blanquer, Breves Reencuentros (2 flautas)
  - Bozza, Air Pastoral, Air de Vielle
  - Debussy, Mandoline, El Pequeño Negro, En Bateau
  - Esplá, Cantos de Antaño
  - Gaubert, Mélodie
  - Hindemith, Echo
  - Nielsen, The Fog is lifting
  - Satie, Gymnopedies
  - Ravel, 5 piezas fáciles

O cualquier otro material que el profesor considere oportuno.

3.7 CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

O1. Consolidar lo relativo al conocimiento, manipulación y limpieza del instrumento, técnicas de relajación, calentamiento, estiramiento, posición y respiración abdominal, y corregir posibles problemas.
O2. Dominar la utilización de la columna de aire y los músculos que forman la embocadura para aumentar la calidad sonora y corregir básicamente la afinación en todo el registro del instrumento (del do3 al do6), posibilitando un sonido estable y aumentando el control del aire, su dosificación y presión.
O3. Adquirir flexibilidad y aumentar el rango de matices y colores en el sonido.
O4. Seguir desarrollando las tres articulaciones principales y adquirir mayor precisión y velocidad en el staccato.
O5. Desarrollar la digitación, adquiriendo agilidad e igualdad en los dedos en todo el registro de la flauta (del do3 al do6).
O6. Consolidar hábitos de estudio correctos y eficaces, ampliando el conocimiento y práctica de las técnicas expandidas para la mejora del sonido y la articulación.
O7. Conocer y saber ejecutar las diferentes notas de adorno.
O8. Desarrollar la memoria y la primera vista y la improvisación, siguiendo pautas establecidas.
O9. Interpretar en público obras de distintos periodos, respirando según el fraseo y controlando calidad sonora, afinación, dinámicas y articulaciones y con la necesaria seguridad en sí mismos para vivir la música como medio de comunicación, y disfrutando de las actuaciones.
O10. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
O11. Interpretar en grupo valorando el trabajo en conjunto.
O12. Participar activamente de las actividades del aula y del conservatorio.

CONTENIDOS

C1.1. Consolidación de todo lo relativo al conocimiento, manipulación y limpieza del instrumento, técnicas de relajación, calentamiento, estiramiento, posición y respiración abdominal, y corregir posibles problemas.
C1.2. Ejercicios para la corrección de posibles problemas en todos los aspectos anteriores.
C2.1. Ejercicios para el refuerzo de la embocadura, el sonido y la homogeneidad en todo el registro de la flauta (del do3 al do6).
C2.2. Ejercicios para la corrección de la afinación de manera básica.
C3.1. Ejercicios de flexibilidad e intervalos y su afinación.
C3.2. Profundización en el dominio de los matices, los reguladores y su afinación.
C4.1. Desarrollo en velocidad de las tres articulaciones y sus combinaciones.
C4.2. Perfeccionamiento del picado simple.
C5.1. Conocimiento de las digitaciones del sib5 al do6.
C5.2. Ejercicios de digitación, coordinación e igualdad de dedos en todo el registro de la flauta (del do3 al do6).
C6.1 Consolidación de hábitos de estudio correctos y eficaces.
C6.2. Escala cromática hasta el do6 y escalas y arpegios mayores y menores hasta cuatro alteraciones interpretadas de memoria, en corcheas y aplicando diferentes articulaciones, así como escalas y arpegios mayores con cinco alteraciones.
C6.3. Práctica de las escalas por terceras en corcheas, de memoria y con diferentes articulaciones.
C6.4. Ejercicios de armónicos en notas largas y ligados.
C6.5. Ampliación de *flutebox*.
C6.6. Práctica de los sonidos eólicos en melodías sencillas.
C6.6. Introducción a los *whistletones*.
C7. Conocimiento y práctica de notas de adorno más complejas (apoyaturas, trinos, posiciones especiales de trino, floreos, grupettos,…).
C8.1. Desarrollo de la memoria interpretando, al menos, un estudio u obra de memoria cada trimestre.
C8.2. Desarrollo de la lectura a primera vista en fragmentos más complejos.
C8.3. Mejora de la improvisación con pautas más complejas.
C9.1. Desarrollo de la comprensión de estructuras musicales en sus distintos niveles motivos, temas, períodos, frases, secciones, etcétera. para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
C9.2. Interpretación en público de obras de distintos períodos trabajadas durante el curso.
C9.3. Realización en el aula de audiciones comentadas de música de flauta.
C10. Escucha en silencio y mostrando un comportamiento adecuado de las interpretaciones de los compañeros, tanto en clase colectiva como en las audiciones que se desarrollen durante el curso.
C11.1. Práctica de la interpretación en conjunto junto con sus compañeros de clase colectiva.
C11.2. Realización de actividades en conjunto con los compañeros de la clase colectiva.
C12. Fomento de la participación en las actividades organizadas por el aula y por el conservatorio.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

La materia de cada curso será distribuida por trimestres, correspondiendo un tercio de la misma a cada periodo evaluativo. Cada punto de la programación será dividido en tres partes y como mínimo, cada trimestre se dominará un tercio de ese punto.

De modo **orientativo**, la distribución temporal será:

- Primer trimestre:

- Ejercicios de calentamiento, posición y estiramientos.
- Ejercitación de la respiración abdominal y el aumento de la capacidad pulmonar.
- Ejercicios para la mejora del sonido, ajustando la posición de la embocadura a la salida del soplo.
- Ejercicios de armónicos ligados de 3 en 3, hasta sol5.
- Ejercicios de *flutebox* (charles, t, k, ch, p, d)
- Ejercicios de sonidos eólicos sobre melodías más largas.
- Práctica de fórmulas combinando y desarrollando en velocidad las tres articulaciones principales.
- Escalas, arpegios y escalas por terceras en dos registros, con cero, una y dos alteraciones.
- Escala cromática hasta el sib5.
- Conocimiento y práctica de notas de adorno y sus posiciones especiales.
- Práctica de ejercicios de armónicos ligados, *flutebox* combinados y sonidos eólicos.
- G. Gariboldi, "Etudes Mignones", 3 estudios de los comprendidos entre el 1 y el 5, o "100 pequeños estudios para ser un gran flautista" de Rien de Reede, 8 estudios de los comprendidos entre los números 50-66.
- Una obra de las programadas para el curso.
- Interpretar a primera vista fragmentos musicales.
- Interpretar de memoria al menos una de las obras programadas en el curso.

- Segundo trimestre:
  - Ejercicios de calentamiento, posición y estiramientos.
  - Ejercitación de la respiración abdominal y el aumento de la capacidad pulmonar.
  - Ejercicios para la mejora del sonido, ajustando la posición de la embocadura a la salida del soplo.
  - Ejercicios de armónicos ligados de 3 en 3, hasta sol5.
  - Ejercicios de *flutebox* (charles, t, k, ch, p, d; y bombo).
  - Ejercicios de sonidos eólicos sobre melodías más largas.
  - Introducción a los *whistletones* sobre el do3.
  - Práctica de fórmulas combinando y desarrollando en velocidad las tres articulaciones principales.
  - Escalas, arpegios y escalas por terceras en dos registros, con tres y cuatro alteraciones.
  - Escala cromática hasta el si5.
  - Conocimiento y práctica de notas de adorno y sus posiciones especiales.
  - Práctica de ejercicios de armónicos ligados, *flutebox* combinados, sonidos eólicos.
  - G. Gariboldi, "Etudes Mignones", al menos 3 estudios de los comprendidos entre el 6 y el 10, o "100 pequeños estudios para ser un gran flautista" de Rien de Reede, 8 estudios de los comprendidos entre los números 66-83.
  - Una obra de las programadas para el curso.
  - Interpretar a primera vista fragmentos musicales.
  - Interpretar de memoria al menos una de las obras programadas en el curso.

- Tercer trimestre:
  - Ejercicios de calentamiento, posición y estiramientos.
  - Ejercitación de la respiración abdominal y el aumento de la capacidad pulmonar.
  - Ejercicios para la mejora del sonido, ajustando la posición de la embocadura a la salida del soplo.
  - Ejercicios de armónicos ligados de 3 en 3, hasta sol5.
  - Ejercicios de *flutebox* (charles, t, k, ch, p, d; y bombo).
  - Ejercicios de sonidos eólicos sobre melodías más largas.
  - Ejercicios de *whistletones* sobre posiciones agudas, manteniendo la afinación.
  - Práctica de fórmulas combinando y desarrollando en velocidad las tres articulaciones principales.
  - Escalas mayores, arpegios y escalas por terceras en dos registros, con cinco alteraciones.
  - Escala cromática hasta el do6.
  - Conocimiento y práctica de notas de adorno y sus posiciones especiales.

- G. Gariboldi, “Etudes Mignones”,al menos 3 estudios de los comprendidos entre el 11 y el 15, o “100 pequeños estudios para ser un gran flautista” de Rien de Reede, 8 estudios de los comprendidos entre los números 84-100.
- Una obra de las programadas para el curso.
- Interpretar a primera vista fragmentos musicales.
- Interpretar de memoria al menos una de las obras programadas en el curso.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Consciencia habitual de una posición corporal correcta y de su aplicación a la técnica instrumental.
- Control habitual de la respiración abdominal y su aplicación a la técnica instrumental.
- Control habitual los músculos que forman la embocadura y correcta emisión, articulación, calidad y flexibilidad del sonido en relación con las diversas articulaciones, dinámicas y alturas trabajadas.
- Sonido estable y de calidad todo el registro de la flauta.
- Correcta ejecución de las escalas trabajadas en el curso, aplicando las diferentes articulaciones.
- Correcta interpretación de los estudios y obras seleccionados para el curso, con calidad acorde al nivel. Se exige la interpretación de 7 estudios del libro de Gariboldi o de 8 estudios del libro de Rien de Reede (a partir del 50), o cualquier otro material equivalente propuesto por el profesor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CE1. Demostrar un conocimiento y práctica habitual suficiente de todo lo relativo al instrumento, su correcta manipulación y limpieza, las técnicas de relajación, calentamiento y estiramiento, posición y respiración abdominal.
CE2. Demostrar un control de la columna de aire y los músculos de la embocadura que permitan una calidad sonora suficiente en todo el registro de la flauta, utilizando la respiración abdominal.
CE3. Demostrar un control de la flexibilidad y un conocimiento y aplicación práctica de las dinámicas, controlando básicamente su afinación.
CE4. Demostrar un dominio de las articulaciones trabajadas y sus combinaciones, mostrando más velocidad y precisión en el staccato.
CE5. Demostrar un conocimiento y aplicación práctica de las digitaciones en todo el registro de la flauta (del do3 al do6), con suficiente coordinación de dedos y calidad sonora.
CE6. Demostrar unos hábitos de estudio correctos y eficaces, interpretando las escalas trabajadas en el curso con las diferentes articulaciones y poniendo en práctica las técnicas expandidas básicas.
CE7. Demostrar un conocimiento de las notas de adorno y las posiciones especiales.
CE8. Ser capaz de memorizar, leer a primera vista e improvisar fragmentos adecuados al nivel.
CE9. Demostrar suficiente autocontrol y actitud positiva ante las audiciones en público.
CE10. Demostrar una buena actitud de escucha ante las audiciones propuestas.
CE11. Mostrar una buena actitud ante el trabajo en grupo, tanto en clase como en audiciones.
CE12. Mostrar una buena predisposición y actitud ante las actividades organizadas por el aula y por el conservatorio.

REPERTORIO

- “Escuela de la Flauta” 1 y 3. M. PICÓ. Ed. Mundimúsica Garijo.
- “Teoría y Práctica de la Flauta volumen 1, sonido”, T. WYE. Ed. Mundimúsica Garijo.
- “Teoría y Práctica de la Flauta volumen 5, respiración y escalas”, T.WYE. Ed. Mundimúsica Garijo.
- "Selected studies for flute” Vol.II, BÁNTAI-KOVÁCS. Ed. Editio Musica Budapest.
- “Etudes Mignones”, G. GARIBOLDI. Ed. Alphonse Leduc.
- “100 pequeños estudios para ser un gran flautista”. R. DE REEDE. Sonata Ediciones.

- "24 Pequeños estudios melódicos", M. MOYSE. Ed. Alphonse Leduc.
- "Método de Flutebox", vol. 1. Ó. VÁZQUEZ. www.flutebox.es
- Skálaiskola fuvolára, vol. I, BÁNTAI-KOVÁCS. Editio Musica Budapest

O cualquier otro material que la profesora estime oportuno.

Lista orientativa de obras (la profesora elegirá tres obras de diferentes estilos):

- Álbumes:
  - "La Flauta Clásica volumen 4", LE ROY-CLASSENS. Combre
  - "Forty Little Pieces in progressive Order for beginner Flautists", Ed. G. Schirmer.
  - "A very easy 20th Century flute Album", T. WYE, Ed. Novello and Company.

- Barroco:
  - Finger, Sonata en SolM
  - Haendel, Sonatas
  - Hotetterre, Suite en Mi m op.11 nº 4
  - Quantz, Sonata en sim
  - Telemann, Sonata en Fa M, Sonata en SolM
  - Vivaldi, Sonatas

- Clásico:
  - Beethoven, Sonata en FaM
  - Clementi, Sonata Op. 2 nº3
  - Donizetti, Sonata en Fa M
  - Haydn, Adagio y Presto
  - Mozart, Andante en Do M, 2 Solfeggios

- Romántico:
  - Chaminade, Pastoral Enfantine
  - Fauré, Berceuse op.16; Siciliana op.78
  - Massenet, Meditación de Thais

- Moderno y Contemporáneo:
  - Arambarri, Ofrenda a Falla
  - Bozza, Air pastoral; Air de Vielle; 4 piezas fáciles; Aria para flauta; Berceuse
  - Blanquer, Breves encuentros para dos flautas
  - Büsser, 2 piezas para flauta y piano
  - Clerisse, Balada
  - Debussy, Pequeño Negro; En Bateau
  - Hahn, Nocturno para flauta y piano
  - Hindemith, Echo
  - Ibert, Aria para flauta y piano
  - Ibert-Moyse; Historias para flauta y piano
  - Mouquet, Cinco piezas breves op.39
  - Nielsen, The fog is lifting op.41
  - Oliver Pina, Pequeña suite al estilo antiguo.
  - Ravel, 5 piezas fáciles
  - "A Satie Flute Album", T. WYE.

3.8 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación de cada evaluación y del curso, mientras se den las condiciones de asistencia del alumno necesarias para poder llevar a cabo una evaluación continua, serán los siguientes:

- Mostrar una capacidad de aprendizaje progresiva individual a través del **trabajo diario** (actitud, trabajo y asistencia): **60% de la calificación**.
  Este criterio se evaluará mediante el **cuaderno de aula**, en el que la profesora va recogiendo en cada clase la información y valoración del trabajo diario, la actitud, el comportamiento y la asistencia.

- Mostrar un correcto comportamiento, actitud y asimilación de los contenidos en las **clases colectivas**: **10% de la calificación.**
  Este criterio se evaluará mediante el registro de información realizado por la profesora en el **cuaderno de información de las clases colectivas**.

- Ejecutar ejercicios técnicos, escalas y estudios en las **audiciones internas**: **10% de la calificación**.
  Este criterio se evaluará mediante **rúbrica o ficha de calibración**.

- Interpretar una obra en una **audición pública**, con o sin acompañamiento del profesor pianista acompañante: **10% de la calificación**.
  Este criterio se evaluará mediante **rúbrica o ficha de calibración**.

- Mostrar una actitud correcta de implicación y comportamiento adecuados en la participación en las **actividades extraescolares** organizadas por el aula de flauta y por el conservatorio: **10% de la calificación**.
  Este criterio se evaluará mediante el registro de información realizado por la profesora en el **cuaderno de aula de actividades extraescolares**.

Cuando algún alumno no participe en la audición interna o audición pública trimestrales o en las actividades extraescolares organizadas, o si en un trimestre no se organiza ninguna actividad (por causa debidamente justificada), la calificación final cambiará de proporciones y el trabajo diario en el aula verá incrementado su porcentaje la cantidad del apartado al que el alumno no asistió.

El resultado del proceso de cada evaluación trimestral debe expresarse con calificaciones numéricas, en escala del 1 al 10 sin decimales, y tiene carácter informativo en los dos primeros trimestres, dado que el procedimiento de evaluación es continuo y sólo tiene carácter final en el tercer trimestre.

En las audiciones, así como de **exámenes finales o extraordinarios** en los que no se pueda llevar a cabo una evaluación continua del alumno, se tendrán en cuenta los siguientes **criterios de calificación**, que se evaluarán mediante **rúbricas o fichas de calibración**:

- ASPECTOS TÉCNICOS:

1º- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución. Este criterio supondrá el 20% de la calificación total.

2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada. Este criterio supondrá el 20% de la calificación total.

3º- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento

mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades. Este criterio supondrá el 10% de la calificación total.

- ASPECTOS INTERPRETATIVOS:

4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. Este criterio supondrá el 10% de la calificación total.

5º- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas. Este criterio supondrá el 15% de la calificación total.

6º- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto. Este criterio supondrá el 25% de la calificación total.

Los boletines de calificación de cada evaluación se enviarán a cada alumno a través del aula virtual a la finalización de la sesión de evaluación. Las calificaciones se podrán consultar también a través de la plataforma Centrosnet después de la realización de la evaluación.

3.9 CLASES COLECTIVAS

OBJETIVOS

- Profundizar sobre los objetivos propios referentes a cada curso particular en que esté matriculado cada alumno, incidiendo en la labor de conjunto.
- Desarrollar capacidades humanas y sociales, bajo una motivación que sea lúdica para el alumno.

CONTENIDOS

Se trabajarán los contenidos transversales de todas las Enseñanzas Elementales, adaptándolos a las necesidades de cada grupo y cada alumno:

- Posición del cuerpo.
- Posición del instrumento.
- Ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- Práctica de relajación muscular y aislar tensiones.
- Practica de ejercicios de concentración.
- Ejercicios de técnicas expandidas.
- Desarrollo de las escalas verbalmente y con instrumento.
- Explicación y desarrollo de los temas reflejados en los contenidos de cada curso.
- Temas de teoría de la música.
- Improvisación.
- Audición de obras de flauta.
- Ensayos de dúos, tríos, cuartetos y grupos de flautas.
- Práctica de los gestos necesarios para tocar en grupo.

Se incidirá especialmente en los valores morales, las funciones éticas, el desarrollo de la personalidad, la socialización y la transmisión de saberes

METODOLOGÍA

Dado que las clases colectivas varían en función del número del alumnado matriculado en cada curso, podemos encontrar una clase colectiva de 2º con todos los alumnos de 2º curso, o bien una clase colectiva de 2º y 3º con cuatro alumnos: uno de 3º dos de 2º y uno de 2º con flauta pendiente de 1º (es decir, de 1º). Como vemos, la mayoría de las veces es muy difícil trabajar temas comunes a todos los alumnos de la clase colectiva y enfocarlos al nivel adecuado.

Por tanto, en las clases colectivas se de dar a los contenidos trabajados el enfoque más adecuado a la diversidad de nivel de los alumnos de cada grupo y hacer especial hincapié en el fomento de las relaciones sociales entre los alumnos y el desarrollo de la empatía y la colaboración necesarias entre ellos para la práctica musical en grupo.

Eventualmente, a lo largo del curso lectivo, los alumnos de las distintas clases colectivas de 3º y 4º de enseñanzas elementales del departamento de viento y percusión, se unirán para poder trabajar conceptos y preparar conjuntamente piezas y obras adaptadas al nivel de estudios. Asistirán todos los profesores del departamento que tengan clase colectiva en esa franja horaria y se harán cargo de los alumnos de su especialidad ayudando a la funcionalidad de la clase.

REPERTORIO

- Métodos:
  - "Iniciación a la flauta volumen 2", T. WYE. Ed. Mundimúsica Garijo.
  - "Escuela de flauta volúmenes 1 y 2", M. PICÓ. Ed.OFM.
  - "Escuchar, leer y tocar volumen 2", BROERS Y KASTELEIN. Ed. De Haske.
  - "La Flauta Travesera", volúmenes 1 y 2. ISABELLE ORY. Ed. Dasí.
  - "Método de Flutebox" Vol. 1, O. VÁZQUEZ. www.flutebox.es
- Dúos:
  - Selected Bach (2fl.), J. S. BACH. Universal Edition.
  - 2 French duets (2fl.), BLAVET. Bärenreiter.
  - After Hokusai (2fl.), BLYTON. Universal Edition.
  - 18 small duets (2fl.), DEVIENNE. Schott.
  - 6 dúos fáciles (2fl.), GARIBOLDI. Leduc.
  - Set 2 Vol.I y II (2fl.), LYONS. Chester.
  - Flute duets Vol.I (2fl.), T. WYE. Chester.
- Tríos:
  - Catch that catch can (3fl.), VARIOS. Zimmermann
  - W. A., Small trios canons (3fl.), MOZRT. Zimmermann
- Cuartetos:
  - 8 Folk songs (4fl.), ANONIMO. Hunt Edition
  - Flute class concert album, T. WYE. Novello

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación serán los correspondientes al curso correspondiente al que pertenezca el alumno, con especial atención al trabajo en grupo, a la actitud y a la participación en las actividades extraescolares organizadas por el aula y por el centro.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Los contenidos mínimos exigibles serán los correspondientes al curso al que pertenezca el alumno.

4.ENSEÑANZAS PROFESIONALES

4.1 OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Las enseñanzas profesionales del viento-madera tendrán como objetivo contribuir al desarrollo en los alumnos de las siguientes capacidades:

a. Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
b. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
c. Practicar la fabricación de lengüetas dobles (para los instrumentos que las tengan)
d. Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
e. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o la ornamentación.
f. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias y competencias para el desarrollo de la memoria.
g. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
h. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

4.2 CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en *legato*, en los distintos *staccatos*, en los saltos, etc.)
2. Profundización en el estudio del *vibrato* de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
3. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a los tiempos lentos.
4. Estudio de los ornamentos y la desigualdad rítmica.
5. Estudio del registro sobreagudo.
6. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
7. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
8. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
9. Práctica de la lectura a vista.
10. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

4.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES

1. *Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.*
   Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requieren la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. *Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.*
   Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. *Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.*
   Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. *Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.*
   Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. *Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.*
   Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6. *Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.*
   Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. *Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.*
   Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. *Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.*
   Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. *Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.*
   Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. *Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.*

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

4.4 PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

O1. Consolidar lo relativo al conocimiento, manipulación y limpieza del instrumento, técnicas de relajación, calentamiento, estiramiento, posición y respiración abdominal, y corregir posibles problemas.
O2. Dominar la utilización de la columna de aire y los músculos que forman la embocadura para mejorar la calidad sonora y corregir progresivamente la afinación, utilizando los recursos necesarios que posibiliten un sonido estable y aumento del control del aire, su dosificación y presión.
O3. Mejorar la flexibilidad y homogeneidad y aumentar el rango de matices y colores en el sonido.
O4. Seguir desarrollando las tres articulaciones principales y sus combinaciones y adquirir mayor precisión y velocidad en el picado simple y el staccato.
O5. Desarrollar la digitación, adquiriendo agilidad, igualdad y sincronización en los dedos en todo el registro de la flauta.
O6. Comenzar a utilizar el vibrato.
O7. Consolidar hábitos de estudio correctos y eficaces, ampliando el conocimiento y práctica de las técnicas expandidas para la mejora del sonido y la articulación.
O8. Profundización en el conocimiento y utilización las diferentes notas de adorno, con preparación y resolución.
O9. Desarrollar la memoria y la primera vista y la improvisación.
O10. Interpretar obras y estudios de distintos periodos programados para el nivel, controlando los diferentes elementos necesarios para demostrar una interpretación consciente.
O11. Interpretar en público y en grupo con la necesaria seguridad en sí mismos para vivir la música como medio de comunicación, y disfrutando de las actuaciones.
O12. Participar activamente de las actividades del aula y del conservatorio.

CONTENIDOS

C1.1. Consolidación de todo lo relativo al conocimiento, manipulación y limpieza del instrumento, técnicas de relajación, calentamiento, estiramiento, posición y respiración abdominal.
C1.2. Ejercicios para la corrección de posibles problemas en todos los aspectos anteriores.
C2.1. Ejercicios para el refuerzo de la embocadura y el control de la columna de aire en todo el registro de la flauta.
C2.2. Desarrollo de la autonomía en la corrección de la afinación. Interpretación de dúos con el profesor y trabajo con piano.
C3.1. Ejercicios de flexibilidad e intervalos y su afinación.
C3.2. Profundización en el dominio de los matices, los reguladores y su afinación.
C3.3. Ejercicios para la introducción de los diferentes colores del sonido.
C4.1. Desarrollo en velocidad de las tres articulaciones y sus combinaciones.
C4.2. Perfeccionamiento y desarrollo en velocidad del picado simple.
C5. Ejercicios de digitación, coordinación e igualdad de dedos en todo el registro de la flauta.
C6. Estudio del vibrato por medio de notas largas y piezas muy sencillas.
C7.1 Consolidación de hábitos de estudio correctos y eficaces.
C7.2 Escala cromática y escalas por segundas, terceras, y sextas, interpretadas de memoria y con diferentes combinaciones de articulaciones, en todo el registro de la flauta.

C7.3. Ejercicios con las técnicas expandidas ya conocidas.
C7.4. Introducción de los multifónicos y del sonido y voz.
C8. Conocimiento y práctica de notas de adorno más complejas (apoyaturas, trinos con preparación y resolución, posiciones especiales de trino, floreos, grupettos,…).
C9.1. Desarrollo de la memoria interpretando, al menos, un estudio u obra de memoria cada trimestre.
C9.2. Desarrollo de la lectura a primera vista en fragmentos más complejos.
C9.3. Profundización en la improvisación mediante secuencias más complejas.
C10.1. Interpretación de los estudios y obras seleccionados para el curso.
C10.2. Desarrollo de la comprensión de estructuras musicales en sus distintos niveles motivos, temas, períodos, frases, secciones, etcétera. para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
C11.1. Interpretación en público de obras de distintos períodos trabajadas durante el curso.
C11.2. Práctica de la interpretación en conjunto junto con otros compañeros de aula, la profesora o el profesor pianista acompañante.
C12. Fomento de la participación en las actividades organizadas por el aula y por el conservatorio.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

La materia de cada curso será distribuida por trimestres, correspondiendo un tercio de la misma a cada periodo evaluativo. Cada punto de la programación será dividido en tres partes y como mínimo, cada trimestre se dominará un tercio de ese punto.

De modo **orientativo**, la distribución temporal será:

- Primer trimestre:
  - Skálaiskola fuvolára, vol. II, BÁNTAI-KOVÁCS. Editio Música Budapest. Selección de ejercicios. Una tonalidad por semana. 0, 1 y 2 alteraciones.
  - Robert Dick: “Desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas”. Armónicos, whistletones
  - E. Köhler: “15 estudios op. 33 nº1”. Elegir 3 entre los números 1-5.
  - Una de las obras programadas para el curso.
- Segundo trimestre:
  - Skálaiskola fuvolára, vol. II, BÁNTAI-KOVÁCS. Editio Música Budapest. Selección de ejercicios. Una tonalidad por semana. 3 y 4 alteraciones.
  - Robert Dick: “Desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas”. Multifónicos.
  - E. Köhler: “15 estudios op. 33 nº1”. Elegir 3 entre los números 6-10.
  - Una de las obras programadas para el curso.
- Tercer trimestre:
  - Skálaiskola fuvolára, vol. II, BÁNTAI-KOVÁCS. Editio Música Budapest. Selección de ejercicios. Una tonalidad por semana. 5 y 6 alteraciones.
  - Robert Dick: “Desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas”. Sonido con voz.
  - E. Köhler: “15 estudios op. 33 nº1”. Elegir 3 entre los números 11-15.
  - Una de las obras programadas para el curso.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Consciencia habitual de una posición corporal correcta y de su aplicación a la técnica instrumental.
- Control habitual de la respiración abdominal y su aplicación a la técnica instrumental.
- Control habitual los músculos que forman la embocadura y correcta emisión, articulación, calidad y flexibilidad del sonido en relación con las diversas articulaciones, dinámicas y alturas trabajadas.

- Sonido estable y de calidad todo el registro de la flauta, demostrando control suficiente de la afinación.
- Correcta ejecución de las escalas trabajadas en el curso, aplicando las diferentes articulaciones.
- Correcta interpretación de los estudios y obras seleccionados para el curso, con calidad acorde al nivel. Se exige la interpretación de 6 estudios del libro "15 estudios op. 33 nº1" de E. Köhler (2 de ellos, entre el 11 y el 15) o cualquier otro material equivalente propuesto por el profesor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CE1. Demostrar un conocimiento y práctica habitual suficiente de todo lo relativo al instrumento, su correcta manipulación y limpieza, las técnicas de relajación, calentamiento y estiramiento, posición y respiración abdominal.
CE2. Demostrar un control de la columna de aire y los músculos de la embocadura que permitan una calidad sonora y un control de la afinación suficientes en todo el registro de la flauta, utilizando la respiración abdominal.
CE3. Demostrar suficiente flexibilidad y homogeneidad en el sonido y una utilización adecuada de matices y colores.
CE4. Demostrar un dominio de las articulaciones trabajadas y sus combinaciones, mostrando más velocidad y precisión en el picado simple.
CE5. Demostrar una suficiente agilidad, igualdad y sincronización de dedos en todo el registro de la flauta.
CE6. Demostrar un conocimiento y utilización de vibrato en fragmentos lentos y sencillos.
CE7. Demostrar unos hábitos de estudio correctos y eficaces, interpretando las escalas trabajadas en el curso con las diferentes articulaciones y poniendo en práctica las técnicas expandidas trabajadas.
CE8. Demostrar un conocimiento de las notas de adorno con preparación y resolución y sus posiciones especiales.
CE9. Ser capaz de memorizar, leer a primera vista e improvisar fragmentos adecuados al nivel.
CE10. Interpretar el programa de estudios y obras seleccionados para el curso demostrando suficiente autocontrol y criterio técnico y musical.
CE11. Demostrar una actitud positiva y suficiente seguridad en sí mismos en las audiciones en público.
CE12. Mostrar una buena predisposición y actitud ante las actividades organizadas por el aula y por el conservatorio.

REPERTORIO

- "De la sonorité, art et technique", M. MOYSE. Ed. Alphonse Leduc
- Skálaiskola fuvolára, vol. II, BÁNTAI-KOVÁCS. Editio Música Budapest.
- "7 ejercicios diarios para la flauta", M. A. REICHERT. Ed. Schott.
- "Desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas", R. DICK. Ed. Mundimúsica Garijo
- "17 Grandes estudios diarios de mecanismo", TAFFANEL Y GAUBERT. Ed. Alphonse Leduc
- "15 Estudios op. 33 nº1", E. KÖHLER. Ed. Musica de Budapest.
- "Célebre Método de flauta volumen 2", H. ALTÉS. Ed. Alphonse Leduc (selección)
- "24 Pequeños estudios melódicos", M. MOYSE. Ed. Alphonse Leduc (selección)

O cualquier otro material que la profesora considere oportuno.

Lista orientativa de obras (la profesora elegirá tres de diferentes estilos):

- Barroco:
  - Blavet, Sonata nº6.
  - Haendel, Sonatas.
  - Telemann, Sonata en FaM, Sonata en SolM.
  - Vivaldi, Sonatas "Il Pastor Fido".

- Clásico:
  - Beethoven, Variaciones Op. 66 sobre *La Flauta Mágica*.
  - Donizzetti, Sonata en FaM.
  - Haydn, Adagio y Presto.
  - Mozart, Andante en Do M, 2 Solfeggios, Serenatas 4 y 5.
  - Nicholson, Variaciones "Ah, vous dirais-je, Maman", K-265, para flauta sola.

- Romántico:
  - Dvorak, Humoresque.
  - Fauré, Siciliana Op. 78
  - Massenet, Meditación de Thais.
  - Schumann, Träumerei.

- Moderno y contemporáneo:
  - Busser, 4 piezas fáciles.
  - Clerisse, Balada
  - Debussy, Claro de Luna.
  - Gaubert, Siciliana.
  - Gombau, Suite Breve.
  - Hahn, Variaciones sobre un tema de Mozart.
  - Mouquet, 5 Piezas Breves.
  - Oliver Pina, Pequeña Suite.

4.5 SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

O1. Hacer un seguimiento de todo lo relativo al conocimiento, manipulación y limpieza del instrumento, técnicas de relajación, calentamiento y estiramiento, posición, respiración abdominal y hábitos de estudio, y corregir posibles problemas.
O2. Aumentar el control sobre la columna de aire que permita mejorar progresivamente la calidad sonora y la afinación en todo el registro del instrumento, utilizando autónomamente los recursos necesarios para corregir automáticamente estos aspectos.
O3. Ampliar la flexibilidad, homogeneidad, rango de matices y colores en el sonido.
O4. Desarrollar en velocidad las tres articulaciones principales y sus combinaciones, especialmente el picado simple y el staccato.
O5. Iniciarse en el doble picado.
O6. Desarrollar el control, la igualdad y la velocidad de dedos.
O7. Perfeccionar el vibrato y empezar a utilizarlo con sentido musical.
O8. Consolidar hábitos de estudio correctos y eficaces, ampliando el conocimiento y práctica de las técnicas expandidas para la mejora del sonido y la articulación.
O9. Adquirir seguridad en las digitaciones especiales de trinos, trémolos, etc.
O10. Desarrollar la memorización de obras, la lectura a primera vista y la complejidad de las secuencias de improvisación.
O11. Interpretar obras y estudios de distintos periodos programados para el nivel, controlando los diferentes elementos necesarios para demostrar una interpretación consciente.

O12. Interpretar en público y en grupo con la necesaria seguridad en sí mismos para vivir la música como medio de comunicación, y disfrutando de las actuaciones.
O13. Participar activamente de las actividades del aula y del conservatorio.

CONTENIDOS

C1.1. Consolidación de todo lo relativo al conocimiento, manipulación y limpieza del instrumento, técnicas de relajación, calentamiento, estiramiento, posición y respiración abdominal.
C1.2. Ejercicios para la corrección de posibles problemas en todos los aspectos anteriores.
C2.1. Ejercicios para el refuerzo de la embocadura y el control de la columna de aire en todo el registro de la flauta.
C2.2. Desarrollo de la autonomía en la utilización de dinámicas y la corrección de la afinación. Interpretación de dúos con el profesor y trabajo con piano.
C3.1. Ejercicios de flexibilidad e intervalos y su afinación.
C3.2. Ejercicios para el refuerzo de la homogeneidad del sonido en todo el registro de la flauta.
C3.3. Ejercicios para afianzar diferentes timbres y colores en el sonido.
C4.1. Aumento de la velocidad en combinaciones de las tres articulaciones principales.
C4.2. Aumento de la velocidad del picado simple y el staccato.
C5. Iniciación en el doble picado: escalas con ku, ku-tu, y tu-ku.
C6. Ejercicios de digitación, coordinación e igualdad de dedos en todo el registro de la flauta.
C7. Aplicación del vibrato en piezas sencillas y tiempos lentos de las obras seleccionadas para el curso.
C8.1 Consolidación de hábitos de estudio correctos y eficaces.
C8.2 Escala cromática y escalas por segundas, terceras, y sextas, interpretadas de memoria y con diferentes combinaciones de articulaciones, en todo el registro de la flauta.
C8.3. Ejercicios con las técnicas expandidas ya conocidas.
C8.4. Introducción de los armónicos en piano.
C9. Conocimiento y práctica de todas las notas de adorno.
C10.1. Desarrollo de la memoria interpretando, al menos, un estudio u obra de memoria cada trimestre.
C10.2. Desarrollo de la lectura a primera vista en fragmentos más complejos.
C10.3. Profundización en la improvisación mediante secuencias más complejas.
C11.1. Interpretación de los estudios seleccionados para el curso para mejorar la técnica y la lectura.
C11.2. Estudio de una obra al trimestre, de diferente forma, época y estilo.
C11.3. Desarrollo de la comprensión de estructuras musicales en sus distintos niveles motivos, temas, períodos, frases, secciones, etcétera. para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
C12.1. Interpretación en público de obras de distintos períodos trabajadas durante el curso.
C12.2. Práctica de la interpretación en conjunto junto con otros compañeros de aula, la profesora o el profesor pianista acompañante.
C13. Fomento de la participación en las actividades organizadas por el aula y por el conservatorio.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

La materia de cada curso será distribuida por trimestres, correspondiendo un tercio de la misma a cada periodo evaluativo. Cada punto de la programación será dividido en tres partes y como mínimo, cada trimestre se dominará un tercio de ese punto.

De modo **orientativo**, la distribución temporal será:

- Primer trimestre:
  - M. Moyse: “De la sonorité: art et technique”. 1ª y 2ª partes. Para vibrato, afinación y dinámicas.

- Skálaiskola fuvolára, vol. II, BÁNTAI-KOVÁCS. Editio Música Budapest. Selección de ejercicios. Una tonalidad por semana. 0, 1 y 2 alteraciones.
- Reichert: "7 ejercicios diarios para la flauta". Ej1 para la digitación y EJ2 para la homogeneidad.
- Ejercicios técnicos elegidos por el profesor para mejorar la técnica flautística en función de las necesidades de cada alumno.
- R. Dick, "Desarrollo del Sonido mediante nuevas Técnicas": sonido con voz con diferentes melodías.
- E. Köhler, "25 estudios románticos, op. 66". Al menos 3 estudios entre los comprendidos del 1 al 5
- Una de las obras programadas para el curso.

- Segundo trimestre:
  - M. Moyse: "De la sonorité: art et technique". 1ª y 2ª partes. Para vibrato, afinación y dinámicas.
  - Skálaiskola fuvolára, vol. II, BÁNTAI-KOVÁCS. Editio Música Budapest. Selección de ejercicios. Una tonalidad por semana. 3 y 4 alteraciones.
  - Ejercicios técnicos elegidos por el profesor para mejorar la técnica flautística en función de las necesidades de cada alumno.
  - R. Dick, "Desarrollo del Sonido mediante nuevas Técnicas": armónicos ligados en piano.
  - E. Köhler, "25 estudios románticos, op. 66". Al menos 3 estudios entre los comprendidos del 6 al 10
  - Una de las obras programadas para el curso.
- Tercer trimestre:
  - M. Moyse: "De la sonorité: art et technique". 1ª y 2ª partes. Para vibrato, afinación y dinámicas.
  - Skálaiskola fuvolára, vol. II, BÁNTAI-KOVÁCS. Editio Música Budapest. Selección de ejercicios. Una tonalidad por semana. 5 y 6 alteraciones.
  - Ejercicios técnicos elegidos por el profesor para mejorar la técnica flautística en función de las necesidades de cada alumno.
  - R. Dick, "Desarrollo del Sonido mediante nuevas Técnicas": armónicos ligados en piano, hasta sol5.
  - E. Köhler, "25 estudios románticos, op. 66". Al menos 3 estudios entre los comprendidos del 10 al 15
  - Una de las obras programadas para el curso.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Consciencia habitual de una posición corporal correcta y de su aplicación a la técnica instrumental.
- Control habitual de la respiración abdominal y su aplicación a la técnica instrumental.
- Control habitual los músculos que forman la embocadura y correcta emisión, articulación, calidad y flexibilidad del sonido en relación con las diversas articulaciones, dinámicas y alturas trabajadas.
- Sonido estable y de calidad todo el registro de la flauta, demostrando control suficiente de la afinación.
- Correcta ejecución de las escalas trabajadas en el curso, aplicando las diferentes articulaciones.
- Correcta interpretación de los estudios y obras seleccionados para el curso, con calidad acorde al nivel. Se exige la interpretación de 6 estudios del libro "15 estudios op. 33 nº2" de E. Köhler (2 de ellos, entre el 9 y el 12) o cualquier otro material equivalente propuesto por el profesor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CE1. Demostrar un conocimiento y práctica habitual suficiente de todo lo relativo al instrumento, su correcta manipulación y limpieza, las técnicas de relajación, calentamiento y estiramiento, posición y respiración abdominal.

CE2. Demostrar un control de la columna de aire y los músculos de la embocadura que permitan una calidad sonora y un control de la afinación suficientes en todo el registro de la flauta, utilizando la respiración abdominal.
CE3. Demostrar suficiente flexibilidad y homogeneidad en el sonido y una utilización adecuada de matices y colores.
CE4. Demostrar un dominio de las articulaciones trabajadas y sus combinaciones, mostrando más velocidad y precisión en el picado simple y el staccato.
CE5. Mostrar un conocimiento básico del doble picado.
CE6. Demostrar una suficiente control, igualdad y velocidad de dedos en todo el registro de la flauta.
CE7. Demostrar una utilización de vibrato en fragmentos lentos y sencillos con sentido musical.
CE8. Demostrar unos hábitos de estudio correctos y eficaces, interpretando las escalas trabajadas en el curso con las diferentes articulaciones y poniendo en práctica las técnicas expandidas trabajadas.
CE9. Demostrar una seguridad suficiente en la realización de las notas de adorno, incluyendo las digitaciones especiales.
CE10. Ser capaz de memorizar, leer a primera vista e improvisar fragmentos adecuados al nivel.
CE11. Interpretar el programa de estudios y obras seleccionados para el curso demostrando suficiente autocontrol y criterio técnico y musical.
CE12. Demostrar una actitud positiva y suficiente seguridad en sí mismos en las audiciones en público.
CE13. Mostrar una buena predisposición y actitud ante las actividades organizadas por el aula y por el conservatorio.

REPERTORIO

- "De la sonorité, art et technique", M. MOYSE. Ed. Alphonse Leduc.
- Skálaiskola fuvolára, vol. II, BÁNTAI-KOVÁCS. Editio Música Budapest.
- "17 Grandes estudios diarios de mecanismo", TAFFANEL Y GAUBERT. Ed. Alphonse Leduc
- "7 ejercicios diarios para la flauta", M. A. REICHERT. Ed. Schott.
- "Desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas", R. DICK. Ed. Mundimúsica Garijo
- "25 estudios románticos, op. 66" E. KÖHLER. Ed. Musica Budapest.

O cualquier otro material que la profesora considere oportuno.

Lista orientativa de obras (la profesora elegirá 3 obras de diferentes estilos):

- Barroco:
  - J. S. Bach, Sonata BWV-1020 en Sol menor. Sonata BWV-1031 en Mib Mayor.
  - Blavet, Sonata nº6.
  - Haendel, Sonatas.
  - Hotteterre, Suite en Mim Op. 11 nº4.
  - Loeillet, Sonatas.
  - Quantz, 16 Piezas para flauta sola, Sonata en sim.
  - Telemann, Sonata en FaM, Sonata en SolM, Fantasías para flauta sola, Sonata metódica en MiM.
  - Vivaldi, Sonatas "Il Pastor Fido".

- Clásico:
  - Beethoven, Serenade Op.8. Serenade Op.25. Variaciones Op. 66 sobre *La Flauta Mágica*, Serenata Op. 41.
  - Donizzetti, Sonata en FaM.
  - Haydn, Adagio y Presto, Sonatas en Do M y Sol M.

- Mozart, Sonatas K-10 a K-15, Andante en Do M, Serenatas 4 y 5.
- Stamitz, Capriccio-Sonata (para flauta sola).
- Nicholson, Variaciones "Ah, vous dirais-je, Maman", K-265, para flauta sola.

- Romántico:
  - Doppler, Andantino.
  - Dvorak, Humoresque.
  - Fauré, Siciliana Op. 78
  - Ganne, Andante y Scherzo.
  - Massenet, Meditación de Thais.
  - Schubert, Serenade D-957
  - Schumann, Träumerei.
  - Weber, Sonata nº3 en Re M.

- Moderno y contemporáneo:
  - Bozza, 5 canciones sobre temas japoneses, Aria.
  - Casella, Barcarola y Scherzo.
  - Debussy, En Bateau, La chica de los cabellos de lino.
  - Godard, Leyenda Pastoral.
  - Gombau, Suite Breve.
  - Gaubert, Siciliana.
  - Granados, Andaluza.
  - Hahn, Variaciones sobre un tema de Mozart.
  - Honegger, Romance.
  - Moreno Torroba, Dedicatoria
  - Nielsen, Fantasy pieces, Op.2 (Romance-Humoresque).

4.6 TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

O1. Hacer un seguimiento de todo lo relativo al conocimiento, manipulación y limpieza del instrumento, técnicas de relajación, calentamiento y estiramiento, posición, respiración abdominal y hábitos de estudio, y corregir posibles problemas.
O2. Aumentar el control sobre la columna de aire que permita mejorar progresivamente la calidad sonora y la afinación en todo el registro del instrumento, utilizando autónomamente los recursos necesarios para corregir automáticamente estos aspectos y trabajando el fraseo y la expresión musical.
O3. Ampliar la flexibilidad, homogeneidad, rango de matices y colores en el sonido, adquiriendo autonomía en el control de la afinación.
O4. Desarrollar en velocidad las tres articulaciones principales y sus combinaciones, especialmente el picado simple y el staccato.
O5. Perfeccionar el doble picado.
O6. Desarrollar el control, la igualdad y la velocidad de dedos.
O7. Utilizar el vibrato con sentido musical.
O8. Consolidar hábitos de estudio correctos y eficaces, ampliando el conocimiento y práctica de las técnicas expandidas para la mejora del sonido y la articulación.
O9. Conocer y saber interpretar todas las notas de adorno, según la época y el estilo.

O10. Desarrollar la memorización de obras, la lectura a primera vista y la complejidad de las secuencias de improvisación.
O11. Interpretar obras y estudios de distintos periodos programados para el nivel, controlando los diferentes elementos necesarios para demostrar una interpretación consciente.
O12. Interpretar en público y en grupo con la necesaria seguridad en sí mismos para vivir la música como medio de comunicación, y disfrutando de las actuaciones.
O13. Participar activamente de las actividades del aula y del conservatorio.

CONTENIDOS

C1.1. Consolidación de todo lo relativo al conocimiento, manipulación y limpieza del instrumento, técnicas de relajación, calentamiento, estiramiento, posición y respiración abdominal.
C1.2. Ejercicios para la corrección de posibles problemas en todos los aspectos anteriores.
C2.1. Ejercicios para el refuerzo de la embocadura y el control de la columna de aire en todo el registro de la flauta.
C2.2. Desarrollo de la autonomía en la utilización de dinámicas y la corrección de la afinación. Interpretación de dúos con el profesor y trabajo con piano.
C2.3. Ejercicios de pasajes lentos para trabajar con mucha precisión el fraseo y la expresión musical.
C3.1. Ejercicios de flexibilidad e intervalos y su afinación.
C3.2. Ejercicios para el refuerzo de la homogeneidad del sonido en todo el registro de la flauta.
C3.3. Ejercicios para afianzar diferentes timbres y colores en el sonido.
C4.1. Aumento de la velocidad en combinaciones de las tres articulaciones principales.
C4.2. Aumento de la velocidad del picado simple y el staccato.
C5. Estudio y perfeccionamiento del doble picado: escalas con ku, ku-tu, y tu-ku.
C6. Ejercicios de digitación, coordinación e igualdad de dedos en todo el registro de la flauta.
C7. Aplicación del vibrato teniendo en cuenta el fraseo musical.
C8.1 Consolidación de hábitos de estudio correctos y eficaces.
C8.2 Escala cromática y escalas por segundas, terceras, y sextas, interpretadas de memoria y con diferentes combinaciones de articulaciones, en todo el registro de la flauta.
C8.3. Ejercicios con las técnicas expandidas ya conocidas.
C8.4. Introducción del *frullato*.
C9. Conocimiento y práctica de todas las notas de adorno.
C10.1. Desarrollo de la memoria interpretando, al menos, un estudio u obra de memoria cada trimestre.
C10.2. Desarrollo de la lectura a primera vista en fragmentos más complejos.
C10.3. Profundización en la improvisación mediante secuencias más complejas.
C11.1. Interpretación de los estudios seleccionados para el curso para mejorar la técnica y la lectura.
C11.2. Estudio de una obra al trimestre, de diferente forma, época y estilo.
C11.3. Desarrollo de la comprensión de estructuras musicales en sus distintos niveles motivos, temas, períodos, frases, secciones, etcétera. para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
C12.1. Interpretación en público de obras de distintos períodos trabajadas durante el curso.
C12.2. Práctica de la interpretación en conjunto junto con otros compañeros de aula, la profesora o el profesor pianista acompañante.
C13. Fomento de la participación en las actividades organizadas por el aula y por el conservatorio.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

La materia de cada curso será distribuida por trimestres, correspondiendo un tercio de la misma a cada periodo evaluativo. Cada punto de la programación será dividido en tres partes y como mínimo, cada trimestre se dominará un tercio de ese punto.

De modo **orientativo**, la distribución temporal será:

- Primer trimestre:
  - M. Moyse: "De la sonorité: art et technique". 1ª parte.
  - P. Bernold: "La Técnica de la Embocadura". Ejercicios de vocalización para la flexibilidad y la homogeneidad del sonido.
  - Taffanel y Gaubert: "17 grandes ejercicios diarios de mecanismo". Nº 4 para el estudio del sonido y la articulación, 5 para la escala cromática, y 1 y 2 para la homogeneidad y la técnica de dedos.
  - M.A. Reichert. "7 ejercicios diarios para flauta". Ejercicios 1 y 2
  - *Frullato* sobre melodías sencillas.
  - Gariboldi: 15 grandes estudios de estilo. Al menos 3 estudios entre los comprendidos del 1 al 5.
  - Una de las obras programadas para el curso.

- Segundo trimestre:
  - M. Moyse: "De la sonorité: art et technique". 1ª parte.
  - P. Bernold: "La Técnica de la Embocadura". Ejercicios de vocalización para la flexibilidad y la homogeneidad del sonido, y sonidos filados para las dinámicas.
  - Taffanel y Gaubert: "17 grandes ejercicios diarios de mecanismo". Nº 4 para el estudio del sonido y la articulación, 5 para la escala cromática, y 1 y 2 para la homogeneidad y la técnica de dedos.
  - Marcel Moyse: "Escalas y Arpegios". Ejercicios técnicos elegidos por el profesor para mejorar la técnica flautística en función de las necesidades de cada alumno.
  - M. A. Reichert: "7 ejercicios diarios para la flauta". Ejercicio 5 para la flexibilidad.
  - *Frullato* sobre melodías más complejas y largas.
  - Gariboldi: 15 grandes estudios de estilo. Al menos 3 estudios entre los comprendidos del 6 al 10.
  - Una de las obras programadas para el curso.

- Tercer trimestre:
  - M. Moyse: "De la sonorité: art et technique". 1ª parte.
  - P. Bernold: "La Técnica de la Embocadura". Ejercicios de vocalización para la flexibilidad y la homogeneidad del sonido, y sonidos filados para las dinámicas.
  - Taffanel y Gaubert: "17 grandes ejercicios diarios de mecanismo". Nº 4 para el estudio del sonido y la articulación, 5 para la escala cromática, y 1 y 2 para la homogeneidad y la técnica de dedos.
  - Marcel Moyse: "Escalas y Arpegios". Ejercicios técnicos elegidos por el profesor para mejorar la técnica flautística en función de las necesidades de cada alumno.
  - M. A. Reichert: "7 ejercicios diarios para la flauta". Ejercicio 5 para la flexibilidad.
  - *Frullato* en piano.
  - Gariboldi: 15 grandes estudios de estilo. Al menos 3 estudios entre los comprendidos del 10 al 15.
  - Una de las obras programadas para el curso.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Consciencia habitual de una posición corporal correcta y de su aplicación a la técnica instrumental.
- Control habitual de la respiración abdominal y su aplicación a la técnica instrumental.
- Control habitual los músculos que forman la embocadura y correcta emisión, articulación, calidad y flexibilidad del sonido en relación con las diversas articulaciones, dinámicas y alturas trabajadas.
- Sonido estable, homogéneo y de calidad todo el registro de la flauta, demostrando control suficiente de la afinación.

- Correcta ejecución de las escalas trabajadas en el curso, aplicando las diferentes articulaciones, incluyendo el doble picado.
- Correcta interpretación de los estudios y obras seleccionados para el curso, con calidad acorde al nivel y utilizando el vibrato. Se exige la interpretación de 6 estudios del libro "Grandes Estudios de Estilo", de G. Gariboldi (2 de ellos, entre el 10 y el 15) o cualquier otro material equivalente propuesto por el profesor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CE1. Demostrar un conocimiento y práctica habitual suficiente de todo lo relativo al instrumento, su correcta manipulación y limpieza, las técnicas de relajación, calentamiento y estiramiento, posición, respiración abdominal y hábitos de estudio.
CE2. Demostrar un control de la columna de aire y los músculos de la embocadura que permitan una calidad sonora y un control de la afinación suficientes en todo el registro de la flauta, utilizando la respiración abdominal y teniendo en cuenta el fraseo y la expresión musical.
CE3. Demostrar suficiente flexibilidad y homogeneidad en el sonido y una utilización adecuada de matices y colores.
CE4. Demostrar un dominio de las articulaciones trabajadas y sus combinaciones, mostrando más velocidad y precisión en el picado simple y el staccato.
CE5. Mostrar una utilización suficiente del doble picado.
CE6. Demostrar una suficiente control, igualdad y velocidad de dedos en todo el registro de la flauta.
CE7. Demostrar una utilización de vibrato con sentido musical.
CE8. Demostrar unos hábitos de estudio correctos y eficaces, interpretando las escalas trabajadas en el curso con las diferentes articulaciones y poniendo en práctica las técnicas expandidas trabajadas.
CE9. Demostrar una seguridad suficiente en la realización de las notas de adorno, según la época y el estilo.
CE10. Ser capaz de memorizar, leer a primera vista e improvisar fragmentos adecuados al nivel.
CE11. Interpretar el programa de estudios y obras seleccionados para el curso demostrando suficiente autocontrol y criterio técnico y musical.
CE12. Demostrar una actitud positiva y suficiente seguridad en sí mismos en las audiciones en público.
CE13. Mostrar una buena predisposición y actitud ante las actividades organizadas por el aula y por el conservatorio.

REPERTORIO

- "De la sonorité, art et technique", M. MOYSE. Ed. Alphonse Leduc.
- "Ejercicios diarios", M. MOYSE. Ed. Alphonse Leduc.
- "17 Grandes estudios diarios de mecanismo", TAFFANEL Y GAUBERT. Ed. Alphonse Leduc
- "7 Ejercicios diarios", M. A. REICHERT. Ed. Schott.
- "Desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas", R. DICK. ED. Mundimúsica Garijo
- Gariboldi: 15 grandes estudios de estilo.
- "24 estudios op. 37", T. BÖHM. ED. Alphonse Leduc
- "Célebre Método de flauta volumen 2", H. ALTÉS. ED. Alphonse Leduc

O cualquier otro material que la profesora considere oportuno.

Lista orientativa de obras (la profesora elegirá tres, de diferentes estilos):

- Barroco:
  - J. S. Bach, Sonata BWV-1020 en Sol m, Sonata BWV-1031 en Mib M.
  - C. Ph. E. Bach, Sonatas.
  - Blavet, Sonatas.

- Boismortier, 6 Sonatas Op. 19.
- Couperin, Concierto Real nº4.
- Gluck, Concierto en Sol M.
- Haendel, Sonatas.
- Hotteterre, Suite en Mim Op. 11 nº4.
- Leclair, Concierto en Do M.
- Locatelli, 12 Sonatas Op.2.
- Loeillet, Sonatas.
- Pergolesi, Concierto nº1 en Sol M.
- Quantz, 16 Piezas para flauta sola, Sonatas, Concierto en Re M.
- Telemann, 12 Fantasías para flauta sola, Sonatas Metódicas
- Vivaldi, Conciertos y Sonatas.

- Clásico:
  - Beethoven, Serenade Op.8. Serenade Op.25. Sonata en Sib M.
  - Haydn, Concierto en Re M, Sonatas en Do M, Sol M.
  - Mozart, 6 Sonatas K 10-15, Serenatas 3, 4 y 5.
  - Stamitz, Capriccio-Sonata (para flauta sola), Concierto en Sol M.

- Romántico:
  - Chopin, Variaciones sobre un tema de Rossini.
  - Demersseman, El Carnaval de Venecia op. 7 bis.
  - Donizetti, Sonata en Do menor.
  - Ganne, Andante y Scherzo.
  - Saint-Saëns, Romance para flauta y piano Op. 37.
  - Schubert, Serenade D-957.
  - Weber, Sonatas.

- Moderno y contemporáneo:
  - Casella, Barcarola y Scherzo.
  - Fauré, Pavana, Pieza de concurso.
  - Gaubert, Sonatina, Romance, Madrigal.
  - Gombau, Suite Breve.
  - Granados, Andaluza.
  - Hahn, Variaciones sobre un tema de Mozart.
  - Honegger, Romance.
  - Ibert, Entreacto para flauta y guitarra, Juegos.
  - Moreno Torroba, Dedicatoria
  - Nielsen, Fantasy pieces, Op.2 (Romance-Humoresque).
  - Rodrigo, Aria Antigua.
  - Roussel, Joueurs de flûte, Aria.

4. 7 CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

O1. Hacer un seguimiento de todo lo relativo al conocimiento, manipulación y limpieza del instrumento, técnicas de relajación, calentamiento y estiramiento, posición, respiración abdominal y hábitos de estudio, y corregir posibles problemas.
O2. Aumentar el control sobre la columna de aire que permita mejorar progresivamente la calidad sonora y la afinación en todo el registro del instrumento, utilizando autónomamente los recursos necesarios para corregir automáticamente estos aspectos en las diferentes dinámicas y cambios de color y registro, y trabajando el fraseo y la expresión musical.
O3. Mejorar la flexibilidad, homogeneidad, rango de matices y colores en el sonido, adquiriendo autonomía en el control de la afinación.
O4. Desarrollar en velocidad las tres articulaciones principales y sus combinaciones, especialmente el picado simple y el staccato.
O5. Perfeccionar el doble picado.
O6. Iniciarse en la técnica del triple picado.
O7. Desarrollar el control, la igualdad y la velocidad de dedos.
O8. Utilizar el vibrato con sentido musical.
O9. Consolidar hábitos de estudio correctos y eficaces, ampliando el conocimiento y práctica de las técnicas expandidas para la mejora del sonido y la articulación.
O10. Conocer y saber interpretar todas las notas de adorno, según la época y el estilo.
O11. Desarrollar la memorización de obras, la lectura a primera vista y la complejidad de las secuencias de improvisación.
O12. Interpretar obras y estudios de distintos periodos programados para el nivel, controlando los diferentes elementos necesarios para demostrar una interpretación consciente.
O13. Interpretar solos de orquesta adecuados al nivel.
O14. Interpretar en público y en grupo con la necesaria seguridad en sí mismos para vivir la música como medio de comunicación, y disfrutando de las actuaciones.
O15. Participar activamente de las actividades del aula y del conservatorio.

CONTENIDOS

C1.1. Consolidación de todo lo relativo al conocimiento, manipulación y limpieza del instrumento, técnicas de relajación, calentamiento, estiramiento, posición, respiración abdominal y hábitos de estudio.
C1.2. Ejercicios para la corrección de posibles problemas en todos los aspectos anteriores.
C2.1. Ejercicios para el refuerzo de la embocadura y el control de la columna de aire en todo el registro de la flauta.
C2.2. Desarrollo de la autonomía en la utilización de dinámicas y la corrección de la afinación. Interpretación de dúos con el profesor y trabajo con piano.
C2.3. Ejercicios para trabajar con mucha precisión el fraseo y la expresión musical en pasajes más variados.
C3.1. Ejercicios de flexibilidad e intervalos y su afinación.
C3.2. Ejercicios para el refuerzo de la homogeneidad del sonido en todo el registro de la flauta.
C3.3. Ejercicios para afianzar diferentes timbres y colores en el sonido.
C4.1. Aumento de la velocidad en combinaciones de las tres articulaciones principales.
C4.2. Aumento de la velocidad del picado simple y el staccato.
C5. Estudio y perfeccionamiento del doble picado: escalas con ku, ku-tu, y tu-ku.
C6. Ejercicios con tu-ku-tu.
C7. Ejercicios de digitación, coordinación e igualdad de dedos en todo el registro de la flauta.

C8. Aplicación del vibrato teniendo en cuenta el fraseo musical.
C9.1 Consolidación de hábitos de estudio correctos y eficaces.
C9.2 Escala cromática y escalas por segundas, terceras, cuartas y sextas, interpretadas de memoria y con diferentes combinaciones de articulaciones, en todo el registro de la flauta.
C9.3. Ejercicios con las técnicas expandidas ya conocidas.
C9.4. Introducción de las curvas.
C10. Conocimiento y práctica de todas las notas de adorno.
C11.1. Desarrollo de la memoria interpretando, al menos, un estudio u obra de memoria cada trimestre.
C11.2. Desarrollo de la lectura a primera vista en fragmentos más complejos.
C11.3. Profundización en la improvisación mediante secuencias más complejas.
C12.1. Interpretación de los estudios seleccionados para el curso para mejorar la técnica y la lectura.
C12.2. Estudio de una obra al trimestre, de diferente forma, época y estilo.
C12.3. Desarrollo de la comprensión de estructuras musicales en sus distintos niveles motivos, temas, períodos, frases, secciones, etcétera. para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
C13. Conocimiento y trabajo de solos de orquesta para flauta.
C14.1. Interpretación en público de obras de distintos períodos trabajadas durante el curso.
C14.2. Práctica de la interpretación en conjunto junto con otros compañeros de aula, la profesora o el profesor pianista acompañante.
C15. Fomento de la participación en las actividades organizadas por el aula y por el conservatorio.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

La materia de cada curso será distribuida por trimestres, correspondiendo un tercio de la misma a cada periodo evaluativo. Cada punto de la programación será dividido en tres partes y como mínimo, cada trimestre se dominará un tercio de ese punto.

De modo **orientativo**, la distribución temporal será:

- Primer trimestre:
  - M. Moyse: “De la Sonorité”. 1ª parte.
  - P. Bernold: “La Técnica de la Embocadura”. Ejercicios de vocalización.
  - Taffanel y Gaubert: “17 grandes ejercicios diarios para la flauta”. Ejs. 1, 2, 4, 5 y 10.
  - M. A. Reichert: “7 Ejercicios diarios para la flauta”. Ejercicio 4
  - M. Moyse: “Escalas y Arpegios”. Ejercicios técnicos elegidos por el profesor para mejorar la técnica flautística en función de las necesidades de cada alumno.
  - Robert Dick: “Desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas”. Curvas.
  - T. Boehm: “24 estudios Op. 37”. Estudios 13-16 (elegir 3).
  - J. Falk: “15 estudios atonales”. Estudios 1 y 2 (elegir 1).
  - Un solo de orquesta seleccionado por la profesora.
  - Una de las obras programadas para el curso.

- Segundo trimestre:
  - M. Moyse: “De la Sonorité”. 1ª y 2ª partes.
  - P. Bernold: “La Técnica de la Embocadura”. Ejercicios de vocalización y sonidos filados.
  - Taffanel y Gaubert: “17 grandes ejercicios diarios para la flauta”. Ejs. 1, 2, 4, 5 y 10.
  - M. A. Reichert: “7 Ejercicios diarios para la flauta”. Ejercicio 4
  - M. Moyse: “Escalas y Arpegios”. Ejercicios técnicos elegidos por el profesor para mejorar la técnica flautística en función de las necesidades de cada alumno.
  - Robert Dick: “Desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas”. Curvas.

- T. Boehm: “24 estudios Op. 37”. Estudios 17-20 (elegir 3).
- J. Falk: “15 estudios atonales”. Estudios 3-4 (elegir 1).
- Un solo de orquesta seleccionado por la profesora.
- Una de las obras programadas para el curso.

- Tercer trimestre:
  - M. Moyse: “De la Sonorité”. 1ª y 3ª partes.
  - P. Bernold: “La Técnica de la Embocadura”. Ejercicios de vocalización e intervalos.
  - Taffanel y Gaubert: “17 grandes ejercicios diarios para la flauta”. Ejs. 1, 2, 4, 5 y 10.
  - M. A. Reichert: “7 Ejercicios diarios para la flauta”. Ejercicio 4
  - M. Moyse: “Escalas y Arpegios”. Ejercicios técnicos elegidos por el profesor para mejorar la técnica flautística en función de las necesidades de cada alumno.
  - Robert Dick: “Desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas”. Curvas.
  - T. Boehm: “24 estudios Op. 37”. Estudios 21-24 (elegir 3).
  - J. Falk: “15 estudios atonales”. Estudios 5 y 6 (elegir 1).
  - Dos solos de orquesta seleccionados por la profesora.
  - Una de las obras programadas para el curso.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Consciencia habitual de una posición corporal correcta y de su aplicación a la técnica instrumental.
- Control habitual de la respiración abdominal y su aplicación a la técnica instrumental.
- Control habitual los músculos que forman la embocadura y correcta emisión, articulación, calidad y flexibilidad del sonido en relación con las diversas articulaciones, dinámicas y alturas trabajadas.
- Sonido estable, homogéneo y de calidad todo el registro de la flauta, demostrando control suficiente de la afinación.
- Correcta ejecución de las escalas trabajadas en el curso, aplicando las diferentes articulaciones, incluyendo el doble y el triple picado.
- Correcta interpretación de los estudios, obras y solos de orquesta seleccionados para el curso, con calidad acorde al nivel y utilizando el vibrato y al menos, el doble picado. Se exige la interpretación de 6 estudios del libro “24 estudios Op. 37” de Th. Boehm (entre el 13 y el 24 y 2 de ellos, entre el 21 y el 24) y 2 estudios del libro “15 estudios atonales” de Falk, y de 2 solos de orquesta, o cualquier otro material equivalente propuesto por el profesor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CE1. Demostrar un conocimiento y práctica habitual suficiente de todo lo relativo al instrumento, su correcta manipulación y limpieza, las técnicas de relajación, calentamiento y estiramiento, posición, respiración abdominal y hábitos de estudio.
CE2. Demostrar un control de la columna de aire y los músculos de la embocadura que permitan una calidad sonora y un control de la afinación suficientes en todo el registro de la flauta, utilizando la respiración abdominal y teniendo en cuenta el fraseo y la expresión musical.
CE3. Demostrar suficiente flexibilidad y homogeneidad en el sonido y una utilización adecuada de matices y colores.
CE4. Demostrar un dominio de las articulaciones trabajadas y sus combinaciones, mostrando más velocidad y precisión en el picado simple y el staccato.
CE5. Mostrar una utilización suficiente del doble picado.
CE6. Mostrar un conocimiento y práctica inicial del triple picado.
CE7. Demostrar una suficiente control, igualdad y velocidad de dedos en todo el registro de la flauta.
CE8. Demostrar una utilización de vibrato con sentido musical.

CE9. Demostrar unos hábitos de estudio correctos y eficaces, interpretando las escalas trabajadas en el curso con las diferentes articulaciones y poniendo en práctica las técnicas expandidas trabajadas.
CE10. Demostrar una seguridad suficiente en la realización de las notas de adorno, según la época y el estilo.
CE11. Ser capaz de memorizar, leer a primera vista e improvisar fragmentos adecuados al nivel.
CE12. Interpretar el programa de estudios y obras seleccionados para el curso demostrando suficiente autocontrol y criterio técnico y musical.
CE13. Interpretar los solos de orquesta seleccionados para el curso.
CE14. Demostrar una actitud positiva y suficiente seguridad en sí mismos en las audiciones en público.
CE15. Mostrar una buena predisposición y actitud ante las actividades organizadas por el aula y por el conservatorio.

REPERTORIO

- "De la sonorité, art et technique", M. MOYSE. Ed. Alphonse Leduc.
- "La Técnica de la embocadura", P. BERNOLD. Ed. Stravaganza
- "17 Grandes estudios diarios de mecanismo", TAFFANEL Y GAUBERT. Ed. Alphonse Leduc
- "7 Ejercicios diarios", A. REICHERT. Ed. Schott.
- "Desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas", R. DICK. Ed. Mundimúsica Garijo
- "Gammes et arpèges", M. MOYSE, Ed. Alphonse Leduc
- "24 Estudios para flauta op. 37", Th. BÖHM. Ed. Alphonse Leduc
- "15 Estudios Atonales", J. FALK. Ed. Leduc.
- "25 Estudios Célebres", L. Drouet
- "Orchester Probespiel" DURICHEN Y KRATSCH. Ed. Peters

O cualquier otro material que la profesora considere oportuno.

Lista orientativa de obras (la profesora elegirá 3 de diferentes estilos):

- Barroco:
  - J. S. Bach, Sonatas en Sol m, Mib M, Do M, La M y la m.
  - C. Ph. E. Bach, Sonatas y Conciertos.
  - Blavet, Sonatas.
  - Boismortier, 6 Sonatas Op. 19.
  - Couperin, Concierto Real nº4.
  - Gluck, Concierto en Sol M.
  - Hotteterre, Suite en Mim Op. 11 nº4.
  - Leclair, Concierto en Do M.
  - Locatelli, 12 Sonatas Op.2.
  - Loeillet, Sonatas.
  - Pergolesi, Concierto nº1 en Sol M.
  - Quantz, 6 Sonatas.
  - Telemann, 12 Fantasías para flauta sola, Sonatas Metódicas
  - Vivaldi, Conciertos y Sonatas.

- Clásico:
  - Beethoven, Serenade Op.8. Serenade Op.25. Sonata en Sib M.
  - Devienne: Concierto nº 2 en Re M.
  - Haydn, Concierto en Re M, Sonatas en Do M, Sol M.
  - Kuhlau: Introducción y Rondó op. 98.
  - Mozart, 6 Sonatas K 10-15, Serenatas 3, 4 y 5.

- Stamitz, Concierto en Sol M y en Re M.

- Romántico:
  - Chopin, Variaciones sobre un tema de Rossini.
  - Saint-Saëns, Romance para flauta y piano Op. 37.
  - Schubert, Serenade D-957.
  - Weber, Sonatas.

- Moderno y contemporáneo:
  - Casella, Barcarola y Scherzo, Sicilienne et Burlesque
  - Fauré, Pavana, Pieza de concurso.
  - Finzi, 5 Bagatelas.
  - Gaubert, Sonatina, Romance, Madrigal.
  - Granados, Andaluza.
  - Honegger, Romance.
  - Ibert, Entreacto para flauta y guitarra, Juegos.
  - Jolivet, Fantasía Capricho para flauta y piano.
  - Moreno Torroba, Dedicatoria
  - Nielsen, Fantasy pieces, Op.2 (Romance-Humoresque).
  - Rodrigo, Aria Antigua.
  - Roussel, Joueurs de flûte, Aria.

4.8 QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

O1. Hacer un seguimiento de todo lo relativo al conocimiento, manipulación y limpieza del instrumento, técnicas de relajación, calentamiento y estiramiento, posición, respiración abdominal y hábitos de estudio, y corregir posibles problemas.
O2. Aumentar el control sobre la columna de aire que permita mejorar progresivamente la calidad sonora y la afinación en todo el registro del instrumento, utilizando autónomamente los recursos necesarios para corregir automáticamente estos aspectos en las diferentes dinámicas y cambios de color y registro.
O3. Mejorar la flexibilidad, homogeneidad, rango de matices y colores en el sonido, adquiriendo autonomía en el control de la afinación.
O4. Perfeccionar la intención, el fraseo y la expresión musical, desarrollando un criterio musical propio que permita ir aumentando progresivamente la autonomía.
O5. Dominar el picado simple y las combinaciones de articulación, el doble picado y consolidar el triple picado.
O6. Desarrollar el control, la igualdad y la velocidad de dedos, aumentando la velocidad.
O7. Utilizar el vibrato de manera autónoma y con sentido musical.
O8. Consolidar hábitos de estudio correctos y eficaces, ampliando el conocimiento y práctica de las técnicas expandidas para la mejora del sonido y la articulación.
O9. Conocer y saber interpretar con solvencia todas las notas de adorno, según la época y el estilo.
O10. Desarrollar la memorización de obras, la lectura a primera vista y la complejidad de las secuencias de improvisación.
O11. Interpretar obras y estudios de distintos periodos programados para el nivel, controlando los diferentes elementos necesarios para demostrar una interpretación consciente y fomentando la autonomía en el criterio musical.

O12. Interpretar solos de orquesta adecuados al nivel.
O13. Iniciarse en la práctica de instrumentos afines: el flautín.
O14. Interpretar en público y en grupo con la necesaria seguridad en sí mismos para vivir la música como medio de comunicación, y disfrutando de las actuaciones.
O15. Participar activamente de las actividades del aula y del conservatorio.

CONTENIDOS

C1.1. Consolidación de todo lo relativo al conocimiento, manipulación y limpieza del instrumento, técnicas de relajación, calentamiento, estiramiento, posición, respiración abdominal y hábitos de estudio.
C1.2. Ejercicios para la corrección de posibles problemas en todos los aspectos anteriores.
C2.1. Ejercicios para el refuerzo de la embocadura y el control de la columna de aire en todo el registro de la flauta.
C2.2. Desarrollo de la autonomía en la utilización de dinámicas y la corrección de la afinación. Interpretación de dúos con el profesor y trabajo con piano.
C3.1. Ejercicios de flexibilidad e intervalos y su afinación.
C3.2. Ejercicios para el refuerzo de la homogeneidad del sonido en todo el registro de la flauta.
C3.3. Ejercicios para afianzar diferentes timbres y colores en el sonido.
C4. Ejercicios para trabajar con mucha precisión el fraseo y la expresión musical en todo tipo de pasajes.
C5.1. Aumento de la velocidad en combinaciones de las tres articulaciones principales.
C5.2. Aumento de la velocidad del picado simple y el staccato.
C5.3. Estudio y perfeccionamiento del doble picado: escalas con ku, ku-tu, y tu-ku.
C5.4. Ejercicios con tu-ku-tu.
C6. Ejercicios de digitación, coordinación e igualdad de dedos en todo el registro de la flauta.
C7. Aplicación del vibrato teniendo en cuenta el fraseo musical.
C8.1 Consolidación de hábitos de estudio correctos y eficaces.
C8.2 Escala cromática y escalas por segundas, terceras, cuartas y sextas, interpretadas de memoria y con diferentes combinaciones de articulaciones, en todo el registro de la flauta.
C8.3. Ejercicios con las técnicas expandidas ya conocidas.
C8.4. Introducción de los sonidos difusos y brillantes.
C9. Conocimiento y práctica de todas las notas de adorno.
C10.1. Desarrollo de la memoria interpretando, al menos, un estudio u obra de memoria cada trimestre.
C10.2. Desarrollo de la lectura a primera vista en fragmentos más complejos.
C10.3. Profundización en la improvisación mediante secuencias más complejas.
C11.1. Interpretación de los estudios seleccionados para el curso para mejorar la técnica y la lectura.
C11.2. Estudio de una obra al trimestre, de diferente forma, época y estilo.
C11.3. Desarrollo de la comprensión de estructuras musicales en sus distintos niveles motivos, temas, períodos, frases, secciones, etcétera. para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
C12. Conocimiento y trabajo de solos de orquesta para flauta.
C13. Conocimiento y toma de contacto con el flautín en piezas sencillas.
C14.1. Interpretación en público de obras de distintos períodos trabajadas durante el curso.
C14.2. Práctica de la interpretación en conjunto junto con otros compañeros de aula, la profesora o el profesor pianista acompañante.
C15. Fomento de la participación en las actividades organizadas por el aula y por el conservatorio.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

La materia de cada curso será distribuida por trimestres, correspondiendo un tercio de la misma a cada periodo evaluativo. Cada punto de la programación será dividido en tres partes y como mínimo, cada trimestre se dominará un tercio de ese punto.

De modo **orientativo**, la distribución temporal será:

- Primer trimestre:
  - M. Moyse: "De la Sonorité", 1ª parte.
  - P. Bernold: "La Técnica de la Embocadura". Ejercicios de vocalización.
  - Taffanel y Gaubert: "17 Grandes Ejercicios Diarios de Mecanismo". Ejercicios 1, 2, 4, 5, 10 y 11.
  - M. Moyse, "Ejercicios diarios", escalas por 3ªs, 4ªs y 6ªs.
  - M. Moyse: "Escalas y Arpegios". Ejercicios técnicos elegidos por el profesor para mejorar la técnica flautística en función de las necesidades de cada alumno.
  - Robert Dick: "Desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas". Sonidos difusos y brillantes.
  - T. Boehm, "24 Caprichos op. 26", caprichos 1-4 (elegir 3).
  - J. Falk, "15 estudios atonales", estudios 7-9 (elegir 2).
  - Dos solos orquestales seleccionados por la profesora.
  - Una de las obras programadas para el curso.

- Segundo trimestre:
  - M. Moyse: "De la Sonorité", 1ª y 2ª partes.
  - P. Bernold: "La Técnica de la Embocadura". Ejercicios de vocalización e intervalos.
  - Taffanel y Gaubert: "17 Grandes Ejercicios Diarios de Mecanismo". Ejercicios 1, 2, 4, 5, 10 y 11.
  - M. Moyse, "Ejercicios diarios", escalas por 3ªs, 4ªs y 6ªs.
  - M. Moyse: "Escalas y Arpegios". Ejercicios técnicos elegidos por el profesor para mejorar la técnica flautística en función de las necesidades de cada alumno.
  - Robert Dick: "Desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas". Sonidos difusos y brillantes.
  - T. Boehm, "24 Caprichos op. 26", caprichos 5-8 (elegir 3).
  - J. Falk, "15 estudios atonales", estudios 10-12 (elegir 2).
  - Dos solos orquestales seleccionados por la profesora.
  - Una de las obras programadas para el curso.

- Tercer trimestre:
  - M. Moyse: "De la Sonorité", 1ª y 2ª partes.
  - P. Bernold: "La Técnica de la Embocadura". Ejercicios de vocalización e intervalos.
  - Taffanel y Gaubert: "17 Grandes Ejercicios Diarios de Mecanismo". Ejercicios 1, 2, 4, 5, 10 y 11.
  - M. Moyse, "Ejercicios diarios", escalas por 3ªs, 4ªs y 6ªs.
  - M. Moyse: "Escalas y Arpegios". Ejercicios técnicos elegidos por el profesor para mejorar la técnica flautística en función de las necesidades de cada alumno.
  - Robert Dick: "Desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas". Sonidos difusos y brillantes.
  - T. Boehm, "24 Caprichos op. 26", caprichos 9-12 (elegir 3).
  - J. Falk, "15 estudios atonales", estudios 13-15 (elegir 2).
  - Dos solos orquestales seleccionados por el profesor.
  - Una de las obras programadas para el curso.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Consciencia habitual de una posición corporal correcta y de su aplicación a la técnica instrumental.
- Control habitual de la respiración abdominal y su aplicación a la técnica instrumental.
- Control habitual los músculos que forman la embocadura y correcta emisión, articulación, calidad y flexibilidad del sonido en relación con las diversas articulaciones, dinámicas y alturas.

- Sonido estable, homogéneo y de calidad todo el registro de la flauta, demostrando control de la afinación.
- Correcta ejecución de las escalas trabajadas en el curso, aplicando las diferentes articulaciones, incluyendo el doble y el triple picado.
- Correcta interpretación de los estudios, obras y solos de orquesta seleccionados para el curso, con calidad acorde al nivel y utilizando el vibrato y todas las articulaciones trabajadas. Se exige la interpretación de 6 estudios del libro "24 estudios Op. 37" de Th. Boehm (entre el 1 y el 12 y 2 de ellos, entre el 9 y el 12) y 2 estudios del libro "15 estudios atonales" de Falk (entre el 7 y el 15 y al menos, 1 entre el 13 y el 15), y de 2 solos de orquesta, o cualquier otro material equivalente propuesto por la profesora.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CE1. Demostrar un conocimiento y práctica habitual suficiente de todo lo relativo al instrumento, su correcta manipulación y limpieza, las técnicas de relajación, calentamiento y estiramiento, posición, respiración abdominal y hábitos de estudio.
CE2. Demostrar un control de la columna de aire y los músculos de la embocadura que permitan una calidad sonora y un control de la afinación suficientes en todo el registro de la flauta y utilizando la respiración abdominal.
CE3. Demostrar suficiente flexibilidad y homogeneidad en el sonido y una utilización adecuada de matices y colores.
CE4. Mostrar en la interpretación un fraseo y expresión con criterio musical propio y autónomo.
CE5. Demostrar un dominio de todas las articulaciones trabajadas y sus combinaciones.
CE6. Demostrar una suficiente control, igualdad y velocidad de dedos en todo el registro de la flauta.
CE7. Demostrar una utilización de vibrato autónoma y con sentido musical.
CE8. Demostrar unos hábitos de estudio correctos y eficaces, interpretando las escalas trabajadas en el curso con las diferentes articulaciones y poniendo en práctica las técnicas expandidas trabajadas.
CE9. Demostrar una seguridad suficiente en la realización de las notas de adorno, según la época y el estilo.
CE10. Ser capaz de memorizar, leer a primera vista e improvisar fragmentos adecuados al nivel.
CE11. Interpretar el programa de estudios y obras seleccionados para el curso demostrando suficiente autocontrol y criterio técnico y musical autónomos.
CE12. Interpretar los solos de orquesta seleccionados para el curso.
CE13. Mostrar un conocimiento y práctica básica con el flautín en piezas o fragmentos sencillos.
CE14. Demostrar una actitud positiva y suficiente seguridad en sí mismos en las audiciones en público.
CE15. Mostrar una buena predisposición y actitud ante las actividades organizadas por el aula y por el conservatorio.

REPERTORIO

- "De la sonorité, art et technique", M. MOYSE. Ed. Alphonse Leduc.
- "La Técnica de la embocadura", P. BERNOLD. Ed. Stravaganza
- "17 Grandes estudios diarios de mecanismo", TAFFANEL Y GAUBERT. Ed. Alphonse Leduc
- "7 Ejercicios diarios", A. REICHERT. Ed. Schott.
- "Desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas", R. DICK. Ed. Mundimúsica Garijo
- "Gammes et arpèges", M. MOYSE, Ed. Alphonse Leduc
- "Tone Development through interpretation", M. MOYSE. ED. Leduc.
- "24 Estudios para flauta op. 37", Th. BÖHM. Ed. Alphonse Leduc
- "24 Caprichos, op. 26", Th. Böehm
- "15 Estudios Atonales", J. FALK. Ed. Leduc.
- "Orchester Probespiel" DURICHEN Y KRATSCH. Ed. Peters

O cualquier otro material que la profesora considere oportuno.

Lista orientativa de obras (la profesora elegirá tres de diferentes estilos):

- Barroco:
  - J. S. Bach, Suite nº2 en Si menor (flauta y orquesta).
  - J. S. Bach, Sonatas en Do M, La M, la m, Mi m, Si m, Sol m, Mi M.
  - C. Ph. E. Bach, Sonatas y conciertos.
  - Blavet, Sonatas.
  - Boismortier, 6 Sonatas Op. 19.
  - Couperin, Concierto Real nº4.
  - Hotteterre, Suite en Mim Op. 11 nº4.
  - Leclair, Concierto en Do M.
  - Locatelli, 12 Sonatas Op.2.
  - Quantz, Concierto en Re M, Concierto en Sol M, 6 Sonatas.
  - Telemann, 12 Fantasías para flauta sola, Sonatas Metódicas
  - Vivaldi, Conciertos y Sonatas.

- Clásico:
  - Devienne: Concierto nº 2 en Re M.
  - Hoffmeister, Concierto en Re M, Sol M, Conciertos nº 13, 23, 34.
  - Kuhlau, Fantasía en Re M op. 38/1 para flauta sola. Gran sonata concertante Am Op.85, Gran sonata concertante Op. 51/2, Gran sonata concertante Op.
  - 51/3, Seis divertimentos Vol.I y II, Sonata en FA Op.79/1, Sonata en Sol Op.83/1, Tres fantasías Op.95/1-3, Tres grandes solos Op.57
  - Mozart, 6 Sonatas K 10-15, Cuarteto en Do M, Conciertos en Re M y en Sol M, Rondó en Re M.
  - Stamitz, Concierto en Sol M y en Re M.

- Romántico:
  - Boehm, Gran Polonesa.
  - Chaminade, Concertino op. 107.
  - Doppler, Fantasía Pastoral Húngara.
  - Reinecke, Balada.
  - Schumann, 3 Romanzas para flauta y piano.
  - Tulou, Grandes solos, concierto nº3 en Re M.
  - Weber, Sonatas.

- Moderno y contemporáneo:
  - Alís, Preludio y Cante.
  - Blanquer, Sonatina Jovenivola.
  - Bolling: Suite para flauta y piano.
  - Busser, Andalucía, Preludio y Danza
  - Casella, Sicilienne et Burlesque
  - Costa, Tempo de huida
  - Debussy, Claro de luna, Syrinx
  - Enesco, Cantabile y Presto.
  - Fauré, Fantasía p. 79.
  - Fukushima, Mei para flauta sola, Requiem para flauta sola.
  - Gaubert, Andante Pastoral y Allegro Scherzando.
  - Gurbindo, Sonatina.

- Guridi, Tirana.
- Hindemith, Sonata.
- Honegger, La Danza de la Cabra.
- Hue, Fantasía.
- Ibert, Pieza para flauta sola.
- Milhaud: Sonatina op. 76.
- Monsalvatge, Serenata a Lydia de Cadaqués.
- Peñarrocha, Variantes para flauta y piano.
- Piazzola, Historia del Tango.
- Poulenc, Sonata para flauta y piano.
- Roussel, Joueurs de flûte.
- Seco, Suite para flauta y piano.

4.9 SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

O1. Hacer un seguimiento de todo lo relativo al conocimiento, manipulación y limpieza del instrumento, técnicas de relajación, calentamiento y estiramiento, posición, respiración abdominal y hábitos de estudio, y corregir posibles problemas.
O2. Aumentar el control sobre la columna de aire que permita mejorar progresivamente la calidad sonora y la afinación en todo el registro del instrumento, utilizando autónomamente y en todo momento los recursos necesarios para corregir automáticamente estos aspectos en las diferentes dinámicas y cambios de color y registro.
O3. Mejorar la flexibilidad, homogeneidad, rango de matices y colores en el sonido, adquiriendo autonomía en el control de la afinación.
O4. Perfeccionar la intención, el fraseo y la expresión musical, desarrollando un criterio musical propio que permita ir aumentando progresivamente la autonomía.
O5. Dominar el picado simple y las combinaciones de articulación, el doble picado y el triple picado.
O6. Desarrollar el control, la igualdad y la velocidad de dedos, aumentando la velocidad.
O7. Utilizar el vibrato de manera autónoma y con sentido musical.
O8. Consolidar hábitos de estudio correctos y eficaces, ampliando el conocimiento y práctica de las técnicas expandidas para la mejora del sonido y la articulación.
O9. Conocer y saber interpretar con solvencia todas las notas de adorno, según la época y el estilo.
O10. Desarrollar la memorización de obras, la lectura a primera vista y la complejidad de las secuencias de improvisación.
O11. Interpretar obras y estudios de distintos periodos programados para el nivel, controlando los diferentes elementos necesarios para demostrar una interpretación consciente y fomentando la autonomía en el criterio musical.
O12. Interpretar solos de orquesta adecuados al nivel.
O13. Mejorar la práctica con el flautín.
O14. Interpretar en público y en grupo con la necesaria seguridad en sí mismos para vivir la música como medio de comunicación, y disfrutando de las actuaciones.
O15. Participar activamente de las actividades del aula y del conservatorio.

CONTENIDOS

C1.1. Consolidación de todo lo relativo al conocimiento, manipulación y limpieza del instrumento, técnicas de relajación, calentamiento, estiramiento, posición, respiración abdominal y hábitos de estudio.

C1.2. Ejercicios para la corrección de posibles problemas en todos los aspectos anteriores.
C2.1. Ejercicios para el refuerzo de la embocadura y el control de la columna de aire en todo el registro de la flauta.
C2.2. Desarrollo de la autonomía en la utilización de dinámicas y la corrección de la afinación. Interpretación de dúos con la profesora y trabajo con piano.
C3.1. Ejercicios de flexibilidad e intervalos y su afinación.
C3.2. Ejercicios para el refuerzo de la homogeneidad del sonido en todo el registro de la flauta.
C3.3. Ejercicios para afianzar diferentes timbres y colores en el sonido.
C4. Ejercicios para trabajar con mucha precisión el fraseo y la expresión musical en todo tipo de pasajes.
C5.1. Aumento de la velocidad en combinaciones de las tres articulaciones principales.
C5.2. Aumento de la velocidad del picado simple y el staccato.
C5.3. Estudio y perfeccionamiento del doble picado: escalas con ku, ku-tu, y tu-ku.
C5.4. Estudio y perfeccionamiento del triple picado: escalas con tu-ku-tu.
C6. Ejercicios de digitación, coordinación e igualdad de dedos en todo el registro de la flauta.
C7. Aplicación del vibrato teniendo en cuenta el fraseo musical.
C8.1 Consolidación de hábitos de estudio correctos y eficaces.
C8.2 Escala cromática y escalas por segundas, terceras, cuartas y sextas, interpretadas de memoria y con diferentes combinaciones de articulaciones, en todo el registro de la flauta.
C8.3. Ejercicios con las técnicas expandidas ya conocidas.
C8.4. Aplicación de las técnicas expandidas para la resolución de problemas.
C9. Conocimiento y práctica de todas las notas de adorno.
C10.1. Desarrollo de la memoria interpretando, al menos, un estudio u obra de memoria cada trimestre.
C10.2. Desarrollo de la lectura a primera vista en fragmentos complejos.
C10.3. Profundización en la improvisación mediante secuencias complejas.
C11.1. Interpretación de los estudios seleccionados para el curso para mejorar la técnica y la lectura.
C11.2. Estudio de una obra al trimestre, de diferente forma, época y estilo.
C11.3. Desarrollo de la comprensión de estructuras musicales en sus distintos niveles motivos, temas, períodos, frases, secciones, etcétera. para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
C12. Conocimiento y trabajo de solos de orquesta para flauta.
C13. Práctica con el flautín en ejercicios técnicos, piezas y solos de orquesta propios del instrumento.
C14.1. Interpretación en público de obras de distintos períodos trabajadas durante el curso.
C14.2. Práctica de la interpretación en conjunto junto con otros compañeros de aula, la profesora o el profesor pianista acompañante.
C15. Fomento de la participación en las actividades organizadas por el aula y por el conservatorio.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

La materia de cada curso será distribuida por trimestres, correspondiendo un tercio de la misma a cada periodo evaluativo. Cada punto de la programación será dividido en tres partes y como mínimo, cada trimestre se dominará un tercio de ese punto.

De modo **orientativo**, la distribución temporal será:

- Primer trimestre:
  - M. Moyse: “De la Sonorité”, 1ª parte.
  - P. Bernold: “La Técnica de la Embocadura”. Ejercicios de vocalización.
  - Taffanel y Gaubert: “17 Grandes Ejercicios Diarios de Mecanismo”. Ejercicios 1, 2, 4, 5, 10 y 11.
  - M. Moyse, “Ejercicios diarios”, escalas por 3ªs, 4ªs y 6ªs.

- M. Moyse: “Escalas y Arpegios”. Ejercicios técnicos elegidos por el profesor para mejorar la técnica flautística en función de las necesidades de cada alumno.
- T. Boehm, “24 Caprichos op. 26”, caprichos 13-16 (elegir 3).
- A. Piazzolla. “Estudios tanguísticos para flauta sola”. 1 estudio
- Jean-Jean, Etudes modernes. 1 estudio.
- Dos solos orquestales seleccionados por el profesor.
- Una de las obras programadas para el curso.

- Segundo trimestre:
  - M. Moyse: “De la Sonorité”, 1ª y 2ª partes.
  - P. Bernold: “La Técnica de la Embocadura”. Ejercicios de vocalización e intervalos.
  - Taffanel y Gaubert: “17 Grandes Ejercicios Diarios de Mecanismo”. Ejercicios 1, 2, 4, 5, 10 y 11.
  - M. Moyse, “Ejercicios diarios”, escalas por 3ªs, 4ªs y 6ªs.
  - M. Moyse: “Escalas y Arpegios”. Ejercicios técnicos elegidos por el profesor para mejorar la técnica flautística en función de las necesidades de cada alumno.
  - T. Boehm, “24 Caprichos op. 26”, caprichos 17-20 (elegir 3).
  - A. Piazzolla. “Estudios tanguísticos para flauta sola”. 1 estudio
  - Jean-Jean, Etudes modernes. 1 estudio.
  - Dos solos orquestales seleccionados por el profesor.
  - Una de las obras programadas para el curso.

- Tercer trimestre:
  - M. Moyse: “De la Sonorité”, 1ª y 3ª partes.
  - P. Bernold: “La Técnica de la Embocadura”. Ejercicios de vocalización y sonidos filados.
  - Taffanel y Gaubert: “17 Grandes Ejercicios Diarios de Mecanismo”. Ejercicios 1, 2, 4, 5, 10 y 11.
  - M. Moyse, “Ejercicios diarios”, escalas por 3ªs, 4ªs y 6ªs.
  - M. Moyse: “Escalas y Arpegios”. Ejercicios técnicos elegidos por el profesor para mejorar la técnica flautística en función de las necesidades de cada alumno.
  - T. Boehm, “24 Caprichos op. 26”, caprichos 21-24 (elegir 3).
  - A. Piazzolla. “Estudios tanguísticos para flauta sola”. 1 estudio
  - Jean-Jean, Etudes modernes. 1 estudio.
  - Dos solos orquestales seleccionados por el profesor.
  - Una de las obras programadas para el curso.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Consciencia habitual de una posición corporal correcta y de su aplicación a la técnica instrumental.
- Control habitual de la respiración abdominal y su aplicación a la técnica instrumental.
- Control habitual los músculos que forman la embocadura y correcta emisión, articulación, calidad y flexibilidad del sonido en relación con las diversas articulaciones, dinámicas y alturas.
- Sonido estable, homogéneo y de calidad todo el registro de la flauta, demostrando control de la afinación.
- Correcta ejecución de las escalas trabajadas en el curso, aplicando las diferentes articulaciones, incluyendo el doble y el triple picado.
- Correcta interpretación de los estudios, obras y solos de orquesta seleccionados para el curso, con calidad acorde al nivel y utilizando el vibrato y todas las articulaciones trabajadas. Se exige la interpretación de 6 estudios del libro “24 estudios Op. 37” de Th. Boehm (entre el 13 y el 24 y 2 de ellos, entre el 21 y el 24) y 3 estudios del libro “6 estudios tanguísticos” de Piazzolla, y de 2 solos de orquesta, o cualquier otro material equivalente propuesto por la profesora.

- Interpretación en público de al menos, 2 de las 3 obras seleccionadas para el curso, con acompañamiento del profesor pianista acompañante, si procede.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CE1. Demostrar un conocimiento y práctica habitual suficiente de todo lo relativo al instrumento, su correcta manipulación y limpieza, las técnicas de relajación, calentamiento y estiramiento, posición, respiración abdominal y hábitos de estudio.
CE2. Demostrar un control de la columna de aire y los músculos de la embocadura que permitan una calidad sonora y un control de la afinación suficientes en todo el registro de la flauta y utilizando la respiración abdominal.
CE3. Demostrar suficiente flexibilidad y homogeneidad en el sonido y una utilización adecuada de matices y colores.
CE4. Mostrar en la interpretación un fraseo y expresión con criterio musical propio y autónomo.
CE5. Demostrar un dominio de todas las articulaciones y sus combinaciones.
CE6. Demostrar una suficiente control, igualdad y velocidad de dedos en todo el registro de la flauta.
CE7. Demostrar una utilización de vibrato autónoma y con sentido musical.
CE8. Demostrar unos hábitos de estudio correctos y eficaces, interpretando las escalas trabajadas en el curso con las diferentes articulaciones y poniendo en práctica las técnicas expandidas trabajadas.
CE9. Demostrar una seguridad suficiente en la realización de las notas de adorno, según la época y el estilo.
CE10. Ser capaz de memorizar, leer a primera vista e improvisar fragmentos adecuados al nivel.
CE11. Interpretar el programa de estudios y obras seleccionados para el curso demostrando suficiente autocontrol y criterio técnico y musical autónomos.
CE12. Interpretar los solos de orquesta seleccionados para el curso.
CE13. Mostrar una destreza suficiente con el flautín en piezas y solos de orquesta propios del instrumento.
CE14. Demostrar una actitud positiva y suficiente seguridad en sí mismos en las audiciones en público.
CE15. Mostrar una buena predisposición y actitud ante las actividades organizadas por el aula y por el conservatorio.

REPERTORIO

- “De la sonorité, art et technique”, M. MOYSE. Ed. Alphonse Leduc.
- “La Técnica de la embocadura”, P. BERNOLD. Ed. Stravaganza
- “17 Grandes estudios diarios de mecanismo”, TAFFANEL Y GAUBERT. Ed. Alphonse Leduc
- “7 Ejercicios diarios”, A. REICHERT. Ed. Schott.
- “Desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas”, R. DICK. Ed. MundimúsicaGarijo
- “Gammes et arpèges”, M. MOYSE, Ed. Alphonse Leduc
- “Tone Development through interpretation”, M. MOYSE. ED. Leduc.
- “24 Estudios para flauta op. 37”, Th. BÖHM. Ed. Alphonse Leduc
- “Estudios Tanguísticos para flauta sola”, A. PIAZZOLA. Ed. Leduc.
- Jean-Jean, Etudes modernes.
- “Orchester Probespiel” DURICHEN Y KRATSCH. Ed. Peters

O cualquier otro material que la profesora considere oportuno.

Lista orientativa de obras (la profesora elegirá 3 de diferentes estilos):

- Barroco:
  - J. S. Bach, Suite nº2 en Si menor (flauta y orquesta).
  - J. S. Bach, Sonatas en Do M, La M, la m, Mi m, Si m, Sol m, Mi M.
  - C. Ph. E. Bach, Sonatas y conciertos.
  - Blavet, Sonatas.

- Boismortier, 6 Sonatas Op 19.
- Couperin, Concierto Real nº4.
- Locatelli, 12 Sonatas Op.2.
- Quantz, Concierto en Re M, Concierto en Sol M, 6 Sonatas.
- Telemann, 12 Fantasías para flauta sola, Sonatas Metódicas
- Vivaldi, Conciertos y Sonatas.

- Clásico:
  - Devienne: Conciertos
  - Hoffmeister, Concierto en Re M, Sol M, Conciertos nº 13, 23, 34.
  - Kuhlau, Fantasía en Re M op. 38/1 para flauta sola. Gran sonata concertante Am Op.85, Gran sonata concertante Op. 51/2, Gran sonata concertante Op. 51/3, Seis divertimentos Vol.I y II, Sonata en FA Op.79/1, Sonata en Sol Op.83/1, Tres fantasías Op.95/1-3, Tres grandes solos Op.57
  - Mozart, 6 Sonatas K 10-15, Cuarteto en Do M, Conciertos en Re M y en Sol M, Rondó en Re M.
  - Stamitz, Concierto en Sol M y en Re M
- Romántico:
  - Boehm, Gran Polonesa.
  - Chaminade, Concertino op. 107.
  - Doppler, Fantasía Pastoral Húngara.
  - Reinecke, Balada.
  - Schumann, 3 Romanzas para flauta y piano.
  - Tulou, Grandes solos, concierto nº3 en Re M.
  - Weber, Sonatas.
- Moderno y contemporáneo:
  - Alís, Preludio y Cante.
  - Blanquer, Sonatina Jovenivola.
  - Bolling: Suite para flauta y piano.
  - Busser, Andalucía, Preludio y Danza
  - Casella, Sicilienne et Burlesque
  - Costa, Tempo de huida
  - Debussy, Claro de luna, Syrinx
  - Enesco, Cantabile y Presto.
  - Fauré, Fantasía p. 79.
  - Fukushima, Mei para flauta sola, Requiem para flauta sola.
  - Gaubert, Andante Pastoral y Allegro Scherzando.
  - Gurbindo, Sonatina.
  - Guridi, Tirana.
  - Hindemith, Sonata.
  - Honegger, La Danza de la Cabra.
  - Hue, Fantasía.
  - Ibert, Pieza para flauta sola.
  - Milhaud: Sonatina op. 76.
  - Monsalvatge, Serenata a Lydia de Cadaqués.
  - Peñarrocha, Variantes para flauta y piano.
  - Piazzola, Historia del Tango.
  - Poulenc, Sonata para flauta y piano.
  - Roussel, Joueurs de flûte.
  - Seco, Suite para flauta y piano.
  - Varèse, Density 21.5.

4.10 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación de cada evaluación y del curso, mientras se den las condiciones de asistencia del alumno necesarias para poder llevar a cabo una evaluación continua, serán los siguientes:

- Mostrar una capacidad de aprendizaje progresiva individual a través del **trabajo diario** (actitud, trabajo y asistencia): **60% de la calificación**.
  Este criterio se evaluará mediante el **cuaderno de aula**, en el que la profesora va recogiendo en cada clase la información y valoración del trabajo diario, la actitud, el comportamiento y la asistencia.

- Ejecutar ejercicios técnicos, escalas y estudios en las **audiciones internas**: **10% de la calificación**.
  Este criterio se evaluará mediante **rúbrica o ficha de calibración**.

- Interpretar una obra en una **audición pública**, con o sin acompañamiento del profesor pianista acompañante: **10% de la calificación**.
  Este criterio se evaluará mediante **rúbrica o ficha de calibración**.

- Mostrar un correcto compromiso, actitud y comportamiento en los **ensayos con el profesor pianista acompañante: 10% de la calificación.**
  Este criterio se evaluará mediante el **informe** facilitado por el profesor pianista acompañante.

- Mostrar una actitud correcta de implicación y comportamiento adecuados en la participación en las **actividades extraescolares** organizadas por el aula de flauta y por el conservatorio: **10% de la calificación**.
  Este criterio se evaluará mediante el registro de información realizado por la profesora en el **cuaderno de aula de actividades extraescolares**.

Cuando algún alumno no participe en la audición interna o audición pública trimestrales o en las actividades extraescolares organizadas, o si en un trimestre no se organiza ninguna actividad (por causa debidamente justificada), la calificación final cambiará de proporciones y el trabajo diario en el aula verá incrementado su porcentaje la cantidad del apartado al que el alumno no asistió.

El resultado del proceso de cada evaluación trimestral debe expresarse con calificaciones numéricas, en escala del 1 al 10 sin decimales, y tiene carácter informativo en los dos primeros trimestres, dado que el procedimiento de evaluación es continuo y sólo tiene carácter final en el tercer trimestre.

En las audiciones, así como de **exámenes finales o extraordinarios** en los que no se pueda llevar a cabo una evaluación continua del alumno, se tendrán en cuenta los siguientes **criterios de calificación**, que se evaluarán mediante **rúbricas o fichas de calibración**:

- ASPECTOS TÉCNICOS:

1º- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución. Este criterio supondrá el 20% de la calificación total.

2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada. Este criterio supondrá el 20% de la calificación total.

3º- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento

mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades. Este criterio supondrá el 10% de la calificación total.

- ASPECTOS INTERPRETATIVOS:

4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. Este criterio supondrá el 10% de la calificación total.

5º- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas. Este criterio supondrá el 15% de la calificación total.

6º- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto. Este criterio supondrá el 25% de la calificación total.

Los boletines de calificación de cada evaluación se enviarán a cada alumno a través del aula virtual a la finalización de la sesión de evaluación. Las calificaciones se podrán consultar también a través de la plataforma Centrosnet después de la realización de la evaluación.

5. ASPECTOS COMUNES

5.1. METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

La propia naturaleza de la enseñanza instrumental hace que tenga carga de trabajo individual elevada, de manera que las técnicas de enseñanza serán individuales y activas y el método a emplear será de autoaprendizaje guiado, de manera que el profesor orientará y motivará al alumno en cada clase para la búsqueda, procesamiento y aplicación de la información necesarias. Por tanto, las estrategias metodológicas se adaptarán a la madurez y circunstancias del alumnado y al resto de factores contextuales de la clase (tiempo disponible, espacios y recursos,…).

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Los principios que rigen la elaboración de esta programación didáctica son:

- **Actividad:** el carácter instrumental de la especialidad de Flauta Travesera requiere de práctica, por lo que el carácter de las clases será eminentemente práctico, utilizando **herramientas lúdicas** y mediante la **imitación** alumno-profesor.
- **Autonomía:** en cada clase individual o colectiva se orientará a cada alumno, enseñándole a trabajar de forma independiente y a tomar decisiones por sí mismo.
- **Creatividad:** al tratarse de una enseñanza artística, todas las actividades realizadas tratarán de estimular el pensamiento y la imaginación, buscando conseguir que nuestros alumnos no sólo repitan lo que les decimos sino que propongan nuevos caminos, interpretaciones y soluciones a los posibles problemas.
- **Individualización:** el carácter mayormente individual de nuestra enseñanza hace que la conexión personal y afectiva con los alumnos sea especialmente importante.
- **Fomento de la autoconfianza:** al ser una actividad escénica, no debemos descuidar el momento de la actuación en público, que debe ser preparada convenientemente en las clases individuales y colectivas para que el alumnado sea capaz de afrontarlo con tranquilidad, autocontrol y confianza,

aprendiendo de los errores pero también valorando sus logros y siendo consciente de su progreso y el de sus compañeros.

- **Flexibilidad y diversidad de estrategias didácticas:** con el fin de conseguir los objetivos propuestos, se realizarán las adecuaciones que se consideren necesarias en cuanto a la temporalización de los contenidos, y la utilización de recursos y estrategias para cada caso.
- **Convivencia:** se fomentará siempre un clima de cordialidad y respeto entre el alumnado y entre alumnos y profesores.
- **Significación:** presentaremos los conocimientos que vamos a trabajar siempre como un aprendizaje útil para otras situaciones y con aplicaciones reales, como vía de motivación.
- **Interdisciplinariedad:** buscaremos relacionar los contenidos de nuestra materia con los de otras asignaturas del currículum que cursa nuestro alumnado para dotarlo de una mayor significación.

Como consta en el plan de acción tutorial, el profesor tutor informará por escrito a principio de curso del repertorio a interpretar por parte del alumno. En caso de que el repertorio se asigne de forma trimestral, se le informará al principio de cada trimestre. Si alguna obra tuviera que ser modificada por algún motivo, se le comunicará el cambio también por escrito, así como los motivos que llevaron al mismo. El resto de los profesores de las asignaturas donde el alumno tenga que estudiar un repertorio, enviarán al profesor tutor una copia del mismo informe que se le facilite al alumno.

MÉTODOS DIDÁCTICOS

A la hora de decidir los métodos didácticos para elaborar esta programación, se han tenido en cuenta los siguientes enfoques:

- Modelo constructivista: tomando como idea principal que el conocimiento es una construcción personal en la que el alumnado elabora significados propios a partir de unos conocimientos previos a través de una actividad intelectual y práctica.
- Aprendizaje significativo: partiendo de que la adquisición del conocimiento por parte del alumno se realiza construyendo sobre sus propios esquemas, sumando información sobre la que ya tiene, que le será útil para aplicar en otras situaciones.

Para que esto se produzca, en el desarrollo de nuestra actividad docente debemos tener en cuenta lo siguiente:

- Que el alumnado tenga una buena actitud, fomentando en clase un clima agradable y de autoconfianza y mostrándole siempre el sentido, razón o finalidad de los ejercicios propuestos.
- Que los conocimientos expuestos tengan siempre una estructura lógica dentro de la materia, enfocando el trabajo de forma globalizadora.
- Que los nuevos aprendizajes se relacionen siempre con los conocimientos previos, es decir, dotando siempre a los contenidos de significatividad psicológica.
- Que el alumnado sea consciente de la importancia del estudio personal, fomentando el interés y el respecto por los buenos hábitos de estudio para conseguir la máxima eficiencia en el mínimo tiempo.

UTILIZACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN EL AULA (TICs)

Hoy en día es obvio que los recursos tecnológicos que todos tenemos a nuestro alcance tienen que estar presentes en nuestro modelo pedagógico, ya que nos permiten acceder a una cantidad ingente de recursos que nos posibilitan una formación mucho más completa y nos ponen al alcance de la mano una renovación pedagógica y didáctica que nos acerca mucho más a la sociedad en que nuestro alumnado está inmerso, ya que la educación debe avanzar al paso de la sociedad para enriquecerse mutuamente.

Con la aplicación de las TICs en el aula, se pretende:

- Establecer una comunicación mucho más activa entre el alumno y el profesor o los padres con el profesor a través del correo electrónico o aplicaciones de trabajo colaborativo y mensajería (correo electrónico Educacyl, Teams, WhatsApp, TokkApp).
- Conseguir que el alumnado sea capaz de desenvolverse en el inmenso mundo de internet para buscar la información que requiera en cada momento.
- Crear un aula virtual a través de la plataforma Teams, a través de la cual se compartirán diferentes contenidos audiovisuales, de lectura y partituras, así como fichas de seguimiento del progreso y cumplimiento de la programación de los alumnos. Por este medio también se podrán realizar tareas individuales y colaborativas y todas aquellas que los profesores estimen oportunas. Se mostrará su uso en todas las clases de instrumento, tanto individuales como colectivas y de refuerzo, ya que su uso será constante en clase a través de diferentes actividades.bSerá necesario recabar información sobre los dispositivos que el alumnado pueda tener disponible tanto en su domicilio como para su uso en el aula, pudiendo emplearse en caso necesario los diferentes recursos de los que dispone el centro (ordenadores, pantallas digitales, proyectores, etc.…).
- Utilizar aplicaciones con fin pedagógico como:
  - Metrónomo (Soundbrenner, Camtronome, Tunable)
  - Afinador (Pitched-afinador, Tunable)
  - Grabadoras de audio y vídeo (los propios de nuestros dispositivos, Audacity, BandLab)
  - Editores de texto (Word, Drawboard PDF) e imágenes (PowerPoint, Canva, Drawboard PDF) para la elaboración de nuestros propios materiales didácticos, adaptados a cada caso.
  - Plataformas educativas sobre nuestra materia (Tonestro, Flute Fingercharts).
  - Editores de partituras con infinidad de recursos propios (Musescore).
  - Canales de audio/vídeo con grabaciones de las piezas y ejercicios técnicos a interpretar, también en formato playalong (YouTube).
  - Páginas web y plataformas de acceso legal a partituras (www.imslp.org, Musescore, nKoda).
  - Páginas web con todo tipo de información sobre flautistas, compositores, flautas y música para flauta y orquesta de flautas.
- Agilizar la labor burocrática, de seguimiento de las clases, evaluación y elaboración de rúbricas por parte del profesor (CentrosNet, Additio, OneNote).

El centro difunde información académica y sobre las actividades realizadas a través de la página web oficial y de los perfiles en redes sociales (Facebook, Instagram y YouTube).

5.2. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los **materiales didácticos** que se utilizarán aparecen reflejados en el apartado correspondiente de cada curso y se adaptarán a las necesidades e inquietudes del alumnado en la medida de lo posible. Se trabajará desde material impreso (o en soporte digital) pero la interpretación final se podrá realizar sin él (para el trabajo de la memoria y la improvisación). También se utilizarán materiales auditivos para el fomento del oído musical y para la realización de audiciones comentadas.

Además, como norma general, en todos los cursos se utilizarán metrónomo, afinador, TICs y materiales digitales de todo tipo y cualquier otro elemento que se considere de utilidad para el alumnado).

En cuanto a los **recursos didácticos**, principalmente se utilizarán los siguientes:

- **Trabajo por imitación:** es imprescindible que el profesor muestre al alumno la aplicación práctica del aprendizaje que le está intentando transmitir en cada momento.
- **Trabajo de escalas y ejercicios técnicos:** el alumno ha de ser consciente de que la única manera para mejorar el dominio sobre el instrumento y por tanto, progresar en el nivel interpretativo, es realizar un trabajo técnico riguroso, adaptado a su nivel, pero siempre con una aplicación musical para no perder de vista la finalidad de este trabajo.
- **Participación en audiciones y conciertos:** tanto de manera individual como a dúo con el profesor/profesor pianista acompañante o en un conjunto, siempre desde una actitud positiva mediante la preparación mental en el aula y trabajo del autocontrol

5.3 AUDICIONES

A lo largo del curso se llevarán a cabo distintas audiciones y conciertos organizadas por el Aula de Flauta Travesera. Las audiciones serán principalmente de dos tipos:

- **Audiciones Internas:** se llevarán a cabo en el Aula, y si es posible, se coordinarán con alguna otra especialidad del Departamento de Viento. Se realizarán al final de cada trimestre y en ellas, los alumnos ejecutarán elementos del trabajo técnico que hayan trabajado durante el mismo, además de algún estudio de los preparados en ese tiempo y, si el profesor lo cree conveniente, la pieza de repertorio que les haya correspondido. Su finalidad es de complementar la evaluación del alumnado y fomentar la coordinación y la unificación de criterios entre las distintas especialidades del Departamento.
- **Audiciones Públicas:** tendrán lugar en el Auditorio del centro a ser posible, una vez por trimestre, y en ellas los alumnos interpretarán las piezas de repertorio que hayan trabajado a lo largo del mismo, tanto de manera individual, como con el acompañamiento del profesor/profesor pianista acompañante o en conjunto de flautas y en presencia de todo el público asistente (resto de alumnado de Flauta Travesera, familias, otros alumnos y profesores del centro y público en general). Estas audiciones se prepararán convenientemente en clase mediante la realización de los ensayos que sean necesarios y de técnicas de control mental para que el alumnado sea capaz de mostrar un autocontrol suficiente y afrontarlas con ilusión y motivación, previniendo así posibles situaciones traumáticas y de exceso de estrés, incluso ante los errores.

Los alumnos, salvo causa de fuerza mayor debidamente justificada, deberán asistir a todas las audiciones programadas en el Aula de Flauta y por el Departamento de Viento.

Además, se podrán programar desde el Aula otro tipo de conciertos y actividades que se propondrán al alumnado, fomentándose su participación en las mismas como actividades complementarias o extraescolares.

5.4 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las actividades complementarias y extraescolares se organizarán teniendo en cuenta los eventos relacionados con cada especialidad que tengan lugar a nuestro alrededor a lo largo del curso (conciertos, recitales, cursos, congresos,…), aunque también el aula de instrumento podrá organizar las actividades que estime convenientes para la motivación y el enriquecimiento musical y cultural de los alumnos (intercambios con otros conservatorios, cursos, conferencias, talleres, exposiciones,…).

También se realizarán actividades complementarias y extraescolares en coordinación con el Departamento de Viento, o con la totalidad del Conservatorio (conciertos, audiciones, proyecciones de películas, audiciones comentadas,…).

El detalle de las actividades extraescolares previstas para el presente curso aparece en el apartado correspondiente de la PGA.

5.5 CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Según el Decreto 60/2007, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la comunidad de Castilla y León, los alumnos de **Enseñanzas Elementales** promocionarán de curso cuando tengan superadas todas las asignaturas o tengan evaluación negativa como máximo en una asignatura. Para los alumnos que promocionen con una asignatura pendiente recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente.

Por otra parte, según el mismo decreto, los alumnos de **Enseñanzas Profesionales** promocionarán de curso cuando tengan superadas todas las asignaturas o tengan evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. Para los alumnos que promocionen con una o dos asignaturas pendientes, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente.

Los alumnos que no promocionen repetirán el curso en su totalidad.

Los alumnos que al término de cuarto curso de Enseñanzas Elementales tuvieran pendiente de evaluación positiva una asignatura sólo será necesario que realicen la asignatura pendiente. Los alumnos que al término de sexto curso de Enseñanzas Profesionales tuvieran pendiente de evaluación positiva una o dos asignaturas, sólo será necesario que realicen la(s) asignatura(s) pendiente(s).

En la convocatoria ordinaria de junio, los profesores del alumnado con calificación negativa elaborarán un informe personalizado, detallando objetivos y contenidos no cumplidos en la programación, así como una propuesta de recuperación de la asignatura.

5.6 CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Se entenderá que un alumno ha aprobado un curso pendiente cuando haya cumplido los mínimos exigibles de dicho curso. La evaluación acerca de la consecución de dichos objetivos se realizará según establece el decreto 60/2007 en su artículo 10, en la clase del curso siguiente. Dicha evaluación se realizará de forma continua, objetiva y personalizada, basada en la escucha y la observación del proceso de aprendizaje del alumno.

Una vez superados los mínimos exigibles del curso pendiente, el profesor informará en la Sesión de Evaluación de la consecución de la promoción del alumno al siguiente curso. Así mismo, el profesor procederá a comunicárselo a los padres o tutores (cuando el alumno es menor de edad) o al propio interesado, tanto verbalmente como en el boletín de calificaciones.

5.7 ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Para la recuperación de los contenidos mínimos que estuvieran pendientes, el profesor diseñará un plan de estudio individual que recoja los mecanismos necesarios para reforzar aquellos aspectos susceptibles de ser mejorados, con el fin de que el alumno pueda promocionar lo antes posible y abordar el nuevo curso con posibilidades de éxito.

5.8 MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA SOLICITUD DE SIMULTANEIDAD Y AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para estar en disposición de solicitar la simultaneidad de especialidades o la ampliación de matrícula al curso siguiente, el alumno interesado deberá haber superado el curso anterior de Flauta Travesera con una nota mínima de 8.

5.9 PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Los alumnos que hayan perdido la evaluación continua realizarán un examen al final de trimestre y/u otro al final de curso. El examen constará de los contenidos del trimestre o del curso completo, en el caso de que el alumno hubiera perdido el derecho a la evaluación continua en más de un trimestre.

El número de faltas trimestrales que provocan la pérdida de la evaluación continua, en el caso de las asignaturas instrumentales, es de 3, tal y como se refleja en el RRI del centro.

5.10 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La diversidad constituye un valor que enriquece y diversifica la realidad, exigiendo en el plano educativo una mayor atención por parte del profesorado. Es un hecho que los alumnos que acceden a un conservatorio presentan diferencias individuales y no todos los alumnos aprenden al mismo ritmo ni tienen las mismas capacidades, por lo que será labor del profesorado adecuar la práctica docente a las necesidades y características de cada alumno.

Para dar respuesta a esta diversidad, desde el Aula de Flauta Travesera tendremos en cuenta las siguientes pautas:

- Trabajar con materiales abiertos y flexibles, que planteen diversas estrategias para el logro de los conocimientos.
- Tener en cuenta las diferencias individuales y de grupo que se detecten en la evaluación inicial: los intereses de los alumnos, el contacto previo con las actividades que vayamos a desarrollar y las destrezas adquiridas,…
- Buscar orientación externa, si es necesario.
- Respetar el ritmo de aprendizaje de cada alumno.
- Diversificar las actividades para lograr los objetivos.
- Plantear actividades de diferentes dificultades e integrar a los alumnos en las más apropiadas a su nivel.
- Fomentar la pedagogía del éxito, es decir, valorar los pequeños logros de cada uno y considerar positivamente su propio proceso de aprendizaje.
- Potenciar en el Aula una actitud de respeto a todos los compañeros.

En el momento en que se detecte en el aula un caso de alumno que presente necesidades específicas de apoyo educativo (ya sea por desconocimiento del idioma, trastornos en el aprendizaje o cualquier otra circunstancia que impida un seguimiento normal de las clases o un adecuado aprovechamiento de las mismas), se comunicará a la familia, quienes deben llegar al conocimiento (a través del especialista

correspondiente) de un correcto diagnóstico del problema existente. Una vez delimitado el tipo de necesidades específicas que se requieren, se procederá a adoptar las medidas de adaptación curricular necesarias para que el alumno pueda alcanzar los mínimos exigibles que exige la programación de la asignatura.

Dichas medidas deberán ser consensuadas en primer lugar con el profesor tutor del alumno para luego ser puestas de manifiesto en el seno del Departamento y en consonancia con el resto de los miembros que conforman la Junta de Profesores del alumno.

La atención a la diversidad constituye un indicador muy positivo de la salud de nuestro sistema educativo, ya que un sistema que también intenta dar respuesta a alumnos tanto con discapacidades físicas o intelectuales como con características cognoscitivas por encima de la media, es un sistema educativo cercano a las necesidades reales de la sociedad. En este sentido, esta programación didáctica intentará establecer los instrumentos necesarios para lograr una educación musical comprensiva y de calidad.

5.11 ORIENTACIÓN PROFESIONAL Y ACADÉMICA

Desde el Aula de Flauta Travesera, el profesor orientará a los alumnos y a las familias (a través de la acción tutorial) sobre su posible futuro tanto profesional como académico en la música en general y específicamente en nuestro instrumento:

- Acceso al mundo laboral con el Título de Enseñanzas Profesionales de Flauta Travesera (profesores de escuelas de música públicas y privadas, Pruebas de Acceso a Orquestas y Bandas de Jóvenes o semiprofesionales, acceso a otros grados universitarios en los que la Música puede constituir un área de especialización).
- Acceso a Conservatorios Superiores tanto en España como en el extranjero.
- Acceso al mundo laboral con el Grado de Interpretación o Pedagogía de la Flauta Travesera (oposiciones docentes al Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas, escuelas de música, orquestas y bandas de música profesionales, etc.).
- Acceso al mundo académico (realización de máster, programas de doctorado y trabajos de investigación).

5.12 PLAN DE LECTURA

Durante el curso escolar 24-25 se implementó el Plan de Lectura del centro, en el que se establecen todas las directrices de trabajo del claustro de profesores para fomentar la lectura en el alumnado. Está a disposición en la web del centro:
http://cpmangelbarja.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=4&wid_item=187

y en el blog de la biblioteca:https://bibliotecaconservatorioangelbarja.wordpress.com

Las actividades con el alumnado irán dirigidas principalmente al trabajo en las clases colectivas de instrumento y en historia de la música, aunque también habrá un apartado destinado a tal fin en las aulas virtuales del profesorado en Teams. También se programarán actividades en torno al día del libro y a la Semana Cultural del centro, así como en la biblioteca, desarrolladas con detalle en el Plan de Lectura.

6. PRUEBAS DE ACCESO

6.1 PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

NORMAS GENERALES

1. Para el acceso a un curso de Enseñanza Elemental distinto al de primero, será preciso superar una prueba. Esta prueba constará de dos ejercicios:

   a) **Interpretación** de **tres obras** de un total de **siete** que deberán presentarse, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al del curso anterior al que se opte. De entre las siete obras presentadas, el **tribunal elegirá dos** y **el alumno una**. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

   b) **Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos** del lenguaje musical. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo. Para más información sobre este ejercicio, consultar el documento "pruebas de acceso de lenguaje musical"

2. La **puntuación definitiva** de la prueba citada en el apartado anterior será la media ponderada de la calificación obtenida en las dos parte del ejercicio (a y b), ponderándose la **primera parte en un 70% y la segunda en un 30%.**
3. La **no presentación a cualquiera de las dos partes del ejercicio** supone la exclusión de la prueba.
4. **Todos los interesados deberán** presentar por registro electrónico o en la oficina del centro la solicitud que se puede obtener en la página de Educacyl, en la página web del conservatorio o en la oficina.
5. El **plazo de presentación de solicitudes** será el que marque la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. (suele ser entre el 15 de abril y el 15 mayo, aproximadamente)
6. La **prueba** de acceso a 2º, 3º y 4º de Enseñanza Elemental **tendrá lugar en la segunda quincena del mes de Junio.**
7. Los Candidatos deberán entregar al tribunal en el momento del examen **tres ejemplares de las obras a interpretar, junto al DNI**, copia del libro de familia o pasaporte.
8. La superación de esta prueba surtirá efectos únicamente para el curso académico que comenzará en septiembre del año en que se realicen las pruebas.
9. La **relación de obras** orientativas se encuentra a disposición de los interesados en este documento.
10. Podrán aceptarse **obras diferentes a las propuestas** de igual nivel y características. Se recomienda a los aspirantes ponerse en contacto con los profesores de las distintas especialidades o asignaturas para aclarar cualquier duda al respecto. El tribunal se reserva el derecho de admitir o rechazar aquellas obras que considere oportunas.
11. En las **obras divididas en tiempos**, el tribunal será quien determine la audición total o parcial de las mismas.
12. El **plazo de reclamación** será de tres días hábiles a partir de la publicación de las calificaciones en el tablón de anuncios.

CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º EE

El aspirante interpretará dos piezas escogidas entre los listados que se citan a continuación, u otras de nivel similar.

Así mismo, si el tribunal lo considera necesario, se podrá pedir la ejecución de las escalas que también aparecen en los listados.

- Acceso a Segundo Curso EE
  - "Escuchar, leer y tocar" vol. 1, BROERS-KASTELEIN. Ed. De Haske
  - "La Flauta" vol. 1, I. ORY. Ed. Dasí.
  - "Iniciación a la flauta" vol. 1, T.WYE, Ed. Mundimúsica
  - "Escuela de la flauta" vol. 1, M. PICÓ
  - "La flauta clásica" vol. 1, LE ROY CLASSENS
  - Escalas Mayores y arpegios hasta 2 alteraciones, en una octava de extensión.

- Acceso a Tercer Curso EE
  - "Escuchar, leer y tocar" vol. 1, BROERS-KASTELEIN. Ed. De Haske
  - "Iniciación a la flauta" vol. 2, T.WYE Ed. Mundimúsica
  - "18 pequeños estudios rítmicos", C. CHERET Ed. Billaudot.
  - "100 pequeños estudios para ser un gran flautista" (1-16), RIEN DE REEDE
  - "La flauta clásica" vol 2, LE ROY CLASSENS
  - Escalas mayores y menores (armónicas y melódicas) y arpegios hasta dos alteraciones, en dos octavas de extensión (hasta el sol agudo), tanto ligado, como picado-ligado y staccato.

- Acceso a Cuarto Curso EE
  - "Etudes mignones op. 131" GARIBOLDI
  - "100 pequeños estudios para ser un gran flautista" (17-49), RIEN DE REEDE
  - "Selected Studies for flute" vol. 1, BÁNTAI-KOVÁCS.
  - "La flauta clásica" vol 3, LE ROY CLASSENS
  - Escalas mayores y menores (armónicas y melódicas), arpegios y terceras hasta tres alteraciones, en dos octavas de extensión (hasta el la agudo), tanto ligado, como picado-ligado y staccato.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º CURSOS EE

- Aspectos Técnicos:

1º-Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3º- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

- Aspectos interpretativos:

4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5º- Interpretar de memoria obras del repertorio. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Los criterios de evaluación serán aplicados y exigidos en función del curso al que se pretende acceder y en consonancia directa con el Proyecto Curricular del Conservatorio y las Programación Didáctica del Aula de Flauta Travesera vigente.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º CURSOS EE

- Aspectos Técnicos

1º- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Este criterio supondrá el 20% de la calificación total.

2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio supondrá el 20% de la calificación total.

3º- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Este criterio supondrá el 10% de la calificación total.

- Aspectos Interpretativos

4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Este criterio supondrá el 30% de la calificación total.

5º- Interpretar de memoria obras del repertorio. Este criterio supondrá el 20% de la calificación total.

6.2 PRUEBAS DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

NORMAS GENERALES

1. Para iniciar los estudios de primer curso de Enseñanza Profesional será preciso superar una prueba que consistirá en:

   a) **Interpretación** de **tres obras pertenecientes a distintos estilos.** Una de las obras deberá ser interpretada de memoria. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento y al nivel al que opta. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

b) **Ejercicio** para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del **lenguaje musical.** Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo. Para más información sobre este ejercicio, consultar el documento "pruebas de acceso de lenguaje musical"

2. La **puntuación definitiva** de la prueba citada en los apartados anteriores será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos **en un 70% y el segundo en un 30%.**
3. **La no presentación al primer ejercicio** supone la pérdida del derecho a tomar parte en la prueba, por lo que los candidatos no podrán reclamar ser admitidos al segundo ejercicio de la misma. La no presentación al segundo ejercicio supone la exclusión de la prueba.
4. **Todos los interesados deberán presentar** por registro electrónico o en el **registro** del centro la **solicitud** que se puede obtener en la página web del conservatorio, en Educacyl o en la oficina del Conservatorio.
5. **El plazo de presentación de solicitudes será el que marque la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León** (suele ser entre el 15 de abril y el 15 mayo, aproximadamente)
6. Los Candidatos deberán entregar al tribunal en el momento del examen **tres ejemplares de las obras a interpretar, junto al DNI.**, copia del libro de familia o pasaporte.
7. La **prueba** de acceso a 1º curso de Enseñanza Profesional **tendrá lugar en la segunda quincena del mes de Junio**.
8. La **superación** de esta prueba **surtirá efectos** únicamente para el **curso** académico que comenzará en septiembre del año en el que se realiza la prueba
9. La **relación de obras** indicativas se encuentra a disposición de los interesados en documento anexo.
10. Podrán aceptarse **obras diferentes a las propuestas** de igual nivel y características. Se recomienda a los aspirantes ponerse en contacto con los profesores de las distintas especialidades o asignaturas para aclarar cualquier duda al respecto. El tribunal se reserva el derecho de admitir o rechazar aquellas obras que considere oportunas.
11. En las **obras divididas en tiempos**, el tribunal será quien determine la audición total o parcial de las mismas.
12. **El plazo de reclamación** será de tres días hábiles a partir de la publicación de las calificaciones en el tablón de anuncios.

CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO EP

La prueba constará de los siguientes contenidos:

- Lectura de un fragmento a primera vista acorde al nivel.
- Interpretación de tres obras de diferentes estilos siendo una de dichas obras interpretada de memoria (*Resolución del 25 de marzo de 2013).* Una de las tres obras puede ser sustituida por un estudio.

Listado de obras y estudios orientativos (el aspirante puede interpretar cualquier otra obra siempre que se equipare en nivel):

- Estudios:
  - "Selected studies for flute" Vol.II, BÁNTAI-KOVÁCS. Ed. Editio Musica Budapest.
  - "Etudes Mignones", G. GARIBOLDI. Ed. Alphonse Leduc.
  - "100 pequeños estudios para ser un gran flautista". R. DE REEDE. Sonata Ediciones.
  - "24 Pequeños estudios melódicos", M. MOYSE. Ed. Alphonse Leduc.

- Álbumes:
  - "La Flauta Clásica volumen 4", LE ROY-CLASSENS. Combre
  - "Forty Little Pieces in progressive Order for beginner Flautists", Ed. G. Schirmer.
  - "A very easy 20th Century flute Album", T. WYE, Ed. Novello and Company.
  - "A Satie Flute Album", T. WYE.

- Barroco:
  - Finger, Sonata en SolM
  - Haendel, Sonatas
  - Hotetterre, Suite en Mi m op.11 nº 4
  - Quantz, Sonata en sim
  - Telemann, Sonata en Fa M, Sonata en SolM
  - Vivaldi, Sonatas

- Clásico:
  - Beethoven, Sonata en FaM
  - Clementi, Sonata Op. 2 nº3
  - Donizetti, Sonata en Fa M
  - Haydn, Adagio y Presto
  - Mozart, Andante en Do M, 2 Solfeggios

- Romántico:
  - Chaminade, Pastoral Enfantine
  - Fauré, Berceuse op.16; Siciliana op.78
  - Massenet, Meditación de Thais

- Moderno y Contemporáneo:
  - Arambarri, Ofrenda a Falla
  - Bozza, Air pastoral; Air de Vielle; 4 piezas fáciles; Aria para flauta; Berceuse
  - Blanquer, Breves encuentros para dos flautas
  - Büsser, 2 piezas para flauta y piano
  - Clerisse, Balada
  - Debussy, Pequeño Negro; En Bateau
  - Hahn, Nocturno para flauta y piano
  - Hindemith, Echo
  - Ibert, Aria para flauta y piano
  - Ibert-Moyse; Historias para flauta y piano
  - Mouquet, Cinco piezas breves op.39
  - Nielsen, The fog is lifting op.41
  - Oliver Pina, Pequeña suite al estilo antiguo.
  - Ravel, 5 piezas fáciles

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO EP

- Aspectos Técnicos

1º - Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2º - Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras de repertorio sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3º - Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

- Aspectos Interpretativos

4º - Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5º - Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

6º - Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO EP

- Aspectos Técnicos

1º-Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

3º- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

- Aspectos interpretativos

4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Este criterio supondrá el 10% de la calificación total.

5º- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio supondrá el 15% de la calificación total.

6º- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio supondrá el 25% de la calificación total.

6.3 PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º Y 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

NORMAS GENERALES

1. Podrá accederse directamente a cualquier curso de enseñanza profesional (excepto 1º), siempre que a través de una **prueba** ante un Tribunal el aspirante demuestre tener los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Esta prueba constará de dos ejercicios:

a) **Interpretación de tres obras de diferentes estilos de un total de siete que deberán presentarse, a elegir entre las que se proponga**; al menos una obra se tocará de memoria. El tribunal seleccionará de entre las siete piezas presentadas un total de dos. El alumno, por su parte, interpretará la obra de memoria. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento y al nivel al que opta. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

b) **Ejercicio teórico-práctico** para valorar los conocimientos propios del curso al que el alumno tuviera opción de incorporarse de acuerdo con los resultados del ejercicio anterior. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos hasta 1 decimal, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

2. **La puntuación definitiva** de la prueba citada en los apartados anteriores será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos **en un 70% y el segundo en un 30%.**
3. La **no presentación al primer ejercicio** supone la pérdida del derecho a tomar parte en la prueba, por lo que los candidatos no podrán reclamar ser admitidos al segundo ejercicio de la misma. La no presentación al segundo ejercicio supone la exclusión de la prueba.
4. **Todos los interesados deberán presentar** por registro electrónico o en el **registro** del centro la **solicitud** que se puede obtener en la página web del conservatorio, en Educacyl o en la oficina del Conservatorio.
5. **El plazo de presentación de solicitudes será el que marque la Conserjería de Educación de la Junta de Castilla y León** (suele ser entre el 15 de abril y el 15 mayo, aproximadamente)
6. La **superación** de esta prueba **surtirá efectos** únicamente para el **curso** académico que comenzará en septiembre del año en el que se realiza la prueba.
7. Los Candidatos deberán entregar al tribunal en el momento del examen **tres ejemplares de las obras a interpretar , junto al DNI.**, copia del libro de familia o pasaporte.
8. Materias del ejercicio teórico-práctico de las que tiene que examinarse el candidato para poder acceder al curso que le sea asignado por el Tribunal:
   - **2º y 3º de EP**: Instrumento y Lenguaje musical. Para más información sobre el ejercicio de lenguaje musical, consultar el documento “pruebas de acceso de lenguaje musical” en la página web del conservatorio.
   - **4º y 5º de EP**: Instrumento, Hª de la Música, piano complementario y Armonía. Para más información sobre los ejercicio de armonía , piano complementario y Armonía consultar los documentos de pruebas de acceso respectivos en la página web del conservatorio.
   - **6º de EP**: Instrumento, Hª de la Música, piano complementario y una prueba teórico-práctica de Análisis o Fundamentos de Composición. Para más información sobre los ejercicio de armonía , piano complementario y Análisis o Fundamentos de Composición, consultar los documentos de pruebas de acceso respectivos en la página web del conservatorio.
9. La **prueba** de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º y 6º curso de enseñanza profesional **tendrá lugar en la segunda quincena del mes de Junio.**
10. La **relación de obras** indicativas se encuentra a disposición de los interesados en documento anexo.
11. **Podrán aceptarse obras diferentes a las propuestas** de igual nivel y características. Se recomienda a los aspirantes ponerse en contacto con los profesores de las distintas especialidades o asignaturas para aclarar cualquier duda al respecto. El tribunal se reserva el derecho de admitir o rechazar aquellas obras que considere oportunas.
12. En las **obras divididas en tiempos**, el tribunal será quien determine la audición total o parcial de las mismas.
13. **El plazo de reclamación** será de tres días hábiles a partir de la publicación de las calificaciones en el tablón de anuncios.

CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º Y 6º CURSOS EP

La prueba constará de los siguientes contenidos:

- Lectura de un fragmento a primera vista acorde al nivel.
- Interpretación de tres obras de diferentes épocas y estilos siendo una de dichas obras interpretada de memoria (si consta de varios movimientos, se ejecutará de memoria al menos la mitad de la obra)
- Se podrán pedir también escalas, arpegios y terceras en todas las tonalidades mayores y menores (armónicas y melódicas), a diferentes velocidades, ritmos y articulaciones.

Listado de obras orientativo para cada curso (el aspirante puede interpretar cualquier otra obra siempre que se equipare en nivel):

- **Segundo curso:**

- Barroco:
  - Blavet, Sonata nº6.
  - Haendel, Sonatas.
  - Telemann, Sonata en FaM, Sonata en SolM.
  - Vivaldi, Sonatas "Il Pastor Fido".

- Clásico:
  - Beethoven, Variaciones Op. 66 sobre *La Flauta Mágica*.
  - Donizzetti, Sonata en FaM.
  - Haydn, Adagio y Presto.
  - Mozart, Andante en Do M, 2 Solfeggios.
  - Nicholson, Variaciones "Ah, vous dirais-je, Maman", K-265, para flauta sola.

- Romántico:
  - Dvorak, Humoresque.
  - Fauré, Siciliana Op. 78
  - Massenet, Meditación de Thais.
  - Schumann, Träumerei.

- Moderno y contemporáneo:
  - Busser, 4 piezas fáciles.
  - Clerisse, Balada
  - Debussy, Claro de Luna.
  - Gaubert, Siciliana.
  - Gombau, Suite Breve.
  - Hahn, Variaciones sobre un tema de Mozart.
  - Mouquet, 5 Piezas Breves.
  - Oliver Pina, Pequeña Suite.

- **Tercer curso:**

- Barroco:
  - J. S. Bach, Sonata BWV-1020 en Sol menor. Sonata BWV-1031 en Mib Mayor.
  - Blavet, Sonata nº6.
  - Haendel, Sonatas.
  - Hotteterre, Suite en Mim Op. 11 nº4.
  - Loeillet, Sonatas.
  - Quantz, 16 Piezas para flauta sola, Sonata en sim.
  - Telemann, Sonata en FaM, Sonata en SolM, Fantasías para flauta sola, Sonata metódica en Mi M.
  - Vivaldi, Sonatas “Il Pastor Fido”.

- Clásico:
  - Beethoven, Serenade Op.8. Serenade Op.25. Variaciones Op. 66 sobre *La Flauta Mágica*, Serenata Op. 41.
  - Donizzetti, Sonata en FaM.
  - Haydn, Adagio y Presto, Sonatas en Do M y Sol M.
  - Mozart, Sonatas K-10 a K-15, Andante en Do M.
  - Stamitz, Capriccio-Sonata (para flauta sola).
  - Nicholson, Variaciones "Ah, vous dirais-je, Maman", K-265, para flauta sola.

- Romántico:
  - Doppler, Andantino.
  - Dvorak, Humoresque.
  - Fauré, Siciliana Op. 78
  - Ganne, Andante y Scherzo.
  - Massenet, Meditación de Thais.
  - Schubert, Serenade D-957
  - Schumann, Träumerei.
  - Weber, Sonata nº3 en Re M.

- Moderno y contemporáneo:
  - Bozza, 5 canciones sobre temas japoneses, Aria.
  - Casella, Barcarola y Scherzo.
  - Debussy, En Bateau, La chica de los cabellos de lino.
  - Godard, Leyenda Pastoral.
  - Gombau, Suite Breve.
  - Gaubert, Siciliana.
  - Granados, Andaluza.
  - Hahn, Variaciones sobre un tema de Mozart.
  - Honegger, Romance.
  - Moreno Torroba, Dedicatoria
  - Nielsen, Fantasy pieces, Op.2 (Romance-Humoresque).

- **Cuarto curso:**

- Barroco:
  - J. S. Bach, Sonata BWV-1020 en Sol m, Sonata BWV-1031 en Mib M.
  - C. Ph. E. Bach, Sonatas.
  - Blavet, Sonatas.
  - Boismortier, 6 Sonatas Op. 19.
  - Couperin, Concierto Real nº4.
  - Gluck, Concierto en Sol M.
  - Haendel, Sonatas.
  - Hotteterre, Suite en Mim Op. 11 nº4.
  - Leclair, Concierto en Do M.
  - Locatelli, 12 Sonatas Op.2.
  - Loeillet, Sonatas.
  - Pergolesi, Concierto nº1 en Sol M.
  - Quantz, 16 Piezas para flauta sola, Sonatas, Concierto en Re M.
  - Telemann, 12 Fantasías para flauta sola, Sonatas Metódicas
  - Vivaldi, Conciertos y Sonatas.

- Clásico:
  - Beethoven, Serenade Op.8. Serenade Op.25. Sonata en Sib M.
  - Haydn, Concierto en Re M, Sonatas en Do M, Sol M.
  - Mozart, 6 Sonatas K 10-15.
  - Stamitz, Capriccio-Sonata (para flauta sola), Concierto en Sol M.

- Romántico:
  - Chopin, Variaciones sobre un tema de Rossini.
  - Demersseman, El Carnaval de Venecia op. 7 bis.
  - Donizetti, Sonata en Do menor.
  - Ganne, Andante y Scherzo.
  - Saint-Saëns, Romance para flauta y piano Op. 37.
  - Schubert, Serenade D-957.
  - Weber, Sonatas.

- Moderno y contemporáneo:
  - Casella, Barcarola y Scherzo.
  - Fauré, Pavana, Pieza de concurso.
  - Gaubert, Sonatina, Romance, Madrigal.
  - Gombau, Suite Breve.
  - Granados, Andaluza.
  - Hahn, Variaciones sobre un tema de Mozart.
  - Honegger, Romance.
  - Ibert, Entreacto para flauta y guitarra, Juegos.
  - Moreno Torroba, Dedicatoria
  - Nielsen, Fantasy pieces, Op.2 (Romance-Humoresque).
  - Rodrigo, Aria Antigua.
  - Roussel, Joueurs de flûte, Aria.

- **Quinto curso:**

- Barroco:
  - J. S. Bach, Sonatas en Sol m, Mib M, Do M, La M y la m.
  - C. Ph. E. Bach, Sonatas y Conciertos.
  - Blavet, Sonatas.
  - Boismortier, 6 Sonatas Op. 19.
  - Couperin, Concierto Real nº4.
  - Gluck, Concierto en Sol M.
  - Hotteterre, Suite en Mim Op. 11 nº4.
  - Leclair, Concierto en Do M.
  - Locatelli, 12 Sonatas Op.2.
  - Loeillet, Sonatas.
  - Pergolesi, Concierto nº1 en Sol M.
  - Quantz, 6 Sonatas.
  - Telemann, 12 Fantasías para flauta sola, Sonatas Metódicas
  - Vivaldi, Conciertos y Sonatas.

- Clásico:
  - Beethoven, Serenade Op.8. Serenade Op.25. Sonata en Sib M.
  - Devienne: Concierto nº 2 en Re M.
  - Haydn, Concierto en Re M, Sonatas en Do M, Sol M.
  - Kuhlau: Introducción y Rondó op. 98.
  - Mozart, 6 Sonatas K 10-15.
  - Stamitz, Concierto en Sol M y en Re M.

- Romántico:
  - Chopin, Variaciones sobre un tema de Rossini.
  - Saint-Saëns, Romance para flauta y piano Op. 37.
  - Schubert, Serenade D-957.
  - Weber, Sonatas.

- Moderno y contemporáneo:
  - Casella, Barcarola y Scherzo, Sicilienne et Burlesque

- Fauré, Pavana, Pieza de concurso.
- Finzi, 5 Bagatelas.
- Gaubert, Sonatina, Romance, Madrigal.
- Granados, Andaluza.
- Honegger, Romance.
- Ibert, Entreacto para flauta y guitarra, Juegos.
- Jolivet, Fantasía Capricho para flauta y piano.
- Moreno Torroba, Dedicatoria
- Nielsen, Fantasy pieces, Op.2 (Romance-Humoresque).
- Rodrigo, Aria Antigua.
- Roussel, Joueurs de flûte, Aria.

- **Sexto curso:**

- Barroco:
  - J. S. Bach, Suite nº2 en Si menor (flauta y orquesta).
  - J. S. Bach, Sonatas en Do M, La M, la m, Mi m, Si m, Sol m, Mi M.
  - C. Ph. E. Bach, Sonatas y conciertos.
  - Blavet, Sonatas.
  - Boismortier, 6 Sonatas Op. 19.
  - Couperin, Concierto Real nº4.
  - Hotteterre, Suite en Mim Op. 11 nº4.
  - Leclair, Concierto en Do M.
  - Locatelli, 12 Sonatas Op.2.
  - Quantz, Concierto en Re M, Concierto en Sol M, 6 Sonatas.
  - Telemann, 12 Fantasías para flauta sola, Sonatas Metódicas
  - Vivaldi, Conciertos y Sonatas.

- Clásico:
  - Devienne: Concierto nº 2 en Re M.
  - Hoffmeister, Concierto en Re M, Sol M, Conciertos nº 13, 23, 34.
  - Kuhlau, Fantasía en Re M op. 38/1 para flauta sola. Gran sonata concertante Am Op.85, Gran sonata concertante Op. 51/2, Gran sonata concertante Op.
  - 51/3, Seis divertimentos Vol.I y II, Sonata en FA Op.79/1, Sonata en Sol Op.83/1, Tres fantasías Op.95/1-3, Tres grandes solos Op.57
  - Mozart, 6 Sonatas K 10-15, Cuarteto en Do M, Conciertos en Re M y en Sol M, Rondó en Re M.
  - Stamitz, Concierto en Sol M y en Re M.

- Romántico:
  - Boehm, Gran Polonesa.
  - Chaminade, Concertino op. 107.
  - Doppler, Fantasía Pastoral Húngara.
  - Reinecke, Balada.
  - Schumann, 3 Romanzas para flauta y piano.
  - Tulou, Grandes solos, concierto nº3 en Re M.
  - Weber, Sonatas.

- Moderno y contemporáneo:
  - Alís, Preludio y Cante.
  - Blanquer, Sonatina Jovenivola.
  - Bolling: Suite para flauta y piano.
  - Busser, Andalucía, Preludio y Danza
  - Casella, Sicilienne et Burlesque
  - Costa, Tempo de huida
  - Debussy, Claro de luna, Syrinx
  - Enesco, Cantabile y Presto.
  - Fauré, Fantasía p. 79.

- Fukushima, Mei para flauta sola, Requiem para flauta sola.
- Gaubert, Andante Pastoral y Allegro Scherzando.
- Gurbindo, Sonatina.
- Guridi, Tirana.
- Hindemith, Sonata.
- Honegger, La Danza de la Cabra.
- Hue, Fantasía.
- Ibert, Pieza para flauta sola.
- Milhaud: Sonatina op. 76.
- Monsalvatge, Serenata a Lydia de Cadaqués.
- Peñarrocha, Variantes para flauta y piano.
- Piazzola, Historia del Tango.
- Poulenc, Sonata para flauta y piano.
- Roussel, Joueurs de flûte.
- Seco, Suite para flauta y piano.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º Y 6º CURSOS EP

- Aspectos Técnicos

1º-Utilizar el esfuerzo muscular y adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3º- Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

- Aspectos Interpretativos

4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5º- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

6º- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º Y 6º CURSOS EP

- Aspectos Técnicos

1º-Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Este criterio supondrá el 20% de la calificación total.

2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio supondrá el 20% de la calificación total.

3º- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Este criterio supondrá el 10% de la calificación total.

- Aspectos interpretativos

4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Este criterio supondrá el 10% de la calificación total.

5º- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio supondrá el 15% de la calificación total.

6º- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio supondrá el 25% de la calificación total.