PROGRAMACIÓN DE FAGOT

CURSO 2026-2027

PROFESOR: JORGE LÓPEZ TEJADO



PZA/MAGISTERIO S/N C.P. 24700
TFNO: 987619411
MAIL: 24017679@EDUCA.JCYL.ES
WEB: HTTP://CPMANGELBARJA.CENTROS.EDUCA.JCYL.ES/SITIO/

ÍNDICE

1. CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS.....PÁG. 4
2. MARCO NORMATIVO.....PÁG. 5
3. ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....PÁG. 5
3.1. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....PÁG. 5
3.2. CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....PÁG. 6
3.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES.....PÁG. 6
3.4. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....PÁG. 7
3.5. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....PÁG.10
3.6. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....PÁG. 12
3.7. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....PÁG. 15
3.8. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....PÁG. 19
3.9. CLASES COLECTIVAS.....PÁG. 20
4. ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....PÁG. 22
4.1. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....PÁG. 22
4.2. CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....PÁG. 22
4.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES.....PÁG. 23
4.4. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....PÁG. 24
4.5. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....PÁG. 27
4.6. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....PÁG. 30
4.7. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....PÁG. 33
4.8. QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....PÁG. 37
4.9. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....PÁG. 40
4.10. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....PÁG. 43
5. ASPECTOS COMUNES.....PÁG. 44
5.1. METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA.....PÁG. 44
5.2. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....PÁG. 45
5.3. AUDICIONES.....PÁG. 46
5.4. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....PÁG. 46
5.5. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....PÁG. 46
5.6. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN.....PÁG. 47
5.7. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.....PÁG. 47
5.8. MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA SOLICITAR SIMULTANEIDAD DE ESPECIALIDADES Y AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.....PÁG. 47
5.9. PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.....PÁG. 47
5.10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....PÁG. 48
5.11. ORIENTACIÓN PROFESIONAL Y ACADÉMICA.....PÁG. 48
5.12. PLAN DE LECTURA.....PÁG. 48

6. PRUEBAS DE ACCESO……PÁG.49
6.1. PRUEBAS DE ACCESO A 2º,3º Y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES……PÁG. 49
6.2. PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES……PÁG. 52
6.3. PRUEBAS DE ACCESO A 2º,3º,4º,5º, Y 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES……PÁG. 55

1. CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS

Las programaciones didácticas se elaborarán teniendo en cuenta lo especificado en el artículo 42.3 del ROC (Bocyl del 29 de septiembre de 2005), así como en el artículo 31 de la Orden EDU/1188/2005 de 21 de septiembre por la que se regula la Organización y el funcionamiento de los Conservatorios Profesionales de Música de Castilla y León.

Las programaciones incluirán los siguientes aspectos:

1) La distribución temporal de los contenidos correspondientes a cada una de las evaluaciones previstas.
2) La metodología didáctica que se va a aplicar.
3) Los procedimientos de evaluación del aprendizaje de los alumnos y los criterios de calificación que vayan a aplicarse.
4) Las actividades de recuperación de los alumnos con asignaturas o materias pendientes de cursos anteriores, en los casos que proceda.
5) Las medidas de atención a la diversidad, en su caso, para los alumnos que las requieran.
6) Los materiales y recursos didácticos que se vayan a utilizar y, en su caso, los libros de texto de referencia para los alumnos que desarrollen el currículo oficial correspondiente a las enseñanzas escolares de régimen especial en Castilla y León.
7) Las actividades complementarias y extraescolares que se pretenden realizar desde el departamento.
8) El repertorio, la relación de obras, la bibliografía, los materiales y los recursos didácticos que se vayan a utilizar incluidos los libros y los instrumentos para uso de los alumnos.
9) En el caso de departamentos de especialidades o asignaturas instrumentales, las audiciones o recitales que el departamento estime necesario que los alumnos realicen durante el curso. En cuanto a asignaturas teóricas y teórico-prácticas, los trabajos y otras actividades que el departamento estime oportuno que el alumno realice durante el curso.
10) Las actividades complementarias y extraescolares que se pretenden realizar desde el departamento, así como las posibles propuestas sobre programación de actividades en coordinación con otros departamentos.
11) Las propuestas de los departamentos didácticos para las pruebas de ingreso a primer curso de las Enseñanzas Elementales y las posibles modificaciones que hayan de figurar en el proyecto curricular.
12) El contenido y el desarrollo de los distintos aspectos correspondientes a las pruebas de ingreso a los distintos cursos de las Enseñanzas Elementales y Profesionales.
13) En las programaciones didácticas de especialidades instrumentales que requieran de acompañamiento al piano, se incluirán las obras que los alumnos habrán de trabajar durante el curso.
14) La programación de las clases colectivas de acuerdo con los criterios generales que establezca la comisión de coordinación pedagógica, y la planificación de posibles actividades conjuntas entre las distintas clases colectivas de las Enseñanzas Elementales.
15) Los contenidos, la organización y estructura de las pruebas específicas destinadas al alumno que haya perdido el derecho a la evaluación continua.

Cada uno de los departamentos elaborará las programaciones didácticas teniendo en cuenta todos y cada uno de los puntos especificados anteriormente, añadiendo en su caso todos aquellos puntos que consideren necesario.

2. MARCO NORMATIVO

- Decreto 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad de Castilla y León.

- Decreto 65/2005, de 15 de septiembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros que imparten Enseñanzas Escolares de Régimen Especial.

- Orden EDU71188/2005, de 21 de septiembre, por el que se regula la organización y funcionamiento de los conservatorios profesionales de música de Castilla y León.

- Orden EDU/1118/2008, de 19 de junio, por la que se regula la evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música y los documentos de evaluación, en la Comunidad de Castilla y León.

- Decreto 24/2018, de 23 de agosto; modifica el Decreto 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las EE y Profesionales de música

3. ENSEÑANZAS ELEMENTALES

3.1 OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

La enseñanza de instrumentos de viento madera en las enseñanzas elementales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

1. Adoptar una posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Controlar la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
3. Conocer los elementos básicos de técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos eficaces.
4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
5. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
6. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
7. Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
8. Conocer el montaje y fabricación de las lengüetas y poder rebajarlas para su correcto funcionamiento (instrumentos de lengüeta doble).
9. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
10. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

3.2 CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. Práctica y control de la respiración y columna de aire para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Fortalecimiento de los músculos faciales.
2. Ejercicios de respiración y relajación con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
3. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido. Conocimiento de la digitación.
4. Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
5. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
6. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.
7. Práctica tanto en clases individuales como de conjunto para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
8. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
9. Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.
10. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles -motivos, temas, períodos, frases secciones, etc.– para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
11. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
12. Práctica de la improvisación.
13. Práctica de conjunto.

3.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.
5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.
7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

3.4 PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

1. Conocer las partes que componen el instrumento, así como su montaje, limpieza y funcionamiento.
2. Adoptar una posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
3. Controlar la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
4. Conocer los elementos básicos de técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos eficaces.
5. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
6. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
7. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
8. Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento
9. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora
10. Adquisición de hábitos de estudios regulares y eficaces.

CONTENIDOS

1. Práctica de conjunto.
2. Notas tenidas sobre el registro medio del instrumento.
3. Canciones y temas populares, dúos, tríos, etc.
4. Escalas y arpegios, mayores con 0 y 1 alteración.
5. Estudio del sonido en las dos primeras octavas.
6. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
7. Fortalecimiento de los músculos faciales. Ejercicios de respiración con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
8. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa para la obtención de una buena calidad del sonido. Empezando con la interpretación de dúos y tríos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
9. Emisión del sonido en distintas dinámicas y alturas.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

1. Conocimiento del fagot y normas básicas para su buena conservación y mantenimiento.
2. Ejercicios de respiración, embocadura, digitación y relajación. (Estos ejercicios se practicarántodos los días y se dedicará el tiempo necesario en función del alumno).
3. Estudio del sonido en las dos primeras octavas.

4. Estudio de escalas y arpegios, mayores con 0 y 1 alteración.
5. Estudio del libro “Aprende tocando el Fagot” de P. Wastall, unidades 1 a 8
6. Piezas Concierto del libro “Aprende Tocando el Fagot” P. Wastall, unidades 1 a 8
7. “The Boosey Woodwind Method” Book 1, Boosey & Hawkes, unidades 1 a 4
8. Interpretación de 3 piezas cortas (1 de memoria)

1er Trimestre

- Práctica de montaje, desmontaje, limpieza del instrumento y conocimiento de las normas básicas para su buena conservación y mantenimiento.
- Realizar ejercicios de relajación y respiración, sin el instrumento y con él.
- Ejercicios para trabajar la embocadura, articulación y sonido mediante notas teñidas.
- Estudio de las unidades 1-2-3 de “Aprende Tocando el Fagot”
- Estudio de las unidades 1 a 2 de “The Boosey Woodwind Method” Book 1
- Interpretación de una pieza corta de memoria

2º Trimestre

- Práctica de montaje, desmontaje, limpieza del instrumento y conocimiento de las normas básicas para su buena conservación y mantenimiento.
- Realizar ejercicios de relajación y respiración, sin el instrumento y con él.
- Ejercicios para trabajar la embocadura, articulación y sonido mediante notas teñidas.
- Estudio de las unidades 4-5-6 de “Aprende Tocando el fagot”
- Estudio de la unidad 3 del método “The Boosey…”
- Interpretación de una pieza corta de memoria

3er Trimestre

- Práctica de montaje, desmontaje, limpieza del instrumento y conocimiento de las normas básicas para su buena conservación y mantenimiento.
- Realizar ejercicios de relajación y respiración, sin el instrumento y con él.
- Ejercicios para trabajar la embocadura, articulación y sonido mediante notas teñidas.
- Escalas de Do mayor, Sol mayor y Fa mayor
- Estudio de las unidades 7 y 8 de “Aprende Tocando…”
- Estudio de la unidad 4 del método “The Boosey…”
- Interpretación de una pieza corta de memoria

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Se consideran contenidos mínimos exigibles los citados a continuación:

1. Conocimiento del fagot y normas básicas para su buena conservación y mantenimiento.
2. Control sobre la respiración, embocadura, digitación y relajación.
3. Correcta interpretación de escalas y arpegios, mayores con 0 y 1 alteración.
4. Correcta interpretación de las unidades del libro “Aprende tocando el Fagot” de P. Wastall, unidades 5 a 8
5. Correcta interpretación de 3 piezas cortas (1 de memoria)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con ciertogrado de autonomía en la lectura de un texto.

2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseoadecuados a su contenido.
Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de losconocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y ladinámica como elementos básicos de la interpretación.

4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientosadquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permitavalorar correctamente su rendimiento.

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en elinstrumento, con seguridad y control de la situación.
Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio dela obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo queescucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

REPERTORIO

Métodos

- Aprende Tocando el Fagot……..Peter Wastall, Ed. Mundimusica
- The Boosey Woodwind Method Book 1…….. Ed. Boosey & Hawkes
- La Clase Colectiva……..Ibañez/Cursá, Rivera Editores

Métodos complementarios

- Team Woodwind……Loane/Duckett, Ed. Faber Music

- Escalando por el mundo con mi fagot (1º E.E.)……M. Fernández y A. Mata, Ed. Piles

Obras

- Piezas de Concierto……Peter Wastall, Ed. Mundimusica
- Razzamajazz for Bassoon……Sarah Watts, Ed. Kevin Meyhew
- The Really Easy Bassoon Book……Graham Sheen, Ed. Faber Music
- Going Solo for Bassoon……Graham Sheen, Ed. Faber Music
- Look, Listen & Learn for Euphonium B.C., Book 1……Botma/Kastelein, Ed. de Haske

3.5. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

1. Mejorar los objetivos tratados en el curso anterior tales como respiración, calidad del sonido,emisión, afinación y articulación.
2. Conocer las posibilidades del instrumento y saber utilizarlas tanto en la interpretación individualcomo de conjunto.
3. Ampliar el registro conocido del alumno.
4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, laafinación de las notas y la calidad del sonido acorde a su nivel.
5. Comprender y asimilar las estructuras musicales que puedan presentarse a este nivel para conseguir una mejor interpretación.
6. Interpretar un repertorio básico integrado por piezas de distintos estilos, de una dificultad acorde al nivel.

CONTENIDOS

1. Práctica de ejercicios tanto técnicos como melódicos, con los que mejorar el sonido, la afinacióny el sentido musical.
2. Práctica de escalas hasta 2 alteraciones.
3. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos y articulaciones.
4. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
5. Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces que permitan un progresivo aprendizaje.
6. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos para mejorar los reflejos auditivos e interpretativos del alumno.
7. Estudio del sonido desde Si b -1 hasta Do 3 en diversos matices.
8. Canciones y temas clásicos para fagot solo, dúos, tríos, etc., acordes al nivel.
9. Interpretación de estudios y obras acordes al nivel técnico.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

1. Trabajo de la técnica respiratoria, embocadura, articulación y digitación.
2. Estudio del sonido desde Si b -1 hasta Do 3.
3. Estudio de escalas hasta 2alteraciones, con distintas articulaciones.
4. Estudio del libro "Aprende tocando el Fagot", unidades 9 a 16.
5. Piezas de concierto del libro "Aprende tocando el fagot" de Peter Wastall, unidades 9 a 16.

1er Trimestre

- Escalas hasta 1 alteración
- Ejercicios de embocadura con notas tenidas en diferentes registros y con matices
- Estudio de las unidades 9 a 11 de "Aprende tocando el Fagot"

2º Trimestre

- Iniciación a escalas hasta 2 alteraciones
- Ejercicios de embocadura con notas tenidas en diferentes registros y con matices
- Estudio de las unidades 12 a 14 de "Aprende tocando el Fagot"

3er trimestre

- Repaso de escalas hasta 2 alteraciones
- Ejercicios de embocadura con notas tenidas en diferentes registros y con matices
- Estudio de las unidades 15 a 16 de "Aprende tocando el Fagot"
- Interpretación de una pieza de memoria.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Se consideran contenidos mínimos exigibles los citados a continuación:

1. Control sobre la técnica respiratoria, embocadura, articulación y digitación desde Si b -1 hasta Do 3.
2. Correcta interpretación de escalas con distintas articulaciones.
3. Correcta interpretación del libro "Aprende tocando el Fagot", unidades 13 a 16.
4. Correcta interpretación de 1 pieza corta de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con ciertogrado de autonomía en la lectura de un texto.

2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseoadecuados a su contenido.

Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de losconocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y ladinámica como elementos básicos de la interpretación.

4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientosadquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

REPERTORIO

Métodos

- Aprende Tocando el Fagot……Peter Wastall, Ed. Mundimusica

- La Clase Colectiva……..Ibañez/Cursá, Rivera Editores

Métodos complementarios

- The Really Easy Bassoon Book ……Graham Sheen, Ed. Faber Music

3.6 TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

1. Desarrollar y mejorar los objetivos tratados en los cursos anteriores, perfeccionando la emisión, afinación y articulación.
2. Ampliar el registro conocido, tratando de equilibrar la sonoridad, emisión y estabilidad sonoraen toda la extensión del instrumento.
3. Saber utilizar los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notasy la calidad del sonido.
4. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos y épocas de unadificultad acorde con el nivel.
5. Utilizar diferentes articulaciones: staccatto, legato y acento.

CONTENIDOS

1. Comprensión de las distintas estructuras musicales (motivos, temas, periodos, frases, etc.) para conseguir una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
2. Práctica de escalas y arpegios, mayores y menores (naturales, armónicas y melódicas), hasta2 alteraciones con diferentes articulaciones, nivelando la sonoridad en los distintos registros del

instrumento. Se valorará si es de memoria.

3. Interpretación de dúos, tríos, etc., para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
4. Lectura de textos a primera vista para mejorar los reflejos del alumno.
5. Desarrollo de la memoria mediante la asimilación de textos a partir de su estructura, cambios tonales, etc.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

1. Trabajo de la técnica respiratoria, embocadura, articulación y digitación.
2. Introducción a los mordentes y trinos en registro medio.
3. Estudio del sonido desde Si b -1 hasta Fa 3
4. Estudio de escalas y arpegios, mayores y menores (naturales, armónicas y melódicas) hasta 3alteraciones, con distintas articulaciones.
5. Escala cromática desde Sib -1 a Fa 3.
6. Estudio del libro "Aprende tocando el Fagot", unidades 17 a 24
7. Estudio de las piezas de concierto del libro "Aprende...", unidades 17 a 24
8. Estudio de "Bassoon Studies" Op. 8, Vol. I, Cap. I (a, b, c, e) y Cap. III (1 al 6 y 21 al 24).
9. Práctica de los ejercicios de los capítulos IX a XV del "Método Práctico" de J. Weissenborn (material curricular complementario).
10. Interpretación de 3 piezas u obras propuestas para el curso de memoria

1er Trimestre

- Repaso de escalas y arpegios, mayores y menores (N, A, M) hasta 2 alteraciones
- Escala Cromática desde Sib -1 hasta Fa 3.
- Estudio de las unidades 17 a 19 de "Aprende tocando el Fagot"
- Ejercicios del Cap. I (a y b) y Cap. III (ejercicios 1 al 3) de "Bassoon Studies"
- Ejercicios del Capítulo IX a XI de "Método Práctico" de J. Weissenborn
- Interpretación de una pieza u obra de memoria

2º Trimestre

- Estudio de escalas y arpegios, mayores y menores (N, A, M) hasta 3 alteraciones
- Escala Cromática desde Sib -1 hasta Fa 3.
- Estudio de las unidades 20 a 22 de "Aprende tocando el Fagot"
- Ejercicios del Cap. I (c) y Cap. III (ejercicios 4 a 6) de "Bassoon Studies"
- Ejercicios del Capítulo XII a XII de "Método Práctico" de J. Weissenborn
- Interpretación de una pieza u obra de memoria

3er Trimestre

- Estudio de escalas y arpegios, mayores y menores (N, A, M) hasta 3 alteraciones
- Escala Cromática desde Sib -1 hasta Fa 3.
- Estudio de las unidades 23 y 24 de "Aprende tocando el Fagot"
- Ejercicios del Cap. I (e) y Cap. III (ejercicios 21 a 24) de "Bassoon Studies"
- Ejercicios del capítulo XIV y XV de "Método Práctico" de J. Weissenborn

- Interpretación de una pieza u obra de memoria

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Se consideran contenidos mínimos exigibles los citados a continuación:

1. Control sobre la técnica respiratoria, embocadura, articulación y digitación desde Sib-1 hasta Fa3.
2. Correcta interpretación de escalas y arpegios, mayores y menores (naturales, armónicas y melódicas) hasta 3 alteraciones, con distintas articulaciones.
3. Correcta interpretación de la escala cromática desde Sib -1 a Fa 3.
4. Correcta interpretación del libro "Aprende tocando el Fagot", unidades 20 a 24
5. Correcta interpretación de "Bassoon Studies" Op. 8, Vol. I, Cap. III (4 al 6 y 22 al 24).
6. Correcta interpretación de 3 piezas u obras propuestas para el curso de memoria

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con ciertogrado de autonomía en la lectura de un texto.

2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseoadecuados a su contenido.
Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de losconocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y ladinámica como elementos básicos de la interpretación.

4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientosadquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo.

REPERTORIO

Métodos

- Aprende Tocando el Fagot……..…Peter Wastall, Ed. Mundimusica
- Practical Method for the Bassoon……J. Weissenborn, Ed. Carl Fischer
- Basson Studies Op. 8, Volumen I ……J. Weissenborn, Ed. Peters
- La Clase Colectiva……..Ibañez/Cursá, Rivera Editores
- Going Solo for Bassoon…… G.Sheen, Faber Music

Métodos complementarios

- The Really Easy Bassoon Book..... G.Sheen, Faber Music
- First Book of Bassoon Solos .....Hiling/Bergmann, Ed. Faber Music
- Team Woodwind.....Loane/Duckett, Faber Music
- The Boossey Woodwind Method Book 2 ..... Ed. Boossey/Hawkes
- Escalando por el mundo con mi fagot (3º E.E.).....M. Fernández y A. Mata, Ed. Piles

Obras

- Piezas de Concierto (de las unidades 17-24).....Peter Wastall, Ed. Mundimusica
- Elegie..... B.Leuthereau, Ed. Combre
- Gracieux.....A. Duhaut, Ed. A. Leduc
- Little Suite.....Rory Boyle, Ed. Boosey & Hawkes
- 12 Easy Duets for 2 Cellos .....W.A. Mozart, Ed. Fagotizm

3.7 CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

- Aplicar los objetivos conseguidos hasta el momento en la interpretación de cualquier fragmento musical.
- Conocer y utilizar el vibrato como recurso sonoro, así como los diferentes matices para darcolor y expresión a la interpretación musical.
- Conocer el montaje y fabricación de las lengüetas.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos y épocas de unadificultad acorde con este nivel.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y elperfeccionamiento continuo en la búsqueda de una buena calidad sonora.

CONTENIDOS

1. Práctica de conjunto.
2. Práctica de escalas y arpegios, mayores y menores (naturales, armónicas y melódicas) hasta 4 alteraciones con diferentes articulaciones, nivelando la sonoridad en los distintos registros del instrumento. Se valorará si es de memoria.
3. Estudio del vibrato hasta cuatro ondulaciones por tiempo.
4. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos y articulaciones.
5. Conocimiento y aplicación de las características interpretativas de cada estilo para poder tocarcada obra en su contexto musical.
6. Iniciación en la construcción de las lengüetas así como el ajuste de las mismas con el fin de obtener de estas el máximo rendimiento.
7. Estudio del sonido desde Si b -1 a La 3.
8. Aplicación del vibrato en la interpretación para obtener la calidad sonora deseada.
9. Práctica de la memorización y la lectura a primera vista.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

1. Trabajo de la técnica respiratoria, embocadura, articulación y digitación
2. Estudio del sonido desde Si b -1 hasta La 3.
3. Estudio de escalas y arpegios, mayores y menores (naturales, armónicas y melódicas) hasta 4alteraciones, con distintas articulaciones.
4. Escala cromática desde Sib -1 a La 3.
5. Iniciación a la clave de Do en 4ª Línea.
6. Estudio de “Bassoon Studies” Op. 8 Vol. I, Cap. III (7 al 10 y 17 al 20) y Cap. IV y V
7. Práctica de los ejercicios de los Capítulos XVI a XXI del “Método Práctico” de J. Weissenborn(material curricular complementario)
8. Piezas de Concierto (Unidades 17 a 24) de “Aprende...”
9. Interpretación de 3 obras con acompañamiento de piano de las propuestas en el material curricular del curso, una de memoria.

1er Trimestre

- Repaso de escalas y arpegios, mayores y menores (N, A, M) hasta 3 alteraciones.
- Escala Cromática desde Sib -1 hasta La 3.

- Iniciación a la clave de Do en 4ª Línea
- Ejercicios del Cap. III (7, 8 y 9), Cap. IV (1 y 2) y Cap. V (1) de “Bassoon Studies”
- Ejercicios del Capítulo XVI y XVII del “Método” de J. Weissenborn.
- Una obra de las propuestas para el curso.

2º Trimestre

- Estudio de escalas y arpegios, mayores y menores (N, A, M) hasta 4 alteraciones.
- Escala Cromática desde Sib -1 hasta La 3.
- Iniciación a la clave de Do en 4ª Línea
- Ejercicios del Cap. III (10, 17, 18), Cap. IV (3 y 4) y Cap. V (2a) de “Bassoon Studies”
- Ejercicios del Capítulo XVIII y XIX del “Método” de J. Weissenborn.
- Una obra de las propuestas para el curso.

3er Trimestre

- Estudio de escalas y arpegios, mayores y menores (N, A, M) hasta 4 alteraciones.
- Escala Cromática desde Sib -1 hasta La 3.
- Iniciación a la clave de Do en 4ª Línea
- Ejercicios del Cap. III (19 y 20), Cap. IV (5 y 6) y Cap. V (2b) de “Bassoon Studies”
- Ejercicios del Capítulo XX y XXI del “Método” de J. Weissenborn.
- Una obra de las propuestas para el curso

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Se consideran contenidos mínimos exigibles los citados a continuación:

1. Control sobre la técnica respiratoria, embocadura, articulación y digitación desde Si b -1 hasta La 3.
2. Correcta interpretación de escalas y arpegios, mayores y menores (naturales, armónicas y melódicas) hasta 4alteraciones, con distintas articulaciones.
3. Correcta interpretación de la escala cromática desde Sib -1 a La 3.
4. Correcta interpretación de “Bassoon Studies” Op. 8 Vol. I, Cap. III (7 al 10 y 17 al 20) y Cap. IV (1, 2 y 3) y V (1)
5. Correcta interpretación de 3 obras con acompañamiento de piano de las propuestas en el material curricular del curso, una de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con ciertogrado de autonomía en la lectura de un texto.

2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseoadecuados a su contenido.
Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de losconocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y ladinámica como elementos básicos de la interpretación.

4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientosadquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permitavalorar correctamente su rendimiento.

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en elinstrumento, con seguridad y control de la situación.

REPERTORIO

Métodos

- Bassoon Studies Op. 8 Volumen I. ..... J. Weissenborn
- Practical method for the bassoon… ..... J. Weissenborn
- Piezas de concierto. .....Peter Wastall
- La clase colectiva.
  Ibáñez/Cursá

Métodos complementarios

- Going solo for Bassoon. ..... G. Sheen
- First book of bassoon solos
  Hilling/Bergmann
- Second Book for Bassoon.
  Hilling/Bergmann
- Solos for the Bassoon Player..... S. Schoenbach
- Escalando por el mundo con mi fagot (4º E. E.)..... M. Fernández y A. Mata
- 12 Easy Duets for two Cellos.....W. A. Mozart

- Music for Bassoon and Piano ..... Ed. E.M.B

Obras

- Fagotin……..…….Ameller, Ed. Hinrichsen Edition
- Bassoon Junior……..…….Damase, Ed. Henry Lemoine
- Four Sketches……..…….G. Jacob, Emerson Edition
- Romance Op. 227……..…….J. Weissenborn, Rubank, INC
- Serenade……..…….J. Weissenborn
- Little Suite……..…….Rory Boyle, Ed. Boosey & Hawkes
- Belle Province……..…….Gaspesie, Ed. A. Leduc
- Melodie……..…….E. P. Stekel, Ed. A. Leduc
- Sonata Mi m……..…….B. Marcello, Ed. I.M.C
- Danse de Juillet……..…….P. Alipandri, Ed. Lido Melodies
- Sonata en Si b M for Bassoon and Keyboard……..…….J. Besozzi, Ed. Oxford Music
- Piezas de Concierto……..…….Peter Wastall, Ed. Mundimusica o Boosey & Hawkes
- Sonata in Re m ……..…….J. B de Boismortier, Ed. Fagotizm
- Sonata en sol m……..…….L. Merci, Ed. Schott
- Vielle chanson a boire…
  Goosens
- Romance Op. 227…….. J. Weissenborn

Cualquier obra o movimiento de dificultad similar tras consultar al profesor de la especialidad

3.8 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. La evaluación será continua, objetiva y personalizada, basada en la escucha y la observacióndel proceso de aprendizaje de los alumnos.
2. El curso estará dividido en tres trimestres.
3. Cada alumno recibirá trimestralmente información por escrito (mediante una calificación) sobrela situación de su proceso de aprendizaje. Estas calificaciones se expresarán en las Enseñanzas Elementales y Profesionales mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5, y negativas las inferiores a dicha cifra.
4. La calificación final será la media que resulte del siguiente cómputo:

a) Parte Técnica: Escalas y Estudios 50%
b) Parte de Interpretación: Obras 40%

*Nota: Es obligatorio aprobar (alcanzar 5 puntos) tanto en la parte técnica como en la parte deinterpretación para poder realizar la nota media dentro de este apartado.

Audiciones Internas y Públicas = 10%

Los boletines de calificación de cada evaluación se enviarán a cada alumno a través del aula virtual a la finalización de la sesión de evaluación. Las calificaciones se podrán consultar también a través de la plataforma Centrosnet después de la realización de la evaluación"

3.9 CLASES COLECTIVAS

OBJETIVOS

La clase colectiva es la actividad para la práctica instrumental en grupo en las Enseñanzas Elementales. No obstante, éste no será el único objetivo de la clase colectiva donde se realizarán otras actividades como audiciones en grupo y crítica grupal, expresión corporal, dinámica de grupos, actividades lúdicas variadas como recursos didácticos, confección de cañas. Actividades de relajación, concentración, actividades de socialización, correcciones mutuas.

El desarrollo de la clase colectiva de instrumento debe proporcionar la interrelación entre elprofesor y los alumnos, y entre los alumnos entre sí de imitación, improvisación, interpretación de cualquier repertorio adaptado al grupo.

En la clase colectiva predominará una actitud creativa, talante participativo y motivador.

CONTENIDOS

1. La respiración.
2. Trabajo en conjunto mediante dictado musical con el fagot.
3. Estudio de dúos, tríos y cuartetos.
4. Trabajo sobre las cañas. Conocer su funcionamiento y consejos sobre su raspado.

METODOLOGÍA

El aprendizaje de la música es fundamentalmente experiencial; esto quiere decir que el cuerpo y más concretamente ciertos sentidos están directamente implicados en el aprendizaje.

Por lo tanto, la metodología y la actuación pedagógica, deben estar orientadas a desarrollar lasensibilidad de los sentidos, así como a la utilización del cuerpo con la máxima eficacia en relación a lapráctica instrumental y vocal. En cuanto a los sentidos se refiere, se priorizará el oído por encima de cualquier otro.

Nuestra educación es personalizada, quiere decir que va dirigida a la persona como ente individual, es decir que el proyecto, ha de ser tan flexible que permita adaptarse a cada alumno. Esto implica además, la valoración de la capacidad y el proceso de aprendizaje por encima de resultados concretos, y que el fin último de la educación es el desarrollo de la personalidad.

En todo caso, siemprese tendrán en cuenta:

- Utilizar un vocabulario accesible en la explicación de los contenidos.
- Graduar el aprendizaje.
- Fomentar la curiosidad del alumno.
- Cultivar la escucha musical por medio de audiciones comentadas.
  Consolidar al alumnado la música de cámara, continuando con el trabajo tanto en grupocomo con pianista acompañante.

- Desarrollar la capacidad humana del alumnado tanto individual como colectiva.
- Motivar el deseo de superación del alumno.
- Fomentar la autonomía y continuidad en el estudio.
- Potenciar las iniciativas musicales de los alumnos.
- Potenciar la personalidad del alumnado.

REPERTORIO

Piezas sencillas y adaptaciones para el aula realizadas por el profesor en función del número de alumnado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Controlar la respiración y la relajación
2. Mostrar una correcta colocación dentro de las distintas agrupaciones.
3. Posición corporal correcta para tocar el fagot.
4. Mostrar un correcto comportamiento en el escenario a la hora de interpretar en grupo.
5. Demostrar la capacidad de trabajo en grupo.
6. Interpretar correctamente las obras propuestas para la clase colectiva.

La clase colectiva contará con el 10 % de la nota de instrumento El proceso de evaluación continua se realizará mediante la supervisión semanal del alumno y se recogerá en el aula virtual.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Práctica en conjunto de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar y diafragmática.
2. Trabajo de la afinación y calidad de sonido y desarrollo de la formación del oído.
3. Trabajo para encaminar a los alumnos hacia hábitos correctos de estudio.
4. Práctica de la música en conjunto.
5. Preparación para la interpretación en público.
6. Práctica del atado y primeros pasos del raspado de cañas.

4. ENSEÑANZAS PROFESIONALES

4.1 OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La enseñanza del oboe en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

1. Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
2. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
3. Practicar la fabricación de lengüetas dobles (para los instrumentos que las tienen).
4. Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
5. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
6. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
7. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
8. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
9. Capacitar para contribuir a la creación de una conciencia social de valoración del patrimonio musical que favorezca su disfrute y la necesidad de transmitirlo a las generaciones futuras.
10. Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.
11. Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal Asimilar los posibles cambios estéticos y nuevas tendencias profesionales.
12. Desarrollar valores estéticos y culturales que les permita encaminarse hacia la práctica del buen gusto y refinamiento necesarios dentro de nuestra sociedad.
13. Evaluar estéticamente, de acuerdo con criterios correctos, los fenómenos culturales coetáneos.
14. Desarrollar una actividad creadora e imaginativa.
15. Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo. Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.

4.2 CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «staccatos», en los saltos, etc.).
2. Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
3. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos. Estudio del registro sobreagudo en los instrumentos que lo utilizan.
4. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.

5. Estudio del repertorio concierto con orquesta de diferentes épocas correspondientes a cada instrumento.
6. Estudio de los instrumentos afines.
7. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos
8. Fabricación de cañas según los métodos tradicionales (instrumentos de lengüeta doble). Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
9. Práctica de la lectura a vista.
10. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
11. Práctica de Conjunto

4.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES

1. La evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música se realizará teniendo en cuenta los objetivos educativos, así como los contenidos y criterios de evaluación de cada una de las asignaturas del currículo.

2. La evaluación del aprendizaje del alumnado se realizará de forma continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo.

3. La evaluación será realizada por el equipo de profesores del alumno coordinados por el profesor tutor, actuando dichos profesores de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso.

4. Los profesores, evaluarán tanto el aprendizaje de los alumnos como los procesos de enseñanza, así como su propia práctica docente.

5. Al inicio del curso los centros harán públicos los criterios de evaluación y los objetivos que deberán ser superados por los alumnos en cada asignatura, que deberán estar contemplados en las correspondientes programaciones didácticas.

6. La evaluación y calificación final de los alumnos se realizará en el mes de junio. Las calificaciones de cada una de las asignaturas se consignarán en los documentos de evaluación que corresponda conforme a las normas que dicte la Consejería competente en materia de educación. La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

7. Los centros organizarán en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa.

8. La evaluación final así como la prueba extraordinaria en cada uno de los cuatro cursos que componen las enseñanzas elementales y en cada uno de los seis cursos que componen las enseñanzas profesionales de la asignatura de la especialidad instrumental o vocal podrá ser realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por el Director del centro, en los centros que lo soliciten. Corresponde a la Consejería competente en materia de educación autorizar dicha prueba, a solicitud del Director del centro, previo informe de la Dirección Provincial de Educación.

En todo caso, la evaluación de las enseñanzas profesionales se efectuará con arreglo a lo dispuesto en el artículo 11 del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre.

4.4 PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos dedificultad adecuada a este nivel.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historiade la música instrumental.
- Desarrollar y perfeccionar la embocadura.
- Desarrollar la resistencia física.

CONTENIDOS

- Práctica de conjunto.
- Practica de la memorización y la lectura a primera vista.
- Control suficiente del aire mediante la respiración diafragmática y de los músculos que formanla embocadura.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

1. Estudio de escalas mayores y menores Trabajo del sonido desde Sib -1 hasta Do 4.
2. Escala Cromática desde Sib -1 hasta Do 4.
3. Iniciación a la fabricación de cañas.
4. Estudio de la clave de Do en 4ª Línea.
5. Interpretación de obras con acompañamiento de piano, de diferentes estilos, de lasprogramadas para el curso, o cualquiera de igual o mayor dificultad.

1er Trimestre

- Escala Cromática desde Sib -1 hasta Do 4.
- Escalas mayores y menores hasta 3 alteraciones.
- Estudio de los ejercicios del 1 al 8 del Op. 8 Vol. II de J. Weissenborn.
- Una obra (varios movimientos) con acompañamiento de Piano

2º Trimestre

- Escala Cromática desde Sib -1 hasta Do 4.
- Escalas mayores y menores hasta 3 alteraciones.
- Una obra (movimientos) con acompañamiento de Piano.

3er Trimestre

- Escala Cromática desde Sib -1 hasta Do 4.
- Escalas mayores y menores 4 alteraciones.
- Estudio de los ejercicios del 16 al 20 del Op. 8 Vol. II de J. Weissenborn.
- Una obra (movimientos) con acompañamiento de Piano.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Se consideran contenidos mínimos exigibles los citados a continuación:

1. Control sobre la técnica respiratoria, embocadura, articulación y digitación desde Sib-1 hasta Do4.
2. Correcta interpretación de escalas mayores y menores
3. Correcta interpretación de la escala Cromática desde Sib -1 hasta Do 4.
4. Correcta interpretación de la clave de Do en 4ª línea (de acuerdo con el nivel)
5. Interpretación de tres obras con acompañamiento de piano, de diferentes estilos, de las programadas para el curso, o cualquiera de igual o mayor dificultad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecucióninstrumental.
Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajaciónnecesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de losmusicales.
Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesariospara alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras delinstrumento.
Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamientomecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio.
Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender elestudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobreel instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiere el alumno en la lectura a primera vista,así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criteriosestéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, asícomo la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes deflexibilidad que

permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto altexto.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- 66 estudios..... A. Slama
- Método de intervalos y arpegios (Volumen I y II) ..... F. Oubradous
- Gran Método Completo para Fagot… ..... E. Bourdeau
- Practical Method for the Bassoon… .....J. Weissenborn
- Bassoon Studies Op. 8 Vol. II.....J. Weissenborn
- Sonatas nº 1 – 3. .....E. Galliard
- Sonatina breve. ..... P. Rougeron
- Sonata en Mi menor. .....B. Marcello
- Sonata en re m Op. 40.....J. B. Boismortier
- Sonata en Sib M .....J. Besozzi
- Second Book of Bassoon Solos..... Hilling/Bergmann
- Rokoko-Sonaten… ..... Boismortier-Dupuits-Corette
- Sonata en sol m.....L. Merci
- Sonata en Mi menor. .....G. P. Telemann
- Sicilienne ..... A. Duhaut
- Sicilienne .....W. Boyce
- Serenade ..... H. Reutter
- Fantasio.....Bariller
- Petit piece. .....Coriolis

4.5 SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

Se va a seguir profundizando en todos los objetivos nombrados en los cursos anteriores.

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos dedificultad adecuada a este nivel.
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con lainterpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historiade la música instrumental.
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos contenidos.
- Desarrollar y perfeccionar la embocadura.
- Desarrollar la resistencia física.

CONTENIDOS

- Práctica de conjunto.
- Práctica de escalas mayores y menores (naturales, armónicas y melódicas) terceras y con sus arpegios de memoria, hasta 6 alteraciones con diferentes articulaciones, nivelando la sonoridad en los distintos registros del instrumento.
- Trabajo del sonido desde Sib -1 hasta Do 4.
- Estudio de los trinos en redonda, blanca y negra.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, notas de adorno, trinos, etc.
- Conocimiento e interpretación de las técnicas interpretativas

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

1. Estudio de escalas mayores y menores (N. A. M), terceras y arpegios hasta 6 alteraciones.
2. Trabajo del sonido desde Sib -1 hasta Do 4.
3. Escala Cromática desde Sib -1 hasta Do 4.
4. Iniciación a la fabricación de cañas.
5. Estudio de la clave de Do en 4ª Línea.
6. Interpretación de tres obras con acompañamiento de piano, de diferentes estilos, de lasprogramadas para el curso, o cualquiera de igual o mayor dificultad.

1er Trimestre

- Escala Cromática desde Sib -1 al Do 4.
- Escalas mayores y menores hasta 4 - 5 alteraciones.
- Método de escalas y arpegios de F. Oubradous (estudios de 4 - 5 alteraciones)

- Estudio de los ejercicios del 21 al 29 del Op. 8 Vol. II de J. Weissenborn.
- Una obra con acompañamiento de Piano

2º Trimestre

- Escala Cromática desde Sib -1 hasta Do 4.
- Escalas mayores y menores (N. A. M.), terceras y arpegios hasta 5 - 6 alteraciones.
- Método de escalas y arpegios de F. Oubradous (estudios de 5 - 6 alteraciones)
- 66 estudios de A. Slama (estudios 5 - 6 alteraciones).
- Estudio de los ejercicios del 30 al 40 del Op. 8 Vol. II de J. Weissenborn.
- Una obra con acompañamiento de Piano.

3er Trimestre

- Escala Cromática desde Sib -1 hasta Do 4.
- Escalas mayores y menores hasta 4 alteraciones.
- Método de escalas y arpegios de F. Oubradous (estudios de 5 Estudio de los ejercicios del 41 al 50 del Op. 8 Vol. II de J. Weissenborn.
- Una obra con acompañamiento de Piano.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Se consideran contenidos mínimos exigibles los citados a continuación:

1. Control sobre la técnica respiratoria, embocadura, articulación y digitación desde Sib -1 hasta Do 4.
2. Correcta interpretación de escalas mayores y menores (N. A. M.), terceras y arpegios hasta 6 alteraciones, con diferentes articulaciones.
3. Correcta interpretación de la escala Cromática desde Sib -1 hasta Do 4.
4. Correcta interpretación de la clave de Do en 4ª Línea (de acuerdo con el nivel)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecucióninstrumental.
Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajaciónnecesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de losmusicales.
Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesariospara alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras delinstrumento.
Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamientomecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio.
Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender elestudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobreel instrumento.
Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiere el alumno en la lectura a primera vista,así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criteriosestéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilocorrespondiente.
Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, asícomo la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes deflexibilidad que permita el texto musical.
Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- 66 Estudios……A. Slama
- Practical Method for the Bassoon……J. Weissenborn
- Bassoon Studies Op. 8 Vol. II……J. Weissenborn
- Método de intervalos y arpegios (Volumen I y II) ..... F. Oubradous
- Gran Método Completo para Fagot.....E. Bourdeau
- Sonata en fa menor… .....G. Ph. Telemann
- Sonata en mi menor… ..... G. Ph. Telemann
- Concierto en la menor.....A. Vivaldi
- Six Duos Concertantes..... F. Devienne
- Sonata nº 1 – 6 .....J. Galliard
- Concierto en Fa mayor (f VIII nº 20) ..... A.Vivaldi
- Adagio para fagot y piano .....L.Sphor
- Concierto nº 6..... C. Bond
- Tres dúos ..... F. Devienne
- Sonata para cello y b.c..... A. Vivaldi
- Suite-Concertino..... E. Wolf-Ferrari
- Concierto en fa mayor… ..... C.Stamitz

4.6 TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Mejorar los objetivos tratados en el curso anterior, tales como la respiración, la calidad del sonido, emisión, afinación y articulación.
- Ampliar el registro conocido del alumno.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Comprender y asimilar las estructuras musicales que puedan presentarse a este nivel para conseguir una mejor interpretación.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de distintos estilos, de una dificultad acordeal nivel.
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con lainterpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos contenidos.
- Conocer y utilizar el vibrato como recurso sonoro, así como los matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Conocer e interpretar toda clase de notas de adorno y trinos, etc.
- Aplicar los objetivos conseguidos hasta el momento en la interpretación de cualquier fragmentomusical.

CONTENIDOS

- Comprensión de las distintas estructuras musicales (motivos, temas, periodo, frases, etc.), para conseguir una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Práctica de escalas mayores y menores (naturales, armónicas y melódicas) y con sus arpegiosde memoria, en todas las tonalidades, con diferentes articulaciones, nivelando la sonoridad enlos distintos registros del instrumento.
- Estudio de los trinos en negras y corcheas (semitrinos).
- Control suficiente del aire mediante la respiración diafragmática y de los músculos que formanla embocadura, para que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias del fraseo.
- Práctica de la memorización y lectura a primera vista.
- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles.
- Conocimiento e interpretación de las técnicas interpretativas.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

1. Estudio de escalas, terceras, cuartas y arpegios en todas las tonalidades.
2. Trabajo del sonido en toda la extensión del instrumento.
3. Escala cromática en toda la extensión del instrumento.
4. Estudio del vibrato, con notas largas y controlando las oscilaciones y la afinación.
5. Fabricación de cañas.
6. 42 Caprichos de Ozi.
7. Gran Método Completo para Fagot de E. Bourdeau. (material curricular complementario)

8. Método de intervalos y arpegios Vol. I y II de F. Oubradous. (material curricular complementario)
9. Interpretación de tres obras con acompañamiento de piano, de diferentes estilos, de lasprogramadas para el curso, o cualquiera de igual o mayor dificultad.

1er Trimestre

- Escala cromática en toda la extensión del instrumento.
- Escalas, terceras, cuartas y arpegios en todas las tonalidades
- Ejercicios del 1 al 14 del método "42 Caprichos" E. Ozi. (4-5 mínimo)
- Estudio de escalas, intervalos y arpegios de F. Oubradous Vol. I y II
- Práctica de los ejercicios "Gran Método…" de E. Bourdeau, estudios 21 a 24
- Una obra de las propuestas para el curso

2º Trimestre

- Escala cromática en toda la extensión del instrumento.
- Escalas, terceras, cuartas y arpegios en todas las tonalidades
- Ejercicios del 15 al 28 del método "42 Caprichos" E. Ozi (4-5 mínimo)
- Estudio de escalas, intervalos y arpegios de F. Oubradous Vol. I y II
- Práctica de los ejercicios "Gran Método…" de E. Bourdeau, estudios 25 a 27
- Una obra de las propuestas para el curso

3er Trimestre

- Escala cromática en toda la extensión del instrumento.
- Escalas, terceras, cuartas y arpegios en todas las tonalidades
- Ejercicios del 29 al 42 del método "42 Caprichos" E. Ozi (4-5 mínimo)
- Estudio de escalas, intervalos y arpegios de F. Oubradous Vol. I y II
- Práctica de los ejercicios "Gran Método…" de E. Bourdeau, estudios 28 a 30
- Una obra de las propuestas para el curso.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Se consideran contenidos mínimos exigibles los contenidos citados a continuación:

1. Control sobre la técnica respiratoria, embocadura, articulación y digitación en toda la extensión del instrumento.
2. Correcta interpretación de escalas, terceras, cuartas y arpegios en todas las tonalidades y extensión del instrumento.
3. Correcta interpretación de la escala cromática en toda la extensión del instrumento.
4. Correcta interpretación de la clave de Do en 4ª línea (de acuerdo con el nivel)

5. Correcta interpretación del Método 42 Caprichos de Ozi (mínimo 12)
6. Correcta interpretación de tres obras con acompañamiento de piano, de diferentes estilos, de lasprogramadas para el curso, o cualquiera de igual o mayor dificultad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecucióninstrumental.
Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajaciónnecesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de losmusicales.
Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesariospara alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras delinstrumento.
Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamientomecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio.
Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender elestudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobreel instrumento.
Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiere el alumno en la lectura a primera vista,así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criteriosestéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilocorrespondiente.
Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, asícomo la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes deflexibilidad que permita el texto musical.
Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto altexto

REPERTORIO

- 42 Caprichos……E. Ozi
- Método de intervalos y arpegios (Volumen I y II) ..... F. Oubradous
- Gran Método Completo para Fagot.....E. Bourdeau
- Sonata en fa menor… .....G. Ph. Telemann
- Sonata en mi menor… ..... G. Ph. Telemann
- Concierto en la menor.....A. Vivaldi
- Six Duos Concertantes.....F. Devienne
- Sonata in G minor ..... H. Eccles
- Concierto en Fa mayor (f VIII nº 20) ..... A.Vivaldi
- Adagio para fagot y piano .....L.Sphor
- Concierto nº 6.....C. Bond
- Tres duos .....F. Devienne
- Sonata para cello y b.c..... A. Vivaldi
- Suite-Concertino..... E. Wolf-Ferrari
- Concierto en fa mayor… .....C.Stamitz

4. 7 CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Mejorar los objetivos tratados en el curso anterior, tales como la respiración, la calidad del sonido, emisión, afinación y articulación.
- Ampliar el registro conocido del alumno.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Comprender y asimilar las estructuras musicales que puedan presentarse a este nivel para conseguir una mejor interpretación.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de distintos estilos, de una dificultad acordeal nivel.
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con lainterpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos contenidos.
- Conocer y utilizar el vibrato como recurso sonoro, así como los matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Conocer e interpretar toda clase de notas de adorno y trinos, etc.
- Aplicar los objetivos conseguidos hasta el momento en la interpretación de cualquier fragmentomusical.

CONTENIDOS

- Comprensión de las distintas estructuras musicales (motivos, temas, periodo, frases, etc.), para conseguir una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Práctica de todas las escalas mayores y menores (naturales, armónicas y melódicas) y con sus arpegios de memoria, con diferentes articulaciones, nivelando la sonoridad en los distintos registros del instrumento.

- Estudio de los trinos en negras y corcheas (semitrinos).
- Control suficiente del aire mediante la respiración diafragmática y de los músculos que formanla embocadura, para que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias del fraseo.
- Práctica de la memorización y lectura a primera vista.
- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, notas de adorno, trinos, ritmos, etc.
- Conocimiento e interpretación de las técnicas interpretativas.
- Estudio de la diferentes técnicas de estudio referidas al conocimiento de la partitura.
- Fabricación de lengüetas dobles hasta su perfecto funcionamiento.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

1. Estudio de escalas, terceras, cuartas y arpegios en todas las tonalidades.
2. Escala cromática en toda la extensión del instrumento.
3. Trabajo del sonido en toda la extensión del instrumento.
4. Estudio del vibrato, con notas largas y controlando las oscilaciones y la afinación.
5. Fabricación de cañas.
6. Velocidad y agilidad en los estudios mecánicos.
7. Posiciones alternativas en el registro agudo (trinos y notas).
8. “25 Estudios de Escalas y Arpegios” Op. 24 de L. Milde
9. Gran Método Completo para Fagot de E. Bourdeau. (material curricular complementario)
10. Método de intervalos y arpegios Vol. I y II de F. Oubradous. (material curricular complementario)
11. Interpretación de tres obras con acompañamiento de piano, de diferentes estilos, de lasprogramadas para el curso, o cualquiera de igual o mayor dificultad.

1er Trimestre

- Escala cromática en toda la extensión del instrumento.
- Escalas, terceras, cuartas y arpegios en todas las tonalidades.
- Trabajo en toda la extensión del instrumento.
- Estudios del 1 al 8 del método Op. 24 de L. Milde. (mínimo 4-5)
- Una obra con acompañamiento de Piano

2º Trimestre

- Escala cromática en toda la extensión del instrumento.
- Escalas, terceras, cuartas y arpegios en todas las tonalidades.
- Trabajo en toda la extensión del instrumento.
- Estudios del 9 al 17 del método Op. 24 de L. Milde. (mínimo 4-5)
- Una obra con acompañamiento de Piano.

3er Trimestre

- Escala cromática en toda la extensión del instrumento.
- Escalas, terceras, cuartas y arpegios en todas las tonalidades.
- Trabajo en toda la extension del instrumento.
- Estudios del 18 al 25 del método Op. 24 de L. Milde. (mínimo 4-5)
- Una obra con acompañamiento de Piano.

-

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Se consideran contenidos mínimos exigibles los contenidos citados a continuación:

1. Control sobre la técnica respiratoria, embocadura, articulación y digitación en toda la extensión del instrumento.
2. Correcta interpretación de escalas, terceras, cuartas y arpegios en todas las tonalidades y extensión del instrumento.
3. Correcta interpretación de la escala cromática en toda la extensión del instrumento.
4. Correcta interpretación de la clave de Do en 4ª línea
5. Correcta interpretación del vibrato, con notas largas y controlando las oscilaciones y la afinación.
6. Correcta interpretación del Método “25 Estudios de Escalas y Arpegios” Op. 24 de L. Milde (mínimo 12)
7. Correcta interpretación de tres obras con acompañamiento de piano, de diferentes estilos, de lasprogramadas para el curso, o cualquiera de igual o mayor dificultad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecucióninstrumental.
Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajaciónnecesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de losmusicales.
Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesariospara alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras delinstrumento.
Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamientomecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio.
Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender elestudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobreel instrumento.
Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiere el alumno en la lectura a primera vista,así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criteriosestéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilocorrespondiente.
Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, asícomo la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes deflexibilidad que permita el texto musical.
Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto altexto.

9. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos einterpretativos.
Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a loshábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa ycalidad artística.
Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de supersonalidad artística.

REPERTORIO

- 25 Estudios de escalas y arpegios, Op. 24..... L. Milde
- 6 Estudios-Caprichos..... C. Jacobi
- 10 Preludes – Études.....F. Oubradous
- Gran Método Completo para Fagot.....E. Bourdeau
- Método de intervalos y arpegios Vol. I y II..... F. Oubradous
- Concierto en la menor nº 2… .....A. Vivaldi
- Concierto en la menor nº 7 (RV 497) ..... A. Vivaldi
- *Romance Opus 62*.....*E. Elgar*
- *Concert Piece*……..G. Pierné
- *Concierto en Do mayor*.....Kozeluch
- *Burlesque*.....E. Bozza
- *Partita for Bassoon solo*……..G. Jacob
- *Concerto for Bassoon and Orquesta OP.12*……F. David
- *Andante-Rondó a la Húngara*……C.M. von Weber
- *Concerto en Fa mayor para fagot y orquesta*……F. Danzi, Ed
- *Pièce en formé d'Habanera*……M. Ravel
- *6 suites para cello solo*……J. S. Bach

4.8 QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Mejorar los objetivos tratados en el curso anterior, tales como la respiración, la calidad del sonido, emisión, afinación y articulación.
- Ampliar el registro conocido del alumno.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Comprender y asimilar las estructuras musicales que puedan presentarse a este nivel para conseguir una mejor interpretación.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de distintos estilos, de una dificultad acordeal nivel.
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con lainterpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos contenidos.
- Utilizar el vibrato como recurso sonoro, así como los matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Conocer e interpretar toda clase de notas de adorno y trinos, etc.
- Aplicar los objetivos conseguidos hasta el momento en la interpretación de cualquier fragmentomusical.
-

CONTENIDOS

- Comprensión de las distintas estructuras musicales (motivos, temas, periodo, frases, etc.), para conseguir una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Práctica de todas las escalas Mayores y menores (armónicas y melódicas) y con sus arpegiosde memoria, con diferentes articulaciones, nivelando la sonoridad en los distintos registros delinstrumento.
- Estudio de los trinos en negras y corcheas (semitrinos).
- Control suficiente del aire mediante la respiración diafragmática y de los músculos que formanla embocadura, para que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

1. Estudio de escalas y arpegios en todas las tonalidades.
2. Trabajo del sonido en toda la extensión del instrumento.
3. Estudio del vibrato, con notas largas y controlando las oscilaciones y la afinación.
4. Fabricación de cañas.
5. 50 Estudios de Concierto Volumen I de L. Milde
6. “Gran Método Completo para Fagot” E. Bourdeau. Ejercicios de escalas mayores, menores, terceras y 30 estudios (material curricular complementario)
7. Solos de Orquesta del libro Stadio

8. Método de intervalos y arpegios Vol. I y II de F. Oubradous.
9. Interpretación de tres obras con acompañamiento de piano, de diferentes estilos, de lasprogramadas para el curso, o cualquiera de igual o mayor dificultad.

1er Trimestre

- Escalas y arpegios en todas las tonalidades.
- 50 Estudios de Concierto Volumen I de L. Milde, del 1 al 8 (4-5 mínimo)
- Estudio de escalas, intervalos y arpegios de F. Oubradous Vol. I y II
- Práctica de los ejercicios “Gran Método…” de E. Bourdeau
- Una obra con acompañamiento de Piano

2º Trimestre

- Escalas y arpegios en todas las tonalidades.
- 50 Estudios de Concierto Volumen I de L. Milde, del 9 al 17 (4-5 mínimo)
- Estudio de escalas, intervalos y arpegios de F. Oubradous Vol. I y II
- Práctica de los ejercicios “Gran Método…” de E. Bourdeau
- Solos de Orquesta del libro Stadio
- Una obra con acompañamiento de Piano

3er Trimestre

- Escalas y arpegios en todas las tonalidades.
- 50 Estudios de Concierto Volumen I de L. Milde, del 18 al 25 (4-5 mínimo)
- Estudio de escalas, intervalos y arpegios de F. Oubradous Vol. I y II
- Práctica de los ejercicios “Gran Método…” de E. Bourdeau
- Solos de Orquesta del libro Stadio
- Una obra con acompañamiento de Piano.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Se consideran contenidos mínimos exigibles los contenidos citados a continuación:

1. Control sobre la técnica respiratoria, embocadura, articulación y digitación en toda la extensión del instrumento.
2. Correcta interpretación de escalas, terceras, cuartas y arpegios en todas las tonalidades y extensión del instrumento.
3. Correcta interpretación de la escala cromática en toda la extensión del instrumento.
4. Correcta interpretación de la clave de Do en 4ª línea
5. Correcta interpretación del vibrato, con notas largas y controlando las oscilaciones y la afinación.

6. Correcta interpretación del Método "25 Estudios de Concierto" Vol. I de L. Milde (mínimo 12)
7. Correcta interpretación de tres obras con acompañamiento de piano, de diferentes estilos, de lasprogramadas para el curso, o cualquiera de igual o mayor dificultad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos con los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos teóricos y técnicos.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en las posibilidades del instrumento. Este criterio evalúa el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico.
4. 4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista. Este criterio evalúa el dominio y comprensión que el alumno posee sobre las obras, así como su concentración.
5. Demostrar la autonomía para abordar la interpretación. Este criterio evalúa el concepto estilístico.
6. Presentar en público un programa adecuado a su nivel. Este criterio evalúa el autocontrol y madurez del artista.
7. Demostrar la fabricación de cañas.
8. Realizar correctamente los ejercicios técnicos referentes a las escalas que aparecen en los contenidos, así como los estudios que se muestran en el material curricular.

REPERTORIO

- 50 Estudios de Concierto (Op. 26 Vol.I)..... L. Milde
- *Método de intervalos y arpegios (Volumen I y II)*.....F. Oubradous
- *Gran Método Completo para Fagot*.....E. Bourdea
- Concerto en Fa Mayor.....F. Danzi
- Andante-Rondó a la Húngara.....C. M. von Weber
- Sicilienne et Allegro giocoso..... R. G. Grovlez
- Sonata para fagot y piano.....P. Hindemith
- Concierto en la menor nº 2 y nº 7.....A. Vivaldi
- Concierto en Do mayor. ..... Kozeluh
- Sonata en Do M.....J. Fasch
- Variaciones y Rondó.....J. N. Kalliwoda
- Suite pour Bassoon and Piano.....A. Tansman
- Burlesque. ..... E. Bozza

4.9 SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Mejorar los objetivos tratados en el curso anterior, tales como la respiración, la calidad del sonido, emisión, afinación y articulación.
- Ampliar el registro conocido del alumno.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Comprender y asimilar las estructuras musicales que puedan presentarse a este nivel para conseguir una mejor interpretación.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de distintos estilos, de una dificultad acordeal nivel.
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con lainterpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos contenidos.
- Utilizar el vibrato como recurso sonoro, así como los matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Conocer e interpretar toda clase de notas de adorno y trinos, etc.
- Aplicar los objetivos conseguidos hasta el momento en la interpretación de cualquier fragmentomusical.

CONTENIDOS

- Comprensión de las distintas estructuras musicales (motivos, temas, periodo, frases, etc.), para conseguir una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Práctica de todas las escalas Mayores y menores (armónicas y melódicas) y con sus arpegios de memoria, con diferentes articulaciones, nivelando la sonoridad en los distintos registros del instrumento.
- Estudio de los trinos en negras y corcheas (semitrinos).
- Control suficiente del aire mediante la respiración diafragmática y de los músculos que formanla embocadura, para que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias del fraseo.
- Práctica de la memorización y lectura a primera vista.
- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, notas de adorno, trinos, etc.
- Conocimiento e interpretación de las técnicas interpretativas.
- Práctica de conjunto.
- Desarrollo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color, forma yexpresión, adecuándolos a los diferentes estilos.
- Estudio de la diferentes técnicas de estudio referidas al conocimiento de la partitura.
- Fabricación de lengüetas dobles hasta su perfecto funcionamiento.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

1. Estudio de escalas, terceras, cuartas y arpegios en todas las tonalidades.
2. Escala cromática en toda la extensión del instrumento.
3. Trabajo del sonido en toda la extensión del instrumento.
4. Estudio del vibrato, con notas largas y controlando las oscilaciones y la afinación.
5. Fabricación de cañas.
6. Velocidad y agilidad en los estudios mecánicos.
7. Posiciones alternativas en el registro agudo (trinos y notas).
8. 50 Estudios de Concierto Volumen II de L. Milde
9. Método de intervalos y arpegios Vol. I y II de F. Oubradous (opcional)
10. Interpretación de tres obras con acompañamiento de piano, de diferentes estilos, de lasprogramadas para el curso, o cualquiera de igual o mayor dificultad.

1er Trimestre

- Escalas, terceras, cuartas y arpegios en todas las tonalidades (Obradoux)
- Escala cromática en toda la extensión del instrumento.
- Trabajo en toda la extensión del instrumento.
- Estudios del 26 al 33 del Op. 25 Vol. II (4-5 mínimo)
- Una obra con acompañamiento de Piano (movimientos o completa)

2º Trimestre

- Escalas, terceras, cuartas y arpegios Obradoux
- Escala cromática en toda la extensión del instrumento.
- Trabajo en toda la extensión del instrumento.
- Estudios del 34 al 42 del Op. 25 Vol. II (4-5 mínimo)
- Una obra con acompañamiento de Piano (movimientos o completa)

3er Trimestre

- Escalas, terceras, cuartas y arpegios en todas las tonalidades (Obradoux)
- Escala cromática en toda la extensión del instrumento.
- Trabajo en toda la extensión del instrumento.
- Estudios del 43 al 50 del Op. 25 Vol. II (4-5 mínimo)
- Una obra con acompañamiento de Piano (obra completa o movimientos)

*Las obras trimestrales pueden no tocarse completas pero se evaluarán positivamente si los movimientos correspondientes están bien trabajados.
Las escalas se trabajarán en el calentamiento y con el libro Obradoux.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Se consideran contenidos mínimos exigibles los contenidos citados a continuación:

1. Control sobre la técnica respiratoria, embocadura, articulación y digitación en toda la extensión del instrumento.
2. Correcta interpretación de escalas, terceras, cuartas y arpegios en todas las tonalidades y extensión del instrumento.
3. Correcta interpretación de la escala cromática en toda la extensión del instrumento.
4. Correcta interpretación de la clave de Do en 4ª línea
5. Correcta interpretación del vibrato, con notas largas y controlando las oscilaciones y la afinación.
6. Correcta interpretación del Método "25 Estudios de Concierto" Vol. II de L. Milde (mínimo 10)
7. Correcta interpretación de tres obras con acompañamiento de piano, de diferentes estilos, de lasprogramadas para el curso, o cualquiera de igual o mayor dificultad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecucióninstrumental.
Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajaciónnecesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de losmusicales.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras delinstrumento.
Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamientomecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio.
Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender elestudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobreel instrumento.
Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiere el alumno en la lectura a primera vista,así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criteriosestéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los

criterios del estilocorrespondiente.
Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, asícomo la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes deflexibilidad que permita el texto musical.
Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto altexto.

9. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos einterpretativos.
Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a loshábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa ycalidad artística.
Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de supersonalidad artística.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- 50 Estudios de concierto (Op. 25 Vol. II) .....L. Milde
- Método de intervalos y arpegios (Volumen I y II)… .....F. Oubradous
- Concierto en Mi menor. .....A. Vivaldi
- Concierto en Sib M… .....A. Vivadi
- Sonata para fagot y piano.....P. Hindemith
- Concierto en do menor..... A. Vivaldi

-Concertpiece.....G. Pierné

- Concierto en Fa mayor ..... C. Weber
- Concierto en Si bemol nº 35. .....A. Vivaldi
- Concierto en Fa mayor.....F. Danzi
- Andante y rondó húngaro… ..... C. Weber

4.10 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

*** Pruebas de acceso / Exámenes extraordinarios sin evaluación continua:**

En todo tipo de pruebas de acceso, así como de exámenes extraordinarios en los que la evaluación continua no diese lugar, se tendrán en cuenta los siguientes criterios de calificación:

Aspectos Técnicos

1º- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrioentre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicosde los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

3º- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras delinstrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

Aspectos interpretativos

4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluarel conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

5º- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Este criterio supondrá el 15% de la calificación total

6º- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes deflexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

Este criterio supondrá el 25% de la calificación total.

5. ASPECTOS COMUNES

5.1 METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

El aprendizaje de la música es fundamentalmente experiencial; esto quiere decir que el cuerpoy más concretamente ciertos sentidos están directamente implicados en el aprendizaje.

Por lo tanto, la metodología y la actuación pedagógica, deben estar orientadas a desarrollar lasensibilidad de los sentidos, así como a la utilización del cuerpo con la máxima eficacia en relación a lapráctica instrumental y vocal. En cuanto a los sentidos se refiere, se priorizará el oído por encima de cualquier otro.

Nuestra educación es personalizada, quiere decir que va dirigida a la persona como ente individual, es decir que el proyecto, ha de ser tan flexible que permita adaptarse a cada alumno. Esto implica además, la valoración de la capacidad y el proceso de aprendizaje por encima de resultados concretos, y que el fin último de la educación es el desarrollo de la personalidad.

A través del **aula virtual** se compartirán diferentes contenidos audiovisuales, así como partituras y se podrán realizar tareas individuales y colaborativas y todas aquellas que los profesores estimen oportunas. Se trabajará en las clases colectivas de instrumento el uso de la misma, en el caso de las enseñanzas elementales, y en las enseñanzas profesionales en horas de refuerzo y tutoría del alumnado. Será necesario recabar información sobre los dispositivos que el alumnado pueda tener disponible tanto en su domicilio como para su uso en el aula, pudiendo emplearse en caso necesario los diferentes recursos de los que dispone el centro (ordenadores, pantallas digitales, proyectores, etc.)

En todo caso, siemprese tendrán en cuenta:

- Utilizar un vocabulario accesible en la explicación de los contenidos.
- Graduar el aprendizaje.
- Fomentar la curiosidad del alumno.
- Cultivar la escucha musical por medio de audiciones comentadas.
  Consolidar al alumnado la música de cámara, continuando con el trabajo tanto en grupocomo con pianista acompañante.

- Desarrollar la capacidad humana del alumnado tanto individual como colectiva.
- Motivar el deseo de superación del alumno.
- Fomentar la autonomía y continuidad en el estudio.
- Potenciar las iniciativas musicales de los alumnos.
- Potenciar la personalidad del alumnado.

Como consta en el plan de acción tutorial, el profesor tutor informará por escrito a principio de curso del repertorio a interpretar por parte del alumno. En caso de que el repertorio se asigne de forma trimestral, se le informará al principio de cada trimestre. Si alguna obra tuviera que ser modificada por algún motivo, se le comunicará el cambio también por escrito, así como los motivos que llevaron al mismo. El resto de los profesores de las asignaturas donde el alumno tenga que estudiar un repertorio, enviarán al profesor tutor una copia del mismo informe que se le facilite al alumno.

5.2. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El profesor a lo largo del curso utilizará los siguientes materiales y recursos didácticos:

- Espejo
- Equipo de música
- Atriles
- Encerado y rotuladores de colores
- Metrónomo
- Afinador
- Paños para limpiar el fagot
- Fagot
- Caña de doble lengüeta
- Libros de Técnica, de estudios y obras
- Diario - Cuaderno de clase
- Complementación del trabajo del aula a través del aula virtual.

5.3 AUDICIONES

A la vez que son un recurso pedagógico y un objetivo del proceso, también sirven para comprobar el grado de cumplimiento de los objetivos específicos.

Aquí se va a evaluar: el grado de dominio técnico y control de la situación ante el público.

Evaluaremos, como añadida, la capacidad memorística.

Estas audiciones serán dos, mínimo durante el curso y en las que deberán interpretar como mínimo dos estudios, piezas u obras. Forman parte de los criterios de calificación y de los de promoción.

La falta de asistencia a la audición deberá estar debidamente justificada. Corresponde a un 10% de la nota final de la evaluación y de no justificarse, se calificará con "0" ese apartado.

5.4 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las actividades complementarias y extraescolares se organizarán teniendo en cuenta los eventos relacionados con cada especialidad que tengan lugar a nuestro alrededor a lo largo del curso(conciertos, recitales, cursos, congresos,…), aunque también el aula de instrumento podrá organizar las actividades que estime convenientes para la motivación y el enriquecimiento musical y cultural delos alumnos (intercambios con otros conservatorios, cursos, conferencias, talleres, exposiciones,…).

También se realizarán actividades complementarias y extraescolares en coordinación con el Departamento de Viento, o con la totalidad del Conservatorio (conciertos, audiciones, proyeccionesde películas, audiciones comentadas,…).

El detalle de las actividades extraescolares previstas para el presente curso aparece en el apartadocorrespondiente de la PGA.

5.5 CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Según el Decreto 60/2007, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la comunidad de Castilla y León, los alumnos de enseñanzas elementalespromocionarán de curso cuando tengan superadas todas las asignaturas o tengan evaluación negativa como máximo en una asignatura. Para los alumnos que promocionen con una asignatura pendiente recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente.

La calificación negativa en dos asignaturas impedirá la promoción de un alumno al curso siguiente. Los alumnos que no promocionen repetirán el curso en su totalidad. Los alumnos que al término decuarto curso tuvieran pendiente de evaluación positiva una asignatura sólo será necesario que realicen la asignatura pendiente.

5.6 CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Se entenderá que un alumno ha aprobado un curso pendiente cuando haya cumplido los mínimos exigibles de dicho curso. La evaluación acerca de la consecución de dichos objetivos se realizará según establece el decreto 60/2007 en su artículo 10, en la clase del curso siguiente. Dichaevaluación se realizará de forma continua, objetiva y personalizada, basada en la escucha y la observación del proceso de aprendizaje del alumno.

Una vez superados los mínimos exigibles del curso pendiente, el profesor informará en la Sesión deEvaluación de la consecución de la promoción del alumno al siguiente curso. Así mismo, el profesorprocederá a comunicárselo a los padres o tutores (cuando el alumno es menor de edad) o al propio interesado, tanto verbalmente como en el boletín de calificaciones.

5.7 ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Para la recuperación de los contenidos mínimos que estuvieran pendientes, el profesor diseñaráun plan de estudio individual que recoja los mecanismos necesarios para reforzar aquellos aspectossusceptibles de ser mejorados, con el fin de que el alumno pueda promocionar lo antes posible y abordar el nuevo curso con posibilidades de éxito.

5.8 MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA SOLICITUD DE SIMULTANEIDAD Y AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para poder ampliar matrícula o bien pedir la simultaneidad de dos especialidades, es requisito indispensable haber obtenido el curso anterior una nota media de 8 entre todas las asignaturas cursadas.

En caso de que se trate de un alumno/a que no haya realizado curso anterior en el Centro, se le realizará una prueba de Nivel en todas las asignaturas del curso en el que está y decidirá sobre su ampliación de Matrícula la Junta de profesores que le imparten docencia.

5.9 PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Los alumnos que hayan perdido la evaluación continua realizarán un examen al final de trimestre y/u otro al final de curso. El examen constará de todos los contenidos del trimestre o del curso completo, en el caso de que el alumno hubiera perdido el derecho a la evaluación continua en más deun trimestre.

El número de faltas trimestrales que provocan la pérdida de la evaluación continua, en el caso de lasasignaturas instrumentales, **es de 3**, tal y como se refleja en el RRI del centro.

5.10 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Los profesores que tengan a su cargo alumnos con algún tipo de necesidades específicas, ya sean por desconocimiento del idioma, trastornos en el aprendizaje o cualquier otra circunstancia que impida un seguimiento normal de las clases o un adecuado aprovechamiento de las mismas, deberáncomunicarlo previamente a los padres, quienes deben llegar al conocimiento (a través del especialistacorrespondiente) de un correcto diagnóstico del problema existente. Una vez delimitado el tipo de necesidades específicas que se requieren se procederá a adoptar las medidas de adaptación curricular necesarias para que el alumno pueda alcanzar los mínimos exigibles que exige la programación de la asignatura.

Dichas medidas deberán ser consensuadas en primer lugar con el profesor tutor del alumno para luego ser puestas de manifiesto en el seno del Departamento y en consonancia con el resto de losmiembros que conforman la Junta de Profesores del alumno y con la orientadora del centro.

5.11 ORIENTACIÓN PROFESIONAL Y ACADÉMICA

Se orientará al alumno sobre su posible futuro tanto profesional como académico en la música en general y específicamente en nuestro instrumento. (Pruebas de acceso a Conservatorios Superiores, trabajo en Conservatorios, escuelas de música, orquestas, bandas de música profesionales, etc.)

5.12 PLAN DE LECTURA

Durante el curso escolar 24-25 se implementó el Plan de Lectura del centro, en el que se establecen todas las directrices de trabajo del claustro de profesores para fomentar la lectura en el alumnado. Está a disposición en la web del centro:
http://cpmangelbarja.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=4&wid_item=187

y en el blog de la biblioteca:https://bibliotecaconservatorioangelbarja.wordpress.com

Las actividades con el alumnado irán dirigidas principalmente al trabajo en las clases colectivas de instrumento y en historia de la música, aunque también habrá un apartado destinado a tal fin en las aulas virtuales del profesorado en Teams. También se programarán actividades en torno al día del libro y a la Semana Cultural del centro, así como en la biblioteca, desarrolladas con detalle en el Plan de Lectura.

6. PRUEBAS DE ACCESO

6.1. PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

NORMAS GENERALES

1. Para el acceso a un curso de Enseñanza Elemental distinto al de primero, será preciso superar una prueba. Esta prueba constará de dos ejercicios:

   a) **Interpretación** de **dos obras**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al del curso anterior al que se opte. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

   b) **Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos** del lenguaje musical. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo. Para más información sobre este ejercicio, consultar el documento "pruebas de acceso de lenguaje musical"

2. La **puntuación definitiva** de la prueba citada en el apartado anterior será la media ponderada de la calificación obtenida en las dos parte del ejercicio (a y b), ponderándose la **primera parte en un 70% y la segunda en un 30%.**
3. La **no presentación a cualquiera de las dos partes del ejercicio** supone la exclusión de la prueba.
4. **Todos los interesados deberán** presentar por registro electrónico o en la oficina del centro la solicitud que se puede obtener en la página de Educacyl, en la página web del conservatorio o en la oficina.
5. El **plazo de presentación de solicitudes** será el que marque la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. (suele ser entre el 15 de abril y el 15 mayo, aproximadamente)
6. La **prueba** de acceso a 2º, 3º y 4º de Enseñanza Elemental **tendrá lugar en la segunda quincena del mes de Junio.**
7. Los Candidatos deberán entregar al tribunal en el momento del examen **tres ejemplares de las obras a interpretar, junto al DNI**, copia del libro de familia o pasaporte.
8. La superación de esta prueba surtirá efectos únicamente para el curso académico que comenzará en septiembre del año en que se realicen las pruebas.
9. La **relación de obras** orientativas se encuentra a disposición de los interesados en este documento.
10. Podrán aceptarse **obras diferentes a las propuestas** de igual nivel y características. Se recomienda a los aspirantes ponerse en contacto con los profesores de las distintas especialidades o asignaturas para aclarar cualquier duda al respecto. El tribunal se reserva el derecho de admitir o rechazar aquellas obras que considere oportunas.
11. En las **obras divididas en tiempos**, el tribunal será quien determine la audición total o parcial de las mismas.
12. El **plazo de reclamación** será de tres días hábiles a partir de la publicación de las calificaciones en el tablón de anuncios.

De la bibliografía que se cita a continuación, el aspirante interpretará dos piezas. Así mismo, si el tribunal lo considera necesario, se podrá pedir la ejecución de las escalas que incluye la bibliografía.

Serán válidas también todas aquellas obras equivalentes en dificultad que el Departamento considere coherentes con el nivel, para lo cual es conveniente que el alumno contacte con suficiente antelación con el Departamento para verificar el nivel del repertorio presentado.

2º de Enseñanzas Elementales

· **Escalas mayores y arpegios hasta 1 alteración** (hasta Sol 2)

· **"Aprende tocando el Fagot"** – P. WASTALL. (Ud. 1 a 8).

· **Piezas de Concierto de "Aprende..."** – P. WASTALL (Ud. 1 a 8)

· **"The Boosey Woodwind Method" Book 1** – BOOSEY & HAWKES. (Ud. 1 a 4)

3º de Enseñanzas Elementales

· **Escalas y arpegios, mayores y menores hasta 2 alteraciones** (hasta Do 3)

· **"Aprende tocando el Fagot"** – P. WASTALL. (Ud. 9 a 16).

· **Piezas de Concierto de "Aprende..."** – P. WASTALL (Ud. 9 a 16)

· **"The Boosey Woodwind Method" Book 1** – BOOSEY & HAWKES. (Ud. 5 a 8)

· **"First Book of Bassoon Solos"** – HILLING/BERGMANN

4º de Enseñanzas Elementales

· **Escalas y arpegios, mayores y menores hasta 3 alteraciones** (hasta Fa 3)

· **"Aprende tocando el Fagot"** – P. WASTALL. (Ud. 17 a 24).

· **Piezas de Concierto de "Aprende..."** – P. WASTALL (Ud. 17 a 24)

· **"Bassoon Studies" Op. 8 Vol. I** – J. WEISSENBORN. Cap. III (1 al 6 y 21 a 24)

· **"Going Solo" for Bassoon** – G. SHEEN

· **"First Book of Bassoon Solos"** – HILLING/BERGMANN

En la calificación de las pruebas de acceso se aplicarán los siguientes criterios de calificación:

Aspectos Técnicos

1º- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrioentre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el

grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicosde los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelaccionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

3º- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

Aspectos Interpretativos

4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluarel conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

Este criterio supondrá el 30% de la calificación total

5º- Interpretar de memoria obras del repertorio. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Este criterio supondrá el 20% de la calificación total.

6.2 PRUEBAS DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

NORMAS GENERALES

1. Para iniciar los estudios de primer curso de Enseñanza Profesional será preciso superar una prueba que consistirá en:
   a) **Interpretación** de **tres obras pertenecientes a distintos estilos.** Una de las obras deberá ser interpretada de memoria. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento y al nivel al que opta. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

b) **Ejercicio** para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del **lenguaje musical.** Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo. Para más información sobre este ejercicio, consultar el documento "pruebas de acceso de lenguaje musical"

2. La **puntuación definitiva** de la prueba citada en los apartados anteriores será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos **en un 70% y el segundo en un 30%.**
3. **La no presentación al primer ejercicio** supone la pérdida del derecho a tomar parte en la prueba, por lo que los candidatos no podrán reclamar ser admitidos al segundo ejercicio de la misma. La no presentación al segundo ejercicio supone la exclusión de la prueba.
4. **Todos los interesados deberán presentar** por registro electrónico o en el **registro** del centro la **solicitud** que se puede obtener en la página web del conservatorio, en Educacyl o en la oficina del Conservatorio.
5. **El plazo de presentación de solicitudes será el que marque la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León** (suele ser entre el 15 de abril y el 15 mayo, aproximadamente)
6. Los Candidatos deberán entregar al tribunal en el momento del examen **tres ejemplares de las obras a interpretar, junto al DNI.**, copia del libro de familia o pasaporte.
7. La **prueba** de acceso a 1º curso de Enseñanza Profesional **tendrá lugar en la segunda quincena del mes de Junio**.
8. La **superación** de esta prueba **surtirá efectos** únicamente para el **curso** académico que comenzará en septiembre del año en el que se realiza la prueba
9. La **relación de obras** indicativas se encuentra a disposición de los interesados en documento anexo.
10. Podrán aceptarse **obras diferentes a las propuestas** de igual nivel y características. Se recomienda a los aspirantes ponerse en contacto con los profesores de las distintas especialidades o asignaturas para aclarar cualquier duda al respecto. El tribunal se reserva el derecho de admitir o rechazar aquellas obras que considere oportunas.
11. En las **obras divididas en tiempos**, el tribunal será quien determine la audición total o parcial de las mismas.
12. **El plazo de reclamación** será de tres días hábiles a partir de la publicación de las calificaciones en el tablón de anuncios.

Prueba de acceso a 1º de Enseñanza Profesional

FAGOT
El contenido de la pruebas consistirá :

- ✓ Lectura de un fragmento a primera vista
- ✓ interpretación de tres obras de diferentes estilos siendo una de dichas obras interpretada de memoria. *Resolución del 25 de marzo de 2013.*

A continuación se expone un listado de obras orientativas, pudiendo el aspirante interpretar cualquierotra obra siempre que se equipare en nivel.

AMELLER	Fagotin	HEINRICHSEN
BARTÓK, B.	Evening in the country (Going solo bassoon)	FABER

BOISMORTIER, J.B.	Rigaudon (Learn as you play bassoon)	BOOSEY & HAWKES
BOYLE, R.	Little Suite	BOOSEY & HAWKES
DAMASE	Bassoon Junior	LEMOINE
FISCHER, L.	The Cellarman´s Song (Learn as you play bassoon)	BOOSEY & HAWKES
GALLIARD	Sonata nº 1, en La m(3º y 4º Movimiento)	McGINNIS & MARX
GARIBOLDI, G.	Unidad 23 (Learn as you play bassoon)	BOOSEY & HAWKES
GOOSSENS	Vieille Chanson à boire	ALPHONSE LEDUC
HAYDN, F.J.	Finale (de la Sinfonía nº 85) (Going solo bassoon, nº 7)	FABER
JACOB	Four Sketches	EMERSON
MARCELLO, B.	Sonata en mi menor (1º y 2º Movimiento)	I.M.C.
MERCI, L.	Sonata en Sol m (2º y 3º Movimiento)	SCHOTT
MOZART, W.A.	Se a caso madama ("Le nozze di figaro") (Going solobassoon, nº 10)	FABER
SAINT-SAËNS, C	The Elephant	OXFORD UNIVERSITTYPRESS
SCHUBERT, F	TRIO (de la Sinfonía nº 5) (Going solo bassoon)	FABER
TELEM ANN, G.Ph	Duo (First book of bassoon solos, nº 28)	HILLING/BERGMANN
WEBERN, C.M. Von	Rustic March (First book of bassoon solos, nº 27)	HILLING/BERGMANN
WEISSENBORN G,J.	Estudios, nº 4 y 6 (Practical method for the bassoon)	CARL FISCHER

CRITERIOS DE EVALUACIÓN VIENTO (ACCESO A 1º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL)

- **Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental**. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

- **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras de repertorio sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

- **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

- **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.** Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus

obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

- **Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente**. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (ACCESO A 1º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL)

En la calificación de las pruebas de acceso se aplicarán los siguientes criterios de calificación:

Aspectos Técnicos

1º- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

3º- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

Aspectos interpretativos

4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más

representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

5º- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Este criterio supondrá el 15% de la calificación total

6º- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

Este criterio supondrá el 25% de la calificación total.

6.3 PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º Y 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

NORMAS GENERALES

1. Podrá accederse directamente a cualquier curso de enseñanza profesional (excepto 1º), siempre que a través de una **prueba** ante un Tribunal el aspirante demuestre tener los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Esta prueba constará de dos ejercicios:
   a) **Interpretación de tres obras de diferentes estilos**. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento y al nivel al que opta. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.
   b) **Ejercicio teórico-práctico** para valorar los conocimientos propios del curso al que el alumno tuviera opción de incorporarse de acuerdo con los resultados del ejercicio anterior. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos hasta 1 decimal, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.
2. **La puntuación definitiva** de la prueba citada en los apartados anteriores será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos **en un 70% y el segundo en un 30%.**
3. La **no presentación al primer ejercicio** supone la pérdida del derecho a tomar parte en la prueba, por lo que los candidatos no podrán reclamar ser admitidos al segundo ejercicio de la misma. La no presentación al segundo ejercicio supone la exclusión de la prueba.
4. **Todos los interesados deberán presentar** por registro electrónico o en el **registro** del centro la **solicitud** que se puede obtener en la página web del conservatorio, en Educacyl o en la oficina del Conservatorio.
5. **El plazo de presentación de solicitudes será el que marque la Conserjería de Educación de la Junta de Castilla y León** (suele ser entre el 15 de abril y el 15 mayo, aproximadamente)
6. La **superación** de esta prueba **surtirá efectos** únicamente para el **curso** académico que comenzará en septiembre del año en el que se realiza la prueba.

7. Los Candidatos deberán entregar al tribunal en el momento del examen **tres ejemplares de las obras a interpretar , junto al DNI.**, copia del libro de familia o pasaporte.
8. Materias del ejercicio teórico-práctico de las que tiene que examinarse el candidato para poder acceder al curso que le sea asignado por el Tribunal:
   - **2º y 3º de EP**: Instrumento y Lenguaje musical. Para más información sobre el ejercicio de lenguaje musical, consultar el documento "pruebas de acceso de lenguaje musical" en la página web del conservatorio.
   - **4º y 5º de EP**: Instrumento, Hª de la Música, piano complementario y Armonía. Para más información sobre los ejercicio de armonía , piano complementario y Armonía consultar los documentos de pruebas de acceso respectivos en la página web del conservatorio.
   - **6º de EP**: Instrumento, Hª de la Música, piano complementario y una prueba teórico-práctica de Análisis o Fundamentos de Composición. Para más información sobre los ejercicio de armonía , piano complementario y Análisis o Fundamentos de Composición, consultar los documentos de pruebas de acceso respectivos en la página web del conservatorio.
9. La **prueba** de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º y 6º curso de enseñanza profesional **tendrá lugar en la segunda quincena del mes de Junio.**
10. La **relación de obras** indicativas se encuentra a disposición de los interesados en documento anexo.
11. **Podrán aceptarse obras diferentes a las propuestas** de igual nivel y características. Se recomienda a los aspirantes ponerse en contacto con los profesores de las distintas especialidades o asignaturas para aclarar cualquier duda al respecto. El tribunal se reserva el derecho de admitir o rechazar aquellas obras que considere oportunas.
12. En las **obras divididas en tiempos**, el tribunal será quien determine la audición total o parcial de las mismas.
13. **El plazo de reclamación** será de tres días hábiles a partir de la publicación de las calificaciones en el tablón de anuncios.

Obras orientativas

SEGUNDO CURSO

Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio.

Sonata en mi m	TELEMANN, G. P.
Sonata mi m	MARCELLO, B.
Sonata nº 1 – 3	GALLIARD, E.
Sonata en Si b M	BESSOZZI, J.
Sicilienne	BOYCE, W.
Sicilienne	DUHAUT, A.
Fantasio	BARILLER

Serenade	REUTTER, H.
Sonatina Breve	ROUGERON, P.
Estudios (hasta 3 alteraciones)	SLAMA, A.

TERCER CURSO

Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio.

Sonata nº 3	GALLIARD, E.
Sonata en la menor	MARCELLO, B.
Fantaisie	TAMBA, A.
Bassonery	ADLER, S.
Una Sonata (excepto mi m)	MARCELLO, B.
Sonata 1 o 5	VIVALDI, A.
Bassoon Studies Op.8 Vol. II (del 1 al 50)	WEISSENBORN,J.
Estudios (hasta 5 alteraciones)	SLAMA, A.

Se podrá pedir la ejecución de escalas diatónicas, y arpegios hasta seis alteraciones(Mayores y menores melódicas, armónicas y naturales).

CUARTO CURSO

Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio.

Adagio para Fagot y Piano	SPHOR, L.
Sonata en fa m	TELEMANN, G. P.
Sonata en mi m	TELEMANN, G. P.
Concierto en la m (f VIII nº 7)	VIVALDI, A.
Concierto en Fa M nº 20	VIVALDI, A.
Concierto Do M	VANHAL, J.B.

Concierto nº 6	BOND, C.
Danse Bouffonne	LANTIER, P.
Sonata en la m	VIVALDI, A.
Suite-Concertino	WOLF-FERRARI, E.
Concierto en Fa M	STAMITZ, C.
Estudios (hasta 7 alteraciones)	SLAMA, A.
42 Caprichos	OZI, E.

Se podrá pedir la ejecución de escalas diatónicas, y arpegios hasta siete alteraciones(Mayores y menores melódicas, armónicas y naturales).

QUINTO CURSO

Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio.

Concierto en la menor nº 2	VIVALDI, A.
Concierto en la menor nº 7	VIVALDI, A.
Romance Op. 62	ELGAR, E.
Concert Piece	PIERNÉ, G.
Sicilienne et Allegro giocoso	GROVLEZ, R. G.
Concierto en Do M	KOZELUH
Burlesque	BOZZA, E.
6 Estudios-Caprichos 24 (escoger dos del 15 al 25)	JACOBI, C.Estudios Op. MILDE, L.

También se realizará una prueba de lectura a primera vista acorde al nivel.

Se podrá pedir la ejecución de escalas diatónicas, y arpegios hasta siete alteraciones(Mayores y menores melódicas, armónicas y naturales).

SEXTO CURSO

Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio.

Concierto en Si b M KV 191	MOZART, W. A.
Sonata en Fa M	HURLSTONE
Sonata para Fagot y Piano	HINDEMITH, P.
Concierto en Mi b	BACH, J. C.
Concierto en Do M	KOZELUH, J. A.
Sonata en Do M	FASCH, J.
Concierto en Fa M	DANZI, F.
18 Estudios	GAMBARO
Estudios Op. 25 Vol. I (escoger uno del 11 al 20)	MILDE, L.
Pasajes orquestales	STADIO

Se podrá pedir la ejecución de escalas diatónicas, y arpegios hasta siete alteraciones(Mayores y menores melódicas, armónicas y naturales).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (PRUEBA INSTRUMENTAL)

1º- Utilizar el esfuerzo muscular y adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Coneste criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre losindispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicosde los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3º- Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamientomecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluarel conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5º- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

En la calificación de las pruebas de acceso se aplicarán los siguientes criterios de calificación:

Aspectos Técnicos

1º- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrioentre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicosde los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

3º- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras delinstrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

Este criterio supondrá el 10% de la calificación total.

Aspectos interpretativos

4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluarel conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

5º- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Este criterio supondrá el 15% de la calificación total

6º- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes deflexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

Este criterio supondrá el 25% de la calificación total.