PRUEBAS DE ACCESO DE FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN
CURSO 2026-2027

PROFESOR: STÉFANO FIERABRACCI



PZA/MAGISTERIO S/N C.P. 24700
TFNO: 987619411
MAIL: 24017679@EDUCA.JCYL.ES
WEB: HTTP://CPMANGELBARJA.CENTROS.EDUCA.JCYL.ES/SITIO/

PRUEBAS DE ACCESO 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

El examen consistirá en dos pruebas:
1. Realización de un análisis armónico de una obra presentada al candidato indicando la tonalidad principal, modulaciones, acordes utilizados y sus inversiones, dominantes secundarias, etc.
2. Realización de un contrapunto florido a 2 voces.

Criterios de calificación

Cada prueba sumará el 50% de la nota final, y se puntuará de cero a diez puntos.
La puntuación final vendrá determinada por la suma obtenida de la puntuación de cada apartado, una vez aplicado el porcentaje, siendo necesaria la obtención de un mínimo de cinco puntos para superar la prueba.

CONTENIDOS

-Los contenidos son los especificados en la programación didáctica de la asignatura de Armonía, más los especificados en la presente didáctica de la asignatura de F.C..

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de la armonía tonal. Con este criterio se podrá valorar la habilidad en el reconocimiento de los acordes estudiados y su comprensión desde el punto de vista estilístico.
2. Identificar mediante el análisis de obras los procedimientos sintácticos y formales de la armonía tonal. Con este criterio se podrá valorar la habilidad en el reconocimiento de los procedimientos armónicos estudiados y los elementos formales básicos, su papel funcional y su comprensión desde el punto de vista estilístico.
3. Realización de un contrapunto a 2 voces. Con este criterio se trata de comprobar el dominio del alumno en lo referente a la mecánica de encadenamiento de acordes y su aplicación a una realización cuidadosa e interesante desde el punto de vista contrapuntístico.

Criterios de evaluación específicos

Serán los de las programaciones de Armonía y Fundamentos de Composición.