

# PRUEBAS DE ACCESO DE TROMPA CURSO 2025-2026

PROFESORA: MARIA TERESA ROSELL CLIMENT



PZA/MAGISTERIO S/N C.P. 24700

TFNO: 987619411

MAIL: 24017679@EDUCA.JCYL.ES

WEB: [HTTP://CPMANGELBARJA.CENTROS.EDUCA.JCYL.ES/SITIO/](http://cpmangelbarja.centros.educa.jcyl.es/sitio/)

# 1. PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

La prueba de acceso a primer curso de enseñanzas profesionales, en lo referente a la parte instrumental, consistirá en la interpretación de dos obras de diferentes estilos.

A continuación, se expone un listado de obras orientativas, pudiendo el aspirante interpretar cualquier otra obra siempre que se equipare en nivel

## 2ºEE

P. WASTALL -Aprende tocando la trompa (unidades 1 a 12)  
DeHaske- Escuchar, leer y tocar (volumen 1)

## 3º E.E.

D. BOURGUE - “ Premières Gammes “ hasta dos alteraciones  
P. WASTALL -Aprende tocando la trompa (unidades 12-24)  
DeHaske- Escuchar, leer y tocar (volumen 1)

## 4ºE.E.

D. BOURGUE - “ Premières Gammes “ hasta cuatro alteraciones  
J. PLOYHAR - Studies and Melodious Etudes. Level two (estudios 1- 14)  
M. ALPHONSE - Primer cuaderno de estudios noveles (1-20)

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES ACCESO A 2º, 3º, 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. **Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.** Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
5. **Interpretar de memoria obras del repertorio.** Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Los criterios de evaluación serán aplicados y exigidos en función del curso al que se pretende acceder y en consonancia directa con el Proyecto Curricular del Conservatorio y las Programaciones Didácticas de las distintas especialidades instrumentales.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LAS ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES- VIENTO ACCESO A 2º, 3º, 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

En la calificación de las pruebas de acceso se aplicarán los siguientes criterios de calificación:  
*Aspectos Técnicos*

1. **Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

2. **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

3. **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

*Aspectos Interpretativos*

4. **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.** Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

Este criterio supondrá el 30% de la calificación total

5. **Interpretar de memoria obras del repertorio.** Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

## 2 PRUEBAS DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba de acceso a primer curso de enseñanzas profesionales, en lo referente a la parte instrumental, consistirá:

1. Interpretación de un fragmento a primera vista.
2. Interpretación de tres obras de diferentes estilos siendo una de dichas obras interpretadas de memoria. Resolución del 25 de marzo de 2013.

A continuación, se expone un listado de obras orientativas, pudiendo el aspirante interpretar cualquier otra obra siempre que se equipare en nivel.

ALPHONSE, M.	Estudios, nº 15 y 30 (200 Estudios Noveles, Cuaderno nº 1	ALPHONSE LEDUC
BACH, J.S. (Johnson, S.)	Prelude (An intermediate horn book, nº 2)	OXFORD UNIVERSITY PRESS
BEETHOVEN, L. (Ployhar, J.)	Tema con variaciones Trompa sola) (Tunes for french horn technic - Nivel 2, intermedio)	BELWIN MILLS
BRAHMS, J. (Arr.: Jones, M.)	Scherzo (De la serenade in D, Op.11) (Solos for the horn player, nº 7)	SCHIRMER

CLEMENTI, M. (Arr.: Johnson, S.)	Sonatina en Do M (An intermediate horn book, nº 4)	OXFORD UNIVERSI PRESS
COUPERIN, F. (Langrish, H.)	Les Moissonneurs (Eight easy pieces, nº 8)	OXFORD UNIVERSI PRESS
DVORAK, A. (Arr.: Ployhar, J.)	Humoresque (Trompa sola) (Tunes for french horn technic - Nivel 2, intermedio)	BELWIN MILLS
C. GOUNOD GRIEG, E. (Arr.: James/De Haan)	Melodia nº 5 para trompa y piano Ballade (Horn solos Vol. I, nº 7)	Ed. Billaudot/ D. Bour CHESTER MUSIC
GLUCK, C.W. (Arr.: Willner, A.)	Pavane (Classical album for horn, nº 6)	BOOSEY & HAWKE
HAENDEL, G. F. (Arr.: Jones, M.)	I see a huntsman (de "Julio César" (Solos for the horn player, nº 3)	SCHIRMER
HAMER, R HAYDN, F. J. (Arr.: Willner, A.)	Suite For Horn Minuetto (Classical album for horn, nº 7)	EMERSON BOOSEY & HAWKE
JAMES, I.	Albert Hall Galop (Horn solos, Vol. I. Nº 9)	CHESTER MUSIC
MOZART, W.A. (Arr.: Wilner, A.)	Romanza (Classical album for horn, nº 8)	BOOSEY & HAWKE
PERGOLESI, G. (Wastall, P.)	Canzonetta (Learn as you play french horn – concert pieces)	BOOSEY & HAWKE
PLOYHAR, J.	<ul style="list-style-type: none"><li>The Hunt (Horn solos, Vol. II)</li><li>Estudios nº 2, 8, 9, 17, 24 y 28 (studies and melodious etudes for French Horn, Nivel 2, Intermedio)</li></ul>	BELWIN MILLS
PURCELL, H . (Arr.: Jones, M.)	I attempt from love's sickness to fly (Solos for the horn player, nº 2)	SCHIRMER
SAINT-SAËNS, C. (Arr.: Jones, M.)	Romance (Solos for the horn player, nº 8)	SCHIRMER
SCHUBERT, F. (Arr.: James/De Haan)	Andantino (Horn solos, Vol. I, nº 6)	CHESTER MUSIC

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN VIENTO (ACCESO A 1º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL)

- **Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras de repertorio sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

- **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.** Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- **Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.** Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
- **Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.** Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (ACCESO A 1º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL)

En la calificación de las pruebas de acceso se aplicarán los siguientes criterios de calificación:

##### *Aspectos Técnicos*

1. **Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

2. **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

3. **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

##### *Aspectos Interpretativos*

4. **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.** Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

5. **Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.** Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Este criterio supondrá el 15% de la calificación total

6. **Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.** Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

Este criterio supondrá el 25% de la calificación total.

## 3 PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º Y 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 2ºE.P.

Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio.

**Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.**

En Irlanda E. BOZZA

Minuett PURCELL

Non piu tutto ascoltari MOZART

Vals triste GLIERE  
Allerselen STRAUSS  
Intermezzo Op. 35 GLIERE

Rondo in flat A. COOKE  
Romanza SCRIABIN  
Allegro for horn D. R. JONES

**Lectura de un fragmento a primera vista, acorde al nivel.**

Se podrá pedir la ejecución de escalas diatónicas, y arpegios hasta cinco alteraciones (mayores y menores melódicas, armónicas y oriental).

**3ºE.P.**

Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio.

**Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.**

Concierto "La choyse" M. CORRETTE  
Rondó MOZART  
Sonata nº 1 CHERUBINI

Nocturno GLIERE  
Andante R. STRAUSS  
Humoreske TCHAIKOVSKY

En Irlanda E. BOZZA  
Le Basque M. MARAIS  
Italian Rhapsody KRYUKOV

**Lectura de un fragmento a primera vista, acorde al nivel.**

Se podrá pedir la ejecución de escalas diatónicas, y arpegios hasta seis alteraciones (mayores y menores melódicas, armónicas y oriental).

**4ºE.P.**

Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio.

**Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.**

Concierto MERCADANTE  
Concierto nº 1 MOZART  
Sonata TELEMANN

Nocturno Op. 7 F. STRAUSS  
Morceau de concert SAINT SAENS  
Tema y variaciones F. STRAUSS

Spanish Dance GRANADOS  
Ballade V. BUJANOVSKY  
Impromptu B. KROL

**Lectura de un fragmento a primera vista, acorde al nivel.**

Se podrá pedir la ejecución de escalas diatónicas, y arpegios hasta siete alteraciones (mayores y menores melódicas, armónicas y oriental).

**5ºE.P.**

Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio.

**Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.**

Concierto nº 3 MOZART  
Sonata nº 2 CHERUBINI  
Concierto nº 4 ROSSETTI

Concierto F. STRAUSS  
Morceau de concert SAINT SAENS  
Tema y variaciones F. STRAUSS

Larghetto CHABRIEL  
Intermezzo ECHEVARRIA  
Capricho PLANEL

**Lectura de un fragmento a primera vista, acorde al nivel.**

Se podrá pedir la ejecución de escalas diatónicas, y arpeggios hasta siete alteraciones (mayores y menores melódicas, armónicas y oriental).

**6ºE.P.**

Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio.

**Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.**

Sonata Op. 17 BEETHOVEN  
Concierto nº 3 MOZART

Concierto F. STRAUSS  
Suite Romántica R. THISTLE  
Concierto nº 1 R. STRAUSS

Sonata P. HINDEMITH  
La chase de San Humbert H. BUSSE  
Elegía POULENC

**Lectura de un fragmento a primera vista, acorde al nivel.**

Se podrá solicitar la ejecución de escalas diatónicas, y arpeggios hasta siete alteraciones (mayores y menores melódicas, armónicas y oriental).

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN VIENTO**

- **Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras de repertorio sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.** Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- **Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.** Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

- **Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.** Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En la calificación de las pruebas de acceso se aplicarán los siguientes criterios de calificación:

#### *Aspectos Técnicos*

1.  **Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

2.  **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

3.  **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

#### *Aspectos interpretativos*

4.  **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.** Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

5.  **Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.** Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Este criterio supondrá el 15% de la calificación total

6.  **Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.** Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

Este criterio supondrá el 25% de la calificación total.