PROGRAMACIÓN DE SAXOFÓN
CURSO 2026-2027

PROFESORES: DIEGO GARCÍA MORETA / JAVIER ZAFRA SILVESTRE



PZA/MAGISTERIO S/N C.P. 24700
TFNO: 987619411
MAIL: 24017679@EDUCA.JCYL.ES
WEB: HTTP://CPMANGELBARJA.CENTROS.EDUCA.JCYL.ES/SITIO/

ÍNDICE

1. CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS.....PÁG. 4
2. MARCO NORMATIVO.....PÁG. 5
3. ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....PÁG. 5
   3.1. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....PÁG. 5
   3.2. CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....PÁG.6
   3.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES.....PÁG.6
   3.4. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....PÁG.7
   3.5. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES..... ...PÁG.10
   3.6. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....PÁG.14
   3.7. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....PÁG.18
   3.8. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....PÁG.22
   3.9. CLASES COLECTIVAS.....PÁG.23

4. ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....PÁG.26
   4.1. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....PÁG.26
   4.2. CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....PÁG.26
   4.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES.....PÁG.26
   4.4. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....PÁG.27
   4.5. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....PÁG.31
   4.6. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....PÁG.35
   4.7. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....PÁG.39
   4.8. QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....PÁG.44
   4.9. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....PÁG.48
   4.10. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....PÁG.53
5. ASPECTOS COMUNES.....PÁG.54
   5.1. METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA.....PÁG.54
   5.2. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....PÁG.55
   5.3. AUDICIONES.....PÁG.56
   5.4. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....PÁG.56
   5.5. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....PÁG.57
   5.6. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN.....PÁG.57
   5.7. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.....PÁG.57
   5.8. MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA SOLICITAR SIMULTANEIDAD DE ESPECIALIDADES Y AMPLIACIÓ DE MATRÍCULA.....PÁG.57
   5.9. PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.....PÁG.57
   5.10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....PÁG.58

5.11. ORIENTACIÓN PROFESIONAL Y ACADÉMICA.....PÁG.58
5.12. PLAN DE LECTURA.....PÁG. 58
6. PRUEBAS DE ACCESO.....PÁG.59
6.1. PRUEBAS DE ACCESO A 2º,3º Y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....PÁG.59
6.2. PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....PÁG.64
6.3. PRUEBAS DE ACCESO A 2º,3º,4º,5º, Y 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....PÁG.67

1. CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS

Las programaciones didácticas se elaborarán teniendo en cuenta lo especificado en el artículo 42.3 del ROC (Bocyl del 29 de septiembre de 2005), así como en el artículo 31 de la Orden EDU/1188/2005 de 21 de septiembre por la que se regula la Organización y el funcionamiento de los Conservatorios Profesionales de Música de Castilla y León.

Las programaciones incluirán los siguientes aspectos:

1) La distribución temporal de los contenidos correspondientes a cada una de las evaluaciones previstas.
2) La metodología didáctica que se va a aplicar.
3) Los procedimientos de evaluación del aprendizaje de los alumnos y los criterios de calificación que vayan a aplicarse.
4) Las actividades de recuperación de los alumnos con asignaturas o materias pendientes de cursos anteriores, en los casos que proceda.
5) Las medidas de atención a la diversidad, en su caso, para los alumnos que las requieran.
6) Los materiales y recursos didácticos que se vayan a utilizar y, en su caso, los libros de texto de referencia para los alumnos que desarrollen el currículo oficial correspondiente a las enseñanzas escolares de régimen especial en Castilla y León.
7) Las actividades complementarias y extraescolares que se pretenden realizar desde el departamento.
8) El repertorio, la relación de obras, la bibliografía, los materiales y los recursos didácticos que se vayan a utilizar incluidos los libros y los instrumentos para uso de los alumnos.
9) En el caso de departamentos de especialidades o asignaturas instrumentales, las audiciones o recitales que el departamento estime necesario que los alumnos realicen durante el curso. En cuanto a asignaturas teóricas y teórico-prácticas, los trabajos y otras actividades que el departamento estime oportuno que el alumno realice durante el curso.
10) Las actividades complementarias y extraescolares que se pretenden realizar desde el departamento, así como las posibles propuestas sobre programación de actividades en coordinación con otros departamentos.
11) Las propuestas de los departamentos didácticos para las pruebas de ingreso a primer curso de las Enseñanzas Elementales y las posibles modificaciones que hayan de figurar en el proyecto curricular.
12) El contenido y el desarrollo de los distintos aspectos correspondientes a las pruebas de ingreso a los distintos cursos de las Enseñanzas Elementales y Profesionales.
13) En las programaciones didácticas de especialidades instrumentales que requieran de acompañamiento al piano, se incluirán las obras que los alumnos habrán de trabajar durante el curso.
14) La programación de las clases colectivas de acuerdo con los criterios generales que establezca la comisión de coordinación pedagógica, y la planificación de posibles actividades conjuntas entre las distintas clases colectivas de las Enseñanzas Elementales.
15) Los contenidos, la organización y estructura de las pruebas específicas destinadas al alumno que haya perdido el derecho a la evaluación continua.

Cada uno de los departamentos elaborará las programaciones didácticas teniendo en cuenta todos y cada uno de los puntos especificados anteriormente, añadiendo en su caso todos aquellos puntos que consideren necesario.

2. MARCO NORMATIVO

- Decreto 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad de Castilla y León.

- Decreto 65/2005, de 15 de septiembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros que imparten Enseñanzas Escolares de Régimen Especial.

- Orden EDU71188/2005, de 21 de septiembre, por el que se regula la organización y funcionamiento de los conservatorios profesionales de música de Castilla y León.

- Orden EDU/1118/2008, de 19 de junio, por la que se regula la evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música y los documentos de evaluación, en la Comunidad de Castilla y León.

3.ENSEÑANZAS ELEMENTALES

3.1 OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

La enseñanza de instrumentos de viento madera en las enseñanzas elementales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Adoptar una posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

b) Controlar la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

c) Conocer los elementos básicos de técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos eficaces.

d) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.

e) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.

f) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

g) Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.

h) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

i) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

j) Adoptar hábitos de higiene y conservación del instrumento.

k) Adquisición de hábitos de estudio eficaces y regulares.

3.2 CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

-Práctica y control de la respiración y columna de aire para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Fortalecimiento de los músculos faciales.

- Ejercicios de respiración y relajación con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido. Conocimiento de la digitación.

-Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.

-Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.

-Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.

-Práctica tanto en clases individuales como de conjunto para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.

-Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

-Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles –motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.– para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

-Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

-Práctica de la improvisación.

-Práctica de conjunto.

3.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

   Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

   Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

   Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

   Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

   Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el

instrumento, con seguridad y control de la situación.

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común

3.4 PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

• Iniciar una posición corporal correcta y relajada en la práctica instrumental, prestando especial atención a brazos, manos y dedos.
• Conseguir que el alumno entienda el proceso y mecanismo de la respiración diafragmática y la utilice progresivamente con naturalidad.
• Conseguir que el alumno tenga un control de los músculos que forman la embocadura para poder emitir un sonido de calidad.
• Conseguir un sonido estable en los registros conocidos (grave y medio)
• Conocer y realizar los matices básicos (fuerte-piano)
• Conocer las digitaciones básicas del saxofón en los registros grave y medio
•Iniciar la práctica de las articulaciones básicas (ligado y picado).
•Adquirir un hábito de estudio eficaz.
•Conocer las características del instrumento y sus posibilidades sonoras en los registros grave y medio, y aplicarlas en la interpretación.
• Aprender a escucharse.
• Iniciar el desarrollo del espíritu crítico necesario para el perfeccionamiento del sonido.
• Iniciar al alumno en el conocimiento de elementos de la estructura melódica.
• Memorizar pequeños fragmentos o piezas.
• Iniciar en los mecanismos de la improvisación sobre estructuras simples.
• Aprender a adaptar la sonoridad a las características propias de la interpretación de conjunto en función del papel desempeñado.
• Iniciar en la interpretación de música en conjunto para introducir la noción de afinación con otros instrumentos.
• Interpretar como solista piezas de una dificultad acorde al nivel con fluidez.
• Fomentar una actitud positiva hacia la interpretación en público
• Conseguir que el alumno (por motivos de higiene) se habitúe a limpiar la boquilla y la caña después de finalizar el estudio; así mismo le acostumbraremos a limpiar el instrumento después de cada sesión para secar la humedad.

CONTENIDOS

- Iniciación a la práctica de ejercicios de relajación muscular. Concepto de tensión/relajación Iniciación a la práctica de ejercicios básicos de respiración. Concepto de respiración costo-diafragmática-abdominal
- Ejercicios para el control de la embocadura (boquilla; boquilla+ tudel y saxofón completo)

- Ejercicios básicos de notas largas en los registros grave y medio.
- Ejercicios básicos de emisión del sonido en fuerte y en piano.
- Concepto de afinación.
- Introducción a las digitaciones, llegando a dos octavas.
- Práctica de escalas hasta una alteración y sus respectivas menores. La velocidad final será de negra igual a 60, el movimiento de negras.
- Ejercicios de picado y ligado
- Adquisición de recursos para aprender a memorizar fragmentos musicales
- Interpretación de pequeñas piezas de memoria.
- Concienciación de la necesidad de un estudio constante, organizado y habitual por parte del alumno. Desarrollos de hábitos de estudio saludables, basados en la planificación, el respeto a los tiempos de estudio/descanso y la conciencia sobre iluminación, la postura corporal y la utilización de medios auxiliares.
- Concienciación de la importancia de mantener el instrumento en buen estado para un estudio eficaz.
- Ejercicios para aprender a leer a primera vista
- Introducción al concepto de pregunta-respuesta y de frase musical mediante pequeños análisis e improvisaciones.
- Interpretación de ejercicios técnicos, estudios y piezas acordes al nivel para la adquisición de elementos tanto técnicos como expresivos.
- Interpretación en público de al menos una de las piezas trabajadas
- Concepto de improvisación. Realización de pequeñas improvisaciones con una forma propuesta o de forma libre, utilizando técnicas tradicionales o introduciendo técnicas expandidas.
- Concepto de conjunto.
- Iniciación a la práctica de ejercicios técnicos en grupo.
- Interpretación de piezas de conjunto (dúos, tríos, etc.) adecuadas al nivel

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Primer Trimestre

1. Práctica de diferentes ejercicios de relajación y concienciación corporal.
2. Práctica de ejercicios específicos de respiración sin instrumento y ejercicios con instrumento.
3. Práctica de diferentes ejercicios de notas largas.
4. Realización de ejercicios específicos para el trabajo de la sensibilidad auditiva y del desarrollo de la memoria en cada sesión semanal individual o colectiva.
5. Práctica de la escala mayor y menor sin alteraciones (Do M y Lam), arpegio de tónica con articulaciones sencillas en los matices forte y piano.
6. Realización de ejercicios específicos de emisión en alturas y matices diversos.
7. Superación con éxito los objetivos planteados en, al menos, 3 unidades de las propuestas extraídas de los textos de referencia del material curricular.
8. Interpretación en público de manera fluida, al menos una pieza seleccionada de entre los álbumes que componen el repertorio, adecuándose ésta a la corrección en la aplicación del lenguaje musical, la articulación, el matiz y la afinación.
9. Participación en las audiciones de aula programadas, tanto de forma individual como colectiva.

Segundo Trimestre

1. Práctica de ejercicios de relajación que incluirán los trabajados en el primer trimestre y de nuevo aprendizaje.
2. Práctica ejercicios de respiración sin y con instrumento.
3. Práctica de ejercicios de notas largas.
4. Realización de ejercicios específicos para el trabajo de la sensibilidad auditiva y del desarrollo de la memoria en cada sesión semanal individual o colectiva.

5. Práctica de la escala mayor y menor sin alteraciones (Fa M y Rem), arpegio de tónica con articulaciones sencillas en los matices forte y piano.
6. Realización de ejercicios específicos de emisión en alturas y matices diversos.
7. Superación con éxito de los objetivos planteados en, al menos, 4 unidades de las propuestas extraídas de los textos de referencia del material curricular.
8. Interpretación en público de manera fluida, al menos una pieza seleccionada de entre los álbumes que componen el repertorio, adecuándose ésta a la corrección en la aplicación del lenguaje musical, la articulación, el matiz y la afinación.
9. Participación en las audiciones de aula programadas, tanto de forma individual como colectiva.

Tercer Trimestre

1. Práctica de ejercicios de relajación y concienciación corporal. Calentamiento previo y estiramiento posterior.
2. Práctica ejercicios de respiración sin y con instrumento.
3. Práctica de ejercicios de notas largas.
4. Realización de ejercicios específicos para el trabajo de la sensibilidad auditiva y del desarrollo de la memoria en cada sesión semanal individual o colectiva.
5. Práctica de la escala mayor y menor sin alteraciones (Sol M y Mim), arpegio de tónica con articulaciones sencillas en los matices forte y piano.
6. Realización de ejercicios específicos de emisión en alturas y matices diversos
7. Superación con éxito los objetivos planteados en, al menos, 4 unidades de las propuestas extraídas de los textos de referencia del material curricular.
8. Interpretación en público de manera fluida, al menos una pieza seleccionada de entre los álbumes que componen el repertorio, adecuándose ésta a la corrección en la aplicación del lenguaje musical, la articulación, el matiz y la afinación.
9. Participación en las audiciones de aula programadas, tanto de forma individual como colectiva

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Montar y desmontar el instrumento correctamente, así como adoptar unas medidas básicas de higiene.
- Colocar correctamente las manos y mostrar una correcta posición del cuerpo tanto de pie como sentado.
- Asimilar una correcta embocadura; definición y correcta colocación, función de los dientes superiores, los labios, la lengua
- Emitir un sonido estable y mínimamente afinado sobre la extensión del tradicional del instrumento.
- Afinar al unísono.
- Tocar correctamente de memoria y con metrónomo las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpegios hasta una alteración. Se tocarán ligado y picado♩=60.
- Trabajar hasta la lección 14 del método Delangle/Bois.
- Tocar por lo menos dos piezas del repertorio saxofonístico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Cumplimiento de los objetivos señalados y asimilación de los contenidos.
- Correcta interpretación de los estudios y obras seleccionadas para el curso (con relación a los objetivos y contenidos del curso).
- Trabajo personal en casa.
- Participación y actitud en clase

REPERTORIO

Métodos:

o Méthode de Saxophone	Delangle/Bois	H. Lemoine
o Méthode de saxophone vol. 2	Delangle-Bois	H. Lemoine
o El saxofón y yo	De la Rosa/Librado	Mundimúsica
o L´Alphabet du Saxophoniste	Hubert Prati	Billaudot
o El saxofón ameno (vol 1)	J. M. Londeix H.	Lemoine
o Como sonar el saxofón (vol. 1)	I. Mira	Ed. Rivera
o Escuchar, leer y tocar, vol.1	Oldenkamp/Kastelein.	Ed. DeHaske

Otros métodos de diferentes autores y épocas (de libre elección o por indicación del profesor), siempre adecuado para adaptarse a las cualidades y aptitudes de cada alumno en particular.
Obras:

• Saxofolks, vol.0.	J.D. Michat.	Ed. R Martin
• Saxotonic, vol.1.	J Naulais.	Ed. Billaudot
• Tableaux aquitains	J.-M. Londeix	Ed. Leduc
• 8 pieces pour saxophone alto	T. Escaich.	Ed. Leduc
• Premier voyage v.1	C. Delangle.	Ed. Lemoine
• Parade de petits soldats	E. Bozza	Ed. Leduc.
• Genevieeve	A.Amellero	United Music
• Coconotes	Jerome Naulais	Billaudot

Otras obras de diferentes autores y épocas (de libre elección o por indicación del profesor), o cualquier otro material de dificultad similar, que el profesor considere oportuno y adecuado para adaptarse a las cualidades y aptitudes de cada alumno en particular.

3.5 SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

- Afianzar una posición corporal correcta y relajada en la práctica instrumental, prestando especial atención a brazos, manos y dedos.
- Utilizar el proceso y mecanismo de la respiración diafragmática con naturalidad.
- Afianzar el control de los músculos que forman la embocadura para poder emitir un sonido de calidad.
- Controlar la estabilidad del sonido estable en los registros conocidos
- Conocer y realizar diferentes matices (forte-mf-mp-piano)
- Conocer las digitaciones básicas del saxofón en los tres registros naturales
- Afianzar la práctica de las articulaciones básicas (ligado y picado e iniciar en la combinación de ellas
- Afianzar un hábito de estudio eficaz.
- Conocer las características del instrumento y sus posibilidades sonoras en los tres registros naturales y aplicarlas en la interpretación.
- Continuar aprendiendo a escucharse.
- Fomentar el desarrollo del espíritu crítico necesario para el perfeccionamiento del sonido.
- Conocer los elementos de la estructura melódica.
- Memorizar pequeñas piezas
- Conocer a nivel básico los mecanismos de la improvisación sobre estructuras simples.
- Fomentar la adaptación de la sonoridad propia a las características de la interpretación de conjunto en función del papel desempeñado.
- Fomentar la interpretación de música en conjunto para introducir la noción de afinación con otros instrumentos.

- Interpretar como solista piezas de una dificultad acorde al nivel con fluidez.
- Fomentar una actitud positiva hacia la interpretación en público a través de la participación en audiciones y conciertos tanto como solista como en grupo.

CONTENIDOS

- Práctica de ejercicios de relajación muscular. Concepto de tensión/relajación
- Práctica de ejercicios básicos de respiración. Concepto de respiración costo-diafragmática-abdominal
- Ejercicios para el control de la embocadura (boquilla; boquilla+ tudel y saxofón completo)
- Ejercicios de notas largas en los tres registros.
- Ejercicios básicos de emisión del sonido en forte, mezzo-forte, mezzo-piano y piano.
- Concepto de afinación.
- Conocimiento de las digitaciones en el registro natural del saxofón
- Práctica de escalas de hasta tres alteraciones, y sus respectivas menores. La velocidad para este curso será: **negra = 80** en corcheas
- Práctica de la escala cromática
- Ejercicios de picado y ligado
- Adquisición de recursos para aprender a memorizar fragmentos musicales
- Interpretación de pequeñas piezas de memoria.
- Concienciación de la necesidad de un estudio constante, organizado y habitual por parte del alumno. Desarrollos de hábitos de estudio saludables, basados en la planificación, el respeto a los tiempos de estudio/descanso y la conciencia sobre iluminación, la postura corporal y la utilización de medios auxiliares.
- Concienciación de la importancia de mantener el instrumento en buen estado para un estudio eficaz.
- Lectura a primera vista de pequeñas piezas o fragmentos acordes al nivel.
- Introducción al análisis de estructuras melódicas
- Interpretación de ejercicios técnicos, estudios y piezas acordes al nivel para la adquisición de elementos tanto técnicos como expresivos.
- Interpretación en público de al menos una de las piezas trabajadas
- Concepto de improvisación. Realización de pequeñas improvisaciones con una forma propuesta o de forma libre, utilizando técnicas tradicionales o introduciendo técnicas expandidas.
- Concepto de conjunto. Práctica de ejercicios técnicos en grupo.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

.

Primer Trimestre

1. Práctica de ejercicios de relajación y concienciación corporal, incluyendo el calentamiento previo y estiramientos posteriores.
2. Práctica ejercicios de respiración sin y con instrumento
3. Práctica de ejercicios de notas largas.
4. Realización de ejercicios específicos para el trabajo de la sensibilidad auditiva y del desarrollo de la memoria en cada sesión semanal, de forma individual o colectiva

5. Práctica de las escalas Do M y Lam con los arpegios de tónica, dominante y disminuidos, en articulaciones simples.
6. Práctica de la escala cromática en los matices forte y piano.
7. Realización de ejercicios específicos de emisión en alturas y matices diversos. Introducción al estudio de los sonidos filados.
8. Superación con éxito de los objetivos planteados en, al menos, 3 unidades de las propuestas extraídas de los textos de referencia del material curricular.
9. Interpretación en público de manera fluida de al menos tres piezas seleccionadas de entre los álbumes que componen el repertorio, adecuándose ésta a la corrección en la aplicación del lenguaje musical, la articulación, el matiz y la afinación.
10. Participación en las audiciones de aula programadas, tanto de forma individual como colectiva

Segundo Trimestre

1. Práctica de ejercicios de relajación y concienciación corporal, incluyendo el calentamiento previo y estiramientos posteriores.
2. Práctica ejercicios de respiración sin y con instrumento
3. Práctica de ejercicios de notas largas.
4. Realización de ejercicios específicos para el trabajo de la sensibilidad auditiva y del desarrollo de la memoria en cada sesión semanal individual o colectiva.
5. Práctica de las escalas Fa M y Rem con los arpegios de tónica dominante y disminuidos, en articulaciones simples.
6. con las articulaciones sencillas, en los matices forte, mezzoforte y piano, con pulso de 60 en figuras de corchea.
7. Práctica de la escala cromática.
8. Realización de ejercicios específicos de emisión en alturas y matices diversos.
9. Superación con éxito delos objetivos planteados en, al menos, 4 unidades de las propuestas extraídas de los textos de referencia del material curricular.
10. Interpretación en público de manera fluida de al menos una pieza seleccionada de entre los álbumes que componen el repertorio, adecuándose ésta a la corrección en la aplicación del lenguaje musical, la articulación, el matiz y la afinación.
11. Participación en las audiciones de aula programadas, tanto de forma individual como colectiva.

Tercer Trimestre

1. Práctica de ejercicios de relajación y concienciación corporal, incluyendo el calentamiento previo y estiramientos posteriores.
2. Práctica ejercicios de respiración sin y con instrumento.
3. Práctica de ejercicios de notas largas.
4. Realización de ejercicios específicos para el trabajo de la sensibilidad auditiva y del desarrollo de la memoria en cada sesión semanal individual o colectiva
5. Práctica de las escalas Sol M y Mim con los arpegios de tónica dominante y disminuidos, en articulaciones simples.
6. Práctica de la escala cromática.

7. Realización de ejercicios específicos de emisión en alturas y matices diversos.
8. Superación con éxito de los objetivos planteados en, al menos, 3 unidades de las propuestas extraídas de los textos de referencia del material curricular.
9. Interpretación en público de manera fluida de al menos una pieza seleccionada de entre los álbumes que componen el repertorio, adecuándose ésta a la corrección en la aplicación del lenguaje musical, la articulación, el matiz y la afinación.
10. Participación en las audiciones de aula programadas, tanto de forma individual como colectiva.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Adoptar una posición corporal y que permita respirar con normalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre las dos manos.
- Colocar correctamente la embocadura.
- Tocar en las dinámicas de f y p.
- Emitir un sonido estable en la tesitura tradicional del instrumento.
- Tocar mínimamente afinado.
- Tocar correctamente de memoria y con metrónomo las escalas mayores y menores con arpegios hasta 3 alteraciones.
- Tocar correctamente de memoria y con metrónomo la escala cromática, tomando como base diferentes sonidos.
- Tocar correctamente 10 estudios.
- Tocar correctamente dos obrar adaptadas al nivel.
- Tocar de memoria algún estudio o obra.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Cumplimiento de los objetivos señalados y asimilación de los contenidos.
- Correcta interpretación de los estudios y obras seleccionadas para el curso (en relación a los objetivos y contenidos del curso).
- Trabajo personal en casa.
- Participación y actitud en clase.

REPERTORIO

Métodos:

o Méthode de Saxophone	Delangle/Bois H.	Ed. Lemoine
o Méthode de saxophone vol. 2	Delangle-Bois H.	Ed. Lemoine
o El saxofón y yo	De la Rosa/Librado	Ed. Mundimúsica
o L´Alphabet du Saxophoniste	Hubert Prati	Ed. Billaudot
o El saxofón ameno (vol 1)	J. M. Londeix	Ed. H. Lemoine
o Como hacer sonar el saxofón(vol. 2)	I. Mira	Ed. Rivera
o 56 Études Récréatives pour saxo(vol.1)	Guy Lacour	Ed. Billaudot
o 29 Études Progressives	Hubert Prati	Ed. Billaudot
o Escuchar, leer y tocar, vol.2	Oldenkamp/Kastelein.	Ed. DeHaske

Otros métodos de diferentes autores y épocas (de libre elección o por indicación del profesor), siempre adecuado para adaptarse a las cualidades y aptitudes de cada alumno en particular.

Obras:

• Saxofolks, vol.0.	J.D. Michat.	Ed. R Martin
• Saxotonic, vol.1.	J Naulais.	Ed. Billaudot
• Tableaux aquitains	J.-M. Londeix	Ed. Leduc
• 8 pieces pour saxophone alto	T. Escaich.	Ed. Leduc
• Premier voyage v.1	C. Delangle.	Ed. Lemoine
• Parade de petits soldats	E. Bozza	Ed. Leduc.
• Genevieeve	A.Amellero	Ed. United Music
• Coconotes	Jerome Naulais	Ed. Billaudot
• Kansas city	J. Naulais	Ed. Billaudot
• Revés de enfants	Bozza	Ed. Leduc

Otras obras de diferentes autores y épocas (de libre elección o por indicación del profesor), o cualquier otro material de dificultad similar, que el profesor considere oportuno y adecuado para adaptarse a las cualidades y aptitudes de cada alumno en particular.

3.6 TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

- Afianzar una posición corporal correcta y relajada en la práctica instrumental, prestando especial atención a brazos, manos y dedos.
- Utilizar el proceso y mecanismo de la respiración diafragmática con naturalidad.
- Consolidar el control de los músculos que forman la embocadura para poder emitir un sonido de calidad.
- Controlar la estabilidad del sonido estable en los registros conocidos y conocer los mecanismos para establecer el control.
- Conocer y realizar diferentes matices (Fortísimo-forte-mf-mp-piano-pianisimo) y aplicar los reguladores.
- Utilizar de forma fluida las digitaciones básicas del saxofón en los tres registros naturales y utilizar las llaves auxiliares.
- Conocer los diferentes tipos de emisiones.
- Combinar de forma fluida las articulaciones básicas (ligado y picado) e iniciar en el conocimiento del picado, stacatto o el picado ligado.
- Conocer diferentes elementos de la agógica.
- Afianzar un hábito de estudio eficaz.
- Conocer las características del instrumento y sus posibilidades sonoras en los tres registros naturales y aplicarlas en la interpretación de forma fluida.
- Continuar aprendiendo a escucharse.
- Fomentar el desarrollo del espíritu crítico necesario para el perfeccionamiento del sonido.
- Conocer los elementos de las estructuras melódicas y armónicas.
- Afianzar el uso de la memoria en la interpretación
- Conocer a nivel básico los mecanismos de la improvisación sobre estructuras simples.
- Fomentar la adaptación de la sonoridad propia a las características de la interpretación de conjunto en función del papel desempeñado.
- Fomentar la interpretación de música en conjunto para introducir la noción de afinación con

otros instrumentos.

- Interpretar como solista piezas de una dificultad acorde al nivel con fluidez.
- Fomentar una actitud positiva hacia la interpretación en público a través de la participación en audiciones y conciertos tanto como solista como en grupo.

CONTENIDOS

- Práctica de ejercicios de relajación muscular. Concepto de tensión/relajación.
- Práctica de ejercicios de respiración. Concepto de respiración costo-diafragmática-abdominal
- Ejercicios para el control de la embocadura (boquilla; boquilla+ tudel y saxofón completo).
- Ejercicios de notas largas en los tres registros. Ejercicios de homogeneidad y flexibilidad.
- Ejercicios básicos de emisión del sonido en todos los matices.
- Práctica de las digitaciones en el registro natural del saxofón.
- Práctica de la escala cromática.
- Práctica de escalas, hasta cuatro alteraciones, mayores y menores, arpegios e intervalos (terceras y arpegios) en toda la extensión del instrumento, con diversas articulaciones y combinadas entre ellas. La velocidad para este curso será: **negra = 100** en corcheas.
- Iniciación a las escalas en intervalos de **3ª**
- Interpretación de una obra o estudio de memoria.
- Concienciación de la necesidad de un estudio constante, organizado y habitual por parte del alumno. Desarrollos de hábitos de estudio saludables, basados en la planificación, el respeto a los tiempos de estudio/descanso y la conciencia sobre iluminación, la postura corporal y la utilización de medios auxiliares.
- Lectura a primera vista de pequeñas piezas o fragmentos acordes al nivel.
- Reconocimiento de los conceptos de dinámicas y agógicas en la interpretación del repertorio.
- Trabajo de análisis de la estructura de los estudios y piezas a nivel básico
- Interpretación de ejercicios técnicos, estudios y piezas acordes al nivel para la adquisición de elementos tanto técnicos como expresivos.
- Interpretación en público de al menos tres piezas.
- Concepto de improvisación. Realización de pequeñas improvisaciones con una forma propuesta o de forma libre, utilizando técnicas tradicionales o introduciendo técnicas expandidas.
- Interpretación de piezas de conjunto (dúos, tríos, etc.) adecuadas al nivel.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Primer Trimestre

1. Práctica de ejercicios de concienciación corporal, calentamiento y estiramiento.
2. Práctica ejercicios de respiración sin y con instrumento.
3. Práctica de ejercicios de notas largas.
4. Realización de ejercicios específicos para el trabajo de la sensibilidad auditiva y del desarrollo de la memoria en cada sesión semanal individual o colectiva.
5. Práctica de las escalas SibM y Solm con los arpegios de tónica, dominante y disminuidos, en articulaciones simples.
6. Escalas diatónicas en Intervalos de 3ª en Redondas y blancas

7. La escala cromática, ejercicios sobre cromatismos.
8. Realización de 3 ejercicios específicos de emisión en alturas y matices diversos.
9. Superación con éxito de los objetivos planteados en, al menos, 4 unidades de las propuestas extraídas de los textos de referencia del material curricular.
10. Interpretación en público de manera fluida de al menos tres piezas seleccionadas de entre los álbumes que componen el repertorio, adecuándose ésta a la corrección en la aplicación del lenguaje musical, la articulación, el matiz y la afinación.
10. Participación en las audiciones de aula programadas, tanto de forma individual como colectiva.

Segundo Trimestre

1. Práctica de ejercicios de concienciación corporal, calentamiento y estiramiento.
2. Práctica ejercicios de respiración sin y con instrumento.
3. Práctica de ejercicios de notas largas.
4. Realización de ejercicios específicos para el trabajo de la sensibilidad auditiva y del desarrollo de la memoria en cada sesión semanal individual o colectiva.
5. Práctica de las escalas ReM y Sim con los arpegios de tónica, dominante y disminuidos, en articulaciones simples.
6. Escalas diatónicas en Intervalos de 3ª en Redondas y blancas
7. La escala cromática, ejercicios sobre cromatismos.
8. Realización de 3 ejercicios específicos de emisión en alturas y matices diversos.
9. Superación con éxito de los objetivos planteados en, al menos, 3 unidades de las propuestas extraídas de los textos de referencia del material curricular.
10. Interpretación en público de manera fluida de al menos tres piezas seleccionadas de entre los álbumes que componen el repertorio, adecuándose ésta a la corrección en la aplicación del lenguaje musical, la articulación, el matiz y la afinación.
10. Participación en las audiciones de aula programadas, tanto de forma individual como colectiva.

Tercer Trimestre

1. Práctica de ejercicios de concienciación corporal, calentamiento y estiramiento.
2. Práctica de ejercicios de respiración sin y con instrumento.
3. Práctica de ejercicios de notas largas.
4. Realización de ejercicios específicos para el trabajo de la sensibilidad auditiva y del desarrollo de la memoria en cada sesión semanal individual o colectiva.
5. Práctica de las escalas MibM y Dom con los arpegios de tónica, dominante y disminuidos, en articulaciones simples.
6. Escalas diatónicas en Intervalos de 3ª en Redondas y blancas
7. La escala cromática, ejercicios sobre cromatismos.
8. Realización de ejercicios específicos de emisión en alturas y matices diversos.
9. Superación con éxito de los objetivos planteados en, al menos, 4 unidades de las propuestas extraídas de los textos de referencia del material curricular.
10. Interpretación en público de manera fluida de al menos tres piezas seleccionadas de

entre los álbumes que componen el repertorio, adecuándose ésta a la corrección en la aplicación del lenguaje musical, la articulación, el matiz y la afinación.

11. Participación en las audiciones de aula programadas, tanto de forma individual como colectiva.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Afianzar la práctica de la respiración diafragmática.
- Controlar y fortalecer los músculos que forman la embocadura.
- Saber emplear con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conseguir una sonoridad estable y clara desde el "sib" hasta o "fa ♯".
- Conocer las características y las posibilidades sonoras del instrumento y saberlas emplear, dentro das exigencias del nivel.
- Tocar correctamente de memoria y con metrónomo las escalas diatónicas mayores y menores con sus correspondientes arpegios hasta cuatro alteraciones, con distintos ritmos y articulaciones.
- Tocar correctamente de memoria y con metrónomo la escala cromática, tomando como base diferentes sonidos y con distintos ritmos y articulaciones.
- Tocar correctamente 10 dos estudios propuestos por el profesor.
- Tocar correctamente dos obras adaptadas al nivel del curso.
- Ejecución de memoria de estudios y obras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Cumplimiento de los objetivos señalados y asimilación de los contenidos.
- Correcta interpretación de los estudios y obras seleccionadas para el curso (en relación a los objetivos y contenidos del curso).
- Trabajo personal en casa.
- Participación y actitud en clase.

REPERTORIO

Métodos:

Escuchar, leer y tocar, vol.3s	Oldenkamp/Kastelein.	Ed. DeHaske
Le saxophone pour debutans, 2	Delangle/Bois.	Ed. Lemoine
Saxotempo, vol. 2.	J.Y. Fourmeau.	Ed. Billaudot
Como sonar el saxofón 3	I. Mira	Ed. Rivera
50estudiosfácilesyprogresivos1	Lacour	Ed.Lemoine
La técnica fundamental del saxofón	Miján	Ed.Rivera
17 Études Faciles et Progressives	Hubert Prati	Ed. Billaudot
24 Études Faciles	Marcel Mule	Ed. A. Leduc
El saxofón ameno (vol 1)	J. M. Londeix	Ed. H. Lemoine

Otros métodos de diferentes autores y épocas (de libre elección o por indicación del profesor), siempre adecuado para adaptarse a las cualidades y aptitudes de cada alumno en particular.

Obras:

Saxofolks, vol.0.	J.D. Michat	Ed. R Martin
Saxotonic, vol.1.	Naulais.	Ed. Billaudot
Tableaux aquitains	J-M. Londeix	Ed. Leduc

• 8 pieces pour saxophone alto	T. Escaich.	Ed. Leduc
• Premier voyage v.1	C. Delangle.	Ed. Lemoine
• Parade de petits soldats	E. Bozza	Ed. Leduc.
• Genevieeve	A.Amellero	Ed. United Music
• Coconotes	Jerome Naulais	Ed. Billaudot
• Kansas city	J. Naulais	Ed. Billaudot
• Revés de enfants	Bozza	Ed. Leduc
• Piezas Clásicas Célebres	Marcel Mule	Ed. A. Leduc
• Gavotte des Damoiselles	E. Bozza	Ed. A. Leduc
• Vacances	J.M. Damase	Ed. Billaudot
• Chanson Modale	G. Lacour	Ed. Billaudot

Otras obras de diferentes autores y épocas (de libre elección o por indicación del profesor), o cualquier otro material de dificultad similar, que el profesor considere oportuno y adecuado para adaptarse a las cualidades y aptitudes de cada alumno en particular.

3.7 CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

- Manifestar una posición corporal correcta y relajada en la práctica instrumental, prestando especial atención a brazos, manos y dedos.
- Utilizar de forma eficaz y autónoma el proceso y mecanismo de la respiración diafragmática con naturalidad.
- Mostrar control de los músculos que forman la embocadura para poder emitir un sonido de calidad.
- Controlar la estabilidad del sonido estable en los registros conocidos y utilizar los mecanismos para el control de forma autónoma.
- Conocer y realizar diferentes matices (Fortísimo-forte-mf-mp-piano-pianisimo) y aplicar los reguladores.
- Utilizar de forma fluida las digitaciones básicas y alternativas del saxofón en los tres registros naturales.
- Combinar de forma fluida las articulaciones básicas (ligado y picado) y la utilización del picado stacatto o el picado ligado.
- Reconocer y aplicar elementos agógicos en la práctica musical.
- Mostrar un hábito de estudio eficaz.
- Conocer las características del instrumento y sus posibilidades sonoras en los tres registros naturales y aplicarlas en la interpretación de forma fluida.
- Mostrar espíritu crítico necesario para el perfeccionamiento del sonido.
- Reconocer los elementos de las estructuras melódicas y armónicas.
- Consolidar el uso de la memoria en la interpretación.
- Conocer a nivel básico los mecanismos de la improvisación sobre estructuras simples. Conocer recursos de la improvisación libre
- Fomentar la adaptación de la sonoridad propia a las características de la interpretación de conjunto en función del papel desempeñado.
- Fomentar la interpretación de música en conjunto para introducir la noción de afinación con otros instrumentos.

- Interpretar como solista en público al menos piezas de una dificultad acorde al nivel con fluidez.
- Fomentar una actitud positiva hacia la interpretación en público a través de la participación en audiciones y conciertos tanto como solista como en grupo.

CONTENIDOS

- Práctica de ejercicios de relajación muscular. Concepto de tensión/relajación.
- Concienciación de la importancia de preparación mental de cara a audiciones y pruebas.
- Práctica de ejercicios de respiración. Concepto de respiración costo-diafragmática-abdominal
- Ejercicios para el control de la embocadura (boquilla; boquilla+ tudel y saxofón completo). Trabajo del registro grave Sib, Si y Do.
- Ejercicios de notas largas en los tres registros.
- Ejercicios de homogeneidad y flexibilidad.
- Ejercicios básicos de emisión del sonido en todos los matices.
- Dominio de las digitaciones en el registro natural del saxofón
- Práctica de la escala cromática
- Práctica de escalas, hasta cinco alteraciones, mayores y menores, arpegios e intervalos (terceras y arpegios) en toda la extensión del instrumento, con diversas articulaciones y combinadas entre ellas. La velocidad para este curso será: **negras = 60** en semicorcheas tanto para escalas como para los intervalos.
- Iniciación al vibrato.
- Interpretación de una obra de memoria.
- Concienciación de la necesidad de un estudio constante, organizado y habitual por parte del alumno. Desarrollos de hábitos de estudio saludables, basados en la planificación, el respeto a los tiempos de estudio/descanso y la conciencia sobre iluminación, la postura corporal y la utilización de medios auxiliares.
- Lectura a primera vista de pequeñas piezas o fragmentos acordes al nivel.
- Aplicación de los conceptos de dinámicas y agónicas en la interpretación del repertorio de manera autónoma.
- Trabajo de análisis de la estructura de los estudios y piezas a nivel básico
- Interpretación de ejercicios técnicos, estudios y piezas acordes al nivel para la adquisición de elementos tanto técnicos como expresivos.
- Interpretación en público de al menos tres piezas.
- Concepto de improvisación. Realización de pequeñas improvisaciones con una forma propuesta o de forma libre, utilizando técnicas tradicionales o introduciendo técnicas expandidas.
- Interpretación de piezas de conjunto (dúos, tríos, etc.) adecuadas al nivel.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Primer Trimestre

1. Práctica de ejercicios de concienciación corporal, de calentamiento y de estiramiento.
2. Práctica de ejercicios específicos de respiración.
3. Práctica de diferentes ejercicios para el control y perfección del sonido, buscando la correcta colocación de la colina de aire y de la embocadura
4. Realización de ejercicios específicos para el trabajo de la sensibilidad auditiva y del desarrollo de la memoria.
5. Práctica de las escalas LaM y Fa#m con los arpegios de tónica, dominante y disminuidos, en articulaciones simples.

6. Escalas diatónicas en Intervalos de 3ª en negras y corcheas.
7. Iniciación al concepto de vibrato y a su trabajo técnico.
8. Superación con éxito de los objetivos planteados en, al menos, 4 unidades de las propuestas extraídas de los textos de referencia del material curricular.
9. Interpretación en público de manera fluida de al menos una pieza de las seleccionadas de entre los álbumes que componen el repertorio, adecuándose ésta a la corrección en la aplicación del lenguaje musical, la articulación, el matiz y la afinación.
10. Participación en las audiciones de aula programadas, tanto de forma individual como colectiva

Segundo Trimestre

1. Práctica de ejercicios de concienciación corporal, de calentamiento y de estiramiento.
2. Práctica de ejercicios específicos de respiración.
3. Práctica de diferentes ejercicios para el control y perfección del sonido, buscando la correcta colocación de la colina de aire y de la embocadura
4. Realización de ejercicios específicos para el trabajo de la sensibilidad auditiva y del desarrollo de la memoria.
5. Práctica de las escalas LabM y Fam con los arpegios de tónica, dominante y disminuidos, en articulaciones simples.
6. Escalas diatónicas en Intervalos de 3ª en negras y corcheas.
7. Iniciación al concepto de *vibrato* y a su trabajo técnico.
8. Superación con éxito de los objetivos planteados en, al menos, 4 unidades de las propuestas extraídas de los textos de referencia del material curricular.
9. Interpretación en público de manera fluida de al menos una pieza de las seleccionadas de entre los álbumes que componen el repertorio, adecuándose ésta a la corrección en la aplicación del lenguaje musical, la articulación, el matiz y la afinación.
10. Participación en las audiciones de aula programadas, tanto de forma individual como colectiva

Tercer Trimestre

1. Práctica de ejercicios de concienciación corporal, de calentamiento y de estiramiento.
2. Práctica de ejercicios específicos de respiración.
3. Práctica de diferentes ejercicios para el control y perfección del sonido, buscando la correcta colocación de la colina de aire y de la embocadura
4. Realización de ejercicios específicos para el trabajo de la sensibilidad auditiva y del desarrollo de la memoria.
5. Práctica de las escalas MiM y Do#m con los arpegios de tónica, dominante y disminuidos, en articulaciones simples.
6. Escalas diatónicas en Intervalos de 3ª en negras y corcheas.
7. Iniciación al concepto de vibrato y a su trabajo técnico.
8. Superación con éxito de los objetivos planteados en, al menos, 4 unidades de las propuestas extraídas de los textos de referencia del material curricular.
9. Interpretación en público de manera fluida de al menos tres piezas seleccionadas de entre los

álbumes que componen el repertorio, adecuándose ésta a la corrección en la aplicación del lenguaje musical, la articulación, el matiz y la afinación.

10. Participación en las audiciones de aula programadas, tanto de forma individual como colectiva.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Tocar correctamente de memoria y con el metrónomo las escalas diatónicas mayores y menores con sus correspondientes arpegios en todas las tonalidades con distintos ritmos y articulaciones.
- Desenvolver la flexibilidad y la velocidad.
- Tocar correctamente de memoria y con el metrónomo la escala cromática, tomando como base diferentes sonidos y con distintos ritmos y articulaciones.
- Desenvolver el ámbito dinámico.
- Emitir un sonido claro estable en todos los registros y matices.
- Controlar la respiración y la embocadura.
- Tocar correctamente de memoria y con metrónomo las escalas diatónicas mayores y menores en intervalos de tercera.
- Afinar correctamente al unísono, la octava y la quinta superior justa.
- Realizar un correcto mantenimiento de las cañas.
- Tocar correctamente 10 de los estudios propuestos por el profesor.
- Tocar con sensibilidad musical y estética tres obras adaptadas al nivel del curso.
- Ejecución de memoria de estudios y obras

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Cumplimiento de los objetivos señalados y asimilación de los contenidos.
- Correcta interpretación de los estudios y obras seleccionadas para el curso (en relación a los objetivos y contenidos del curso).
- Trabajo personal en casa.
- Participación y actitud en clase.

REPERTORIO

Métodos:

• 50 estudios fáciles y progresivos 2	Lacour	Ed.Lemoine
• La técnica fundamental del saxofón	Miján	Ed.Rivera
• 17 Études Faciles et Progressives	Hubert Prati	Ed. Billaudot
• 24 Études Faciles	Marcel Mule	Ed. A. Leduc
• Techni-Sax (32 textes de velocite)	Gilles Senon	Ed. Billaudot
• 20 Etudes Récréatives	Naulais	Internacional
Music Diffusion		
• Petites Pieces	Quinza	Meriot Combre
• El saxofón ameno (vol.1)	J. M. Londeix	Ed. H. Lemoine

Otros métodos de diferentes autores y épocas (de libre elección o por indicación del profesor), siempre adecuado para adaptarse a las cualidades y aptitudes de cada alumno en particular.

Obras:

• Alla gitana	P. Dukas	Ed. Leduc
• Aria	E. Bozza	Ed. Leduc
• Baghira	F. Ferrán	Ed. Rivera
• Celine mandarine	A. Crepin	Ed. de Haske
• Chanson et passepied	J. Rueff.	Ed.Leduc
• Dix figures a dancer	P.M. Dubois	Ed. Leduc
• Pequeño negro	C.Debussy	Ed. Leduc
• Piezas clásicas célebres vol.I-II	M. Mule	Ed leduc
• Saxofolks, vol. 1.	J.D. Michat	Ed. Martin
• Sonate	G.P. Telemann/Londeix	Ed. Leduc
• Sonatine	R. Guillou	Ed. Leduc
• Dance	D. Milhaud	Ed. Billaudot

Otras obras de diferentes autores y épocas (de libre elección o por indicación del profesor), o cualquier otro material de dificultad similar, que el profesor considere oportuno y adecuado para adaptarse a las cualidades y aptitudes de cada alumno en particular.

3.8 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El proceso de evaluación continua se realizará mediante la supervisión semanal del alumno y se recogerá en la ficha de seguimiento.

Se valorarán los contenidos de la programación para cada curso aplicando los siguientes criterios de calificación:

SUPERACIÓN DE LOS CONTENIDOS

- La superación de los contenidos supondrá el 70% de la calificación final.
- Los contenidos a su vez se valorarán teniendo en cuenta:
    a. Técnica en un 40%. En esta se incluirán las escalas y los estudios que se establecen en los contenidos de cada curso.
    b. Obras en un 30%. Se tendrá en cuenta tanto la ejecución técnica como interpretativa de las obras que figuran en los contenidos de cada curso.

El hecho de no superar una de las dos partes supondrá la calificación negativa del alumno

ACTITUD: La actitud hacia la asignatura irá incluida junto con la participación en las actividades extraescolares que proponga el Departamento y el Centro. En este capítulo también se valorará el comportamiento en el aula. Todos estos aspectos e integrarán en la nota final con una valoración máxima del 20%.

CLASE COLECTIVA: La clase colectiva contará con el 10 % de la nota de instrumento El proceso de evaluación continua se realizará mediante la supervisión semanal del alumno y se recogerá en la ficha de seguimiento.

Los boletines de calificación de cada evaluación se enviarán a cada alumno a través del aula virtual a la finalización de la sesión de evaluación. Las calificaciones se podrán consultar también a través de la plataforma Centrosnet después de la realización de la evaluación.

3.9 CLASES COLECTIVAS

OBJETIVOS

Las clases colectivas pretenden servir para profundizar sobre los objetivos propios de cada curso, incidiendo en la labor de conjunto. Igualmente se pretende desarrollar capacidades humanas y sociales, bajo una motivación que sea lúdica para el alumno, adoptando una metodología que fomente el aprendizaje colaborativo entre los alumnos de la clase. Los objetivos son:

1. Implicar al alumnado tanto en lo referente al grupo de clase como al Centro.
2. Saber leer textos musicales a primera vista de acuerdo con el nivel apropiado a cada curso. Utilizar la lectura a primera vista en interpretaciones en grupo.
3. Iniciar a la improvisación, desde las fórmulas pregunta-respuesta, la fórmula de grados armónicos I,IV,V , cadencias básicas, o la improvisación libre.
4. Ampliar y reforzar los objetivos de carácter técnico trabajados de forma individual.
5. Realizar música en función de las agrupaciones posibles, incluyendo otros instrumentos, mostrando la importancia del trabajo personal dentro del grupo y autonomía suficiente, así como la necesaria colaboración entre los miembros del grupo para preparar obras del nivel.
6. Utilizar las clases colectivas para la preparación de audiciones, conciertos o pruebas de acceso.
7. Comenzar a desarrollar el sentido crítico de los alumnos mediante la audición de obras e intérpretes diversos.

Eventualmente, a lo largo del curso lectivo, los alumnos de las distintas clases colectivas de 3º y 4º de enseñanzas elementales del departamento de viento y percusión, se unirán para poder trabajar conceptos y preparar conjuntamente piezas y obras adaptadas al nivel de estudios. Asistirán todos los profesores del departamento que tengan clase colectiva en esa franja horaria y se harán cargo de los alumnos de su especialidad ayudando a la funcionalidad de la clase.

CONTENIDOS

Se establece que los contenidos a tratar en estas Clases Colectivas sean los siguientes:

1. Actividades de motivación y desarrollo de la pertenencia al grupo.
2. Lectura a primera vista.
3. Improvisación.
4. Desarrollo de la técnica instrumental.
5. La interpretación en el seno de una agrupación
6. Preparación para la interpretación de obras y estudios en público y de memoria.
7. Audiciones comparadas.

METODOLOGÍA

Para garantizar la calidad del proceso enseñanza-aprendizaje, la metodología debe:

- Procurar un aprendizaje significativo, en el que el alumno integre nuevas experiencias, conocimientos y habilidades en su bagaje previo.

- Como enseñanza artística, garantizar un aprendizaje funcional con contenidos necesarios y útiles para otros aprendizajes posteriores y para afrontar nuevas actividades, en las que se ponga de manifiesto el dominio de las nuevas habilidades aprendidas.
- Seguir el método deductivo, siguiendo un modelo constructivista. El alumno es el sujeto agente del aprendizaje: si las habilidades manejadas no se integran en su trabajo diario como soporte para futuros aprendizajes, no sirve de nada. El profesor es en este caso es un mediador-dinamizador, organizador del proceso de enseñanza-aprendizaje de acuerdo a la evolución de los alumnos hacia la consecución de los objetivos marcados, actuando como guía, pendiente de los senderos que el alumno tome y listo para proporcionar opciones que facilite el recorrido, pero sin llevar al alumno de la mano.

En el desarrollo de nuestra programación, seguiremos las siguientes estrategias:

- Favorecer las estrategias de tipo inductivo/deductivo.Mediante el diálogo con los alumnos, conoceremos su opinión personal acerca de las actividades, y si los objetivos están siendo alcanzados. Se fomentará la reflexión individual.
- Favorecer la experimentación y la vivencia del alumno. El alumno debe vivenciar y experimentar por sí mismo antes que el profesor muestre los ejercicios o reciba cualquier estímulo externo en este sentido.
- Estimular la motivación del alumno. Es fundamental para conseguir que el alumno se implique al máximo en su propio aprendizaje. Debemos conseguir que su motivación hacia la música en general y hacia el aprendizaje instrumental en particular sean máximas. Para ello debemos tener en cuenta factores como:

- Establecer metas suficientemente elevadas como para estimular su curiosidad, pero que sean alcanzables.
- Dar explicaciones verbales claras y concisas.
- Estimular la auto-superación encaminada a lograr un fin musical.
- Desarrollar el placer de la propia escucha durante la interpretación.
- Informar al alumno sobre lo que él realiza, utilizando refuerzos positivos o negativos.
- Tocar delante del alumno, a modo de ejemplo de lo que se pretende conseguir.
- Ayudar al alumno a desarrollar imágenes estéticas.
- Desarrollar actitudes positivas para actuar en público.

- Desarrollar el oído musical a través de la interpretación. No debe limitarse únicamente a la detección de notas falsas o de errores en la medida, sino a la corrección de las desafinaciones desde la interiorización de intervalos.
- Practicar la técnica en relación con la expresión. La técnica instrumental no debe ser entendida como fin en sí misma, sino como un medio para expresar el mensaje musical, persiguiendo siempre un ideal estético.
- Estimular la actitud analítica para la comprensión global de la obra musical. Al principio debe enfocarse desde un punto de vista muy práctico para que el alumno identifique los elementos musicales que condicionan la técnica, y poco a poco se puede ir desarrollando el aspecto más teórico.
- Estimular la creatividad como intérprete. La creatividad no se refiere a que los alumnos dominen complicadas técnicas de improvisaxión, sino más a que sepan expresarse musicalmente a través del instrumento. La improvisación deberá ser un recurso más a la hora de afrontar el estudio personal. El alumno deberá también conocer y poner en práctica los códigos de notación y adorno y glosa en los estilos que así lo requieran. Se fomentará también la creación de las cadencias propias. El alumno deberá proponer a lo largo de su trayectoria una línea de trabajo o de investigación hacia la recuperación de repertorio, la investigación histórica o la creación de nuevo repertorio, conociendo nuevas técnicas, grafías y códigos de expresión de la música de nuestro tiempo.
- Realizar una enseñanza personalizada. Es especialmente importante en la enseñanza instrumental ya que, el profesor de instrumento, tutor, a través de las clases semanales, puede comprobar la evolución personal y social de cada alumno,

• Flexibilizar la temporalización de las unidades didácticas: el trabajo basado en unidades didácticas tiene como fin la adecuación y estructuración de todos los elementos que intervienen en el proceso educativo. Lo que se pretende es organizar y ordenar los contenidos y actividades de enseñanza–aprendizaje en función de los objetivos propuestos. Será necesario meditar sobre realizaradaptaciones según el ritmo de aprendizaje, sensibilidad musical y problemas mecánicos concretos de cada alumno.

A través del aula virtual se compartirán diferentes contenidos audiovisuales, así como partituras y se podrán realizar tareas individuales y colaborativas y todas aquellas que los profesores estimen oportunas. Se trabajará en las clases colectivas de instrumento el uso de esta, en el caso de las enseñanzas elementales, y en las enseñanzas profesionales en horas de refuerzo y tutoría del alumnado. Será necesario recabar información sobre los dispositivos que el alumnado pueda tener disponible tanto en su domicilio como para su uso en el aula, pudiendo emplearse en caso necesario los diferentes recursos de los que dispone el centro (ordenadores, pantallas digitales, proyectores, etc.…).

REPERTORIO

- La clase colectiva vol.1/2 Ibáñez Cursá Rivera editores

Pequeñas piezas de conjunto y música de cámara adaptadas al nivel de formación del alumno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Presentar una correcta posición corporal
b) Controlar la respiración y la relajación
c) Mostrar una correcta colocación dentro de las distintas agrupaciones.
d) Mostrar un correcto comportamiento en el escenario a la hora de interpretar en grupo.
e) Demostrar la capacidad de trabajo en grupo.
f) Interpretar correctamente las obras propuestas para la clase colectiva.

La clase colectiva contará con el 10 % de la nota de instrumento. El proceso de evaluación continua se realizará mediante la supervisión semanal del alumno y se recogerá en la ficha de seguimiento.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

a) Práctica en conjunto de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar y diafragmática.
b) Trabajo de la afinación y calidad de sonido y desarrollo de la formación del oído.
c) Trabajo para encaminar a los alumnos hacia hábitos correctos de estudio.
d) Práctica de la música en conjunto.
e) Preparación para la interpretación en público.
f) Escucha y comentario de interpretaciones del saxofón y su familia como solista o como instrumento integrante de diversas formaciones.

4.ENSEÑANZAS PROFESIONALES

4.1 OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Las enseñanzas profesionales del viento-madera tendrán como objetivo contribuir al desarrollo en los alumnos de las siguientes capacidades:

1. Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
2. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
3. Practicar la fabricación de lengüetas dobles (para los instrumentos que las tengan).
4. Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, articulación, fraseo, etc.
5. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o la ornamentación.
6. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias y competencias para el desarrollo de la memoria.
7. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
8. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

4.2 CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos “staccatos”, en los saltos, etc.)
2. Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
3. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a los tiempos lentos.
4. Estudio de los ornamentos y la desigualdad rítmica.
5. Estudio del registro sobreagudo.
6. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
7. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
8. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
9. Práctica de la lectura a vista.
10. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

4.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES

1. La evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música se realizará teniendo en cuenta los objetivos educativos, así como los contenidos y criterios de evaluación de cada una de las asignaturas del currículo.

2. La evaluación del aprendizaje del alumnado se realizará de forma continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo.

3. La evaluación será realizada por el equipo de profesores del alumno coordinados por el profesor tutor, actuando dichos profesores de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso.

4. Los profesores, evaluarán tanto el aprendizaje de los alumnos como los procesos de enseñanza, así como su propia práctica docente.

5. Al inicio del curso los centros harán públicos los criterios de evaluación y los objetivos que deberán ser superados por los alumnos en cada asignatura, que deberán estar contemplados en las correspondientes programaciones didácticas.

6. La evaluación y calificación final de los alumnos se realizará en el mes de junio. Las calificaciones de cada una de las asignaturas se consignarán en los documentos de evaluación que corresponda conforme a las normas que dicte la Consejería competente en materia de educación. La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

7. Los centros organizarán en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa.

8. La evaluación final así como la prueba extraordinaria en cada uno de los cuatro cursos que componen las enseñanzas elementales y en cada uno de los seis cursos que componen las enseñanzas profesionales de la asignatura de la especialidad instrumental o vocal podrá ser realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por el Director del centro, en los centros que lo soliciten. Corresponde a la Consejería competente en materia de educación autorizar dicha prueba, a solicitud del Director del centro, previo informe de la Dirección Provincial de Educación.

En todo caso, la evaluación de las enseñanzas profesionales se efectuará con arreglo a lo dispuesto en el artículo 11 del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre.

4.4 PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Perfeccionar el movimiento respiratorio y su relación con el fraseo.
- Lograr una embocadura firme pero flexible que permita perfeccionar la calidad sonora, la adquisición de diferentes registros, y la capacidad de expresarse en diferentes articulaciones.
- Desarrollar gradualmente un sonido de calidad en los diferentes registros del saxofón, mediante la flexibilidad y la homogeneidad.
- Perfeccionar la afinación.
- Aprender a optimizar el material (cañas)
- Perfeccionar los diferentes tipos de articulación y adecuarlos a la interpretación.
- Adaptar la técnica al discurso musical en diferentes estilos y épocas.
- Interpretar en público un programa variado en agrupaciones, épocas y estilos, de acuerdo al nivel.
- Desarrollar la memoria en la interpretación y el estudio razonado.

- Leer fragmentos o piezas a primera vista.

CONTENIDOS

- Estudio de la respiración y su relación con el fraseo
- Estudio de la sonoridad, la homogeneidad y la flexibilidad.
- Trabajo de los armónicos naturales
- Iniciación al vibrato
- Estudio de las escalas en todas las tonalidades, los arpegios y los diferentes intervalos para el desarrollo de la motricidad fina, sin descuidar los aspectos musicales.
- Escalas en intervalos de tercera hasta dos alteraciones.
- La velocidad para este curso en las escalas diatónicas será: **negra = 72** en semicorcheas.
- La velocidad para las escalas en intervalos de tercera será: **negra = 100** en corcheas y tresillos.
- Práctica de lectura a primera vista.
- Incorporación de la improvisación en las rutinas de estudio.
- Iniciación a las técnicas expandidas y a las grafías contemporáneas.
- Interpretación de obras de diferentes estilos y épocas.
- La interpretación en público

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Primer Trimestre

1. Práctica de las escalas mayores y menores hasta dos alteraciones constitutivas y los arpegios de tónica y dominante en el modo mayor y tónica y sensible en el menor, de memoria. Práctica de los intervalos de tercera (DoM,Lam,SolM). Con articulaciones sencillas. En los matices *forte y piano.* Con pulso de 100 en figuras de corchea para los intervalos de tercera y 72 en figuras de semicorchea para las escalas diatónicas. Práctica de la escala cromática.
2. Realización de estudios para el trabajo de la velocidad, los matices y la articulación.
3. Realización de estudios de carácter marcadamente expresivo en los que se trabajarán todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, así como la aplicación del *vibrato de altura*.
4. Realización de estudios de lenguaje contemporáneo.
5. Introducción del concepto de registro sobreagudo y trabajo de ejercicios de armónicos naturales.
6. Estudio de una obra de repertorio solista.
7. Trabajo permanente de la memoria e interpretación de uno de los estudios programados para el trimestre.
8. Realización de ejercicios para el trabajo de la primera vista.
9. Trabajo de reflexión personal sobre audiciones de diferentes obras, estilos e intérpretes, presentado por escrito al final del trimestre.
10. Participación en las audiciones y conciertos programados por el aula de saxofón.

Segundo Trimestre

1. Práctica de las escalas mayores y menores hasta cinco alteraciones constitutivas y los arpegios de tónica y dominante en el modo mayor y tónica y sensible en el menor de memoria. Práctica de los intervalos de tercera (Mim,FaM,Rem,ReM). Con 10 articulaciones sencillas. En ritmos binario y ternario. En los matices *forte, mezzoforte y piano.* Con pulso de 100 en figuras de corchea para los intervalos de tercera y 72 en figuras de semicorchea para las escalas diatónicas. Práctica de la escala cromática.
2. Realización de estudios para el trabajo de la velocidad, los matices y la articulación.
3. Realización de estudios de carácter marcadamente expresivo en los que se trabajarán todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, así como la aplicación del *vibrato* de intensidad.
4. Realización de estudios de lenguaje contemporáneo.
5. Trabajo de ejercicios de armónicos naturales. Práctica de ejercicios de emisión a tres octavas.
6. Estudio de una obra de repertorio solista.
7. Trabajo permanente de la memoria e interpretación de uno de los estudios programados para el trimestre.
8. Realización de ejercicios para el trabajo de la primera vista.
9. Trabajo de reflexión personal sobre audiciones de diferentes obras, estilos e intérpretes, presentado por escrito al final del trimestre.
10. Participación en las audiciones y conciertos programados por el aula de saxofón.

Tercer Trimestre

1. Práctica de todas las escalas mayores y menores desde cinco alteraciones, así como de los arpegios de tónica y dominante en el modo mayor y tónica y sensible en el menor de memoria. Práctica de los intervalos de tercera (Sim,SibM,Solm). Con 10 articulaciones sencillas. En ritmos binario y ternario. En los matices forte, mezzoforte, piano y pianissimo. Con pulso de 100 para los intervalos de tercera en figuras de corchea y 72 en figuras de semicorchea para las escalas diatónicas. Práctica de la escala cromática.
2. Realización de estudios para el trabajo de la velocidad, los matices y la articulación.
3. Realización de estudios de carácter marcadamente expresivo en los que se trabajarán todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, así como la aplicación del *vibrato* aplicando el criterio personal del alumno en la elección de la modalidad más adecuada en cada momento.
4. Realización de estudios de lenguaje contemporáneo.
5. Trabajo de ejercicios de armónicos naturales. Práctica de ejercicios de emisión a tres octavas, hasta el SOL sobreagudo, en los matices de *forte* y *piano*, prestando especial atención a la afinación.
6. Estudio de una obra de repertorio solista.
7. Trabajo permanente de la memoria e interpretación de un estudio y una de las obras programadas para el curso.
8. Trabajo de reflexión personal sobre audiciones de diferentes obras, estilos e intérpretes, presentado por escrito al final del trimestre.
9. Participación en las audiciones y conciertos programados por el aula de saxofón.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Tocar correctamente de memoria y con metrónomo las escalas diatónicas mayores y menores cos sus correspondientes arpegios en todas las tonalidades con distintos ritmos y articulaciones.
- Tocar correctamente de memoria y con metrónomo la escala cromática, tomando como base diferentes sonidos y con distintos ritmos y articulaciones.
- Tocar correctamente de memoria y con metrónomo las escalas diatónicas mayores y menores en intervalos de 2ª, 3ª.
- Vibrar en notas largas con distintas velocidades y amplitudes. Posterior aplicación artística.
- Mejorar a flexibilidad (saltos, articulaciones, trinos…).
- Tocar correctamente 7 estudios propuestos por el profesor.
- Tocar correctamente dos obras adaptadas al nivel do curso...

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Cumplimiento de los objetivos señalados y asimilación de los contenidos.
- Participación y actitud en clase y hábitos de estudio.
- Asistencia y actitud en los ensayos con pianista.
- Dominio de los aspectos técnicos:
- Utilizar el esfuerzo muscular, manifestando control escénico y una buena relación corporal con el instrumento. Utilizar adecuadamente la respiración en relación a las exigencias de la ejecución instrumental, sin desligarla del fraseo.
- Demostrar sensibilidad auditiva para conseguir una correcta afinación y calidad sonora dentro del uso de las posibilidades del instrumento, y utilizar los reflejos adecuados para mejorarla en el transcurso de la interpretación.
- Demostrar el dominio de la ejecución del programa sin desligar los aspectos técnicos de los musicales (control técnico: igualdad de dedos, articulación, técnicas expandidas si fuera el caso,…).
- Dominio de los aspectos interpretativos:
- Interpretar repertorio de distintas épocas con una formación variada (Solo, Sonata, Concierto,…)
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto, respetando el lenguaje musical (agógicas y dinámicas).
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos, cuidando los *tempi*, la articulación, la expresión, la afinación, …
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio mostrando su personalidad propia como intérprete.
- Interpretar un programa anual de estilos variados y dificultad acorde al nivel
- Se valorará el uso de la memoria, la capacidad creativa en la composición de cadencias propias, en la improvisación o en la ornamentación, si fuera el caso.

REPERTORIO

Métodos:

• La técnica fundamental del saxofón,2	M. Miján	Rivera Editores
• Escalas y arpegios para saxofón	P.Iturralde	Ed Musicinco

• Exercices mécaniquesJ.	M. Londeix	Ed. Lemoine
• Los armónicos en el saxofón	P. Iturralde	Ed. Musicinco
• Top tones for saxophone	S. M. Rasher	Ed. Carl Fischer
• Estudios contemporáneos para saxofón	Charles/Mira	Ed. Rivera.
• 14 etudes extremes pour saxofón	N. Prost	Ed.Fouzeau
• 48 etudes	Feerling/Mule	Ed. Leduc
• El vibrato	I. Mira	Ed.Rivera
• 15 etudes chantantes	H. Klosé	Ed. Leduc

Otros métodos de diferentes autores y épocas (de libre elección o por indicación del profesor), o cualquier otro material de dificultad similar, que el profesor considere oportuno y adecuado para adaptarse a las cualidades y aptitudes de cada alumno en particular.

Obras:

• L´age d´or	Ibert	Ed. Leduc
• Alla gitana	P. Dukas	Ed. Leduc
• Berceuse	Fauré	Ed. Lemoine
• Croquenbouches	C. Delvincourt	Ed. Leduc
• Dix figures a dancer	P.M. Dubois	Ed. Leduc
• Fantaisie impromptu	A. Jolivet	Ed. Leduc
• Intermede champetre	Ph. Gauvert	Ed. Leduc
• Sonate	G.P. Telemann/J.M. Londeix	Ed. Leduc
• Sonatine	R. Guilleau	Ed. Leduc
• Sarabande et allegro	G. Grovlez.	Ed. Leduc
• Solo de concert	J.B. Singelee	Ed. Billaudot

Otras obras de diferentes autores y épocas (de libre elección o por indicación del profesor), o cualquier otro material de dificultad similar, que el profesor considere oportuno y adecuado para adaptarse a las cualidades y aptitudes de cada alumno en particular.

4.5 SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Perfeccionar el movimiento respiratorio y su relación con el fraseo.
- Desarrollar una embocadura firme pero flexible que permita perfeccionar la calidad sonora, la adquisición de diferentes registros, y la capacidad de expresarse en diferentes articulaciones.
- Desarrollar gradualmente un sonido de calidad en los diferentes registros del saxofón, mediante la flexibilidad y la homogeneidad.
- Aprender a optimizar el material (cañas).
- Perfeccionar la afinación.
- Perfeccionar los diferentes tipos de articulación y adecuarlos a la interpretación.
- Adaptar la técnica al discurso musical en diferentes estilos y épocas.
- Interpretar en público un programa variado en agrupaciones, épocas y estilos, de acuerdo al nivel.
- Desarrollar la memoria en la interpretación y el estudio razonado.
- Leer fragmentos o piezas a primera vista.

CONTENIDOS

- Estudio de la respiración y su relación con el fraseo
- Estudio de la sonoridad, la homogeneidad y la flexibilidad.
- Trabajo de los armónicos naturales los obtenidos a través de digitaciones, aumentando el registro natural del saxofón en una tercera.
- Desarrollo del vibrato tímbrico e inicio del vibrato de intensidad.
- La velocidad para las escalas diatónicas para este curso será: **negra = 92** en semicorcheas
- Escalas en intervalos de terceras hasta **4** alteraciones.
- La velocidad para estas escalas será: **negra = 60** en semicorcheas
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Incorporación de la improvisación en las rutinas de estudio.
- Desarrollo de las técnicas expandidas y reconocimiento de grafías contemporáneas.
- Interpretación de obras de diferentes estilos y épocas.
- La interpretación en público

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Primer Trimestre

1. Práctica de las escalas mayores y menores hasta dos alteraciones constitutivas y los arpegios de tónica y dominante en el modo mayor y tónica y sensible en el menor, de memoria, con pulso de 92 en figuras de semicorchea. Práctica de los intervalos de tercera hasta una alteración, con 10 articulaciones sencillas y 2 articulaciones en espejo. En ritmos binario y ternario. En los matices *forte y piano.* Con pulso de 60 en figuras de semicorchea. Práctica de la escala cromática.
2. Realización de estudios para el trabajo de la velocidad, los matices y la articulación.
3. Realización de estudios de carácter marcadamente expresivo en los que se trabajarán todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, así como la aplicación del *vibrato*.
4. Realización de estudios de lenguaje contemporáneo.
5. Trabajo de ejercicios de armónicos naturales. Práctica de 1 ejercicio de emisión a tres octavas, en los matices de *forte* y *piano*, prestando especial atención a la afinación.
6. Estudio de una obra de repertorio solista.
7. Trabajo permanente de la memoria e interpretación de uno de los estudios programados para el trimestre.
8. Realización de ejercicios para el trabajo de la primera vista.
9. Trabajo de reflexión personal sobre audiciones de diferentes obras, estilos e intérpretes, presentado por escrito al final del trimestre.

Segundo Trimestre

1. Práctica de las escalas mayores y menores hasta cinco alteraciones constitutivas y los arpegios de tónica y dominante en el modo mayor y tónica y sensible en el menor, de memoria, con pulso de 92 en figuras de semicorchea. Práctica de los intervalos de tercera hasta tres alteraciones, con 10 articulaciones sencillas y 2 articulaciones en espejo. En ritmos binario y ternario. En los matices *forte y piano.* Con pulso

de 60 en figuras de semicorchea. Práctica de la escala cromática.

2.Realización de estudios para el trabajo de la velocidad, los matices y la articulación.

3.Realización de estudios de carácter marcadamente expresivo en los que se trabajarán todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, así como la aplicación del *vibrato*.

4.Realización de estudios de lenguaje contemporáneo.

5.Trabajo de ejercicios de armónicos naturales. Práctica de 1 ejercicio de emisión a tres octavas, en los matices de *forte* y *piano*, prestando especial atención a la afinación.

6.Estudio de una obra de repertorio solista.

7.Trabajo permanente de la memoria e interpretación de uno de los estudios programados para el trimestre.

8. Realización de ejercicios para el trabajo de la primera vista.

9. Trabajo de reflexión personal sobre audiciones de diferentes obras, estilos e intérpretes, presentado por escrito al final del trimestre.

10. Participación en las audiciones y conciertos programados por el aula de saxofón.

Tercer Trimestre

1. Práctica de las escalas mayores y menores desde cinco hasta siete alteraciones constitutivas y los arpegios de tónica y dominante en el modo mayor y tónica y sensible en el menor, de memoria, con pulso de 92 en figuras de semicorchea. Práctica de los intervalos de tercera desde tres alteraciones, con 10 articulaciones sencillas y 2 articulaciones en espejo. En ritmos binario y ternario. En los matices *forte y piano.* Con pulso de 60 en figuras de semicorchea. Práctica de la escala cromática.
2. Realización de estudios para el trabajo de la velocidad, los matices y la articulación.
3. Realización de estudios de carácter marcadamente expresivo en los que se trabajarán todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, así como la aplicación del *vibrato*.
4. Realización de estudios de lenguaje contemporáneo.
5. Trabajo de ejercicios de armónicos naturales. Práctica de ejercicios de emisión a tres octavas, hasta el LA sobreagudo, en los matices de *forte* y *piano*, prestando especial atención a la afinación. Estudio de arpegios mayores y menores con un armónico.
6. Estudio de una obra de repertorio solista de estilo contemporáneo.
7. Trabajo permanente de la memoria e interpretación de una de las obras programadas para el curso.
8. Realización de ejercicios para el trabajo de la primera vista.
9. Trabajo de reflexión personal sobre audiciones de diferentes obras, estilos e intérpretes, presentado por escrito al final del trimestre.

10.Participación en las audiciones y conciertos programados por el aula de saxofón.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Construir un sonido de calidad basado en el control de la respiración y la correcta conformación de la embocadura.
- Tocar correctamente de memoria y con metrónomo las escalas diatónicas mayores y menores cos sus correspondientes arpegios e intervalos de 2ª, 3ª.
- Trabajo de todas las tonalidades con distintos ritmos y articulaciones.

- Tocar correctamente de memoria y con metrónomo la escala cromática, tomando como base diferentes sonidos y con distintos ritmos y articulaciones.
- Tocar en notas largas los sonidos armónicos desde "sol" hasta "re".
- Afinar al unísono y sobre los distintos intervalos (8ª, 5ª, 3ª, 4ª e 6ª).
- Vibrar con la mandíbula en notas largas y con distintas velocidades y amplitudes. Posterior aplicación artística en tempos lentos.
- Tocar correctamente 1º de los estudios propuestos por el profesor.
- Tocar correctamente dos obras adaptadas al nivel del curso.
- Trabajar textos musicales de memoria.
- Mostrar una actitud positiva de interés y predisposición por la materia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Cumplimiento de los objetivos señalados y asimilación de los contenidos.
- Participación y actitud en clase y hábitos de estudio.
- Asistencia y actitud en los ensayos con pianista.
- Dominio de los aspectos técnicos:

• Utilizar el esfuerzo muscular, manifestando control escénico y una buena relación corporal con el instrumento. Utilizar adecuadamente la respiración en relación a las exigencias de la ejecución instrumental, sin desligarla del fraseo.

• Demostrar sensibilidad auditiva para conseguir una correcta afinación y calidad sonora dentro del uso de las posibilidades del instrumento, y utilizar los reflejos adecuados para mejorarla en el transcurso de la interpretación.

• Demostrar el dominio de la ejecución del programa sin desligar los aspectos técnicos de los musicales (control técnico: igualdad de dedos, articulación, técnicas expandidas si fuera el caso).

• Dominio de los aspectos interpretativos:

• Interpretar repertorio de distintas épocas con una formación variada (Solo, Sonata, Concierto,…)

• Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.

• Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto, respetando el lenguaje musical (agógicas y dinámicas).

• Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos, cuidando los tempi, la articulación, la expresión, la afinación, …

• Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio mostrando su personalidad propia como intérprete.

• Interpretar un programa anual de estilos variados y dificultad acorde al nivel

• Se valorará el uso de la memoria, la capacidad creativa en la composición de cadencias propias, en la improvisación o en la ornamentación, si fuera el caso.

REPERTORIO

Métodos:

• La técnica fundamental del saxofón,2	M. Miján	Rivera Editores
• Escalas y arpegios para saxofón	P.Iturralde	Ed Musicinco
• Exercices mécaniquesJ.	M. Londeix	Ed. Lemoine
• Los armónicos en el saxofón	P. Iturralde	Ed. Musicinco
• Top tones for saxophone	S. M. Rasher	Ed. Carl Fischer

• Estudios contemporáneos para saxofón	Charles/Mira	Ed. Rivera.
• 14 etudes extremes pour saxofón	N. Prost	Ed.Fouzeau
• 48 etudes	Feerling/Mule	Ed. Leduc
• El vibrato	I. Mira	Ed.Rivera
• 15 etudes chantantes	H. Klosé	Ed. Leduc

Otros métodos de diferentes autores y épocas (de libre elección o por indicación del profesor), o cualquier otro material de dificultad similar, que el profesor considere oportuno y adecuado para adaptarse a las cualidades y aptitudes de cada alumno en particular.

Obras:

• Adage et arabesque	R. Berthelot	Ed. Leduc
• Cantilene et danse	D. Joly	Ed. Leduc
• Croquenbounches	C. Delvincourt	Ed. Leduc
• Fantasie improptu	A. Jolivet	Ed. Leduc
• Saxlight	A. Crepine	Ed. De Haske
• Petit suite latina	J.Naulais	Ed. H. Lemoine
• Premier solo: Andante et Bolero	J. Demersseman	Ed. Billaudot
• Sonatina	J. H. Deschamps	Ed. Billaudot
• 1º Solo de concurso	F. Ruiz Escobes	Ed. Tropic Music
• Sonata en sol m.	Haendel	Ed. Leduc
• Songe de coppelius.	Fl. SchmittEd.	Durand
• Suite	Paul Boneau	Ed. Leduc
• Sonatine sportive	A. Tcherepnine	Ed. Leduc

Otras Obras de diferentes autores y épocas (de libre elección o por indicación del profesor), o cualquier otro material de dificultad similar, que el profesor considere oportuno y adecuado para adaptarse a las cualidades y aptitudes de cada alumno en particular.

4.6 TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Desarrollar el movimiento respiratorio y su relación con el fraseo.
- Desarrollar una embocadura firme pero flexible que permita perfeccionar la calidad sonora, la adquisición de diferentes registros, y la capacidad de expresarse en diferentes articulaciones.
- Desarrollar gradualmente un sonido de calidad en los diferentes registros del saxofón, mediante la flexibilidad y la homogeneidad.
- Desarrollar la optimización del material (cañas).
- Desarrollar la afinación
- Perfeccionar los diferentes tipos de articulación y adecuarlos a la interpretación.
- Adaptar la técnica al discurso musical en diferentes estilos y épocas.
- Interpretar en público un programa variado en agrupaciones, épocas y estilos, de acuerdo con el nivel.
- Desarrollar la memoria en la interpretación y el estudio razonado.
- Leer fragmentos o piezas a primera vista.

- Explorar las diferentes posibilidades sonoras del saxofón en sus principales estilos propios.
- Iniciar a reconocer la capacidad creativa del alumno en el uso de la improvisación, tanto en el estudio como en la interpretación en sus diferentes formas, la creación de cadencias propias y la utilización de adornos de acuerdo al estilo de la obra.

CONTENIDOS

- Estudio de la respiración y su relación con el fraseo
- Estudio de la sonoridad, la homogeneidad y la flexibilidad.
- Trabajo de los armónicos naturales y artificiales hasta tres octavas
- Utilización de los diferentes tipos de vibrato en relación con el repertorio seleccionado.
- Estudio de las escalas, los arpegios y los diferentes intervalos para el desarrollo de la motricidad fina, sin descuidar los aspectos musicales.
- La velocidad de estas escalas para el curso será: **negra = 96** en semicorcheas.
- Práctica de lectura a primera vista.
- Desarrollo de la improvisación en las rutinas de estudio.
- Desarrollo de las técnicas expandidas y a las grafías contemporáneas.
- Interpretación de obras de diferentes estilos y épocas.
- La interpretación en público.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Primer Trimestre

1. Práctica de escalas diatónicas y en intervalos de tercera hasta dos alteraciones y los arpegios de tónica y dominante en el modo mayor y tónica y sensible en el menor. Con 10 articulaciones sencillas y 2 en espejo. En ritmos binario y ternario. En los matices forte, mezzoforte, piano y pianissimo. Con pulso de 96 en figuras de semicorchea. Los arpegios incluirán un armónico.
2. Realización de 3 estudios para el trabajo de la velocidad, los matices y la articulación.
3. Realización de 2 estudios de carácter marcadamente expresivo en los que se trabajarán todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, así como la aplicación del *vibrato*.
4. Realización de un estudio de lenguaje contemporáneo.
5. Práctica de ejercicios de emisión a tres octavas, hasta el LA sobreagudo, en los matices de *forte* y *piano*, prestando especial atención a la afinación.
6. Estudio de una obra de repertorio solista.
7. Trabajo permanente de la memoria e interpretación de uno de los estudios programados para el trimestre.
8. Realización de ejercicios para el trabajo de la primera vista.
9. Trabajo de reflexión personal sobre audiciones de diferentes obras, estilos e intérpretes, presentado por escrito al final del trimestre
10. Participación en las audiciones y conciertos programados por el aula de saxofón.

Segundo Trimestre

1. Práctica de escalas diatónicas y en intervalos de tercera hasta cinco alteraciones. y los arpegios de tónica y dominante en el modo mayor y tónica y sensible en el menor de memoria. Con 10 articulaciones sencillas y 2 en espejo. En ritmos binario y ternario. En los matices *forte, mezzoforte, piano y pianissimo.* Con pulso de 96 en figuras de semicorchea. Los arpegios incluirán un armónico.
2. Realización de 3 estudios para el trabajo de la velocidad, los matices y la articulación.
3. Realización de 2 estudios de carácter marcadamente expresivo en los que se trabajarán todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, así como la aplicación del *vibrato*.
4. Realización de un estudio de lenguaje contemporáneo.
5. Práctica de 1 ejercicio de emisión a tres octavas, hasta el SIb sobreagudo, en los matices de *forte* y *piano*, prestando especial atención a la afinación. Trabajo de las escalas mayores hasta una alteración a pulso de 60 en figuras de negra hasta el RE sobreagudo.
6. Estudio de una obra de repertorio solista.
7. Trabajo permanente de la memoria e interpretación de uno de los estudios programados para el trimestre.
8. Realización de ejercicios para el trabajo de la primera vista.
9. Trabajo de reflexión personal sobre audiciones de diferentes obras, estilos e intérpretes, presentado por escrito al final del trimestre
10. Participación en las audiciones y conciertos programados por el aula de saxofón.

Tercer Trimestre

1. Práctica de las escalas mayores y menores desde cinco hasta siete alteraciones constitutivas y los arpegios de tónica y dominante en el modo mayor y tónica y sensible en el menor de memoria. Con 10 articulaciones sencillas y 2 en espejo. En ritmos binario y ternario. En los matices *forte, mezzoforte, piano y pianissimo.* Con pulso de 96 en figuras de semicorchea. Los arpegios incluirán un armónico.
2. Realización de 3 estudios para el trabajo de la velocidad, los matices y la articulación.
3. Realización de 2 estudios de carácter marcadamente expresivo en los que se trabajarán todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, así como la aplicación del *vibrato*.
4. Realización de un estudio de lenguaje contemporáneo.
5. Práctica de 1 ejercicio de emisión a tres octavas, hasta el Fa sobreagudo, en los matices de *forte* y *piano*, prestando especial atención a la afinación. Trabajo de las escalas mayores hasta una alteración a pulso de 60 en figuras de negra hasta el SI sobreagudo.
6. Estudio de una obra de repertorio solista.
7. Trabajo permanente de la memoria e interpretación de uno de los estudios programados para el trimestre y una obra de curso.
8. Realización de ejercicios para el trabajo de la primera vista.
9. Trabajo de reflexión personal sobre audiciones de diferentes obras, estilos e intérpretes, presentado por escrito al final del trimestre
10. Participación en las audiciones y conciertos programados por el aula de saxofón

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Construir un sonido de calidad basado en el control de la respiración y la correcta conformación de la embocadura.

- Tocar correctamente de memoria y con metrónomo las escalas diatónicas mayores y menores cos sus correspondientes arpegios e intervalos de 2ª, 3ª.
- Trabajo de todas las tonalidades con distintos ritmos y articulaciones.
- Tocar correctamente de memoria y con metrónomo la escala cromática, tomando como base diferentes sonidos y con distintos ritmos y articulaciones.
- Tocar en notas largas los sonidos armónicos desde "sol" hasta "re", buscando una correcta afinación y las digitaciones que mejor se adapten a cada caso.
- Afinar al unísono y sobre los distintos intervalos (8ª, 5ª, 3ª, 4ª e 6ª).
- Vibrar con la mandíbula en notas largas y con distintas velocidades y amplitudes. Posterior aplicación artística en tempos lentos.
- Tocar correctamente 1º de los estudios propuestos por el profesor.
- Tocar correctamente dos obras adaptadas al nivel del curso.
- Trabajar textos musicales de memoria.
- Mostrar una actitud positiva de interés y predisposición por la materia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Cumplimiento de los objetivos señalados y asimilación de los contenidos.
- Participación y actitud en clase y hábitos de estudio.
- Asistencia y actitud en los ensayos con pianista.
- Dominio de los aspectos técnicos:

- Utilizar el esfuerzo muscular, manifestando control escénico y una buena relación corporal con el instrumento. Utilizar adecuadamente la respiración en relación a las exigencias de la ejecución instrumental, sin desligarla del fraseo.

- Demostrar sensibilidad auditiva para conseguir una correcta afinación y calidad sonora dentro del uso de las posibilidades del instrumento, y utilizar los reflejos adecuados para mejorarla en el transcurso de la interpretación.

- Demostrar el dominio de la ejecución del programa sin desligar los aspectos técnicos de los musicales (control técnico: igualdad de dedos, articulación, técnicas expandidas si fuera el caso).

- Dominio de los aspectos interpretativos:

- Interpretar repertorio de distintas épocas con una formación variada (Solo, Sonata, Concierto)
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto, respetando el lenguaje musical (agógicas y dinámicas).
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos, cuidando los *tempi*, la articulación, la expresión, la afinación…
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio mostrando su personalidad propia como intérprete.
- Interpretar un programa anual de estilos variados y dificultad acorde al nivel
- Se valorará el uso de la memoria, la capacidad creativa en la composición de cadencias propias, en la improvisación o en la ornamentación, si fuera el caso.

REPERTORIO

Métodos:

• La técnica fundamental del saxofón,2	M. Miján	Rivera Editores
• Escalas y arpegios para saxofón	P.Iturralde	Ed Musicinco
• Exercices mécaniques	J.M. Londeix	Ed. Lemoine

• Los armónicos en el saxofón	P. Iturralde	Ed. Musicinco
• Top tones for saxophone	S. M. Rasher	Ed. Carl Fischer
• Estudios contemporáneos para saxofón	Charles/Mira	Ed. Rivera.
• 14 etudes extremes pour saxofón	N. Prost	Ed.Fouzeau
• 48 etudes	Feerling/Mule	Ed. Leduc
• El vibrato	I. Mira	Ed.Rivera
• 18 études apres Berbiguier	M. Mule	Ed. Leduc

Otros métodos de diferentes autores y épocas (de libre elección o por indicación del profesor), o cualquier otro material de dificultad similar, que el profesor considere.

Obras:

• 3º solo de concierto	J. B. Singelée.	Ed. Billaudot
• 4ª sonata	J.S. Bach/Mule	Ed. Leduc
• 6ª sonata	J.S. Bach/Mule	Ed. Leduc
• Adagio et rondo	J. B. Singelée	Ed. Billaudot
• Choral varié Op. 55	V. d´Indy	Ed. Leduc
• Fantasia	J. Demersseman	Ed. Billaudot
• Histories	J. Ibert.	Ed. Leduc
• Improvisations I, II , III.	R. Noda	Ed. Leduc
• Lamento et rondó	P. Sancan	Ed. Leduc
• Pequeña czarda	P. Iturralde	Ed. Real Musical
• Pieza en forma de habanera	M. Ravel	Ed. Leduc
• Saxlight	A. Crepine	Ed. De Haske
• Sonata en fa	J. M. Leclair	Ed. Leduc

Otras obras de diferentes autores y épocas (de libre elección o por indicación del profesor), o cualquier otro material de dificultad similar, que el profesor considere oportuno y adecuado para adaptarse a las cualidades y aptitudes de cada alumno en particular.

4. 7 CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Afianzar el movimiento respiratorio y su relación con el fraseo.
- Afianzar una embocadura firme pero flexible que permita perfeccionar la calidad sonora, la adquisición de diferentes registros, y la capacidad de expresarse en diferentes articulaciones y el dominio de otros miembros de la familia del saxofón.
- Afianzar un sonido de calidad en los diferentes registros del saxofón, mediante la flexibilidad y la homogeneidad, que permita adaptarlo a los diferentes estilos.
- Desarrollar la capacidad de optimizar el material (cañas).
- Afianzar la afinación.
- Perfeccionar los diferentes tipos de articulación y adecuarlos a la interpretación.
- Desarrollar las diferentes posibilidades sonoras del saxofón en sus principales estilos propios.
- Adaptar la técnica al discurso musical en diferentes estilos y épocas.

- Interpretar en público un programa variado en agrupaciones, épocas y estilos, de acuerdo con el nivel.
- Desarrollar la memoria en la interpretación y el estudio razonado.
- Leer fragmentos o piezas a primera vista.
- Desarrollar la capacidad creativa del alumno en el uso de la improvisación, tanto en el estudio como en la interpretación en sus diferentes formas, la creación de cadencias propias y la utilización de adornos de acuerdo con el estilo de la obra.

CONTENIDOS

- Estudio de la respiración y su relación con el fraseo
- Estudio de la sonoridad, la homogeneidad y la flexibilidad.
- Trabajo de los armónicos naturales y artificiales hasta alcanzar un registro de tres octavas y una tercera.
- Utilización de los diferentes tipos de vibrato en relación con el repertorio seleccionado.
- Estudio de las escalas, los arpegios y los diferentes intervalos para el desarrollo de la motricidad fina, sin descuidar los aspectos musicales.
- La velocidad para estas escalas será: **negra = 96** en semicorchea en intervalos de **cuarta** hasta **4** alteraciones.
- La velocidad para las escalas en intervalos de **cuarta** será: **negra = 60** en semicorchea.
- Práctica de lectura a primera vista.
- Desarrollo de la improvisación en las rutinas de estudio e iniciación a
- Desarrollo de las técnicas expandidas y a las grafías contemporáneas.
- Interpretación de obras de diferentes estilos y épocas.
- La interpretación en público.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Primer Trimestre

1. Práctica de escalas diatónicas y en intervalos de tercera hasta dos alteraciones con un armónico y en intervalos de cuarta hasta una alteración. Trabajo de 2 patrones sencillos de arpegios, todo ello de memoria. Con todo tipo de articulaciones. En ritmos binario y ternario. En los matices *fortissimo, forte, mezzoforte, piano y pianissimo.* Con pulso de 96 en figuras de semicorchea. Los arpegios incluirán un armónico.
2. Realización de 3 estudios para el trabajo de la velocidad, los matices y la articulación.
3. Realización de 2 estudios de carácter marcadamente expresivo en los que se trabajarán todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, así como la aplicación del *vibrato*.
4. Realización de estudios de estudios de lenguaje contemporáneo.
5. Práctica de ejercicios de emisión a tres octavas, hasta el DO sobreagudo, en los matices de forte y piano, prestando especial atención a la afinación. Trabajo de las escalas mayores y menores hasta dos alteraciones a pulso de 60 en figuras de negra hasta el DO sobreagudo.
6. Estudio de una obra de repertorio solista.
7. Trabajo permanente de la memoria e interpretación de uno de los estudios programados para el trimestre.
8. Realización de ejercicios para el trabajo de la primera vista.

9. Trabajo de reflexión personal sobre audiciones de diferentes obras, estilos e intérpretes, presentado por escrito al final del trimestre.
10. Participación en las audiciones y conciertos programados por el aula de saxofón.

Segundo Trimestre

1. Práctica de escalas diatónicas y en intervalos de tercera con un armónico hasta cinco alteraciones y en intervalos de cuarta hasta tres alteraciones con sostenidos. Trabajo de 2 patrones sencillos de arpegios, todo ello de memoria. Con todo tipo de articulaciones. En ritmos binario y ternario. En los matices fortissimo, forte, mezzoforte, piano y pianissimo. Con pulso de 96 en figuras de semicorchea. Los arpegios incluirán un armónico.
2. Realización de 3 estudios para el trabajo de la velocidad, los matices y la articulación.
3. Realización de 2estudios de carácter marcadamente expresivo en los que se trabajarán todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, así como la aplicación del *vibrato*.
4. Realización de estudios de estudios de lenguaje contemporáneo.
5. Práctica de ejercicios de emisión a tres octavas, hasta el DO# sobreagudo, en los matices de forte y piano, prestando especial atención a la afinación. Trabajo de las escalas mayores y menores hasta dos alteraciones a pulso de 60 en figuras de negra hasta el DO# sobreagudo.
6. Estudio de una obra de repertorio solista.
7. Trabajo permanente de la memoria e interpretación de uno de los estudios programados para el trimestre.
8. Realización de ejercicios para el trabajo de la primera vista.
9. Trabajo de reflexión personal sobre audiciones de diferentes obras, estilos e intérpretes, presentado por escrito al final del trimestre.
10. Participación en las audiciones y conciertos programados por el aula de saxofón.

Tercer Trimestre

1. Práctica de escalas diatónicas y en intervalos de tercera con un armónico desde cinco alteraciones y en intervalos de cuarta hasta cuatro. Trabajo de 2 patrones sencillos de arpegios, todo ello de memoria. Con todo tipo de articulaciones. En ritmos binario y ternario. En los matices fortissimo, forte, mezzoforte, piano y pianissimo. Con pulso de 96 en figuras de semicorchea. Los arpegios incluirán un armónico.
2. Realización de 3 estudios para el trabajo de la velocidad, los matices y la articulación.
3. Realización de 2 estudios de carácter marcadamente expresivo en los que se trabajarán todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, así como la aplicación del *vibrato*.
4. Realización de estudios de estudios de lenguaje contemporáneo.
5. Práctica de ejercicios de emisión a tres octavas, hasta el RE sobreagudo, en los matices de *forte* y *piano*, prestando especial atención a la afinación. Trabajo de las escalas mayores y menores hasta dos alteraciones a pulso de 60 en figuras de negra hasta el RE sobreagudo.
6. Estudio de una obra de repertorio solista.
7. Trabajo permanente de la memoria e interpretación de uno de los estudios programados para el trimestre.

8. Realización de ejercicios para el trabajo de la primera vista.
9. Trabajo de reflexión personal sobre audiciones de diferentes obras, estilos e intérpretes, presentado por escrito al final del trimestre.
10. Participación en las audiciones y conciertos programados por el aula de saxofón.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Construir un sonido de calidad basado en el control de la respiración y la correcta conformación de la embocadura.
- Tocar correctamente de memoria y con metrónomo las escalas diatónicas mayores y menores cos sus correspondientes arpegios e intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª.
- Trabajo de todas las tonalidades con distintos ritmos y articulaciones.
- Tocar correctamente de memoria y con metrónomo la escala cromática, tomando como base diferentes sonidos y con distintos ritmos y articulaciones.
- Tocar en notas largas los sonidos armónicos desde “sol” hasta “re”, buscando una correcta afinación y las digitaciones que mejor se adapten a cada caso.
- Afinar al unísono y sobre los distintos intervalos (8ª, 5ª, 3ª, 4ª e 6ª).
- Vibrar con la mandíbula en notas largas y con distintas velocidades y amplitudes. Posterior aplicación artística en tempos lentos.
- Tocar correctamente 1º de los estudios propuestos por el profesor.
- Tocar correctamente dos obras adaptadas al nivel del curso.
- Trabajar textos musicales de memoria.
- Mostrar una actitud positiva de interés y predisposición por la materia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Cumplimiento de los objetivos señalados y asimilación de los contenidos.
- Participación y actitud en clase y organización autónoma de los hábitos de estudio personales.
- Asistencia y actitud en los ensayos con pianista.
- Dominio de los aspectos técnicos:

- Utilizar el esfuerzo muscular, manifestando control escénico y una buena relación corporal con el instrumento. Utilizar adecuadamente la respiración en relación a las exigencias de la ejecución instrumental, sin desligarla del fraseo.

- Demostrar sensibilidad auditiva para conseguir una correcta afinación y calidad sonora dentro del uso de las posibilidades del instrumento, y utilizar los reflejos adecuados para mejorarla en el transcurso de la interpretación.

- Demostrar el dominio de la ejecución del programa sin desligar los aspectos técnicos de los musicales (control técnico: igualdad de dedos, articulación, técnicas expandidas si fuera el caso,).

- Dominio de los aspectos interpretativos:

- Interpretar repertorio de distintas épocas con una formación variada (Solo, Sonata, Concierto,)
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto, respetando el lenguaje musical (agógicas y dinámicas).
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos, cuidando los tempi, la articulación, la expresión, la afinación,

- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio mostrando su personalidad propia como intérprete.
- Interpretar un programa anual de estilos variados y dificultad acorde al nivel
- Se valorará el uso de la memoria, la capacidad creativa en la composición de cadencias propias, en la improvisación o en la ornamentación, si fuera el caso.

REPERTORIO

Métodos:

• La técnica fundamental del saxofón,2	M. Miján	Rivera Editores
• Escalas y arpegios para saxofón	P.Iturralde	Ed Musicinco
• Exercices mécaniques	J.M. Londeix	Ed. Lemoine
• Los armónicos en el saxofón	P. Iturralde	Ed. Musicinco
• Top tones for saxophone	S. M. Rasher	Ed. Carl Fischer
• Estudios contemporáneos para saxofón	Charles/Mira	Ed. Rivera.
• 14 etudes extremes pour saxofón	N. Prost	Ed.Fouzeau
• El vibrato	I. Mira	Ed.Rivera
• Etudes chantantes/klose	Berbiguier	Ed. Lemoine
• Etudeés varieés	M. Mule	Ed. Leduc
• 18 études apres berbiguier	M. Mule	Ed. Leduc
• 16 etudes rithmico-techniques	G. Senon	Ed. Billaudot
• Concept in jazz	I. Niehaus	Ed. hall leonard

Otros métodos de diferentes autores y épocas (de libre elección o por indicación del profesor), o cualquier otro material de dificultad similar, que el profesor considere.

Obras:

• 4ª sonata	J.S. Bach/Mule	Ed. Leduc
• 6ª sonata	J.S. Bach/Mule	Ed. Leduc
• Adagio et rondo	J. B. Singelée	Ed. Billaudot
• Choral varié Op. 55	V. d´Indy	Ed. Leduc
• Fantasia	J. Demersseman	Ed. Billaudot
• Histories	J. Ibert.	Ed. Leduc
• Improvisations I, II , III.	R. Noda	Ed. Leduc
• Concierto	R. Binge	Ed. Dorn
• Sacamouche	Milhaud	Ed. Salabert
• Lamento y tarantela	J. Menéndez	Ed. Real Musical
• Legende	A. Caplet	Ed. Fuzeau
• Sonata	P. Hindemith	Ed. Schott

Otras obras de diferentes autores y épocas (de libre elección o por indicación del profesor), o cualquier otro material de dificultad similar, que el profesor considere.

4.8 QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Utilizar de forma competente el movimiento respiratorio y su relación con el fraseo.
- Mostrar una embocadura firme pero flexible que permita perfeccionar la calidad sonora, el dominio de los diferentes registros, la capacidad de expresarse en diferentes articulaciones y el dominio de otros miembros de la familia del saxofón.
- Desarrollar un sonido de calidad en los diferentes registros del saxofón, flexible y la homogéneo, que permita adaptarlo a los diferentes estilos.
- Desarrollar la capacidad de optimizar el material (cañas).
- Dominar la afinación.
- Afianzar los diferentes tipos de articulación y adecuarlos a la interpretación.
- Desarrollar la capacidad de adaptar la técnica al discurso musical en diferentes estilos y épocas de forma autónoma.
- Utilizar de forma competente las diferentes posibilidades sonoras del saxofón en sus principales estilos propios.
- Interpretar en público un programa variado en agrupaciones, épocas y estilos, empezando a mostrar una personalidad propia como intérprete.
- Utilizar la memoria en la interpretación y el estudio razonado.
- Leer piezas relativamente complejas a primera vista.
- Afianzar la capacidad creativa del alumno en el uso de la improvisación, tanto en el estudio como en la interpretación en sus diferentes formas, la creación de cadencias propias y la utilización de adornos de acuerdo con el estilo de la obra

CONTENIDOS

- Estudio de la respiración y su relación con el fraseo
- Estudio de la sonoridad, la homogeneidad y la flexibilidad.
- Trabajo de los armónicos naturales y artificiales hasta alcanzar un registro de tres octavas y una tercera.
- Utilización de los diferentes tipos de vibrato en relación con el repertorio seleccionado.
- Estudio de las escalas, los arpegios y los diferentes intervalos para el desarrollo de la motricidad fina, sin descuidar los aspectos musicales.
- La velocidad exigida para el curso para toda la técnica será: **negra = 112** en semicorchea
- Práctica de lectura a primera vista.
- Utilización de la improvisación en las rutinas de estudio y en las obras que así lo requieran, vinculándola al análisis estructural y armónico.
- Práctica de las técnicas expandidas y a las grafías contemporáneas.
- Utilización de diferentes miembros de la familia del saxofón.
- Interpretación de obras de diferentes estilos, épocas y formaciones
- La interpretación en público.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Primer Trimestre

1. Práctica de escalas diatónicas y en intervalos de tercera con dos armónicos hasta dos alteraciones y en intervalos de cuarta con un armónico sólo. Trabajo de 3 patrones sencillos de arpegios, todo ello de memoria. Con todo tipo de articulaciones. En ritmos binario y ternario. En los matices fortissimo, forte, mezzoforte, piano y pianissimo. Con pulso de 104 en figuras de semicorchea. Los arpegios incluirán un armónico.
2. Realización de 4 estudios musicales de estilo clásico-romántico.
3. Realización de estudios musicales de estilo contemporáneo.
4. Trabajo de las escalas mayores y menores hasta tres alteraciones a pulso de 60 en figuras de negra y corchea, así como de sus respectivos arpegios hasta el RE sobreagudo.
5. Estudio de una obra de repertorio solista.
6. Estudio de un solo orquestal o de banda
7. Trabajo permanente de la memoria e interpretación de uno de los estudios programados para el trimestre.
8. Realización de la audición comparada una obra de estilo barroco en distintas interpretaciones.
9. Realización de ejercicios para el trabajo de la primera vista.
10. Realización por parte del alumno de un pequeño trabajo de investigación sobre la familia del saxofón: miembros, características constructivas y de sonoridad, etc.
11. Participación en las audiciones y conciertos programados por el aula de saxofón.

Segundo Trimestre

1. Práctica de las escalas diatónicas y en intervalos de tercera con dos armónicos hasta cinco alteraciones con sostenidos y en intervalos de cuarta con un armónico. Trabajo de 3 patrones sencillos de arpegios, todo ello de memoria. Con todo tipo de articulaciones. En ritmos binario y ternario. En los matices fortissimo, forte, mezzoforte, piano y pianissimo. Con pulso de 108 en figuras de semicorchea. Los arpegios incluirán un armónico.
2. Realización de 4 estudios musicales de estilo clásico-romántico.
3. Realización de estudios musicales de estilo contemporáneo.
4. Trabajo de las escalas mayores y menores hasta tres alteraciones a pulso de 60 en figuras de negra y corchea así como de sus respectivos arpegios hasta el RE# sobreagudo.
5. Estudio de una obra de repertorio solista.
6. Estudio de un solo orquestal o de banda
7. Trabajo permanente de la memoria e interpretación de uno de los estudios programados para el trimestre.
8. Realización de la audición comparada una obra de estilo barroco en distintas interpretaciones.
9. Realización de ejercicios para el trabajo de la primera vista.
10. Realización por parte del alumno de un pequeño trabajo de investigación sobre la familia del saxofón: miembros, características constructivas y de sonoridad, etc.
11. Participación en las audiciones y conciertos programados por el aula de saxofón.

Tercer Trimestre

1. Práctica de las escalas diatónicas y en intervalos de tercera con dos armónicos desde cinco alteraciones con sostenidos y en intervalos de cuarta con un armónico. Trabajo de 3 patrones sencillos de arpegios, todo ello de memoria. Con todo tipo de articulaciones. En ritmos binario y ternario. En los matices fortissimo, forte, mezzoforte, piano y pianissimo. Con pulso de 112 en figuras de semicorchea. Los arpegios incluirán un armónico.
2. Realización de 3 estudios musicales de estilo clásico-romántico.
3. Realización de estudios musicales de estilo contemporáneo.
4. Trabajo de las escalas mayores y menores hasta tres alteraciones a pulso de 60 en figuras de negra y corchea, así como de sus respectivos arpegios hasta el MI sobreagudo.
5. Estudio de una obra de repertorio solista.
6. Estudio de un solo orquestal o de banda
7. Trabajo permanente de la memoria e interpretación de uno de los estudios programados para el trimestre.
8. Realización de la audición comparada una obra de estilo barroco en distintas interpretaciones.
9. Realización de ejercicios para el trabajo de la primera vista.
10. Realización por parte del alumno de un pequeño trabajo de investigación sobre la familia del saxofón: miembros, características constructivas y de sonoridad, etc.
11. Participación en las audiciones y conciertos programados por el aula de saxofón.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Demostrar una resistencia y respuesta muscular adecuada basada en el correcto uso y control de los elementos físicos que intervienen en la interpretación.
- Construir un sonido de calidad basado en el control de los distintos elementos que intervienen en la producción.
- Tocar correctamente de memoria y con metrónomo as escalas diatónicas mayores y menores cos sus correspondientes arpegios e intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª. Se trabajarán todas las tonalidades con distintos ritmos y articulaciones.
- Tocar correctamente de memoria y con metrónomo la escala cromática, tomando como base diferentes sonidos y con distintos ritmos y articulaciones.
- Tocar melodías fáciles con armónicos.
- Afinar al unísono y sobre os distintos intervalos (8ª, 5ª, 3ª, 4ª e 6ª).
- Uso de saxofones de distinta tonalidad.
- Adecuar el vibrato al fraseo y estilo musical.
- Conocer las digitaciones especiales.
- Tocar correctamente o 10 de los estudios propuestos por el profesor.
- Tocar correctamente tres obras adaptadas al nivel del curso.
- Trabajar textos musicales de memoria.
- Mostrar una actitud positiva de interés y predisposición por la materia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Cumplimiento de los objetivos señalados y asimilación de los contenidos.
- Participación y actitud en clase y organización autónoma de los hábitos de estudio personales.
- Asistencia y actitud en los ensayos con pianista.
- Dominio de los aspectos técnicos:

- Utilizar el esfuerzo muscular, manifestando control escénico y una buena relación corporal con el instrumento. Utilizar adecuadamente la respiración en relación a las exigencias de la ejecución instrumental, sin desligarla del fraseo.

- Demostrar sensibilidad auditiva para conseguir una correcta afinación y calidad sonora dentro del uso de las posibilidades del instrumento, y utilizar los reflejos adecuados para mejorarla en el transcurso de la interpretación.

- Demostrar el dominio de la ejecución del programa sin desligar los aspectos técnicos de los musicales (control técnico: igualdad de dedos, articulación, técnicas expandidas si fuera el caso,).

- Dominio de los aspectos interpretativos:

- Interpretar repertorio de distintas épocas con una formación variada (Solo, Sonata, Concierto,)
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto, respetando el lenguaje musical (agógicas y dinámicas).
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos, cuidando los tempi, la articulación, la expresión, la afinación,
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio mostrando su personalidad propia como intérprete.
- Interpretar un programa anual de estilos variados y dificultad acorde al nivel
- Se valorará el uso de la memoria, la capacidad creativa en la composición de cadencias propias, en la improvisación o en la ornamentación, si fuera el caso.

REPERTORIO

Métodos:

• La técnica fundamental del saxofón,2	M. Miján	Rivera Editores
• Escalas y arpegios para saxofón	P.Iturralde	Ed Musicinco
• Exercices mécaniques	J.M. Londeix	Ed. Lemoine
• Los armónicos en el saxofón	P. Iturralde	Ed. Musicinco
• Top tones for saxophone	S. M. Rasher	Ed. Carl Fischer
• Estudios contemporáneos para saxofón	Charles/Mira	Ed. Rivera.
• 14 etudes extremes pour saxofón	N. Prost	Ed.Fouzeau
• El vibrato	I. Mira	Ed.Rivera
• Etudes chantantes/klose	Berbiguier	Ed. Lemoine
• Etudeés varieés	M. Mule	Ed. Leduc
• 18 études apres berbiguier	M. Mule	Ed. Leduc
• 16 etudes rithmico-techniques	G. Senon	Ed. Billaudot
• 12 etudes-capriccios	E. Bozza	Ed. Leduc
• 28 estudios-caprichos para Saxofón	A. Ventas	Ed. Boileau
• 28 atonal studien	S.K.Elerk	Ed. Universal

• Tango-etudes	A. Piazzolla	Ed. Billaudot
• Concept in jazz	I. Niehaus	Ed. hall Leonard

Otros métodos de diferentes autores y épocas (de libre elección o por indicación del profesor), o cualquier otro material de dificultad similar, que el profesor considere
Obras:

• Aphorismes viii	E. Rolin,	Ed.Lemoine
• Amalgama	J.M. Laborda	Ed. Musicinco
• Ballade pour saxophone Tenor	F. Martin	
• Bisonante	M. Angulo	Ed. Avon books
• Cinq dances exótiques	J. Françaix.	Ed. Billaudot
• Concerto en mib	A. Glazounov,	Ed. Leduc
• Deux monodies	Ch. Koechlin.	Ed. G. Billaudot
• Divertissiment,	P.M. Dubois	Ed. Leduc
• Gabambodi II	J. Charpentier	Ed. Leduc
• Mai	R. Noda	Ed. Leduc
• Memorias	P. Ituralde	Ed. Mundimúsica
• Like coltrane	P. Iturralde	Ed. Mundimúsica
• Rhapsodie	Cl. Debussy/David.	Ed. Billaudot
• Scaramouche	D. Milhaud	Ed. Salabert
• Sealodie II	F. Rossé	Ed. Billaudot
• Six cello suites	J.S. Bach	Ed.AdvanceMusic
• Sonata	P. Hindemit	Ed. Schott
• Sonata,	R. Muzynsky	
• Sonata pour Saxophone Alto Solo,	J. Rueff	Ed. Lemoine
• Sonata	P. Creston.	Ed. Universal
• Tableaux de provance	P. Maurice	Ed. Lemoine

Otras obras de diferentes autores y épocas (de libre elección o por indicación del profesor), o cualquier otro material de dificultad similar, que el profesor considere oportuno y adecuado para adaptarse a las cualidades y aptitudes de cada alumno en particular.

4.9 SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Dominar el movimiento respiratorio y su relación con el fraseo.
- Mostrar una embocadura firme pero flexible que permita perfeccionar la calidad sonora, el dominio de los diferentes registros, la capacidad de expresarse en diferentes articulaciones y el dominio de otros miembros de la familia del saxofón.
- Demostrar un sonido de calidad en los diferentes registros del saxofón, flexible y la homogéneo, que permita adaptarlo a los diferentes estilos.
- Ser capaz de optimizar el material (cañas).
- Dominar la afinación y sus mecanismos, adaptándola a las diferentes agrupaciones y circunstancias.
- Dominar los diferentes tipos de articulación y adecuarlos a la interpretación.

- Adaptar de forma autónoma la técnica al discurso musical en diferentes estilos y épocas.
- Utilizar de forma competente las diferentes posibilidades sonoras del saxofón en sus principales estilos propios.
- Interpretar en público un programa variado en agrupaciones, épocas y estilos, mostrando una personalidad propia como intérprete.
- Utilizar la memoria en la interpretación y el estudio razonado.
- Leer piezas complejas a primera vista.
- Utilizar la creatividad propia en el uso de la improvisación, tanto en el estudio como en la interpretación en sus diferentes formas, la creación de cadencias propias y la utilización de adornos de acuerdo al estilo de la obra.

CONTENIDOS

- Estudio de la respiración y su relación con el fraseo
- Estudio de la sonoridad, la homogeneidad y la flexibilidad.
- Trabajo de los armónicos naturales y artificiales hasta alcanzar un registro de tres octavas y una quinta.
- Utilización del vibrato en sus diferentes tipos, en relación con el estilo de la pieza a interpretar.
- Estudio de las escalas, los arpegios y los diferentes intervalos para el desarrollo de la motricidad fina, sin descuidar los aspectos musicales.
- La velocidad exigida para el curso para toda la técnica será: **negra = 120** en semicorcheas.
- Práctica de lectura a primera vista.
- Utilización de la improvisación en las rutinas de estudio y en las obras que así lo requieran, vinculándola al análisis estructural y armónico.
- Práctica de técnicas expandidas y a las grafías contemporáneas.
- Trabajo de investigación sobre el repertorio, la historia del instrumento o la pedagogía.
- Utilización de diferentes miembros de la familia del saxofón.
- Interpretación de obras de un programa de concierto formado por obras de diferentes épocas y estilos en diferentes formaciones.
- La interpretación en público.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Primer Trimestre

1. Práctica de escalas diatónicas y en intervalos de tercera y cuarta con dos armónicos hasta dos alteraciones. Trabajo de 3 patrones sencillos de arpegios, todo ello de memoria. Con todo tipo de articulaciones. En ritmos binario y ternario. En los matices fortissimo, forte, mezzoforte, piano y pianissimo. Con pulso de 116 en figuras de semicorchea. Los arpegios incluirán un armónico. Realización de 4 estudios musicales de estilo clásico-romántico.
2. Realización de estudios musicales de estilo contemporáneo.
3. Trabajo de las escalas mayores y menores hasta tres alteraciones a pulso de 66 en figuras de negra y corchea, así como de sus respectivos arpegios hasta el MI sobreagudo.
4. Estudio de una obra de repertorio solista de carácter eminentemente virtuosístico.

5. Estudio de una obra de repertorio solista con un instrumento distinto del habitual.
6. Estudio de un solo de orquesta o banda.
7. Trabajo permanente de la memoria e interpretación de dos de los estudios programados para el trimestre.
8. Realización de la audición comparada de grabaciones eminentemente virtuosísticas dentro de distintos estilos y géneros musicales.
9. Realización de dos ejercicios para el trabajo de la primera vista.
10. Realización por parte del alumno de un pequeño trabajo de investigación sobre el papel del saxofón en la orquesta sinfónica y el repertorio existente.

Segundo Trimestre

1. Práctica de escalas diatónicas y en intervalos de tercera y cuarta con dos armónicos hasta cinco alteraciones con sostenidos. Trabajo de 3 patrones sencillos de arpegios, todo ello de memoria. Con todo tipo de articulaciones. En ritmos binario y ternario. En los matices fortissimo, forte, mezzoforte, piano y pianissimo. Con pulso de 120 en figuras de semicorchea. Los arpegios incluirán un armónico. Estudio de las escalas hexátonas y disminuidas. Todas las escalas incluirán un armónico. Introducción al estudio de los modos dorio, frigio, lidio y mixolidio.
2. Realización de 4 estudios musicales de estilo clásico-romántico.
3. Realización de estudios musicales de estilo contemporáneo.
4. Trabajo de las escalas mayores y menores hasta cinco alteraciones a pulso de 66 en figuras de negra y corchea, así como de sus respectivos arpegios hasta el FA sobreagudo.
5. Estudio de una obra de repertorio solista de carácter concertante.
6. Trabajo permanente de la memoria e interpretación de uno de los estudios programados para el trimestre.
7. Realización de la audición comparada de distintos conciertos representativos del repertorio original del instrumento.
8. Realización de dos ejercicios para el trabajo de la primera vista.
9. Realización por parte del alumno de un pequeño trabajo de investigación sobre los grandes solistas del s.XX: Sigurd Rascher y Marcel Mule.

Tercer Trimestre

1. Práctica de escalas diatónicas y en intervalos de tercera y cuarta con dos armónicos desde cinco alteraciones con bemoles hasta siete alteraciones. Trabajo de 3 patrones sencillos de arpegios, todo ello de memoria. Con todo tipo de articulaciones. En ritmos binario y ternario. En los matices *fortissimo, forte, mezzoforte, piano y pianissimo.* Con pulso de 120 en figuras de semicorchea. Los arpegios incluirán un armónico. Todas las escalas incluirán un armónico. Trabajo de los modos dorio, frigio, lidio y mixolidio.
2. Realización de 4 estudios musicales de estilo clásico-romántico.
3. Realización de estudios musicales de estilo contemporáneo.
4. Trabajo de todas las escalas mayores y menores a pulso de 66 en figuras de negra y corchea, así como de sus respectivos arpegios hasta el FA# sobreagudo.

5. Estudio de una obra de repertorio solista de estilo contemporáneo.
6. Estudio de una obra de repertorio solista con un instrumento distinto del habitual.
7. Trabajo permanente de la memoria e interpretación de una de las obras programadas para el curso.
8. Realización de la audición comparada de obras representativas del repertorio para saxofón de la segunda mitad del S.XX.
9. Realización de dos ejercicios para el trabajo de la primera vista.
10. Realización por parte del alumno de un pequeño trabajo de investigación sobre las principales corrientes compositivas de la segunda mitad del S.XX.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Mostrar sensibilidad auditiva necesaria para la obtención de una buena calidad del sonido.
- Busqueda de distintos timbres y colores.
- Conocimiento y práctica de "doigtes" menos comunes para la resolución de pasajes o fragmentos musicales.
- Demostrar una resistencia y respuesta muscular adecuada basada en el correcto uso y control de los elementos físicos que intervienen en la interpretación.
- Tocar correctamente de memoria y con metrónomo las escalas diatónicas mayores y menores con sus correspondientes arpegios e intervalos de 2ª, 3ª, 4ª. Se trabajarán todas las tonalidades con distintos ritmos y articulaciones.
- Tocar correctamente de memoria y con metrónomo la escala cromática, tomando como base diferentes sonidos y con distintos ritmos y articulaciones.
- Tocar correctamente de memoria y con metrónomo las escalas modales, pentáfonas, blues y hexátonas.
- Analizar obras y audiciones comparadas de grandes intérpretes para comprender las diferencias de características de las distintas interpretaciones.
- Dominar los vibratos de intensidad y mandíbula en notas largas con distintas velocidades, amplitudes y matices. Posterior aplicación artística y musical.
- Conocer las digitaciones especiales.
- Tocar correctamente tres obras adaptadas al nivel del curso.
- Tocar correctamente de memoria y con metrónomo las escalas diatónicas mayores y menores con sus correspondientes arpegios e intervalos de 2ª, 3ª, 4ª.
- Tocar correctamente de memoria y con metrónomo la escala cromática, tomando como base diferentes sonidos y con distintos ritmos y articulaciones.
- Tocar melodías fáciles con armónicos.
- Afinar al unísono y sobre los distintos intervalos (8ª, 5ª, 3ª, 4ª e 6ª).
- Uso de saxofones de distinta tonalidad.
- Tocar correctamente 10 de los estudios propuestos por el profesor.
- Tocar correctamente tres obras adaptadas al nivel del curso.
- Trabajar textos musicales de memoria.
- Mostrar una actitud positiva de interés y predisposición por la materia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Cumplimiento de los objetivos señalados y asimilación de los contenidos.
- Participación y actitud en clase y hábitos de estudio.
- Asistencia y actitud en los ensayos con pianista.
- Dominio de los aspectos técnicos:
- Utilizar el esfuerzo muscular, manifestando control escénico y una buena relación corporal con el instrumento. Utilizar adecuadamente la respiración en relación a las exigencias de la ejecución instrumental, sin desligarla del fraseo.

- Demostrar sensibilidad auditiva para conseguir una correcta afinación y calidad sonora dentro del uso de las posibilidades del instrumento, y utilizar los reflejos adecuados para mejorarla en el transcurso de la interpretación.
- Demostrar el dominio de la ejecución del programa sin desligar los aspectos técnicos de los musicales (control técnico: igualdad de dedos, articulación, técnicas expandidas si fuera el caso,).
- Dominio de los aspectos interpretativos:
- Interpretar repertorio de distintas épocas con una formación variada (Solo, Sonata, Concierto,)
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto, respetando el lenguaje musical (agógicas y dinámicas).
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos, cuidando los tempos, la articulación, la expresión, la afinación,…
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio mostrando su personalidad propia como intérprete.
- Interpretar un programa anual de estilos variados y dificultad acorde al nivel
- Se valorará el uso de la memoria, la capacidad creativa en la composición de cadencias propias, en la improvisación o en la ornamentación, si fuera el caso.

REPERTORIO

Métodos:

• La técnica fundamental del saxofón,2	M. Miján	Rivera Editores
• Escalas y arpegios para saxofón	P.Iturralde	Ed Musicinco
• Exercices mécaniques	J.M. Londeix	Ed. Lemoine
• Los armónicos en el saxofón	P. Iturralde	Ed. Musicinco
• Top tones for saxophone	S. M. Rasher	Ed. Carl Fischer
• Estudios contemporáneos para saxofón	Charles/Mira	Ed. Rivera.
• 14 etudes extremes pour saxofón.	Prost	Ed.Fouzeau
• El vibrato	I. Mira	Ed.Rivera
• Etudes chantantes/klose	Berbiguier	Ed. Lemoine
• Etudeés varieés	M. Mule	Ed. Leduc
• 18 études apres berbiguier	M. Mule	Ed. Leduc
• 16 etudes rithmico-techniques	G. Senon	Ed. Billaudot
• 12 etudes-capriccios	E. Bozza	Ed. Leduc
• 28 estudios-caprichos para Saxofón	A. Ventas	Ed. Boileau
• 28 atonal studien	S.K.Elerk	Ed. Universal
• Tango-etudes	A. Piazzolla	Ed. Billaudot
• Concept in jazz	I. Niehaus	Ed. hall Leonard
• Les cons multiples aux saxophone	D. Kientzy	Ed. Salabert
• Approche de la musique contemporain	H. Prati	Ed. Lemooine
• 28 etudes apres les modes a transposition	Messiaen/Lacour	Ed. Billaudot

Otros métodos de diferentes autores y épocas (de libre elección o por indicación del profesor), o cualquier otro material de dificultad similar, que el profesor considere
Obras:

• Aphorismes viii	E. Rolin	Ed.Lemoine

• Amalgama	J.M. Laborda	Ed. Musicinco
• Ballade pour saxophone Tenor	F. Martin	
• Bisonante	M. Angulo	Ed. Avon books
• Cinq dances exótiques	J. Françaix.	Ed. Billaudot
• Concerto en mib	A. Glazounov	Ed. Leduc
• Deux monodies	Ch. Koechlin.	Ed. G. Billaudot
• Divertissiment,	P.M. Dubois	Ed. Leduc
• Gabambodi II	J. Charpentier	Ed. Leduc
• Mai	R. Noda	Ed. Leduc
• Memorias	P. Ituralde	Ed. Mundimúsica
• Like coltrane	P. Iturralde	Ed. Mundimúsica
• Rhapsodie	Cl. Debussy/David.	Ed. Billaudot
• Scaramouche	D. Milhaud	Ed. Salabert
• Sealodie II	F. Rossé	Ed. Billaudot
• Six cello suites	J.S. Bach	Ed. Advance Music
• Sonata	P. Hindemit	Ed. Schott
• Sonata,	R. Muzynsky	
• Sonata pour Saxophone Alto Solo	J. Rueff	Ed. Lemoine
• Sonata	P. Creston	Ed. Universal
• Tableaux de provance	P. Maurice	Ed. Lemoine
• Brillance	I. Gotkosvky	Ed. Billaudot
• Deux pieces	Denisov	Ed. Leduc

Otras obras de diferentes autores y épocas (de libre elección o por indicación del profesor), o cualquier otro material de dificultad similar, que el profesor considere oportuno y adecuado para adaptarse a las cualidades y aptitudes de cada alumno en particular.

4.10 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se valorarán los contenidos de la programación para cada curso aplicando los siguientes criterios de calificación:

1. SUPERACIÓN DE LOS CONTENIDOS

- La superación de los contenidos supondrá el 80% de la calificación final.
- Los contenidos a su vez se valorarán teniendo en cuenta:

-Técnica en un 50%. En esta se incluirán las escalas y los estudios que se establecen en los contenidos de cada curso.
Obras en un 30%. Se tendrá en cuenta tanto la ejecución técnica como interpretativa de las obras que figuran en los contenidos de cada curso.

El hecho de no superar una de las dos partes supondrá la calificación negativa del alumno

2 ACTITUD: La actitud hacia la asignatura irá incluida junto con la participación en las actividades extraescolares que proponga el Departamento y el Centro. En este capítulo también se valorará el comportamiento en el aula. Todos estos aspectos e integrarán en la nota final con una valoración máxima del 20%.

Los criterios expuestos se aplicarán con cierta flexibilidad, teniendo en cuenta, cuando proceda, a la hora de calificar, otros criterios como la valoración de la junta.
El proceso de evaluación continua se realizará mediante la supervisión semanal del alumno y se recogerá en el aula virtual.

5. ASPECTOS COMUNES

5.1. METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

Para garantizar la calidad del proceso enseñanza-aprendizaje, nuestra metodología debe:

- Procurar un aprendizaje significativo, en el que el alumno integre nuevas experiencias, conocimientos y habilidades en su bagaje previo.
- Como enseñanza artística, garantizar un aprendizaje funcional con contenidos necesarios y útiles para otros aprendizajes posteriores y para afrontar nuevas actividades, en las que se ponga de manifiesto el dominio de las nuevas habilidades aprendidas.
- Seguir el método deductivo, siguiendo un modelo constructivista. El alumno es el sujeto agente del aprendizaje: si las habilidades manejadas no se integran en su trabajo diario como soporte para futuros aprendizajes, no sirve de nada. El profesor es en este caso es un mediador-dinamizador, organizador del proceso de enseñanza-aprendizaje de acuerdo a la evolución de los alumnos hacia la consecución de los objetivos marcados, actuando como guía, pendiente de los senderos que el alumno tome y listo para proporcionar opciones que facilite el recorrido, pero sin llevar al alumno de la mano.

Estrategias y procedimientos metodológicos.

En el desarrollo de nuestra programación, seguiremos las siguientes estrategias:

- Favorecer las estrategias de tipo inductivo/deductivo.Mediante el diálogo con los alumnos, conoceremos su opinión personal acerca de las actividades, y si los objetivos están siendo alcanzados. Se fomentarála reflexión individual.
- Favorecer la experimentación y la vivencia del alumno. El alumno debe vivenciar y experimentar por sí mismo antes que el profesor demuestrelos ejercicios o reciba cualquier estímulo externo en este sentido.
- Estimular la motivación del alumno.Es fundamental para conseguir que el alumno se implique al máximo en su propio aprendizaje. Debemos conseguir que su motivación hacia la música en general y hacia el aprendizaje instrumental en particular sean máximas. Para ello debemos tener en cuenta factores como:

- Establecer metas suficientemente elevadas como para estimular su curiosidad, pero que sean alcanzables.
- Dar explicaciones verbales claras y concisas.
- Estimular la auto-superación encaminada a lograr un fin musical.
- Desarrollar el placer de la propia escucha durante la interpretación.
- Informar al alumno sobre lo que él realiza, utilizando refuerzos positivos o negativos.
- Tocar delante del alumno, a modo de ejemplo de lo que se pretende conseguir.
- Ayudar al alumno a desarrollar imágenes estéticas.
- Desarrollar actitudes positivas para actuar en público.

- Desarrollar el oído musical a través de la interpretación.No debe limitarse únicamente a la detección de notas falsas o de errores en la medida, sino a la corrección de las desafinaciones desde la interiorización de intervalos.
- Practicar la técnica en relación con la expresión.La técnica instrumental no debe ser entendida como fin en sí misma, sino como un medio para expresar el mensaje musical, persiguiendo siempre un ideal estético.
- Estimular la actitud analítica para la comprensión global de la obra musical. Al principio debe enfocarse desde un punto de vista muy práctico para que el alumno identifique los elementos musicales que condicionan la técnica, y poco a poco se puede ir desarrollando el aspecto más teórico.
- Estimular la creatividad como intérprete.La creatividad no se refiere a que los alumnos dominen complicadas técnicas de improvisación, sino más a que sepan expresarse musicalmente a través del instrumento. La improvisación deberá ser un recurso más a la hora de afrontar el estudio personal. El alumno deberá también conocer y poner en práctica los códigos de notación y adorno y glosa en los estilos que así lo requieran. Se fomentará también la creación de las cadencias propias. El alumno deberá proponer a lo largo de su trayectoria una línea de trabajo o de investigación hacia la recuperación de repertorio, la investigación histórica o la creación de nuevo repertorio, conociendo nuevas técnicas, grafías y códigos de expresión de la música de nuestro tiempo.
- Realizar una enseñanza personalizada. Es especialmente importante en la enseñanza instrumental ya que, el profesor de instrumento, tutor, a través de las clases semanales, puede comprobar la evolución personal y social de cada alumno,
- Flexibilizar la temporalización de las unidades didácticas: el trabajo basado en unidades didácticas tiene como fin la adecuación y estructuración de todos los elementos que intervienen en el proceso educativo. Lo que se pretende es organizar y ordenar los contenidos y actividades de enseñanza–aprendizaje en función de los objetivos propuestos. Será necesario meditar sobre realizar adaptaciones según el ritmo de aprendizaje, sensibilidad musical y problemas mecánicos concretos de cada alumno.

Como consta en el plan de acción tutorial, el profesor tutor informará por escrito a principio de curso del repertorio a interpretar por parte del alumno. En caso de que el repertorio se asigne de forma trimestral, se le informará al principio de cada trimestre. Si alguna obra tuviera que ser modificada por algún motivo, se le comunicará el cambio también por escrito, así como los motivos que llevaron al mismo. El resto de los profesores de las asignaturas donde el alumno tenga que estudiar un repertorio, enviarán al profesor tutor una copia del mismo informe que se le facilite al alumno.

5.2. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

1. Toda la familia de saxofones de los que dispone el alumnado y el centro (soprano, alto, tenor y barítono)
2. Equipamiento técnico:
   a) Metrónomo
   b) Afinador
3. Materiales de uso
   a) Paños de limpieza
   b) Diferentes boquillas dependiendo del instrumento de la familia que se utilice.
   c) Cañas de diferentes tamaños (soprano, alto, tenor y barítono)

4. Material didáctico
   a) Atril
   b) Encerado pentagramas
   c) Rotuladores para la pizarra
   d) Espejo
   e) Equipo de audio

5. Partituras y métodos
6. Medios digitales que dispone el centro.

Recursos didácticos

El alumnado y sus instrumentos serán recursos fijos en todas las actividades que se van a realizar.
Para conseguir una mayor motivación usaremos algunas estrategias didácticas y recursos, entre ellos:

- Juegos variados de afinación en las clases colectivas
- Reproducción e imitación de armónicos.
- Utilización del espejo para analizar y corregir embocadura, colocación de dedos, respiración.
- Practica con instrumento y sin instrumento.
- Juego de corrección en grupo.
- Analizar y comparar de forma crítica la interpretación de grandes saxofonistas en las distintas obras que se traten.
- Asistencia a conciertos, análisis y juicio crítico.
- Uso de estrategias y recursos para lograr una mejor digitación.
- Consecución lúdica de dinámicas.
- Ejercicios lúdicos de concentración, relajación, (Técnica Alexander), visualización, respiración, miedo escénico, expresión corporal...
- Actuaciones solistas.
- Participación en pequeñas formaciones instrumentales: Dúos, tríos, cuartetos.
- Socialización utilizando Dinámica de grupos: role-play, philips 66, debates.
- Diferenciación de épocas y estilos a través de audiciones en las que interviene el oboe.
- Fichas progresivas y de control progresivo en distintos aspectos: consecución de sonido estable y calidad de este, digitación, afinación, dinámicas.
- Actividades de imitación, improvisación, interpretación etc.

5.3 AUDICIONES

Las audiciones públicas figuran en el currículo de departamento.
Los alumnos del aula de saxofón deben participar en las distintas audiciones trimestrales programadas, en la que se reflejará el trabajo y progresión del alumno, siendo estas, evaluables. Así mismo, los alumnos participarán en los distintos conciertos y actividades musicales que el centro programe.

5.4 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las actividades complementarias y extraescolares se organizarán teniendo en cuenta los eventos relacionados con cada especialidad que tengan lugar a nuestro alrededor a lo largo del curso (conciertos, recitales, cursos, congresos), aunque también el aula de instrumento podrá organizar las actividades que estime convenientes para la motivación y el enriquecimiento musical y cultural de los alumnos (intercambios con otros conservatorios, cursos, conferencias, talleres, exposiciones…).
También se realizarán actividades complementarias y extraescolares en coordinación con el Departamento de Viento, o con la totalidad del Conservatorio (conciertos, audiciones, proyecciones de películas, audiciones comentadas).

El detalle de las actividades extraescolares previstas para el presente curso aparece en el apartado correspondiente de la PGA.

5.5 CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Según el Decreto 60/200, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la comunidad de Castilla y León
Los alumnos de enseñanzas elementales promocionarán de curso cuando tengan superadas todas las asignaturas o tengan evaluación negativa como máximo en una asignatura. Para los alumnos que promocionen con una asignatura pendiente recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente. La calificación negativa en dos asignaturas impedirá la promoción de un alumno al curso siguiente. Los alumnos que no promocionen repetirán el curso en su totalidad. Los alumnos que al término de cuarto curso tuvieran pendiente de evaluación positiva una asignatura sólo será necesario que realicen la asignatura pendiente.

5.6 CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Se entenderá que un alumno ha aprobado un curso pendiente cuando haya cumplido los mínimos exigibles de dicho curso. La evaluación acerca de la consecución de dichos objetivos se realizará según establece el decreto 60/2007 en su artículo 10, en la clase del curso siguiente. Dicha evaluación se realizará de forma continua, objetiva y personalizada, basada en la escucha y la observación del proceso de aprendizaje del alumno.
Una vez superados los mínimos exigibles del curso pendiente, el profesor informará en la Sesión de Evaluación de la consecución de la promoción del alumno al siguiente curso. Así mismo, el profesor procederá a comunicárselo a los padres o tutores (cuando el alumno es menor de edad) o al propio interesado, tanto verbalmente como en el boletín de calificaciones.

5.7 ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

El profesor establecerá los mecanismos necesarios para reforzar aquellos aspectos susceptibles de ser mejorados con el fin de que el alumno pueda promocionar de curso lo antes posible y poder abordar el nuevo curso con posibilidades de éxito.

5.8 MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA SOLICITUD DE SIMULTANEIDAD Y AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para estar en disposición de solicitar la ampliación de matrícula, el alumno interesado deberá haber superado el curso anterior con una nota media de 8 la totalidad de asignaturas del currículo. Además, deberá contar con la opinión favorable del profesor tutor

5.9 PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Los alumnos que hayan perdido la evaluación continua realizarán un examen al final de trimestre y/u otro al final de curso. El examen constará de todos los contenidos del trimestre o del curso completo, en el caso de que el alumno hubiera perdido el derecho a la evaluación continua en más de un trimestre.
El número de faltas trimestrales que provocan la pérdida de la evaluación continua, en el caso de las asignaturas instrumentales es de tres faltas en la clase individual (90%) y tres faltas en la clase colectiva (10%) tal y como se refleja en el RRI del centro.

5.10 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Los profesores que tengan a su cargo alumnos con algún tipo de necesidades específicas de apoyo educativo ya sean por desconocimiento del idioma, trastornos en el aprendizaje o cualquier otra circunstancia que impida un seguimiento normal de las clases o un adecuado aprovechamiento de las mismas, deberán comunicarlo previamente a los padres, quienes deben llegar al conocimiento (a través del especialista correspondiente) de un correcto diagnóstico del problema existente. Una vez delimitado el tipo de necesidades específicas que se requieren se procederá a adoptar las medidas de adaptación curricular necesarias para que el alumno pueda alcanzar los mínimos exigibles que exige la programación de la asignatura.

Dichas medidas deberán ser consensuadas en primer lugar con el profesor tutor del alumno para luego ser puestas de manifiesto en el seno del Departamento y en consonancia con el resto de los miembros que conforman la Junta de Profesores del alumno.

5.11 ORIENTACIÓN PROFESIONAL Y ACADÉMICA

Se orientará al alumno sobre su posible futuro tanto profesional como académico en la música en general y específicamente en nuestro instrumento. (Pruebas de acceso a Conservatorios Superiores, trabajo en Conservatorios, escuelas de música, orquestas, bandas de música profesionales, etc.)

5.12 PLAN DE LECTURA

Durante el curso escolar 24-25 se implementó el Plan de Lectura del centro, en el que se establecen todas las directrices de trabajo del claustro de profesores para fomentar la lectura en el alumnado. Está a disposición en la web del centro:
http://cpmangelbarja.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=4&wid_item=187

y en el blog de la biblioteca:https://bibliotecaconservatorioangelbarja.wordpress.com

Las actividades con el alumnado irán dirigidas principalmente al trabajo en las clases colectivas de instrumento y en historia de la música, aunque también habrá un apartado destinado a tal fin en las aulas virtuales del profesorado en Teams. También se programarán actividades en torno al día del libro y a la Semana Cultural del centro, así como en la biblioteca, desarrolladas con detalle en el Plan de Lectura.

6. PRUEBAS DE ACCESO

6.1 PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

NORMAS GENERALES

1. Para el acceso a un curso de Enseñanza Elemental distinto al de primero, será preciso superar una prueba. Esta prueba constará de dos ejercicios:
   a) **Interpretación** de **una obra y dos estudios según se recoge para cada curso**. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.
   b) **Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos** del lenguaje musical. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo. Para más información sobre este ejercicio, consultar el documento "pruebas de acceso de lenguaje musical"
2. La **puntuación definitiva** de la prueba citada en el apartado anterior será la media ponderada de la calificación obtenida en las dos parte del ejercicio (a y b), ponderándose la **primera parte en un 70% y la segunda en un 30%.**
3. La **no presentación a cualquiera de las dos partes del ejercicio** supone la exclusión de la prueba.
4. **Todos los interesados deberán** presentar por registro electrónico o en la oficina del centro la solicitud que se puede obtener en la página de Educacyl, en la página web del conservatorio o en la oficina.
5. El **plazo de presentación de solicitudes** será el que marque la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. (suele ser entre el 15 de abril y el 15 mayo, aproximadamente)
6. La **prueba** de acceso a 2º, 3º y 4º de Enseñanza Elemental **tendrá lugar en la segunda quincena del mes de Junio.**
7. Los Candidatos deberán entregar al tribunal en el momento del examen **tres ejemplares de las obras a interpretar, junto al DNI**, copia del libro de familia o pasaporte.
8. La superación de esta prueba surtirá efectos únicamente para el curso académico que comenzará en septiembre del año en que se realicen las pruebas.
9. La **relación de obras** orientativas se encuentra a disposición de los interesados en este documento.
10. Podrán aceptarse **obras diferentes a las propuestas** de igual nivel y características. Se recomienda a los aspirantes ponerse en contacto con los profesores de las distintas especialidades o asignaturas para aclarar cualquier duda al respecto. El tribunal se reserva el derecho de admitir o rechazar aquellas obras que considere oportunas.
11. En las **obras divididas en tiempos**, el tribunal será quien determine la audición total o parcial de las mismas.
12. El **plazo de reclamación** será de tres días hábiles a partir de la publicación de las calificaciones en el tablón de anuncios.

ACCESO A 2º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Todos los aspirantes han de presentar el siguiente repertorio:

ESTUDIOS/COLECCIONES/MÉTODOS

Se presentarán 2 piezas o estudios de las unidades 10 a la 18 de alguno de los textos que se detalla a continuación:

• ESCUCHAR, LEER Y TOCAR, vol.1.	Oldenkamp/Kastelein.	Ed. DeHaske
• LE SAXOPHONE POUR DEBUTANS, vol.1	Delangle/Bois.	Ed. Lemoine
• SAXOTEMPO, vol1.	J.Y. Fourmeau.	Ed. Billaudot
• COMO HACER SONAR EL SAXOFÓN vol I.	I. Mira.	Ed. Rivera

REPERTORIO

Se presentará al menos una obra de las contenidas en el siguiente listado de colecciones:

• SAXOFOLKS*, vol.0.	J.D. Michat.	Ed. R Martin
• SAXOTONIC*, vol.1.	J Naulais.	Ed. Billaudot
• TABLEAUX AQUITAINS	J.-M. Londeix.	Ed. Leduc
• 8 PIECES POUR SAXOPHONE ALTO*,	T. Escaich.	Ed. Leduc
• PREMIER VOYAGE*, V.1	C. Delangle.	Ed. Lemoine
• LE GRAND PORTE DE KIEV.	M. Mousorgsky/J.D. Michat.	Inédito
• PARADE DE PETITS SOLDATS.	E. Bozza.	Ed. Leduc

Las colecciones señaladas con el * se componen de diferentes piezas, de las cuales será necesario presentar al menos una obra/pieza/movimiento.

Esta relación de obras es de carácter orientativo; y puede ser sustituida por obras de un nivel similar. Si se presenta obras diferentes a la relación aquí expuesta, el aspirante podrá remitir una consulta al Departamento de Viento-Madera de este conservatorio con un mínimo de dos meses de antelación a la prueba, entregando una copia de las piezas e indicando su autor y título, quedando a criterio del Departamento determinar la idoneidad de estas obras y comunicándoselo al interesado con la mayor brevedad. En caso de no hacer esta consulta previa al departamento, serán los Profesores especialistas instrumentales miembros del tribunal, los que determinen en el momento de las pruebas, la idoneidad o validez de las obras propuestas por el aspirante.

El Tribunal se reserva el derecho a escuchar total o parcialmente las obras y/o estudios.

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
- Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
- Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
- Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Emisión y producción del sonido. Columna de aire. Digitación.
- Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y a la obra interpretada. Colocación y proyección

del sonido. Diferenciación dinámica básica.

Los criterios de calificación serán los siguientes:

Cada uno de los cinco criterios de evaluación supondrá un 20% del valor de la nota final de esta prueba.

ACCESO A 3º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Todos los aspirantes han de presentar el siguiente repertorio:

ESTUDIOS/COLECCIONES/MÉTODOS

Se presentarán 2 piezas o estudios de las unidades 10 a la 18 de alguno de los textos que se detalla a continuación:

• ESCUCHAR, LEER Y TOCAR, vol.2	s. Oldenkamp/Kastelein.	Ed. DeHaske
• LE SAXOPHONE POUR DEBUTANS, vol.1	Delangle/Bois.	Ed. Lemoine
• SAXOTEMPO, vol. 2.	J.Y. Fourmeau.	Ed. Billaudot
• COMO HACER SONAR EL SAXOFÓN vol II.	I. Mira.	Ed. Rivera

REPERTORIO

Se presentará al menos una obra de las contenidas en el siguiente listado de colecciones:

• SAXOFOLKS*, vols.0 y 1.	J.D. Michat.	Ed. R Martin
• SAXOTONIC*, vol 1.	J. Naulais.	Ed. Billaudot
• TABLEAUX AQUITAINS	J.-M. Londeix.	Ed. Leduc
• 8 PIECES POUR SAXOPHONE ALTO*,	T. Escaich.	Ed. Leduc
• PIECES CLASIQUES CELEBRES* Vol I.	Varios/Mule.	Ed. Leduc
• KANSAS CITY.	J. Naulais.	Ed. G. BILLAUDOT
• LA FILLE DES SABLES.	J. Naulais.	Ed. G. BILLAUDOT
• EL SAXOFÓN CLÁSICO*, HORS SÉRIE Nº1.M.	Meriot	
• PREMIER VOYAGE*, V.1	C. Delangle.	Ed. Lemoine
• REVÊS DE´ENFANTS.	E.Bozza.	Ed. Leduc
• CANTINELLE.	Marc-Carles.	Ed. Leduc
• CHANSON A BERCER.	E .Bozza.	Ed. Leduc

Las colecciones señaladas con el * se componen de diferentes piezas, de las cuales será necesario presentar al menos una obra/pieza/movimiento.

Esta relación de obras es de carácter orientativo; y puede ser sustituida por obras de un nivel similar. Si se presenta obras diferentes a la relación aquí expuesta, el aspirante podrá remitir una consulta al Departamento de Viento-Madera de este conservatorio con un mínimo de dos meses de antelación a la prueba, entregando una copia de las piezas e indicando su autor y título, quedando a criterio del Departamento determinar la idoneidad de estas obras y comunicándoselo al interesado con la mayor brevedad. En caso de no hacer esta consulta previa al departamento, serán los Profesores especialistas instrumentales miembros del tribunal, los que determinen en el momento de las pruebas, la idoneidad o

validez de las obras propuestas por el aspirante.

El Tribunal se reserva el derecho a escuchar total o parcialmente las obras y/o estudios.

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.

- Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
- Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
- Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Emisión y producción del sonido. Columna de aire. Digitación.
- Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y a la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

Los criterios de calificación serán los siguientes:

Cada uno de los cinco criterios de evaluación supondrá un 20% del valor de la nota final de esta prueba.

ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Todos los aspirantes han de presentar el siguiente repertorio:

ESTUDIOS/COLECCIONES/MÉTODOS

Se presentarán 2 piezas o estudios de las unidades 10 a la 18 de alguno de los textos que se detalla a continuación:

• ESCUCHAR, LEER Y TOCAR, vol.3	s. Oldenkamp/Kastelein.	Ed. DeHaske
• LE SAXOPHONE POUR DEBUTANS, vol.2	Delangle/Bois.	Ed. Lemoine
• SAXOTEMPO, vol. 2.	J.Y. Fourmeau.	Ed. Billaudot
• COMO HACER SONAR EL SAXOFÓN vol III.	I. Mira.	Ed. Rivera
• 50 ESTUDIOS FÁCILES Y PROGRESIVOS para saxofón Vol. 1 (1-25)	G. Lacour.	Ed. Lemoine

REPERTORIO

Se presentará al menos dos obras de las contenidas en el siguiente listado de colecciones:

• SAXOFOLKS*, vol. 1.	J.D. Michat.	Ed. R Martin
• SAXOTONIC*, vol 2.	J. Naulais.	Ed. Billaudot
• PIECES CLASIQUES CELEBRES*, Vol, II,	Varios/Mule.	Ed. Leduc
• ALLA GITANA.	P. Dukas/Mule.	Ed. Leduc
• AULA DE SAXO*,	M.E. De Tena.	Ed. Mundimúsica
• TABLEAUX AQUITAINS	J.-M. Londeix.	Ed. Leduc
• KANSAS CITY.	J. Naulais.	Ed. G. BILLAUDOT
• LA FILLE DES SABLES.	J. Naulais.	Ed. G. BILLAUDOT
• EL SAXOFÓN CLÁSICO*, HORS SÉRIE Nº1M. Meriot		

Las colecciones señaladas con el * se componen de diferentes piezas, de las cuales será necesario presentar al menos una obra/pieza/movimiento.

Esta relación de obras es de carácter orientativo; y puede ser sustituida por obras de un nivel similar. Si se presenta obras diferentes a la relación aquí expuesta, el aspirante podrá remitir una consulta al Departamento de Viento-Madera de este conservatorio con un mínimo de dos meses de antelación a la prueba, entregando una copia de las piezas e indicando su autor y título, quedando a criterio del Departamento determinar la idoneidad de estas obras y comunicándoselo al interesado con la mayor brevedad. En caso de no hacer esta consulta previa al departamento, serán los Profesores especialistas instrumentales miembros del tribunal, los que determinen en el momento de las pruebas, la idoneidad o validez de las obras propuestas por el aspirante.

El Tribunal se reserva el derecho a escuchar total o parcialmente las obras y/o estudios.

Los criterios de evaluación serán los siguientes

- Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
- Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios
- Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
- Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Emisión y producción del sonido. Columna de aire. Digitación
- Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y a la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

Los criterios de calificación serán los siguientes:

Cada uno de los cinco criterios de evaluación supondrá un 20% del valor de la nota final de esta prueba.

6.2 PRUEBAS DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

NORMAS GENERALES

1. Para iniciar los estudios de primer curso de Enseñanza Profesional será preciso superar una prueba que consistirá en:
   a) **Interpretación** de **tres obras pertenecientes a distintos estilos.** Una de las obras deberá ser interpretada de memoria. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento y al nivel al que opta. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.
   b) **Ejercicio** para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del **lenguaje musical.** Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo. Para más información sobre este ejercicio, consultar el documento "pruebas de acceso de lenguaje musical"
2. La **puntuación definitiva** de la prueba citada en los apartados anteriores será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos **en un 70% y el segundo en un 30%.**
3. **La no presentación al primer ejercicio** supone la pérdida del derecho a tomar parte en la prueba, por lo que los candidatos no podrán reclamar ser admitidos al segundo ejercicio de la misma. La no presentación al segundo ejercicio supone la exclusión de la prueba.
4. **Todos los interesados deberán presentar** por registro electrónico o en el **registro** del centro la **solicitud** que se puede obtener en la página web del conservatorio, en Educacyl o en la oficina del Conservatorio.
5. **El plazo de presentación de solicitudes será el que marque la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León** (suele ser entre el 15 de abril y el 15 mayo, aproximadamente)
6. Los Candidatos deberán entregar al tribunal en el momento del examen **tres ejemplares de las obras a interpretar, junto al DNI.**, copia del libro de familia o pasaporte.
7. La **prueba** de acceso a 1º curso de Enseñanza Profesional **tendrá lugar en la segunda quincena del mes de Junio**.
8. La **superación** de esta prueba **surtirá efectos** únicamente para el **curso** académico que comenzará en septiembre del año en el que se realiza la prueba
9. La **relación de obras** indicativas se encuentra a disposición de los interesados en documento anexo.
10. Podrán aceptarse **obras diferentes a las propuestas** de igual nivel y características. Se recomienda a los aspirantes ponerse en contacto con los profesores de las distintas especialidades o asignaturas para aclarar cualquier duda al respecto. El tribunal se reserva el derecho de admitir o rechazar aquellas obras que considere oportunas.
11. En las **obras divididas en tiempos**, el tribunal será quien determine la audición total o parcial de las mismas.
12. **El plazo de reclamación** será de tres días hábiles a partir de la publicación de las calificaciones en el tablón de anuncios.

La adjudicación de las plazas vacantes en cada especialidad se realizará de acuerdo con la puntuación definitiva obtenida.

Para la evaluación de estas pruebas se constituirá en cada centro un tribunal por cada especialidad, compuesto por tres profesores designados por el director del centro, sin que puedan formar parte de aquel los profesores que durante ese curso académico hubieran impartido clases de música a los alumnos candidatos a dicha prueba.

La prueba de acceso se realizará en una convocatoria anual que se celebrará en el mes de junio.

La superación de la prueba dará derecho a la adjudicación de plaza, excepto en el caso que no haya vacantes disponibles en el centro.

ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRAS

• SAXOFOLKS*, vol. 1.	J.D. Michat.	Ed. R Martin
• PIEZAS CLÁSICAS CÉLEBRES* Vol. I y II,	M. Mule.	Ed Leduc
• ALLA GITANA,	P. Dukas.	Ed. Leduc
• BAGHIRA.	F. Ferrán.	Ed. Rivera
• CELINE MANDARINE.	A. Crepin.	Ed. Leduc
• CHANSON ET PASSEPIED.	J. Rueff.	Ed Leduc
• SONATE.	G.P. Telemann/J.M. Londeix .Ed. LEDUC	
• SONATINE.	R. Guillou.	Ed. LEDUC
• ARIA.	E. Bozza.	Ed. LEDUC
• FANTASIE IMPROMPTU.	A. Jolivet.	Ed. LEDUC
• PEQUEÑO NEGRO.	CL Debussy	

Las colecciones señaladas con el * se componen de diferentes piezas, de las que el aspirante podrá elegir las que resulten de su interés

Durante la prueba, se interpretará un mínimo de tres obras/movimientos (se podrá sustituir alguno por un estudio) de entre las incluidas en el material presentado por el aspirante. Al menos uno, deberá interpretarse de memoria.

Esta relación de obras es de carácter orientativo; y puede ser sustituida por obras de un nivel similar. Si se presenta obras diferentes a la relación aquí expuesta, el aspirante podrá remitir una consulta al Departamento de Viento-Madera de este conservatorio con un mínimo de dos meses de antelación a la prueba, entregando una copia de las piezas e indicando su autor y título, quedando a criterio del Departamento determinar la idoneidad de estas obras y comunicándoselo al interesado con la mayor brevedad. En caso de no hacer esta consulta previa al departamento, serán los Profesores especialistas instrumentales miembros del tribunal, los que determinen en el momento de las pruebas, la idoneidad o validez de las obras propuestas por el aspirante.

El Tribunal se reserva el derecho a escuchar total o parcialmente las obras y/o estudios.

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
- Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.

- Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
- Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Emisión y producción del sonido. Columna de aire. Digitación.
- Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y a la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

Los criterios de calificación serán los siguientes:

Cada uno de los cinco criterios de evaluación supondrá un 20% del valor de la nota final de esta prueba.

6.3 PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º,4º,5º Y 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

NORMAS GENERALES

1. Podrá accederse directamente a cualquier curso de enseñanza profesional (excepto 1º), siempre que a través de una **prueba** ante un Tribunal el aspirante demuestre tener los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Esta prueba constará de dos ejercicios:

   a) **Interpretación de tres obras de diferentes estilos,** al menos una obra se tocará de memoria. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento y al nivel al que opta. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

   b) **Ejercicio teórico-práctico** para valorar los conocimientos propios del curso al que el alumno tuviera opción de incorporarse de acuerdo con los resultados del ejercicio anterior. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos hasta 1 decimal, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

2. **La puntuación definitiva** de la prueba citada en los apartados anteriores será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos **en un 70% y el segundo en un 30%.**

3. La **no presentación al primer ejercicio** supone la pérdida del derecho a tomar parte en la prueba, por lo que los candidatos no podrán reclamar ser admitidos al segundo ejercicio de la misma. La no presentación al segundo ejercicio supone la exclusión de la prueba.

4. **Todos los interesados deberán presentar** por registro electrónico o en el **registro** del centro la **solicitud** que se puede obtener en la página web del conservatorio, en Educacyl o en la oficina del Conservatorio.

5. **El plazo de presentación de solicitudes será el que marque la Conserjería de Educación de la Junta de Castilla y León** (suele ser entre el 15 de abril y el 15 mayo, aproximadamente)

6. La **superación** de esta prueba **surtirá efectos** únicamente para el **curso** académico que comenzará en septiembre del año en el que se realiza la prueba.

7. Los Candidatos deberán entregar al tribunal en el momento del examen **tres ejemplares de las obras a interpretar , junto al DNI.**, copia del libro de familia o pasaporte.

8. Materias del ejercicio teórico-práctico de las que tiene que examinarse el candidato para poder acceder al curso que le sea asignado por el Tribunal:

   - **2º y 3º de EP**: Instrumento y Lenguaje musical. Para más información sobre el ejercicio de lenguaje musical, consultar el documento “pruebas de acceso de lenguaje musical” en la página web del conservatorio.
   - **4º y 5º de EP**: Instrumento, Hª de la Música, piano complementario y Armonía. Para más información sobre los ejercicio de armonía , piano complementario y Armonía consultar los documentos de pruebas de acceso respectivos en la página web del conservatorio.
   - **6º de EP**: Instrumento, Hª de la Música, piano complementario y una prueba teórico-práctica de Análisis o Fundamentos de Composición. Para más información sobre los ejercicio de armonía , piano complementario y Análisis o Fundamentos de Composición, consultar los documentos de pruebas de acceso respectivos en la página web del conservatorio.

9. La **prueba** de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º y 6º curso de enseñanza profesional **tendrá lugar en la segunda quincena del mes de Junio.**

10. La **relación de obras** indicativas se encuentra a disposición de los interesados en documento anexo.
11. **Podrán aceptarse obras diferentes a las propuestas** de igual nivel y características. Se recomienda a los aspirantes ponerse en contacto con los profesores de las distintas especialidades o asignaturas para aclarar cualquier duda al respecto. El tribunal se reserva el derecho de admitir o rechazar aquellas obras que considere oportunas.
12. En las **obras divididas en tiempos**, el tribunal será quien determine la audición total o parcial de las mismas.
13. **El plazo de reclamación** será de tres días hábiles a partir de la publicación de las calificaciones en el tablón de anuncios.

ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRAS ORIENTATIVAS

• BERCEUSE,	Fauré,	Ed. Leduc
• CROQUENBOUNCHES,	C. Delvincourt,	Ed. Leduc
• FANTAISIE IMPROMPTU,	A. Jolivet,	Ed. Leduc
• INTERMEDE CHAMPETRE,	Ph Gauvert,	Ed. Leduc
• SAXLIGHT,	A. Crepine,	Ed. De Haske
• SONATINE SPORTIVE,	A. Tcherepnine,	Ed. Leduc
• SONATINE,	R. Guilleau,	Ed. Leduc
• SOLO DE CONCERT.	J.B. Singelée,	Ed. Billaudot

Durante la prueba, se interpretará un mínimo de tres obras/movimientos (se podrá sustituir alguno por un estudio) de entre las incluidas en el material presentado por el aspirante. Al menos uno, deberá interpretarse de memoria.

Toda esta relación de obras es de carácter orientativo; y puede ser sustituida por obras de un nivel similar. Si se presenta obras diferentes a la relación aquí expuesta, el aspirante podrá remitir una consulta al Departamento de Viento-Madera de este conservatorio con un mínimo de dos meses de antelación a la prueba, entregando una copia de las piezas e indicando su autor y título, quedando a criterio del Departamento determinar la idoneidad de estas obras y comunicándoselo al interesado con la mayor brevedad. En caso de no hacer esta consulta previa al departamento, serán los Profesores especialistas instrumentales miembros del tribunal, los que determinen en el momento de las pruebas, la idoneidad o validez de las obras propuestas por el aspirante.

El Tribunal se reserva el derecho a escuchar total o parcialmente las obras y/o estudios.

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
- Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios
- Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
- Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Emisión y producción del sonido. Columna de aire. Digitación.

- Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y a la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

Los criterios de calificación serán los siguientes:

Cada uno de los cinco criterios de evaluación supondrá un 20% del valor de la nota final de esta prueba.

ACCESO 3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRAS ORIENTATIVAS

• CROQUENBOUNCHES,	C. Delvincourt,	Ed. Leduc
• FANTAISIE IMPROMPTU,	A. Jolivet,	Ed. Leduc
• PEQUEÑA CZARDA,	P. Iturralde,	Ed. Real Musical
• SAXLIGHT,	A. Crepine,	Ed. De Haske
• PIEZA EN FORMA DE HABANERA,	M. Ravel.	Ed. Leduc
• ADAGE ET ARABESQUE.	R. Berthelot,	Ed. Leduc
• CANTILENE ET DANSE.	D. Joly,	Ed. Leduc
• SONATINA	J. H. Deschamps.	Ed. Billaudot
• SONATINA JOVENIVOLA	A. Blanquer,	Ed. Piles
• SUITE.	Paul Boneau,	Ed. Leduc
• 1º SOLO DE CONCURSO	F. Ruiz Escobes.	Ed. Tropic Music
• SONATA en sol m.	Haendel.	Ed. Leduc
• SONATINE SPORTIVE.	A. Tcherpnine.	Ed. Leduc
• PREMIER SOLO: Andante et Bolero.	J. Demersseman	Ed. Billaudot
• PETIT SUITE LATINA.	J Naulais.	Ed. Billaudot

Durante la prueba, se interpretará un mínimo de tres obras/movimientos (se podrá sustituir alguno por un estudio) de entre las incluidas en el material presentado por el aspirante. Al menos uno, deberá interpretarse de memoria.

Esta relación de obras es de carácter orientativo; y puede ser sustituida por obras de un nivel similar. Si se presenta obras diferentes a la relación aquí expuesta, el aspirante podrá remitir una consulta al Departamento de Viento-Madera de este conservatorio con un mínimo de dos meses de antelación a la prueba, entregando una copia de las piezas e indicando su autor y título, quedando a criterio del Departamento determinar la idoneidad de estas obras y comunicándoselo al interesado con la mayor brevedad. En caso de no hacer esta consulta previa al departamento, serán los Profesores especialistas instrumentales miembros del tribunal, los que determinen en el momento de las pruebas, la idoneidad o validez de las obras propuestas por el aspirante.

El Tribunal se reserva el derecho a escuchar total o parcialmente las obras y/o estudios.

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
- Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
- Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
- Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Emisión y producción del sonido. Columna de aire. Digitación.
- Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y a la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

Los criterios de calificación serán los siguientes:

Cada uno de los cinco criterios de evaluación supondrá un 20% del valor de la nota final de esta prueba.

ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRAS ORIENTATIVAS

• 3º SOLO DE CONCIERTO.	J. B. Singelée.	Ed. Billaudot
• 6ª SONATA	J.S. Bach/Mule.	Ed. Leduc
• 4ª SONATA	J.S. Bach/Mule,	Ed. Leduc
• ADAGIO ET RONDO.	J. B. Singelée.	Ed. Billaudot
• CANTILÈNE ET DANSE.	D. Joly.	Ed. Leduc
• CONCIERTO DEL SIMÚN.	F. Ferran.	Ed. Molenaar
• DEUX CAPRICEES EN FORME DE VALSE.	P. Bouneau,	Ed. Leduc
• FANTASIA	J. Demersseman.	Ed. Billaudot
• HIDRE A CINQ TETES.	A. Louvier.	Ed. Leduc
• HISTORIES.	J. Ibert.	Ed. Leduc
• LAMENTO ET RONDÓ.	P. Sancan.	Ed Leduc
• PEQUEÑA CZARDA.	P. Iturralde.	Ed. Real Musical
• PRIMER SOLO DE CONCURSO.	R. Escobés.	Ed. Tropic Music
• SAXOPHONE SONATA.	H. Eccles.	Ed Rascher
• SONATA EN FA.	J. M. Leclair.	Ed. Leduc

Durante la prueba, se interpretará un mínimo de tres obras/movimientos (se podrá sustituir alguno por un estudio) de entre las incluidas en el material presentado por el aspirante. Al menos uno, deberá interpretarse de memoria.

Esta relación de obras es de carácter orientativo; y puede ser sustituida por obras de un nivel similar. Si se presenta obras diferentes a la relación aquí expuesta, el aspirante podrá remitir una consulta al Departamento de Viento-Madera de este conservatorio con un mínimo de dos meses de antelación a la prueba, entregando una copia de las piezas e indicando su autor y título, quedando a criterio del Departamento determinar la idoneidad de estas obras y comunicándoselo al interesado con la mayor brevedad. En caso de no hacer esta consulta previa al departamento, serán los Profesores especialistas

instrumentales miembros del tribunal, los que determinen en el momento de las pruebas, la idoneidad o validez de las obras propuestas por el aspirante.

El Tribunal se reserva el derecho a escuchar total o parcialmente las obras y/o estudios.

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.

- Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios
- Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
- Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Emisión y producción del sonido. Columna de aire. Digitación
- Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y a la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

Los criterios de calificación serán los siguientes:

Cada uno de los cinco criterios de evaluación supondrá un 20% del valor de la nota final de esta prueba.

ACCESO A 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRAS ORIENTATIVAS

• APHORISMES VIII,	E. Rolin,	Ed. Lemoine
• BALLADE pour saxophone Tenor,	F. Martin	
• BISONANTE,	M. Angulo,	Ed. RM
• CONCERTO,	R. Binge,	Dorn
• CINQ DANCES EXÓTIQUES.	J. Françaix.	Ed. Billaudot
• ETUDES POUR SAX. ALTO ET PIANO op188, technisonor	Ch Koechlin.	Ed. e.f.n.
• IMPROVISATIONS I,II Y III,	R. Noda,	Ed. Leduc.
• FANTASIE SUR UN THEME ORIGINAL,	J Demerssman,	Ed. Lemoine
• HISTORIES,	J. Ibert,	Ed. Leduc
• LEGENDE,	A. Caplet.	Ed. Constant
• KONCERTSTUCK,	P Hindemith,	Ed. Universal
• RHAPSODIE Pour Orch. et Saxophone,	Cl Debussy.	Ed. Durand
• SEAODIE I,	F. Rossé.	Ed. Lemoine.
• SIX PIECES MUSICALES DE ETÚDE.	R Gallois Montbrum.	Ed Leduc
• SONATA.	P. Hindemith.	Ed Schott.
• SONATINA,	F. Gurbindo.	Ed. Real Musical
• CELLO SUITE Nº 1, Trynason Ed. Universal	J.S. Bach Londeix	Ed. Leduc/

• SUITE POUR SAXOPHONE SOLO,	F. Daneels	
• SONGE DE COPPELIUS,	F Schmitt.	Ed. Leduc (tenor)
• TANGO ÉTUDES,	A. Piazzolla.	Ed. Lemoine
• CAPRICE, (soprano)	JB Singelée.	Ed. Lemoine
• 12 FANTASÍAS PARA FLAUTA.	G.Ph. Telemann.	

Durante la prueba, se interpretará un mínimo de tres obras/movimientos (se podrá sustituir alguno por un estudio) de entre las incluidas en el material presentado por el aspirante. Al menos uno, deberá interpretarse de memoria.

Esta relación de obras es de carácter orientativo; y puede ser sustituida por obras de un nivel similar. Si se presenta obras diferentes a la relación aquí expuesta, el aspirante podrá remitir una consulta al Departamento de Viento-Madera de este conservatorio con un mínimo de dos meses de antelación a la prueba, entregando una copia de las piezas e indicando su autor y título, quedando a criterio del Departamento determinar la idoneidad de estas obras y comunicándoselo al interesado con la mayor brevedad. En caso de no hacer esta consulta previa al departamento, serán los Profesores especialistas instrumentales miembros del tribunal, los que determinen en el momento de las pruebas, la idoneidad o validez de las obras propuestas por el aspirante.

El Tribunal se reserva el derecho a escuchar total o parcialmente las obras y/o estudios.

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
- Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
- Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
- Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Emisión y producción del sonido. Columna de aire. Digitación.
- Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y a la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

Los criterios de calificación serán los siguientes:

Cada uno de los cinco criterios de evaluación supondrá un 20% del valor de la nota final de esta prueba.

ACCESO 6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRAS ORIENTATIVAS

• APHORISMES VIII,	E. Rolin,	Lemoine
• AMALGAMA,	J.M. Laborda,	Ed. Musicinco
• BALLADE pour saxophone Tenor,	F. Martin	
• BISONANTE,	M. Angulo,	Ed
• CONCERTO en mib,	A. Glazounov,	Ed. Leduc/Barenreiter
• DEUX PIECES,	E. Denisov,	Ed. Leduc
• GABAMBODI II,	J. Charpentier,	Ed. Leduc
• HOT SONATE,	E. Shulhoff,	
• MAI,	R. Noda,	Ed. Leduc
• TABLEAUX DE PROVANCE,	P. Maurice,	Ed. Lemoine
• TREPIDANT,	M.E. De Tena,	Autoedición
• SCARAMOUCHE,	D. Milhaud,	Ed. Salabert
• SIX CELLO SUITES,	J.S. Bach/K. T. Kynaston.	Ed. Advance Music
• SONATA,	R. Muzynsky	
• SONATA,	M. Eychenne,	Ed. Billaudot
• SONATA pour Saxophone Alto Solo,	J. Rueff,	Ed. Lemoine
• SONATE ATONAL,	S.K. Elerk,	Ed. Universal.
• ESTUDIO DE CONCIERTO,	J. Menendez,	Ed. Real Musical
• LIKE COLTRANE,	P. Iturralde,	Ed. Mundimúsica

Durante la prueba, se interpretará de mínimo de tres obras/movimientos (se podrá sustituir alguno por un estudio) de entre las incluidas en el material presentado por el aspirante. Al menos uno, deberá interpretarse de memoria.

Esta relación de obras es de carácter orientativa y puede ser sustituida por obras de un nivel similar. Si se presenta obras diferentes a la relación aquí expuesta, el aspirante podrá remitir una consulta al Departamento de Viento-Madera de este conservatorio con un mínimo de dos meses de antelación a la prueba, entregando una copia de las piezas e indicando su autor y título, quedando a criterio del Departamento determinar la idoneidad de estas obras y comunicándoselo al interesado con la mayor brevedad. En caso de no hacer esta consulta previa al departamento, serán los Profesores especialistas instrumentales miembros del tribunal, los que determinen en el momento de las pruebas, la idoneidad o validez de las obras propuestas por el aspirante.

El Tribunal se reserva el derecho a escuchar total o parcialmente las obras y/o estudios.

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
- Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
- Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
- Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Emisión y producción del sonido. Columna de aire. Digitación.

- Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y a la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

Los criterios de calificación serán los siguientes:

Cada uno de los cinco criterios de evaluación supondrá un 20% del valor de la nota final de esta prueba.