PROGRAMACIÓN DE PERCUSIÓN
CURSO 2026-2027

PROFESOR: PABLO TRECEÑO SALAZAR



PZA/MAGISTERIO S/N C.P. 24700
TFNO: 987619411
MAIL: 24017679@EDUCA.JCYL.ES
WEB: HTTP://CPMANGELBARJA.CENTROS.EDUCA.JCYL.ES/SITIO/

ÍNDICE

1. CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS 3
2. MARCO NORMATIVO 4
3. ENSEÑANZAS ELEMENTALES 5
3.1 OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES 5
3.2 CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES 6
3.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES 6
3.4 PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES 7
3.5 SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES 10
3.6 TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES 14
3.7 CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES 18
3.8 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 22
3.9 CLASES COLECTIVAS 23
ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN (CLASE INDIVIDUAL Y COLECTIVA) 25
PRUEBAS EXTRAORDINARIAS 25
1. PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA (Enseñanza Elemental) 25
2. PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE 25
4. ENSEÑANZAS PROFESIONALES 26
4.1 OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES 26
4.2 CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES 26
4.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES 27
4.4 PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 28
4.5 SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 30
4.6 TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 33
4.7 CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 36
4.8 QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 38
4.9 SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 41
4.10 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EE.PP 45
5. ASPECTOS COMUNES 45
5.1. METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA 45
5.2. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS 47
5.3 AUDICIONES 47
5.4 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES 47
5.5 CRITERIOS DE PROMOCIÓN 47
5.6 CRITERIOS DE RECUPERACIÓN 47
5.7 ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN 48

5.8 MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA SOLICITUD DE SIMULTANEIDAD Y AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA 48
5.9 PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA 48
5.10 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD 48
5.11 ORIENTACIÓN PROFESIONAL Y ACADÉMICA 49
5.12 PLAN DE LECTURA 49
6. PRUEBAS DE ACCESO 49
6.1 PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES 49
6.2 PRUEBAS DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 534
6.3 PRUEBAS DE ACCESO DE SEGUNDO A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 556

1. CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS

Las programaciones didácticas se elaborarán teniendo en cuenta lo especificado en el artículo 42.3 del ROC (Bocyl del 29 de septiembre de 2005), así como en el artículo 31 de la Orden EDU/1188/2005 de 21 de septiembre por la que se regula la Organización y el funcionamiento de los Conservatorios Profesionales de Música de Castilla y León.

Las programaciones incluirán los siguientes aspectos:

1) La distribución temporal de los contenidos correspondientes a cada una de las evaluaciones previstas.
2) La metodología didáctica que se va a aplicar.
3) Los procedimientos de evaluación del aprendizaje de los alumnos y los criterios de calificación que vayan a aplicarse.
4) Las actividades de recuperación de los alumnos con asignaturas o materias pendientes de cursos anteriores, en los casos que proceda.
5) Las medidas de atención a la diversidad, en su caso, para los alumnos que las requieran.
6) Los materiales y recursos didácticos que se vayan a utilizar y, en su caso, los libros de texto de referencia para los alumnos que desarrollen el currículo oficial correspondiente a las enseñanzas escolares de régimen especial en Castilla y León.
7) Las actividades complementarias y extraescolares que se pretenden realizar desde el departamento.
8) El repertorio, la relación de obras, la bibliografía, los materiales y los recursos didácticos que se vayan a utilizar incluidos los libros y los instrumentos para uso de los alumnos.
9) En el caso de departamentos de especialidades o asignaturas instrumentales, las audiciones o recitales que el departamento estime necesario que los alumnos realicen durante el curso. En cuanto a asignaturas teóricas y teórico-prácticas, los trabajos y otras actividades que el departamento estime oportuno que el alumno realice durante el curso.
10) Las actividades complementarias y extraescolares que se pretenden realizar desde el departamento, así como las posibles propuestas sobre programación de actividades en coordinación con otros departamentos.
11) Las propuestas de los departamentos didácticos para las pruebas de ingreso a primer curso de las Enseñanzas Elementales y las posibles modificaciones que hayan de figurar en el proyecto curricular.
12) El contenido y el desarrollo de los distintos aspectos correspondientes a las pruebas de ingreso a los distintos cursos de las Enseñanzas Elementales y Profesionales.
13) En las programaciones didácticas de especialidades instrumentales que requieran de acompañamiento al piano, se incluirán las obras que los alumnos habrán de trabajar durante el curso.
14) La programación de las clases colectivas de acuerdo con los criterios generales que establezca la comisión de coordinación pedagógica, y la planificación de posibles actividades conjuntas entre las distintas clases colectivas de las Enseñanzas Elementales.
15) Los contenidos, la organización y estructura de las pruebas específicas destinadas al alumno que haya perdido el derecho a la evaluación continua.

Cada uno de los departamentos elaborará las programaciones didácticas teniendo en cuenta todos y cada uno de los puntos especificados anteriormente, añadiendo en su caso todos aquellos puntos que consideren necesario.

2. MARCO NORMATIVO

- Decreto 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad de Castilla y León.

- Decreto 65/2005, de 15 de septiembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros que imparten Enseñanzas Escolares de Régimen Especial.

- Orden EDU/1188/2005, de 21 de septiembre, por el que se regula la organización y funcionamiento de los conservatorios profesionales de música de Castilla y León.

- Orden EDU/1118/2008, de 19 de junio, por la que se regula la evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música y los documentos de evaluación, en la Comunidad de Castilla y León.

- Decreto 24/2018, de 23 de agosto; modifica el Decreto 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las EE y Profesionales de música

3. ENSEÑANZAS ELEMENTALES

3.1 OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

La enseñanza de instrumentos de percusión en las enseñanzas elementales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

1. Adoptar una posición adecuada para la correcta colocación ante los diferentes instrumentos que permita el control de los elementos anatómicos funcionales que intervienen en la relación del conjunto «cuerpo-instrumento».
2. Conocer los elementos básicos de técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos eficaces.
3. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
4. Conocer las características de todos los instrumentos que constituyen la familia de la percusión y sus posibilidades sonoras para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como en la colectiva.
5. Desarrollar una sensibilidad auditiva que valore por igual, en toda la gama de instrumentos,la exigencia de la calidad sonora.
6. Adquirir unos recursos técnicos básicos que permitan la interpretación en los principales instrumentos de la familia de la percusión.
7. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel, en los diferentes instrumentos de percusión.
8. Desarrollar mecanismos de concentración y autocontrol básicos para la interpretación en público.
9. Adquirir técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.
10. Despertar y desarrollar las facultades musicales que cada alumno posee (rítmica, oído, coordinación psicomotriz, práctica instrumental...).

3.2 CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Los contenidos de percusión son los siguientes:

1. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido en todos los instrumentos que integran la sección de percusión.
2. Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas. Conocimiento de la baquetación.
3. Principios generales sobre los cambios de manos
4. Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultánea o sucesivamente distintos instrumentos.
5. Conocimientos básicos de la forma de producción del sonido en cada instrumento(distintos tipos de baquetas, dedos, manos...).
6. Aprendizaje de los diversos modos de ataque.
7. Estudio de los instrumentos de «pequeña percusión», con especial hincapié en todos aquellos que se puedan tocar directamente con la mano.
8. Práctica de escalas.
9. Práctica tanto en clases individuales como de conjunto para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
10. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
11. Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.
12. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles -motivos, temas, períodos, frases secciones, etc. para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
13. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio de nivel básico se percusión que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
14. Práctica de la improvisación en grupo.
15. Conocimiento e interpretación, como solista o como miembro de una agrupación instrumental, de un repertorio básico adecuado para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno

3.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
   Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
   Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
   Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
   Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
   Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.
7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.
   Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

3.4 PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

La enseñanza de Percusión en las enseñanzas elementales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumno las capacidades siguientes:

1. Iniciar al alumno en la adopción de una "posición adecuada" para la correcta colocación ante los diferentes instrumentos que permita el control de los elementos anatómicos funcionales que intervienen en la relación del conjunto "cuerpo-instrumento".
2. Conocer las características de todos los instrumentos que constituyen la familia de percusión y sus posibilidades sonoras para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como en la colectiva.
3. Adquirir recursos técnicos básicos que permitan la interpretación en los principales instrumentos de la familia de la percusión.
4. Iniciar al alumno en el desarrollo de una sensibilidad auditiva que valore por igual, en toda la gama de instrumentos, la exigencia de la calidad sonora.
5. Interpretar un repertorio individual y de conjunto de diferentes estilos adecuado a las dificultades del nivel.
6. Iniciar y desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
7. Iniciar al alumno en el desarrollo de mecanismos de concentración y autocontrol básicos para la interpretación en público.
8. Ser conscientes del trabajo individual y adquirir técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
9. Adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento de los instrumentos.

CONTENIDOS

1. Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.

2. Presentación y uso de baquetas.
3. Práctica en los instrumentos de láminas de escalas mayores y menores naturales hasta una alteración en la armadura en extensión de una octava.
4. Conocimiento postural para cada instrumento.
5. Práctica de ejercicios técnicos para caja, timbales e instrumentos de láminas.
6. Interpretación de obras adecuadas a las dificultades de este nivel para caja, timbales, instrumentos de láminas, batería y multipercusión.
7. Práctica de ejercicios básicos de coordinación para batería en los que intervengan las dos manos y el pie derecho.
8. Desarrollo de la sensibilidad auditiva: audición de timbres de distintos instrumentos, audición de obras apropiadas.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
10. Adquisición de hábitos de estudio correcto y eficaz.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Los contenidos de este curso están organizados por bloques y secuenciados por trimestres. En cada nuevo trimestre se trabajarán también los contenidos de trimestres anteriores.

Primer trimestre

Colocación y concienciación corporal:
Conocimiento y práctica inicial de la pinza y la colocación de la baqueta.
Conocimiento y práctica de la posición del cuerpo ante los diferentes instrumentos.

Caja:
Conocimiento y práctica del redoble de uno en caja.
Conocimiento y práctica de "baquetaciones" básicas en caja.
Práctica de lectura e interpretación de piezas con figuras básicas en caja (redonda, blanca, negra y semicorchea).

Láminas:
Conocimiento y práctica de la escala de Do M y La m.
Práctica de lectura en láminas en estas tonalidades.
Conocimiento y práctica de improvisaciones básicas en láminas con los modos de Do M.
Práctica de ejercicios de lectura a vista en Do M y La m.

Timbales:
Conocimiento y práctica del movimiento entre los timbales.
Práctica de lectura e interpretación de piezas básicas con las notas La y Re.
Conocimiento y práctica de baquetaciones en timbales.

Batería:
Conocimiento y práctica de ritmos básicos en batería.
Práctica de ejercicios de coordinación e independencia.

Segundo trimestre

Colocación y concienciación corporal:
Conocimiento y práctica de ejercicios de concienciación corporal.

Caja:
Conocimiento y práctica del redoble de dos en caja.
Conocimiento y práctica de dinámicas básicas aplicadas a la caja (f, mf y p).

Láminas:
Conocimiento y práctica de la escala de Sol M.
Práctica de lectura en láminas en esta tonalidad.
Conocimiento y práctica de improvisaciones básicas en Sol M.
Práctica de ejercicios de lectura a vista en Sol M.

Timbales:
Interiorización de los contenidos trabajados en el trimestre anterior.

Batería:
Contenidos trabajados en el trimestre anterior (interiorización).

Tercer trimestre

Colocación y concienciación corporal:
Afianzamiento de los contenidos trabajados en los trimestres anteriores.

Caja:
Afianzamiento de los contenidos trabajados en los trimestres anteriores.

Láminas:
Conocimiento y práctica de la escala de Fa M.
Práctica de lectura en láminas en esta tonalidad.
Conocimiento y práctica de improvisaciones básicas en Fa M.
Práctica de ejercicios de lectura a vista en Fa M.
Afianzamiento de los contenidos trabajados en los trimestres anteriores.

Timbales:
Afianzamiento de los contenidos trabajados en los trimestres anteriores.

Batería:
Afianzamiento de los contenidos trabajados en los trimestres anteriores.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Adoptar una posición corporal adecuada ante los diferentes instrumentos de percusión.
2. Interpretar en la marimba las escalas de DO Mayor, la menor, SOL Mayor, mi menor, FA Mayor y re menor en una extensión de una octava.
3. Interpretar en la marimba un repertorio que incluya 25 estudios/canciones de entre los propuestos en la bibliografía, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical.
4. Interpretar en los timbales 30 piezas/estudios de las trabajadas durante el curso.
5. Interpretar en la caja 30 estudios de los trabajados durante el curso y cuya duración mínima sea de cinco minutos.
6. Interpretar en la batería 20 ritmos/estudios de los trabajados durante el curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Presentar una correcta posición corporal que favorezca una adecuada interpretación.
2. Leer partituras a primera vista con fluidez y comprensión.
3. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
4. Interpretar correctamente los ejercicios y obras propuestos para este curso.
5. Demostrar la adquisición de hábitos correctos de estudio.
6. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Interpretar como solista y, preferentemente de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.

7. Interpretar obras representativas de su nivel como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.
8. Participar con interés y respeto en actividades de grupo mostrando una actitud reflexiva y un espíritu crítico.

REPERTORIO

Caja:
Fundamental Studies For Snare Drum (Garwood Whaley)

Timbales:
Graded Music for Timpani Book.1: Grades 1&2 (Ian Wright)

Láminas:
Primary Handbook For Mallets A Beggining Method with Play-Along CD (Garwood Whaley)

Batería:
Ejercicios para la Batería Pop (Elías Gil)

Métodos combinados:
MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 1) (Michael Jansen)

3.5 SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

La enseñanza de Percusión en las enseñanzas elementales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumno las capacidades siguientes:

1. Llevar a la práctica con diferentes instrumentos de percusión, los diferentes conocimientos adquiridos en la asignatura de Lenguaje Musical.
2. Desarrollar progresivamente la técnica de caja, timbales e instrumentos de láminas con ejercicios adecuados al nivel.
3. Interpretar un repertorio adecuado a las dificultades de este nivel para caja, timbales, instrumentos de láminas, batería y multipercusión.
4. Interpretar ejercicios básicos de coordinación para batería.
5. Desarrollar la sensibilidad auditiva para valorar la exigencia de la calidad sonora de los instrumentos conocidos.
6. Leer a primera vista ejercicios adecuados a este nivel.

7. Conocer básicamente las características y las posibilidades sonoras los instrumentos de "pequeña percusión", con especial hincapié en todos aquellos que se puedan tocar directamente con la mano (triángulo, pandereta, etc.).

CONTENIDOS

1. Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
2. Seguimiento del control postural ante el instrumento.
3. Práctica de la improvisación usando los ritmos aprendidos en la asignatura de LenguajeMusical.
4. Práctica en los instrumentos de láminas de escalas mayores y menores naturales hasta dos alteraciones en la armadura en extensión de una octava.
5. Práctica de ejercicios técnicos adecuados a este nivel para caja, timbales e instrumentos de láminas.
6. Interpretación de obras adecuadas a las dificultades de este nivel para caja, timbales e instrumentos de láminas.
7. Práctica de ejercicios básicos de coordinación para batería.
8. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa para conocer, valorar y emplear toda la riqueza y la diversidad tímbrica que poseen los instrumentos que integran la sección.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
10. Adquisición de hábitos de estudio correcto y eficaz.
11. Estudio de alguno de los instrumentos de "pequeña percusión".
12. Aprendizaje de estudios sencillos para percusión combinada.
13. Práctica de la lectura a vista para favorecer la flexibilidad de adaptación a lascaracterísticas de escritura para los diversos instrumentos.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Los contenidos de este curso están organizados por bloques y secuenciados por trimestres. En cada nuevo trimestre se trabajarán los contenidos de los trimestres anteriores.

Primer trimestre

Colocación y concienciación corporal:

Interiorización y perfeccionamiento de la colocación de la baqueta y de la pinza.
Interiorización y perfeccionamiento de la posición del cuerpo ante los diferentes instrumentos.

Caja:

Interiorización y perfeccionamiento del redoble de uno en caja.
Interiorización y perfeccionamiento en la elección y aplicación de baquetaciones adaptadas a los estudios del curso.
Interiorización y perfeccionamiento en la lectura e interpretación de piezas con figuras básicas en caja (redonda, blanca, negra, semicorchea y sus silencios).

Láminas:

Interiorización y perfeccionamiento de las escala de Do M, La m, Sol M y Fa M.
Interpretación en láminas en estas tonalidades.
Interiorización y perfeccionamiento en la práctica de improvisaciones básicas con los modos de DoM.
Práctica de ejercicios de lectura a vista en estas tonalidades.

Timbales:
Conocimiento y práctica del movimiento entre los timbales.
Práctica de lectura e interpretación de piezas básicas con las notas La y Re.
Conocimiento y práctica de baquetaciones en timbales.

Batería:
Conocimiento y práctica de ritmos básicos en batería y "breaks"
Práctica de ejercicios de coordinación e independencia.

Pequeña Percusión
Práctica de ritmos con las manos y dedos.

Segundo trimestre

Colocación y concienciación corporal:
Interiorización y perfeccionamiento en la práctica de ejercicios de concienciacióncorporal.

Caja:
Interiorización y perfeccionamiento del redoble de dos en caja.
Interiorización y perfeccionamiento en la práctica de dinámicas básicas aplicadas a lacaja (f, mf y p).

Láminas:
Conocimiento y práctica de las escalas de Re M y Si b M.
Práctica de interpretación en láminas en estas tonalidades.
Interiorización y perfeccionamiento en la práctica de improvisaciones básicas con losmodos de Do M y Sol M.
Práctica de ejercicios de lectura a vista en estas tonalidades.

Timbales:
Contenidos trabajados en el trimestre anterior (interiorización).
Práctica de lectura e interpretación de piezas básicas con las notas La y Mi.

Batería:
Contenidos trabajados en el trimestre anterior (interiorización).
Profundización en la interpretación de ritmos básicos en batería y "breaks".
Profundización en la práctica de ejercicios de coordinación e independencia.

Pequeña Percusión
Conocimiento y práctica de ejercicios con pequeña percusión.

Tercer trimestre

Colocación y concienciación corporal:
Contenidos trabajados en los trimestres anteriores (afianzamiento).

Caja:

Conocimiento y práctica de dinámicas nuevas aplicadas a la caja (ff,pp,mp).
Contenidos trabajados en los trimestres anteriores (afianzamiento).

Láminas:
Conocimiento y práctica de la escala de Mi m y Re m.

Práctica de interpretación en láminas en estas tonalidades.
Interiorización y perfeccionamiento en la práctica de improvisaciones básicas con losmodos de Do M, Sol M y Fa M.
Práctica de ejercicios de lectura a vista en estas tonalidades.

Afianzamiento de los contenidos trabajados en los trimestres anteriores.

Timbales:

Contenidos trabajados en los trimestres anteriores (afianzamiento).

Batería:

Contenidos trabajados en los trimestres anteriores (afianzamiento).

Pequeña Percusión
Contenidos trabajados en los trimestres anteriores (afianzamiento).

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Adopta una posición corporal adecuada ante los diferentes instrumentos de percusión.
2. Interpreta en la marimba las escalas de SOL Mayor, mi menor, FA Mayor, re menor y Si b M en una extensión de una octava.
3. Interpreta en la marimba un repertorio que incluya 30 estudios cortos/9 obras de entre los propuestos en la bibliografía, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical.
4. Interpreta en los timbales 30 estudios cortos/9 obras de las trabajadas durante el curso.
5. Interpreta en la caja 30 estudios cortos/9 obras de los trabajados durante el curso.
6. Interpreta en la batería veinte ritmos/estudios de los trabajados durante el curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Presentar una correcta posición corporal que favorezca una adecuada interpretación.
2. Leer partituras a primera vista con fluidez y comprensión, acorde al nivel.
3. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
4. Interpretar correctamente los ejercicios y obras propuestos para este curso.
5. Demostrar la adquisición de hábitos correctos de estudio.
6. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
7. Interpretar como solista y, preferentemente de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
8. Interpretar obras representativas de su nivel como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.
9. Participar con interés y respeto en actividades de grupo mostrando una actitud reflexiva y un espíritu crítico.

REPERTORIO

Caja:
Fundamental Studies For Snare Drum (Garwood Whaley)

Timbales:
Graded Music for Timpani Book.1: Grades 1&2 (Ian Wright)

Láminas:
Primary Handbook For Mallets A Beggining Method with Play-Along CD (Garwood Whaley)

Batería:
Ejercicios para la Batería Pop (Elías Gil)

Multipercusión:
Reading Studies for Drums and Percussion "Multi-Pitch" (Ron Delp)

Métodos combinados:
MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 2) (Michael Jansen)

3.6 TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

La enseñanza de Percusión en las enseñanzas elementales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumno las capacidades siguientes:

1. Llevar a la práctica con diferentes instrumentos de percusión, los diferentes conocimientos adquiridos en la asignatura de Lenguaje Musical.
2. Desarrollar la sensibilidad auditiva para valorar la exigencia de la calidad sonora de los instrumentos conocidos.
3. Desarrollar progresivamente la técnica de caja, timbales e instrumentos de láminas con ejercicios adecuados a este nivel.
4. Interpretar un repertorio adecuado a las dificultades del nivel para: caja, timbales, instrumentos de láminas, multipercusión y batería.
5. Ampliar el conocimiento de algunos instrumentos de "pequeña percusión" (castañuelas, güiro, triángulo, claves, pandereta, etc.)
6. Interpretar ejercicios básicos de coordinación para batería.
7. Interpretar un repertorio de conjunto, de diferentes estilos.
8. Memorizar estudios-obras adecuados al nivel en los instrumentos de láminas.
9. Disfrutar, valorar y respetar las interpretaciones propias y ajenas.
10. Leer a primera vista ejercicios adecuados a este nivel.
11. Desarrollar hábitos de estudios correctos y eficaces.

CONTENIDOS

1. Práctica de ejercicios técnicos adecuados al nivel para caja, timbales e instrumentos de láminas.
2. Práctica en los instrumentos de láminas de escalas mayores y menores naturales hastatres alteraciones en la armadura en extensión de una octava y sus arpegios correspondientes.
3. Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.

4. Interpretación de obras de dificultad progresiva para caja, instrumentos de láminas y timbales.
5. Aprendizaje de estudios de mayor dificultad para percusión combinada.
6. Práctica de ejercicios de coordinación para batería en los que intervengan las dosmanos y los dos pies.
7. Desarrollo de la sensibilidad auditiva: diferentes timbres producidos por los instrumentos de percusión.
8. Conocimientos básicos de la forma de producción del sonido en cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, manos, etc.).
9. Aprendizaje de los diversos modos de ataque.
10. Ampliación del estudio de los instrumentos de "pequeña percusión": castañuelas, güiro, triángulo, claves, pandereta, etc.
11. Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces. Control postural y aprovechamiento del tiempo dedicado al estudio
12. Prácticas de lectura a primera vista
13. Práctica de la improvisación
14. Desarrollo de la práctica en grupo

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Los contenidos de este curso están organizados por bloques y secuenciados por trimestres. En cada nuevo trimestre se trabajarán los contenidos de los trimestres anteriores.

Primer trimestre

Colocación y concienciación corporal:

Perfeccionamiento de la colocación de la baqueta y de la pinza.
Perfeccionamiento de la posición del cuerpo ante los diferentes instrumentos.

Caja:

Perfeccionamiento del redoble de uno en caja.
Perfeccionamiento en la elección y aplicación de baquetaciones adaptadas a los estudios del curso.
Práctica perfeccionamiento en la lectura e interpretación de los estudios correspondientes al curso.
Conocimiento y práctica del tresillo de del dosillo.
Perfeccionamiento del redoble en dos en caja.

Láminas:
Perfeccionamiento de las escalas de Re M y Si b M.
Interpretación en láminas en estas tonalidades.
Perfeccionamiento en la práctica de improvisaciones básicas con los modos de Sol M y Fa M.
Práctica de ejercicios de lectura a vista en estas tonalidades.

Timbales:
Perfeccionamiento del movimiento entre los timbales.
Práctica de lectura e interpretación de piezas para tres timbales.
Perfeccionamiento de las baquetaciones en timbales.
Conocimiento y práctica del apagado en los timbales.

Batería:

Conocimiento y práctica de ritmos básicos en batería y "breaks"

Práctica de ejercicios de coordinación e independencia.

Pequeña Percusión y Hand Drumming
Perfeccionamiento en la práctica de ritmos con las manos y dedos.

Segundo trimestre

Colocación y concienciación corporal:
Interiorización y perfeccionamiento en la práctica de ejercicios de concienciación corporal.

Caja:
Perfeccionamiento del redoble de dos en caja.
Conocimiento y práctica del redoble presionado
Perfeccionamiento en la práctica de dinámicas básicas aplicadas a la caja (f, mf y p).
Práctica de todas las dinámicas.

Láminas:
Conocimiento y práctica de las escalas de La M y Mi b M.
Práctica de interpretación en láminas en estas tonalidades.
Perfeccionamiento en la práctica de improvisaciones básicas con losmodos de Re M y Si b M.
Práctica de ejercicios de lectura a vista en estas tonalidades.

Timbales:
Contenidos trabajados en el trimestre anterior (interiorización).

Batería:
Contenidos trabajados en el trimestre anterior (interiorización).

Percusión combinada:
Conocimiento y práctica de ejercicios en dos superficies.

Pequeña Percusión y Hand Drumming:
Perfeccionamiento en la práctica de ejercicios con pequeña percusión.

Tercer trimestre

Colocación y concienciación corporal:

Contenidos trabajados en los trimestres anteriores (afianzamiento).

Caja:
Conocimiento y práctica de dinámicas nuevas aplicadas a la caja (ff, pp, mp).
Contenidos trabajados en los trimestres anteriores (afianzamiento).

Láminas:
Conocimiento y práctica de la escalas menores de Si m y Sol m.
Práctica de interpretación en láminas en estas tonalidades.
Práctica de improvisaciones básicas con pentatónicas.
Práctica de ejercicios de lectura a vista en estas tonalidades.

Timbales:

Contenidos trabajados en los trimestres anteriores (afianzamiento).

Batería:

Contenidos trabajados en los trimestres anteriores (afianzamiento).

Percusión combinada:

Práctica y perfeccionamiento de ejercicios en dos superficies.

Pequeña Percusión y Hand Drumming:

Perfeccionamiento en la práctica de ejercicios con instrumentos étnicos.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Adopta una posición corporal adecuada ante los diferentes instrumentos de percusión.
2. Interpreta en la marimba escalas mayores y menores naturales de hasta tres alteraciones en la armadura en una extensión de una octava.
3. Interpreta en la marimba- vibráfono- xilófono un repertorio que incluya 26 estudios-obras entre los propuestos en la bibliografía y cuya duración mínima sea de siete minutos. Deberá emplearse adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical.
4. Uno de estos estudios-obras deberá interpretarse de memoria.
5. Interpreta en la caja y timbales un repertorio que incluya 30 estudios-obras (de cada uno) de entre los propuestos en la bibliografía y cuya duración mínima sea de ocho minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical.
6. Interpreta en la batería 20 de los estudios propuestos en el repertorio.
7. Interpreta en multipercusión 3 de los estudios propuestos en el repertorio.
8. Lee a primera vista un texto musical adecuado a su nivel.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.
2. Desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
4. Actuar como miembro de un grupo: tocar, escuchar y adaptarse al resto de los instrumentos o voces.
5. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel con seguridad y control.
6. Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase.
7. Disfrutar con la asistencia a audiciones y conciertos programados dentro o fuera del centro.
8. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.

REPERTORIO

Xilófono
Primary handbook for mallets (Garwood Whaley)
Fundamental studies for mallets (Garwood Whaley)
15 estudios para xilófono (Marcel Jorand)

Marimba
Graded Music for Tuned Percussion Libro 2 (Kevin Hathway & Ian Wright)

Caja
Fundamental studies for snare drum (Garwood Whaley)
Estudios elementales para caja (Mitchell Peters)
Rudimental primer (Mitchell Peters)

Timbales
Graded Music for timpani Libro 2. Nivel 3 (Ian Wright)

Batería
Ejercicios para la batería pop (Elías Gil)

Instrumentos afro-latinos
Afro-cuban drumming (Glen Garuba)

Percusión combinada
Multi Pitch Rhythm studies for drums" (Ron Delp)

Métodos combinados:
MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 3) (Michael Jansen)

3.7 CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

La enseñanza de Percusión en las enseñanzas elementales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumno las capacidades siguientes:

1. Llevar a la práctica con diferentes instrumentos de percusión, los conocimientos adquiridos en la asignatura de Lenguaje Musical.
2. Desarrollar la sensibilidad auditiva para valorar la exigencia de la calidad sonora de los instrumentos conocidos.
3. Desarrollar progresivamente la técnica de caja, timbales e instrumentos de láminas con ejercicios adecuados a este nivel.
4. Interpretar un repertorio adecuado a las dificultades del nivel para: caja, timbales, instrumentos de láminas, multipercusión y batería.
5. Ampliar el conocimiento de algunos instrumentos de "pequeña percusión" (castañuelas de mesa, güiro, triángulo, claves, pandereta, etc.)
6. Interpretar ejercicios básicos de coordinación para batería.
7. Interpretar un repertorio de conjunto, de diferentes estilos, adecuado al nivel y sus dificultades.
8. Memorizar estudios-obras adecuados a las dificultades del nivel en instrumentos de láminas.
9. Disfrutar, valorar y respetar las interpretaciones propias y ajenas.
10. Leer a primera vista ejercicios adecuados a este nivel.
11. Desarrollar hábitos de estudios correctos y eficaces.

CONTENIDOS

1. Práctica de ejercicios técnicos adecuados al nivel para caja, timbales e instrumentos de láminas.
2. Práctica en los instrumentos de láminas de escalas mayores y menores naturales hastatres alteraciones en la armadura en extensión de una octava y sus arpegios correspondientes.
3. Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.

4. Interpretación de obras de dificultad progresiva para caja, instrumentos de láminas y timbales.
5. Aprendizaje de estudios de mayor dificultad para percusión combinada.
6. Práctica de ejercicios de coordinación para batería en los que intervengan las dosmanos y los dos pies.
7. Desarrollo de la sensibilidad auditiva: diferentes timbres producidos por los instrumentos de percusión.
8. Conocimientos básicos de la forma de producción del sonido en cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, manos, etc.).
9. Aprendizaje de los diversos modos de ataque.
10. Ampliación del estudio de los instrumentos de "pequeña percusión": castañuelas, güiro, triángulo, claves, pandereta, etc.
11. Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces. Control postural y aprovechamiento del tiempo dedicado al estudio.
12. Práctica de la lectura a vista.
13. Práctica de la improvisación.
14. Desarrollo de la práctica en grupo.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Los contenidos de este curso están organizados por bloques y secuenciados por trimestres. En cada nuevo trimestre se trabajarán los contenidos de los trimestres anteriores.

Primer trimestre

Colocación y concienciación corporal:
Perfeccionamiento y consolidación de la colocación de la baqueta y de la pinza.
Perfeccionamiento y consolidación de la posición del cuerpo ante los diferentes instrumentos.

Caja:
Perfeccionamiento y consolidación del redoble de uno en caja.
Perfeccionamiento y consolidación en la elección y aplicación de baquetaciones adaptadas a los estudios del curso.
Práctica, perfeccionamiento y consolidación en la lectura e interpretación de los estudios correspondientes al curso.
Conocimiento y práctica del seisillo y el paradiddle.
Perfeccionamiento y consolidación del redoble en dos en caja.
Práctica y perfeccionamiento del redoble presionado.
Práctica de todas las dinámicas.
Conocimiento y práctica de reguladores y filados.

Láminas:
Perfeccionamiento de las escalas de La M y Mi b M.
Interpretación en láminas en estas tonalidades.
Práctica de improvisaciones básicas en los modos de La M y Mi b M.
Práctica de ejercicios de lectura a vista en estas tonalidades.

Timbales:
Perfeccionamiento y consolidación del movimiento entre tres timbales.
Práctica y perfeccionamiento de lectura e interpretación de piezas para tres timbales.
Perfeccionamiento y consolidación en la aplicación de las baquetaciones en tres timbales.
Perfeccionamiento y consolidación del apagado en tres timbales.

Batería:
Profundización y consolidación en la interpretación de ritmos básicos en batería y "breaks".

Profundización y consolidación en la práctica de ejercicios de coordinación e independencia.

Pequeña Percusión y Hand Drumming
Perfeccionamiento en la práctica de ritmos con las manos y dedos.

Segundo trimestre

Colocación y concienciación corporal:
Perfeccionamiento y consolidación en la práctica de ejercicios de concienciación corporal.

Caja:
Práctica y perfeccionamiento del cinquillo, el seisillo y el paradiddle.
Práctica y perfeccionamiento de reguladores y filados.

Láminas:
Conocimiento y práctica de las escalas de Mi M y La b M.
Práctica de interpretación en láminas en estas tonalidades.
Práctica de improvisaciones básicas con los modos de Re M y Si b M.
Práctica de ejercicios de lectura a vista en estas tonalidades.

Timbales:

Práctica del movimiento entre los cuatro timbales.

Práctica de lectura e interpretación de piezas para cuatro timbales.

Perfeccionamiento y consolidación en la aplicación de baquetaciones en timbales.

Perfeccionamiento y consolidación del apagado en los timbales.

Batería:
Contenidos trabajados en el trimestre anterior (interiorización).

Percusión combinada:
Conocimiento y práctica de ejercicios en tres y cuatro superficies.

Pequeña Percusión y Hand Drumming:
Perfeccionamiento y consolidación en la práctica de ejercicios con pequeña percusión.

Tercer trimestre

Colocación y concienciación corporal:

Contenidos trabajados en los trimestres anteriores (afianzamiento).

Caja:
Contenidos trabajados en los trimestres anteriores (afianzamiento).

Láminas:
Conocimiento y práctica de la escalas menores de La M y Mi b M.
Interpretación en láminas en estas tonalidades.
Práctica de improvisaciones básicas con pentatónicas.
Práctica de ejercicios de lectura a vista en estas tonalidades.

Timbales:

Contenidos trabajados en los trimestres anteriores (afianzamiento).

Batería:

Contenidos trabajados en los trimestres anteriores (afianzamiento).

Percusión combinada:

Práctica y perfeccionamiento de ejercicios en tres y cuatro superficies.

Pequeña Percusión y Hand Drumming:

Perfeccionamiento y consolidación en la práctica de ejercicios con instrumentos étnicos.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Adopta una posición corporal adecuada ante los diferentes instrumentos de percusión.
2. Interpreta en la marimba escalas mayores y menores naturales de hasta tres alteraciones en la armadura en una extensión de una octava.
3. Interpreta en la marimba-vibráfono-xilófono un repertorio que incluya 24 estudios-obras entre los propuestos en la bibliografía y cuya duración mínima sea de siete minutos. Deberá emplearse adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical.
4. Uno de estos estudios-obras deberá interpretarse de memoria.
5. Interpreta en la caja-timbales un repertorio que incluya 24 estudios-obras (de cada uno) de entre los propuestos en la bibliografía y cuya duración mínima sea de ocho minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical.
6. Interpreta en la batería 12 de los estudios y una obra de los propuestos en el repertorio.
7. Interpreta en multipercusión tres de los estudios propuestos en el repertorio.
8. Lee a primera vista un texto musical adecuado a su nivel.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.
2. Desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que lepermita valorar correctamente su rendimiento.
3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
4. Actuar como miembro de un grupo: tocar, escuchar y adaptarse al resto de los instrumentos o voces.
5. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel con seguridad y control.
6. Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase.
7. Disfrutar con la asistencia a audiciones y conciertos programados dentro o fuera del centro.
8. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
9. Interpretar un repertorio adecuado a las dificultades de este nivel para caja, timbales, instrumentos de láminas, multipercusión y batería.

REPERTORIO

Xilófono
Primary handbook for mallets (Garwood Whaley)
Fundamental studies for mallets (Garwood Whaley)
15 estudios para xilófono (Marcel Jorand)

Marimba
Graded Music for Tuned Percussion Libro 2 (Kevin Hathway & Ian Wright)
Concierto para violín en La menor, movimientos 1 y 3 (Johann Sebastian Bach)
Funny xylophone (Book 1) (N. J. Zivkovic)
Musical Studies for the intermediate mallet player (W. Whaley)

Caja
Estudios elementales para caja (Mitchell Peters)
Rudimental primer (Mitchell Peters)
Musical Studies for the intermediate drumer player (W: Whaley)
Rockin'stix (E. Kopetzki)

Timbales
Graded Music for timpani Libro 2. Nivel 4 (Ian Wright)

Batería
Ejercicios para la batería pop (Elías Gil)
Advanced funk studies (Rick Latham)
Rockschool Grade 2 (Rockschool ltd)

Instrumentos afro-latinos
Afro-cuban drumming (Glen Garuba)

Percusión combinada
Multi Pitch Rhythm studies for drums" (Ron Delp)
Studies in solo percussion (Morris Goldenberg)
Scherzo (Mitchell Peters)
Etude II for snare drum and two tom toms (Mitchell Peters)

3.8 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El tipo de evaluación es de carácter continuo y formativo. La calificación numérica se elaborará en función de los criterios de evaluación establecidos para el curso.

La calificación numérica se elaborará en función de los criterios de evaluación establecidos para el curso.

1. Se evaluará de forma trimestral, de forma que la calificación final tendrá en cuenta la evolución del alumno durante todo el curso.
2. Cada trimestre el alumnado realizará una audición abierta al público.
3. Cada trimestre los alumnos realizarán un examen con la presencia de otros alumnos y otros profesores de la especialidad y/o del mismo departamento donde interpretarán parte del trabajo realizado durante el trimestre. Los profesores debatirán sobre la actuación de los alumnos, pero su evaluación final se realizará por su profesor tutor.
4. Se valorará la superación de los objetivos marcados en cada curso, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, debiendo conseguir el alumno al menos los contenidos mínimos exigibles para obtener una calificación de 5.
5. La calificación será numérica, del 1 al 10, siendo valores positivos a partir del 5 hacia arriba y negativos por debajo del 5. La calificación se obtendrá de la media ponderada de los siguientes porcentajes:

- Calificación de aula: 80%

a) Trabajo personal trimestral y comportamiento 80%
b) Audición en público 10%
c) Examen 10%

- Calificación clase colectiva/banda: 20%

Tras cada sesión de evaluación, el tutor informará a los padres de la evolución de sus hijos; los resultados quedarán reflejados en la plataforma Microsoft Teams

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La observación directa en clase: del proceso seguido por cada alumno (sobre si mismo y con respecto a otros) de las interpretaciones y opiniones incluidas las propias autovaloración individual y grupal, y el seguimiento de actitudes artísticas y sociales (gusto por lo musical/instrumental, sensibilidad ante lo musical y social, comportamiento personal/moral y cívico/grupal, etc).
La observación indirecta: por medio de la libreta de deberes del alumno, comprobando en clase el trabajo realizado en casa individual o grupal. Valorando la cantidad y la calidad del estudio diario en casa del alumno.
La entrevista personal con el alumno: en la que se puedan valorar sus intereses, motivaciones y debilidades y problemas particulares.
Las pruebas puntuales: facilitan información sobre la marcha del alumno a la vez que inculcan el hábito de realizar estos procedimientos tan asociados al mundo profesional de la música.
Autoevaluación: El alumnado reflexiona sobre la evolución de su aprendizaje y su implicación con la asignatura.

3.9 CLASES COLECTIVAS

OBJETIVOS

La clase colectiva es la actividad que prevé el currículo para la práctica instrumental en grupo en las Enseñanzas Elementales, con ella se pretende:

1. Aplicar y desarrollar la técnica individual en el trabajo de grupo.
2. Reforzar y profundizar los objetivos aprendidos en la clase individual.
3. Desarrollar la imitación y la improvisación predominando una actitud participativa y creativa.
4. Expresarse con sensibilidad musical y estética, para interpretar y disfrutar de la música de conjunto.
5. Desarrollar la seguridad y confianza en sí mismos ayudando a perder el miedo escénico.
6. Desarrollar y aplicar la audición polifónica para la escucha e interpretación simultánea.
7. Valorar las normas que rigen la actividad de conjunto la responsabilidad de una tarea colectiva.
8. Desarrollar e incentivar la motivación a través de la escucha y visualización de vídeos y la asistencia a conciertos y espectáculos musicales
9. Eventualmente, a lo largo del curso lectivo, los alumnos de las distintas clases colectivas de 3º y 4º de enseñanzas elementales del departamento de viento y percusión, se unirán para poder trabajar conceptos y preparar conjuntamente piezas y obras adaptadas al nivel de estudios. Asistirán todos los profesores del departamento que tengan clase colectiva en esa franja horaria y se harán cargo de los alumnos de su especialidad ayudando a la funcionalidad de la clase.

CONTENIDOS

1. Práctica de la música en grupo, integrada en el proceso de aprendizaje del alumno.
2. Análisis, comprensión e interiorización de los elementos expresivos para llegar a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
3. Realización de un repertorio fácil, haciendo más hincapié en la improvisación y la creatividad que en el dominio de las dificultades técnicas.
4. Valoración del silencio como marco de la interpretación musical.
5. Práctica y refuerzo de la capacidad de adaptación a los criterios valorados y realizados en la clase individual.
6. Mecánica de trabajo: puntualidad, colocación del material necesario para el desarrollo de la clase.
7. Distinción de los diferentes roles dentro del grupo.
8. Desarrollo de la capacidad de tocar y escuchar simultáneamente.
9. Realización de sesiones de autoevaluación por parte de los propios compañeros comentando los resultados de las audiciones e interpretaciones.
10. Conocimiento de las pautas de comportamiento como público asistente a diferentes espectáculos musicales.

REPERTORIO

Pequeñas piezas de conjunto y música de cámara adaptadas al nivel de formación del alumno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Muestra la posición y la relajación adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Adquiere un correcto comportamiento en el escenario a la hora de interpretar en grupo.
3. Demuestra la capacidad de trabajo en grupo.
4. Lee a primera vista con fluidez y comprensión.
5. Muestra una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
6. Toma conciencia de la responsabilidad que se contrae al participar en una tarea colectiva.
7. Sigue con atención las indicaciones del director/a.
8. Actúa como miembro del grupo y manifiesta la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos.
9. Estudia con antelación las partituras, mostrando interés en clase con una actitud activa y participativa.

La clase colectiva contará el 20 % de la nota de instrumento.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Muestra una actitud activa y participativa en el trabajo en grupo.
2. Adopta una posición corporal adecuada ante los diferentes instrumentos de percusión.
3. Comparte vivencias musicales con los compañeros del grupo, que le permitan enriquecer su relación afectiva con la música a través de la audición y de los instrumentos de percusión.
4. Actuar como miembro del grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos.
5. Adquiere el hábito de interpretar música en grupo y se adapta equilibradamente al conjunto.
6. Interpreta en su totalidad el repertorio propuesto con adecuación al texto musical.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN (CLASES COLECTIVAS)

La observación directa en clase: del proceso seguido por cada alumno (sobre si mismo y con respecto a otros) de las interpretaciones y opiniones incluidas las propias autovaloración individual y grupal, y el seguimiento de actitudes artísticas y sociales (gusto por lo musical/instrumental, sensibilidad ante lo musical y social, comportamiento personal/moral y cívico/grupal, etc.).
La observación indirecta: por medio de la libreta de deberes del alumno, comprobando en clase el trabajo realizado en su estudio personal, valorando la cantidad y la calidad del estudio diario del alumno.
La entrevista personal con el alumno: en la que se puedan valorar sus intereses, motivaciones y debilidades y problemas particulares.
Las audiciones: facilitan información sobre la marcha del alumno a la vez que inculcan el hábito de realizar estos procedimientos tan asociados al mundo profesional de la música.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN (CLASE INDIVIDUAL Y COLECTIVA)

En función del tipo de alumno y sus necesidades, el profesor tutor evaluará que actividades de recuperación considera oportunas para lograr alcanzar los objetivos no superados en el curso anterior. En cualquier caso, el alumno deberá superar, al menos, los mínimos exigibles del curso si desea recuperar.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

(Enseñanzas Elementales)

1. PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA (Enseñanza Elemental)

Aquellos alumnos que superen las 3 o más faltas de asistencia trimestrales en cualquiera de las asignaturas perderán el derecho a la evaluación continua en las mismas al no poder valorarse el rendimiento del alumno mediante este procedimiento. En ese caso tendrán derecho a realizar una prueba sustitutoria establecida por la jefatura de estudios del Centro según la ORDEN EDU/1118/2008 de 19 de junio por la que se regula la evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música y los documentos de evaluación, en la Comunidad de Castilla y León.
La prueba se realizará al finalizar el trimestre donde se ha producido la pérdida de evaluación continua y será el profesor de la asignatura el encargado de evaluarla.

2. PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

Los alumnos que suspendan la asignatura de instrumento en la convocatoria de junio podrán superar el curso correspondiente en la convocatoria extraordinaria de septiembre siempre que, a través de una prueba, demuestren las capacidades mínimas para poder promocionar al curso siguiente.
Dado que la asignatura consta de dos partes, los alumnos que no hayan superado la correspondiente a la prueba individual, realizarán la prueba correspondiente con su tutor/a. Por su parte, aquellos alumnos que no hayan alcanzado los objetivos referentes a la clase colectiva de instrumento realizarán una prueba específica con el profesor asignado durante el curso para este apartado de la asignatura en los términos que se especifican a continuación.
Si algún alumno no hubiera superado en junio ninguno de los dos apartados de la asignatura tendrá que realizar ambas pruebas.

4. ENSEÑANZAS PROFESIONALES

4.1 OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Las enseñanzas profesionales del viento-madera tendrán como objetivo contribuir al desarrollo en los alumnos de las siguientes capacidades:

a. Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
b. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
c. Practicar la fabricación de lengüetas dobles (para los instrumentos que las tengan)
d. Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
e. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o la ornamentación.
f. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias y competencias para el desarrollo de la memoria.
g. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
h. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

4.2 CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en *legato*, en los distintos *staccatos*, en los saltos, etc.)
2. Profundización en el estudio del *vibrato* de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
3. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a los tiempos lentos.
4. Estudio de los ornamentos y la desigualdad rítmica.
5. Estudio del registro sobreagudo.
6. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
7. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
8. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
9. Práctica de la lectura a vista.
10. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

4.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES

1. *Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.*
   Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requieren la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. *Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.*
   Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. *Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.*
   Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. *Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.*
   Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. *Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.*
   Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6. *Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.*
   Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. *Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.*
   Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. *Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.*
   Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. *Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.*
   Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. *Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.*

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

4.4 PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos e instrumentos de dificultad adecuada a este nivel (caja, timbales, instrumentos de láminas, multipercusión y batería)
2. Desarrollar un conocimiento del funcionamiento del vibráfono.
3. Adquirir herramientas para el desarrollo de la memoria.
4. Concienciar en el correcto uso del calentamiento, estiramientos y la correcta postura y agarre de baquetas.
5. Adquirir nuevos recursos técnicos referentes a los distintos instrumentos de la especialidad y potenciar otros ya asimilados.
6. Desarrollar la lectura a vista con fluidez adecuada al nivel.
7. Desarrollar valores estéticos y culturales que les permita encaminarse hacia la práctica del buen gusto y refinamiento necesarios dentro de nuestra sociedad.
8. Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.
9. Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
10. Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
11. Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencia propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
12. Conocer sencillos pasajes del repertorio orquestal de la especialidad.
13. Valorar la importancia del estudio y su autoaprendizaje.
14. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

CONTENIDOS

1. Calentamiento previo a la práctica y posterior estiramiento.
2. Técnicas de concienciación corporal.
3. Desarrollo de la memoria e interrelación con la lectura a primera vista.
4. Diferenciación sonora: balance entre distintos instrumentos, intensidades y modos de ataque más comunes.
5. Conocimiento del funcionamiento del vibráfono: dampening y pedaling.
6. Asimilación del movimiento continuo y recursos técnicos ya adquiridos.
7. Iniciación al doble golpe.
8. Desarrollo del redoble y rudimentos principales.
9. Ritmos compuestos, polirritmias sencillas y nuevos grupos irregulares.
10. Técnica a cuatro baquetas: agarre, aperturas, movimiento doble vertical, independiente y redobles.
11. Colocación, interpretación y comprensión de obras para multipercusión.
12. Iniciación a la interpretación de sencillas obras de música contemporánea para multipercusión

13. Batería: dominio de la coordinación, ritmo de Bossa Nova, desarrollo del swing, breaks sencillos en diferentes estilos, principios básicos de iniciación al Groove e interpretación de obras con acompañamiento musical.
14. Timbales: desarrollo de la concienciación sonora, interpretación para 3 y 4 timbales, asimilación de los distintos modos de ataque y comprensión de las características del repertorio dependiendo del autor y época.
15. Práctica de la lectura a primera vista de sencillos pasajes orquestales y breves obras, segmentos de obras o estudios tanto a solo como en conjunto.
16. . Inicio al fraseo en los instrumentos de parche y continuación con el desarrollo de los diferentes fraseos y particularidades estilísticas en los instrumentos de láminas.
17. Desarrollo de mecanismos de trabajo personal y asimilación individual de los elementos interpretativos.
18. Desempeño de audiciones en público, concienciación mental y posterior asimilación de las sensaciones beneficiosas.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Adopta una posición corporal adecuada ante los diferentes instrumentos de percusión.
2. Interpreta en el vibráfono 3 obras/estudios que incluyan la utilización de dampening y/o pedaling.
3. Interpreta en la marimba un repertorio que incluya cuatro obras de entre los propuestos en la bibliografía, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical.
4. Interpreta en los timbales 9 piezas para 3-4 timbales de las trabajadas durante el curso.
5. Interpreta en la caja 12 obras/estudios de los trabajados durante el curso que incluyan los rudimentos propios del nivel, doble golpe y diferentes técnicas contemporáneas.
6. Interpreta en la batería los ritmos de bossa Nova, swing, bolero y 3 obras de dificultad propia del nivel con acompañamiento musical.
7. Interpreta 2 obras de multipercusión adecuadas al nivel y con concienciación sonora y espacial.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Presentar una correcta posición corporal que favorezca una adecuada interpretación.
2. Utilizar el mínimo esfuerzo muscular necesario para la ejecución instrumental y una respiración consciente. Desempeñar las técnicas de calentamiento y estiramiento.
3. Demostrar cierta solvencia en la lectura a primera vista y en la improvisación sobre el instrumento.
4. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
5. Interpretar correctamente los ejercicios y obras propuestos para este curso.
6. Demostrar el dominio técnico necesario para la interpretación de obras y estudios y utilizarlo sistemáticamente al servicio de la música.
7. Demostrar la adquisición de hábitos correctos de estudio.
8. Interpretar como solista y, preferentemente de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
9. Demostrar capacidad para identificar y desarrollar individualmente aspectos técnicos, lectura, estrategias y fraseos primarios en el estudio de las obras del repertorio.
10. Demostrar una adecuación al texto musical y conjugarse con un tratamiento personal estilístico (dentro de la flexibilidad que el estilo posea).
11. Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

12. Demuestra el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
13. Interpretar en público un programa con autocontrol y capacidad comunicativa.

REPERTORIO

Caja:
Intermediate Studies (3-16) (Mitchell Peters).
Rockin Stix (E. Kopetzki).
Musical studies for the intermediate snare drummer (G. Whaley)
Studien für kleine trommel helft: 2 ..... S. Fink

Timbales:
Graded Music for Timpani Book.3: Grades 5&6 (Ian Wright)
Scherzo (Mitchell Peters).
Five timpani solos (Brazauskas)
Fundamental solos for timpani (M. Peters)

Marimba:
Three pieces for three mallets (M. Peters).
Malletrix (Jared Spears)
Danza con variación (Michael Jansen)

Vibráfono:
Dampening and pedaling (David Friedman)
Funny vibraphone (N. J. Zivkovic)

Batería:
Ejercicios para la Batería Pop (Elías Gil)
Rockschool drums Grade 3 (rockschool ltd)

Multipercusión:
Etude 1 for four toms (Mitchell Peters)
Studies in solo (Morris Goldenberg)
Groove yard (E. Kopetzki)

4.5 SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos e instrumentos de dificultad adecuada a este nivel (caja, timbales, instrumentos de láminas, multipercusión y batería)
2. Asimilar conocimiento del funcionamiento del vibráfono y sus posibilidades
3. Adquirir herramientas y aplicar progresivamente herramientas para el desarrollo de la memoria.
4. Concienciar en el correcto uso del calentamiento, estiramientos y la correcta postura y agarre de baquetas.
5. Adquirir nuevos recursos técnicos referentes a los distintos instrumentos de la especialidad y potenciar otros ya asimilados.
6. Desarrollar la lectura a vista con fluidez adecuada al nivel.

7. Desarrollar valores estéticos y culturales que les permita encaminarse hacia la práctica del buen gusto y refinamiento necesarios dentro de nuestra sociedad.
8. Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.
9. Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
10. Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
11. Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencia propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
12. Conocer nuevos pasajes del repertorio orquestal de la especialidad.
13. Valorar la importancia del estudio y su autoaprendizaje.
14. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
15. Conocer e interiorizar nuevas grafías de la escritura para percusión.

CONTENIDOS

1. Calentamiento previo a la práctica y posterior estiramiento.
2. Técnicas de concienciación corporal.
3. Desarrollo de la memoria e interrelación con la lectura a primera vista.
4. Diferenciación sonora: balance entre distintos instrumentos, intensidades y modos de ataque más comunes.
5. Conocimiento del funcionamiento del vibráfono: dampening y pedaling.
6. Asimilación del movimiento continuo y recursos técnicos ya adquiridos.
7. Doble golpe en el repertorio rudimental.
8. Desarrollo del redoble y rudimentos principales.
9. Ritmos compuestos, polirritmias y nuevos grupos irregulares.
10. Técnica a cuatro baquetas: desarrollo de la independencia y golpe doble lateral.
11. Colocación, interpretación y comprensión de obras para multipercusión.
12. Iniciación a la interpretación de sencillas obras de música contemporánea para multipercusión
13. Batería: dominio de la coordinación, ritmos latinos, breaks en diferentes estilos, principios básicos de iniciación al Groove e interpretación de obras con acompañamiento musical.
14. Timbales: desarrollo de la concienciación sonora, interpretación para 4 timbales, asimilación de los distintos modos de ataque y comprensión de las características del repertorio dependiendo del autor y época.
15. Práctica de la lectura a primera vista de sencillos pasajes orquestales y breves obras, segmentos de obras o estudios tanto a solo como en conjunto.
16. Inicio al fraseo en los instrumentos de parche y continuación con el desarrollo de los diferentes fraseos y particularidades estilísticas en los instrumentos de láminas.
17. Desarrollo de mecanismos de trabajo personal y asimilación individual de los elementos interpretativos.
18. Desempeño de audiciones en público, concienciación mental y posterior asimilación de las sensaciones beneficiosas.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Adopta una posición corporal adecuada ante los diferentes instrumentos de percusión.
2. Interpreta en el vibráfono 3 obras/estudios que incluyan la utilización de dampening y/o pedaling a 4 baquetas.
3. Interpreta en la marimba un repertorio que incluya cuatro obras de entre los propuestos en la bibliografía, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical.

4. Interpreta en los timbales seis piezas para 4 timbales de las trabajadas durante el curso.
5. Interpreta en la caja 12 obras/estudios de los trabajados durante el curso que incluyan los rudimentos propios del nivel, doble golpe y diferentes técnicas contemporáneas.
6. Interpreta en la batería los ritmos latin y 3 obras de dificultad propia del nivel con acompañamiento musical.
7. Interpreta 2 obras de multipercusión adecuadas al nivel y con concienciación sonora y espacial.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Presentar una correcta posición corporal que favorezca una adecuada interpretación.
2. Utilizar el mínimo esfuerzo muscular necesario para la ejecución instrumental y una respiración consciente. Desempeñar las técnicas de calentamiento y estiramiento.
3. Demostrar cierta solvencia en la lectura a primera vista y en la improvisación sobre el instrumento.
4. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
5. Interpretar correctamente los ejercicios y obras propuestos para este curso.
6. Demostrar el dominio técnico necesario para la interpretación de obras y estudios y utilizarlo sistemáticamente al servicio de la música.
7. Demostrar la adquisición de hábitos correctos de estudio.
8. Interpretar como solista y, preferentemente de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
9. Demostrar capacidad para identificar y desarrollar individualmente aspectos técnicos, lectura, estrategias y fraseos primarios en el estudio de las obras del repertorio.
10. Demostrar una adecuación al texto musical y conjugarse con un tratamiento personal estilístico (dentro de la flexibilidad que el estilo posea).
11. Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
12. Demuestra el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
13. Interpretar en público un programa con autocontrol y capacidad comunicativa.

REPERTORIO

Caja:
Acents and rebounds (George Lawrence Stones)
Rudimental primer (Mitchell Peters)

Timbales:
Graded Music for Timpani Book.3: Grades 6 (Ian Wright)
Fundamental solos for timpani (M. Peters)
Well tempered timpanist (Charles down)

Marimba:
Teardrops (M. Peters).
Chant for marimba (Mitchell Peters)
Seven children songs (Ney Rosauro)

Vibráfono:
Dampening and pedaling (David Friedman)

Funny vibraphone (N. J. Zivkovic)
Solobuch für vibrafon 1 (W. Schlüter)

Batería:
Rockschool drums Grade 3 (rockschool ltd)

Multipercusión:
Rondo for percusion (Mitchell Peters)
Promenade (Jared Spears)
Nomad (tom Gauger)

4.6 TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos e instrumentos de dificultad adecuada a este nivel (caja, timbales, instrumentos de láminas, multipercusión y batería)
2. Desarrollar conocimiento del funcionamiento del vibráfono y sus posibilidades, pedaling, dampening y su posterior aplicación en el repertorio del instrumento.
3. Adquirir herramientas y aplicar progresivamente herramientas para el desarrollo de la memoria.
4. Concienciar en el correcto uso del calentamiento, estiramientos y la correcta postura y agarre de baquetas.
5. Adquirir nuevos recursos técnicos referentes a los distintos instrumentos de la especialidad y potenciar otros ya asimilados.
6. Desarrollar la lectura a vista con fluidez adecuada al nivel.
7. Desarrollar valores estéticos y culturales que les permita encaminarse hacia la práctica del buen gusto y refinamiento necesarios dentro de nuestra sociedad.
8. Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.
9. Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
10. Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
11. Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencia propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
12. Conocer nuevos pasajes del repertorio orquestal de la especialidad.
13. Valorar la importancia del estudio y su autoaprendizaje.
14. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa defendiendo un repertorio de al menos 20 minutos e incluyendo todos los instrumentos principales de la especialidad.
15. Conocer e interiorizar nuevas grafías de la escritura para percusión y su posterior aplicación en el repertorio del instrumento.

CONTENIDOS

1. Calentamiento previo a la práctica y posterior estiramiento.
2. Técnicas de concienciación corporal.
3. Desarrollo de la memoria e interrelación con la lectura a primera vista.

4. Diferenciación sonora: balance entre distintos instrumentos, intensidades y modos de ataque más comunes.
5. Conocimiento del funcionamiento del vibráfono: dampening y pedaling.
6. Asimilación del movimiento continuo y recursos técnicos ya adquiridos.
7. Doble golpe en el repertorio rudimental.
8. Desarrollo del redoble y todos los rudimentos.
9. Ritmos compuestos, polirritmias y nuevos grupos irregulares.
10. Técnica a cuatro baquetas: desarrollo de la independencia, golpe doble lateral, redobles y aperturas.
11. Colocación, interpretación y comprensión de obras para multipercusión.
12. Interpretación de obras de música contemporánea para multipercusió y caja.
13. Batería: dominio de la coordinación, ritmos latinos, breaks en diferentes estilos, principios básicos de iniciación al Groove e interpretación de obras con acompañamiento musical.
14. Timbales: desarrollo de la concienciación sonora, interpretación para 4 timbales, asimilación de los distintos modos de ataque y comprensión de las características del repertorio dependiendo del autor y época. Adquisición de nuevos efectos.
15. Práctica de la lectura a primera vista de sencillos pasajes orquestales y breves obras, segmentos de obras o estudios tanto a solo como en conjunto.
16. Inicio al fraseo en los instrumentos de parche y continuación con el desarrollo de los diferentes fraseos y particularidades estilísticas en los instrumentos de láminas.
17. Desarrollo de mecanismos de trabajo personal y asimilación individual de los elementos interpretativos.
18. Desempeño de audiciones en público, concienciación mental y posterior asimilación de las sensaciones beneficiosas.
19. Desempeño de un recital público de al menos 20 minutos de duración que incluya obras o estudios de marimba, vibráfono, caja, timbales, batería y multipercusión de dificultad adecuada al curso en cuestión.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Adopta una posición corporal adecuada ante los diferentes instrumentos de percusión.
2. Interpreta en el vibráfono 3 obras/estudios que incluyan la utilización de dampening y/o pedaling a 4 baquetas.
3. Interpreta en la marimba un repertorio que incluya cuatro obras de entre los propuestos en la bibliografía, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical.
4. Interpreta en los timbales seis piezas para 4 timbales de las trabajadas durante el curso.
5. Interpreta en la caja 12 obras/estudios de los trabajados durante el curso que incluyan los rudimentos propios del nivel, doble golpe y diferentes técnicas contemporáneas.
6. Interpreta en la batería los ritmos latin y 3 obras de dificultad propia del nivel con acompañamiento musical.
7. Interpreta 3 obras de multipercusión adecuadas al nivel y con concienciación sonora y espacial.
8. Interpreta 6 pasajes de repertorio orquestal.
9. Interpreta en público un programa de al menos 20 minutos de duración con autocontrol y capacidad comunicativa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Presentar una correcta posición corporal que favorezca una adecuada interpretación.
2. Utilizar el mínimo esfuerzo muscular necesario para la ejecución instrumental y una respiración consciente. Desempeñar las técnicas de calentamiento y estiramiento.
3. Demostrar cierta solvencia en la lectura a primera vista y en la improvisación sobre el instrumento.

4. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
5. Interpretar correctamente los ejercicios y obras propuestos para este curso.
6. Demostrar el dominio técnico necesario para la interpretación de obras y estudios y utilizarlo sistemáticamente al servicio de la música.
7. Demostrar la adquisición de hábitos correctos de estudio.
8. Interpretar como solista y, preferentemente de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
9. Demostrar capacidad para identificar y desarrollar individualmente aspectos técnicos, lectura, estrategias y fraseos primarios en el estudio de las obras del repertorio.
10. Demostrar una adecuación al texto musical y conjugarse con un tratamiento personal estilístico (dentro de la flexibilidad que el estilo posea).
11. Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
12. Demuestra el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
13. Interpretar en público un programa de al menos 20 minutos de duración con autocontrol y capacidad comunicativa.

REPERTORIO

Caja:
Acents and rebounds (George Lawrence Stones)
Rudimental primer (Mitchell Peters)
Intermediate Studies for snare drum (28-32) (Mitchell Peters)
Graded Music for Snare drum Book 4 (Grade 7) (Ian Wright)
Winning snare drum solos for the intermediate drummer (Charlie Wilcoxon)
Colonial drummer (John Beck)

Timbales:
Graded Music for Timpani Book.4: Grades 7 (Ian Wright)
Intermediate studies for timpani (M. Peters)
Well tempered timpanist (Charles down)
The storm (Mitchell Peters)
Ballade for the dance (Saul Godman)

Marimba:
Método de movimiento en marimba (Leigh Howard Stevens)
Funny Marimba (Nebosja Jovan Zivkovic)
Rain Dance (Alice Gómez)
Barcelona (Mitchell Peters)
Suite Mexicana (Keith Larson)

Vibráfono:
Dampening and pedaling (David Friedman)
Funny vibraphone (N. J. Zivkovic)
Solobuch für vibrafon 1 (W. Schlüter)
My dear friend (Ney Rosauro)
Bee (Emanuel Sejournè)

Batería:
Rockschool drums Grade 4 (rockschool ltd)

Multipercusión:
Morris dance (William Kraft)
Nomad (tom Gauger)
Passacagla and trio (Mitchell Peters)

4.7 CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos e instrumentos de dificultad adecuada a este nivel (caja, timbales, instrumentos de láminas, multipercusión y batería)
2. Desarrollar conocimiento del funcionamiento del vibráfono y sus posibilidades, pedaling, dampening y su posterior aplicación en el repertorio del instrumento.
3. Adquirir herramientas y aplicar progresivamente herramientas para el desarrollo de la memoria.
4. Concienciar en el correcto uso del calentamiento, estiramientos y la correcta postura y agarre de baquetas.
5. Adquirir nuevos recursos técnicos referentes a los distintos instrumentos de la especialidad y potenciar otros ya asimilados.
6. Desarrollar la lectura a vista con fluidez adecuada al nivel.
7. Desarrollar valores estéticos y culturales que les permita encaminarse hacia la práctica del buen gusto y refinamiento necesarios dentro de nuestra sociedad.
8. Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.
9. Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
10. Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
11. Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencia propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
12. Conocer nuevos pasajes del repertorio orquestal de la especialidad.
13. Valorar la importancia del estudio y su autoaprendizaje.
14. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa defendiendo un repertorio de al menos 20 minutos e incluyendo todos los instrumentos principales de la especialidad.
15. Conocer e interiorizar nuevas grafías de la escritura para percusión y su posterior aplicación en el repertorio del instrumento.

CONTENIDOS

1. Calentamiento previo a la práctica y posterior estiramiento.
2. Técnicas de concienciación corporal.
3. Desarrollo de la memoria e interrelación con la lectura a primera vista.
4. Diferenciación sonora: balance entre distintos instrumentos, intensidades y modos de ataque más comunes.
5. Conocimiento del funcionamiento del vibráfono: dampening y pedaling.
6. Asimilación del movimiento continuo y recursos técnicos ya adquiridos.
7. Doble golpe en el repertorio rudimental.
8. Desarrollo del redoble y todos los rudimentos.

9. Ritmos compuestos, polirritmias y nuevos grupos irregulares.
10. Técnica a cuatro baquetas: desarrollo de la independencia, golpe doble lateral, redobles y aperturas.
11. Colocación, interpretación y comprensión de obras para multipercusión.
1. Interpretación de obras de música contemporánea para multipercusió y caja.
2. Batería: dominio de la coordinación, ritmos latinos, breaks en diferentes estilos, principios básicos de iniciación al Groove e interpretación de obras con acompañamiento musical.
3. Timbales: desarrollo de la concienciación sonora, interpretación para 4 timbales, asimilación de los distintos modos de ataque y comprensión de las características del repertorio dependiendo del autor y época. Adquisición de nuevos efectos.
4. Práctica de la lectura a primera vista de sencillos pasajes orquestales y breves obras, segmentos de obras o estudios tanto a solo como en conjunto.
5. Inicio al fraseo en los instrumentos de parche y continuación con el desarrollo de los diferentes fraseos y particularidades estilísticas en los instrumentos de láminas.
6. Desarrollo de mecanismos de trabajo personal y asimilación individual de los elementos interpretativos.
7. Desempeño de audiciones en público, concienciación mental y posterior asimilación de las sensaciones beneficiosas.
8. Desempeño de un recital público de al menos 20 minutos de duración que incluya obras o estudios de marimba, vibráfono, caja, timbales, batería y multipercusión de dificultad adecuada al curso en cuestión.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Adopta una posición corporal adecuada ante los diferentes instrumentos de percusión.
2. Interpreta en el vibráfono 3 obras/estudios que incluyan la utilización de dampening y/o pedaling a 4 baquetas.
3. Interpreta en la marimba un repertorio que incluya cuatro obras de entre los propuestos en la bibliografía, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical.
4. Interpreta en los timbales seis piezas para 4 timbales de las trabajadas durante el curso.
5. Interpreta en la caja 12 obras/estudios de los trabajados durante el curso que incluyan los rudimentos propios del nivel, doble golpe y diferentes técnicas contemporáneas.
6. Interpreta en la batería ritmos de diferentes estilos acompañado de audio y 3 obras de dificultad propia del nivel con acompañamiento musical.
7. Interpreta 3 obras de multipercusión adecuadas al nivel y con concienciación sonora y espacial.
8. Interpreta 6 pasajes de repertorio orquestal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Presentar una correcta posición corporal que favorezca una adecuada interpretación.
2. Utilizar el mínimo esfuerzo muscular necesario para la ejecución instrumental y una respiración consciente. Desempeñar las técnicas de calentamiento y estiramiento.
3. Demostrar cierta solvencia en la lectura a primera vista y en la improvisación sobre el instrumento.
4. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
5. Interpretar correctamente los ejercicios y obras propuestos para este curso.
6. Demostrar el dominio técnico necesario para la interpretación de obras y estudios y utilizarlo sistemáticamente al servicio de la música.
7. Demostrar la adquisición de hábitos correctos de estudio.
8. Interpretar como solista y, preferentemente de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.

9. Demostrar capacidad para identificar y desarrollar individualmente aspectos técnicos, lectura, estrategias y fraseos primarios en el estudio de las obras del repertorio.
10. Demostrar una adecuación al texto musical y conjugarse con un tratamiento personal estilístico (dentro de la flexibilidad que el estilo posea).
11. Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
12. Demuestra el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
13. Interpretar en público un programa de al menos 20 minutos de duración con autocontrol y capacidad comunicativa.

REPERTORIO

Caja:
Rudimental primer (Mitchell Peters)
Graded Music for Snare drum Book 4 (Grade 8) (Ian Wright)
Winning snare drum solos for the intermediate drummer (Charlie Wilcoxon)
Colonial capers (John Beck)
A minute of news (Eugene Novotney)

Timbales:
Graded Music for Timpani Book.4: Grades 8 (Ian Wright)
Ballade for the dance (Saul Godman)
Pauken suite (Siegfried Fink)

Marimba:
Método de movimiento en marimba (Leigh Howard Stevens)
Marimba flamenca (Alice Gómez)
Dog beach (Mitchell Peters)
Generalife (Emmanuel Sejournè)

Vibráfono:
Solobuch für vibrafon 1y 2 (W. Schlüter)
Bee (Emanuel Sejournè)

Batería:
Rockschool drums Grade 4 y 5 (rockschool ltd)

Multipercusión:
Nomad (tom Gauger)
Mountain Man (M. Houllif)

Repertorio orquestal:
Orchester probespiel (timpani/percusión) (Gschwentner/Ulrich)

4.8 QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos e instrumentos de dificultad adecuada a este nivel (caja, timbales, instrumentos de láminas, multipercusión y batería)
2. Desarrollar conocimiento del funcionamiento del vibráfono y sus posibilidades, pedaling, dampening y su posterior aplicación en el repertorio del instrumento.
3. Adquirir conocimientos de acordes y minivoicing en el vibráfono
4. Adquirir herramientas y aplicar progresivamente herramientas para el desarrollo de la memoria.
5. Concienciar en el correcto uso del calentamiento, estiramientos y la correcta postura y agarre de baquetas.
6. Adquirir nuevos recursos técnicos referentes a los distintos instrumentos de la especialidad y potenciar otros ya asimilados.
7. Desarrollar la lectura a vista con fluidez adecuada al nivel.
8. Desarrollar valores estéticos y culturales que les permita encaminarse hacia la práctica del buen gusto y refinamiento necesarios dentro de nuestra sociedad.
9. Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.
10. Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
11. Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
12. Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencia propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
13. Conocer nuevos pasajes del repertorio orquestal de la especialidad.
14. Valorar la importancia del estudio y su autoaprendizaje.
15. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa defendiendo un repertorio de al menos 25 minutos e incluyendo todos los instrumentos principales de la especialidad.
16. Conocer e interiorizar nuevas grafías de la escritura para percusión y su posterior aplicación en el repertorio del instrumento.

CONTENIDOS

1. Calentamiento previo a la práctica y posterior estiramiento.
2. Técnicas de concienciación corporal.
3. Desarrollo de la memoria e interrelación con la lectura a primera vista.
4. Diferenciación sonora: balance entre distintos instrumentos, intensidades y modos de ataque más comunes.
5. Conocimiento del funcionamiento del vibráfono: dampening y pedaling.
6. Inicio al minivoicing
7. Asimilación del movimiento continuo y recursos técnicos ya adquiridos.
8. Doble golpe en el repertorio rudimental.
9. Desarrollo del redoble y todos los rudimentos.
10. Ritmos compuestos, polirritmias y nuevos grupos irregulares.
11. Técnica a cuatro baquetas: desarrollo de la independencia, golpe doble lateral, redobles y aperturas.
12. Colocación, interpretación y comprensión de obras para multipercusión.
13. Interpretación de obras de música contemporánea para multipercusió y caja.
14. Batería: dominio de la coordinación, ritmos latinos, breaks en diferentes estilos, principios básicos de iniciación al Groove e interpretación de obras con acompañamiento musical.

15. Timbales: desarrollo de la concienciación sonora, interpretación para 4 timbales, asimilación de los distintos modos de ataque y comprensión de las características del repertorio dependiendo del autor y época. Adquisición de nuevos efectos.
16. Práctica de la lectura a primera vista de pasajes orquestales y breves obras, segmentos de obras o estudios tanto a solo como en conjunto.
17. Inicio al fraseo en los instrumentos de parche y continuación con el desarrollo de los diferentes fraseos y particularidades estilísticas en los instrumentos de láminas.
18. Desarrollo de mecanismos de trabajo personal y asimilación individual de los elementos interpretativos.
19. Desempeño de audiciones en público, concienciación mental y posterior asimilación de las sensaciones beneficiosas.
20. Desempeño de un recital público de al menos 25 minutos de duración que incluya obras o estudios de marimba, vibráfono, caja, timbales, batería y multipercusión de dificultad adecuada al curso en cuestión.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Adopta una posición corporal adecuada ante los diferentes instrumentos de percusión.
2. Interpreta en el vibráfono 3 obras/estudios que incluyan la utilización de dampening y/o pedaling a 4 baquetas.
3. Interpreta en la marimba un repertorio que incluya cuatro obras de entre los propuestos en la bibliografía, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical.
4. Interpreta en los timbales seis piezas para 4 timbales de las trabajadas durante el curso.
5. Interpreta en la caja 12 obras/estudios de los trabajados durante el curso que incluyan los rudimentos propios del nivel, doble golpe y diferentes técnicas contemporáneas.
6. Interpreta en la batería 3 obras de dificultad propia del nivel con acompañamiento musical.
7. Interpreta 3 obras de multipercusión adecuadas al nivel y con concienciación sonora y espacial.
8. Interpreta 6 pasajes de repertorio orquestal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Presentar una correcta posición corporal que favorezca una adecuada interpretación.
2. Utilizar el mínimo esfuerzo muscular necesario para la ejecución instrumental y una respiración consciente. Desempeñar las técnicas de calentamiento y estiramiento.
3. Demostrar cierta solvencia en la lectura a primera vista y en la improvisación sobre el instrumento.
4. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
5. Interpretar correctamente los ejercicios y obras propuestos para este curso.
6. Demostrar el dominio técnico necesario para la interpretación de obras y estudios y utilizarlo sistemáticamente al servicio de la música.
7. Demostrar la adquisición de hábitos correctos de estudio.
8. Interpretar como solista y, preferentemente de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
9. Demostrar capacidad para identificar y desarrollar individualmente aspectos técnicos, lectura, estrategias y fraseos primarios en el estudio de las obras del repertorio.
10. Demostrar una adecuación al texto musical y conjugarse con un tratamiento personal estilístico (dentro de la flexibilidad que el estilo posea).
11. Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

12. Demuestra el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
13. Interpretar en público un programa de al menos 25 minutos de duración con autocontrol y capacidad comunicativa.

REPERTORIO

Caja:
Advanced studies for snare drum (Mitchell Peters)
Douze etudes pour caisse Claire (Jacques Délécluse)
The winner (Mitch Markovich)
Three dances (Warren Benson)

Timbales:
Symphonic studies for timpani (Nick Woud)
Drei szenen für vier pauken (jazzing) (Xavier Joaquin)
Trimpani (Esaú Borredá)
Sonata for timpani (John Beck)

Marimba:
Asturias-leyenda (I. Albeniz Trans. By Leigh H. Stevens)
Children's corner (Claude Debussy Trans. By Leigh H. Stevens)
Etude in b major (Op. 6, nº 9) (Clair Omar Musser)
Etude nº 1 for marimba (Paul Smadbeck)
Frogs (Keiko Abe)
Ghanaia (Matthias Schmitt)
Katamiya (Emmanuel Seejourné)
Nancy (Emmanuel Sejourné)
Restless (Rich O'Meara)
Suite Nº 1 (G-dru, BWV 1007) (J. S. Bach)

Vibráfono:
Crystall mallet (Arthur Lipner)
Mirror from another (David Friedman)
Trilogy (Tim Huesguen)
Vienna (David Friedman)

Batería:
Rockschool drums Grade 5/6 (rockschool ltd)

Multipercusión:
French suite (William Kraft)
The love of l'histoire (Charles Delancey)

Repertorio orquestal:
Orchester probespiel (timpani/percusión) (Gschwentner/Ulrich)

4.9 SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos e instrumentos de dificultad adecuada a este nivel (caja, timbales, instrumentos de láminas, multipercusión y batería)
2. Desarrollar conocimiento del funcionamiento del vibráfono y sus posibilidades, pedaling, dampening y su posterior aplicación en el repertorio del instrumento.
3. Adquirir herramientas y aplicar progresivamente herramientas para el desarrollo de la memoria.
4. Concienciar en el correcto uso del calentamiento, estiramientos y la correcta postura y agarre de baquetas.
5. Adquirir nuevos recursos técnicos referentes a los distintos instrumentos de la especialidad y potenciar otros ya asimilados.
6. Desarrollar la lectura a vista con fluidez adecuada al nivel.
7. Desarrollar valores estéticos y culturales que les permita encaminarse hacia la práctica del buen gusto y refinamiento necesarios dentro de nuestra sociedad.
8. Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.
9. Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
10. Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
11. Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencia propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
12. Conocer nuevos pasajes del repertorio orquestal de la especialidad.
13. Valorar la importancia del estudio y su autoaprendizaje.
14. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa defendiendo un repertorio de al menos 30 minutos e incluyendo todos los instrumentos principales de la especialidad.
15. Conocer e interiorizar nuevas grafías de la escritura para percusión y su posterior aplicación en el repertorio del instrumento.
16. Investigar sobre la bibliografía del repertorio a interpretar.

CONTENIDOS

1. Calentamiento previo a la práctica y posterior estiramiento.
2. Técnicas de concienciación corporal.
3. Desarrollo de la memoria e interrelación con la lectura a primera vista.
4. Diferenciación sonora: balance entre distintos instrumentos, intensidades y modos de ataque más comunes.
5. Conocimiento del funcionamiento del vibráfono: dampening y pedaling.
6. Asimilación del movimiento continuo y recursos técnicos ya adquiridos.
7. Doble golpe en el repertorio rudimental.
8. Desarrollo del redoble y todos los rudimentos.
9. Ritmos compuestos, polirritmias y nuevos grupos irregulares.
10. Técnica a cuatro baquetas: desarrollo de la independencia, golpe doble lateral, redobles y aperturas.
11. Colocación, interpretación y comprensión de obras para multipercusión.
12. Interpretación de obras de música contemporánea para multipercusió y caja.
13. Batería: dominio de la coordinación, ritmos latinos, breaks en diferentes estilos, principios básicos de iniciación al Groove e interpretación de obras con acompañamiento musical.

14. Timbales: desarrollo de la concienciación sonora, interpretación para 4 timbales, asimilación de los distintos modos de ataque y comprensión de las características del repertorio dependiendo del autor y época. Adquisición de nuevos efectos.
15. Práctica de la lectura a primera vista de sencillos pasajes orquestales y breves obras, segmentos de obras o estudios tanto a solo como en conjunto.
16. Inicio al fraseo en los instrumentos de parche y continuación con el desarrollo de los diferentes fraseos y particularidades estilísticas en los instrumentos de láminas.
17. Desarrollo de mecanismos de trabajo personal y asimilación individual de los elementos interpretativos.
18. Desempeño de audiciones en público, concienciación mental y posterior asimilación de las sensaciones beneficiosas.
19. Desempeño de un recital público de al menos 30 minutos de duración que incluya obras o estudios de marimba, vibráfono, caja, timbales, batería y multipercusión de dificultad adecuada al curso en cuestión.
20. Estudio bibliográfico del repertorio.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Adopta una posición corporal adecuada ante los diferentes instrumentos de percusión.
2. Interpreta en el vibráfono 3 obras/estudios que incluyan la utilización de dampening y/o pedaling a 4 baquetas.
3. Interpreta en la marimba un repertorio que incluya cuatro obras de entre los propuestos en la bibliografía, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical.
4. Interpreta en los timbales seis piezas para 4 timbales de las trabajadas durante el curso.
5. Interpreta en la caja 12 obras/estudios de los trabajados durante el curso que incluyan los rudimentos propios del nivel, doble golpe y diferentes técnicas contemporáneas.
6. Interpreta en la batería los ritmos latin y 3 obras de dificultad propia del nivel con acompañamiento musical.
7. Interpreta 3 obras de multipercusión adecuadas al nivel y con concienciación sonora y espacial.
8. Interpreta 6 pasajes de repertorio orquestal.
9. Interpreta en público un programa de al menos 30 minutos de duración con autocontrol y capacidad comunicativa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Presentar una correcta posición corporal que favorezca una adecuada interpretación.
2. Utilizar el mínimo esfuerzo muscular necesario para la ejecución instrumental y una respiración consciente. Desempeñar las técnicas de calentamiento y estiramiento.
3. Demostrar cierta solvencia en la lectura a primera vista y en la improvisación sobre el instrumento.
4. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
5. Interpretar correctamente los ejercicios y obras propuestos para este curso.
6. Demostrar el dominio técnico necesario para la interpretación de obras y estudios y utilizarlo sistemáticamente al servicio de la música.
7. Demostrar la adquisición de hábitos correctos de estudio.
8. Interpretar como solista y, preferentemente de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
9. Demostrar capacidad para identificar y desarrollar individualmente aspectos técnicos, lectura, estrategias y fraseos primarios en el estudio de las obras del repertorio.

10. Demostrar una adecuación al texto musical y conjugarse con un tratamiento personal estilístico (dentro de la flexibilidad que el estilo posea).
11. Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
12. Demuestra el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
13. Interpretar en público un programa de al menos 30 minutos de duración con autocontrol y capacidad comunicativa.

REPERTORIO

Caja:
14 Modern contest solos for snare drum (John Pratt)
Arhus etude nº9 for solo snare drum (B. Lylloff)
Caixa d'orquestra (Manuel Ramada)
Douze etudes pour caisse Claire (Jacques Délécluse)
Kleskleiriana I (Jacques Délécluse)
Test-claire (Jacques Délécluse)
Tornado (Mitch Markovich)

Timbales:
Sonatina nº3 (Miguel Franco)
Vingt etudes pour timpani (Jacques Delécluse)
Symphonic studies for timpani (Nick woud)
Cadenza (Peter Sadlo)
Folklore suite (Dobri Paliev)
Eight pieces for timpani (Elliot Carter)

Marimba:
Dream of the cherry blossoms (Keiko Abe)
Libertango (Eric Samut)
Memories of the seashore (Keiko Abe)
Two Mexican dances for marimba (Gordon Stout)

Vibráfono:
Looking back (David Friedman)
Blues for Gilbert (Mark Glentwork)
Kaleidoscope (Arthur Lipner)

Batería:
Rockschool drums Grade 6/7 (rockschool ltd)

Multipercusión:
Dualites (Aiko Miyamoto)
Side by side (Michio Kitazume)
Topf tanz (Eckhard Kopetzki)
Latin Journey (David Mancini)

Repertorio orquestal:
Orchester probespiel (timpani/percusión) (Gschwentner/Ulrich)

4.10 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EE.PP

El tipo de evaluación es de carácter continuo y formativo. La calificación numérica se elaborará en función de los criterios de evaluación establecidos para el curso.

La calificación numérica se elaborará en función de los criterios de evaluación establecidos para el curso.

1. Se evaluará de forma trimestral, de forma que la calificación final tendrá en cuenta la evolución del alumno durante todo el curso.
2. Cada trimestre el alumnado realizará una audición abierta al público.
3. Cada trimestre los alumnos realizarán un examen con la presencia de otros alumnos y otros profesores de la especialidad y/o del mismo departamento donde interpretarán parte del trabajo realizado durante el trimestre. Los profesores debatirán sobre la actuación de los alumnos, pero su evaluación final se realizará por su profesor tutor.
4. Se valorará la superación de los objetivos marcados en cada curso, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, debiendo conseguir el alumno al menos los contenidos mínimos exigibles para obtener una calificación de 5.
5. La calificación será numérica, del 1 al 10, siendo valores positivos a partir del 5 hacia arriba y negativos por debajo del 5. La calificación se obtendrá de la media ponderada de los siguientes porcentajes:

- Calificación de aula: 100%
   d) Trabajo personal trimestral 70%
   e) Audición en público 15%
   f) Examen 15%

Tras cada sesión de evaluación, el tutor informará a los padres de la evolución de sus hijos; los resultados quedarán reflejados en la plataforma Microsoft Teams

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La observación directa en clase: del proceso seguido por cada alumno (sobre si mismo y con respecto a otros) de las interpretaciones y opiniones incluidas las propias autovaloración individual y grupal, y el seguimiento de actitudes artísticas y sociales (gusto por lo musical/instrumental, sensibilidad ante lo musical y social, comportamiento personal/moral y cívico/grupal, etc).
La observación indirecta: por medio de la libreta de deberes del alumno, comprobando en clase el trabajo realizado en casa individual o grupal. Valorando la cantidad y la calidad del estudio diario en casa del alumno.
La entrevista personal con el alumno: en la que se puedan valorar sus intereses, motivaciones y debilidades y problemas particulares.
Las pruebas puntuales: facilitan información sobre la marcha del alumno a la vez que inculcan el hábito de realizar estos procedimientos tan asociados al mundo profesional de la música.
Autoevaluación: El alumnado reflexiona sobre la evolución de su aprendizaje y su implicación con la asignatura.

5. ASPECTOS COMUNES

5.1. METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

Principios metodológicos

-La **significatividad de los aprendizajes.** Los aprendizajes serán asimilados por el alumno desde la comprensión de la utilidad de su propósito dentro del proceso general de aprendizaje.

-La **identificación entre los nuevos aprendizajes y las experiencias previas.** Es necesario conocer el nivel real y las capacidades de aprendizaje del alumno y establecer, una adecuada secuenciación de contenidos.

-La **actividad,** sobre la consideración de que las cosas se aprenden haciéndolas, lo que conlleva la unidad de teoría y práctica.

-La **creatividad**, atendiendo a la improvisación como forma de expresión y motivación para el alumno.

-El **principio humanístico**. La educación musical ha de estimular el desarrollo de la personalidad y de la sensibilidad del alumno. Ha de potenciar la autoestima alentando el deseo de aprender y el espíritu de superación. Promover el respeto (a profesores, compañeros, espacios, material e instrumental, normas establecidas, etc.) y fomentar la amistad, la convivencia, la cooperación y el apoyo entre compañeros.

-La **socialización**, tanto en las situaciones de exposición como en las audiciones, en su papel de público o de intérprete, equilibrando el trabajo individual con el colaborativo (considerando las características de la especialidad y la necesidad de un trabajo grupal).

-La **atención personalizada, inclusión y atención a la diversidad**, partiendo del nivel del alumno y ayudando a que construya sus conocimientos desde el punto de partida.

-La **objetividad y precisión en la evaluación**, donde se valorará el esfuerzo y el trabajo personal, la capacidad para resolver conflictos y encontrar soluciones para alcanzar los fines propuestos.

- La **participación democrática en el aula**, perseguimos el cultivo de la actitud reflexiva y crítica, que será aplicada a los procesos de aprendizaje, autoevaluación, evaluación del proceso y evaluación del profesor.

- La **interdisciplinaridad y la globalización**. Para esto es preciso la coordinación entre los equipos educativos de las distintas asignaturas que constituyen el currículo del alumno.

-La **interrelación entre nuestras enseñanzas y las enseñanzas básicas**, Se tendrá presente lo que cada alumno este cursando.

-La **acción tutorial**, la comunicación entre el profesor y el alumno y / o los padres del alumno, siempre que la edad lo requiera, será frecuente, precisa y objetiva. Alumnos y familias deben conocer en todo momento el estado del proceso de aprendizaje.

Como consta en el plan de acción tutorial, el profesor tutor informará por escrito a principio de curso del repertorio a interpretar por parte del alumno. En caso de que el repertorio se asigne de forma trimestral, se le informará al principio de cada trimestre. Si alguna obra tuviera que ser modificada por algún motivo, se le comunicará el cambio también por escrito, así como los motivos que llevaron al mismo. El resto de los profesores de las asignaturas donde el alumno tenga que estudiar un repertorio (música de cámara, piano complementario, conjuntos de piano y guitarra) enviarán al profesor tutor una copia del mismo informe de repertorio que se le facilite al alumno.

-la innovación e investigación permanentes, para la mejora de la calidad del enseñanza, preciso contar con un plan de formación permanente.

Como consta en el plan de acción tutorial, el profesor tutor informará por escrito a principio de curso del repertorio a interpretar por parte del alumno. En caso de que el repertorio se asigne de forma trimestral, se le informará al principio de cada trimestre. Si alguna obra tuviera que ser modificada por algún motivo, se le comunicará el cambio también por escrito, así como los motivos que llevaron al mismo. El resto de los profesores de las asignaturas donde el alumno tenga que estudiar un repertorio, enviarán al profesor tutor una copia del mismo informe que se le facilite al alumno.

5.2. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los recursos didácticos deben ajustarse al currículo planificado, se va a utilizar una gran cantidad y variedad de material que permita al alumno tener un campo de visión amplio acerca de la materia a través de la exploración y el descubrimiento de gran variedad de objetos sonoros que permitan adecuarse a todo tipo de gustos musicales y al desarrollo de la sensibilidad musical.

5.3 AUDICIONES

Las audiciones públicas figuran en el currículo de departamento.
Los alumnos del aula de Percusión deben participar en las distintas audiciones trimestrales programadas, en la que se reflejará el trabajo y progresión del alumno, siendo estas, evaluables. Así mismo, los alumnos participarán en los distintos conciertos y actividades musicales que el centro programe.

5.4 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las actividades complementarias y extraescolares se organizarán teniendo en cuenta los eventos relacionados con cada especialidad que tengan lugar a nuestro alrededor a lo largo del curso (conciertos, recitales, cursos, congresos), aunque también el aula de instrumento podrá organizar las actividades que estime convenientes para la motivación y el enriquecimiento musical y cultural de los alumnos (intercambios con otros conservatorios, cursos, conferencias, talleres, exposiciones…).
También se realizarán actividades complementarias y extraescolares en coordinación con el Departamento de Viento, o con la totalidad del Conservatorio (conciertos, audiciones, proyecciones de películas, audiciones comentadas).

El detalle de las actividades extraescolares previstas para el presente curso aparece en el apartado correspondiente de la PGA.
Para el curso 2024/2025 se contempla de nuevo la asistencia al encuentro de percusión de Cyl.

5.5 CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Según el Decreto 60/2007, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la comunidad de Castilla y León.
Los alumnos de **enseñanzas elementales** promocionarán de curso cuando tengan superadas todas las asignaturas o tengan evaluación negativa como máximo en una asignatura. Para los alumnos que promocionen con una asignatura pendiente referida a la práctica musical, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente.
La calificación negativa en dos asignaturas impedirá la promoción de un alumno al curso siguiente. Los alumnos que no promocionen, repetirán el curso en su totalidad. Los alumnos que al término de cuarto curso tuvieran pendiente de evaluación positiva una asignatura sólo será necesario que realicen la asignatura pendiente.

5.6 CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Se entenderá que un alumno ha aprobado un curso pendiente cuando haya cumplido los mínimos exigibles de dicho curso. La evaluación acerca de la consecución de dichos objetivos se realizará según establece el decreto 60/2007 en su artículo 10, en la clase del curso siguiente. Dicha evaluación se

realizará de forma continua, objetiva y personalizada, basada en la escucha y la observación del proceso de aprendizaje del alumno.
Una vez superados los mínimos exigibles del curso pendiente, el profesor informará en la Sesión de Evaluación de la consecución de la promoción del alumno al siguiente curso. Así mismo, el profesor procederá a comunicárselo a los padres o tutores (cuando el alumno es menor de edad) o al propio interesado, tanto verbalmente como en el boletín de calificaciones.

5.7 ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

La recuperación de la asignatura, en caso de no haber sido superada, se podrá producir en cualquier momento del curso, cuando se hayan cumplido los aspectos curriculares mínimos exigidos. Será el profesor de la asignatura quien determine su superación. El profesor establecerá los mecanismos necesarios para reforzar aquellos aspectos susceptibles de ser mejorados con el fin de que el alumno pueda promocionar de curso.

5.8 MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA SOLICITUD DE SIMULTANEIDAD Y AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para ampliar matrícula o bien pedir la simultaneidad de dos especialidades, es requisito indispensable haber obtenido el curso anterior una nota media de 8 entre todas las asignaturas cursadas.
Los alumnos solicitarán la ampliación de matrícula antes de la segunda quincena del mes de octubre de cada curso escolar.
En caso de que se trate de un alumno/a que no haya realizado curso anterior en el Centro, se le realizará una prueba de Nivel en todas las asignaturas del curso en el que está y decidirá sobre su ampliación de Matrícula la Junta de profesores que le imparten docencia.

5.9 PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

El alumno que acumule tres o más faltas durante el trimestre, sean justificadas o no, perderá el derecho a disfrutar de los procedimientos e instrumentos de evaluación asociados a la evaluación continua.
Los alumnos que hayan perdido la evaluación continua realizarán un examen al final de trimestre y/u otro al final de curso. El examen constará de todos los contenidos del trimestre o del curso completo, en el caso de que el alumno hubiera perdido el derecho a la evaluación continua en más de un trimestre.
El número de faltas trimestrales que provocan la pérdida de la evaluación continua, en el caso de las asignaturas instrumentales es de tres faltas en la clase individual (90%) y tres faltas en la clase colectiva (10%) tal y como se refleja en el RRI del centro

5.10 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Los profesores que tengan a su cargo alumnos con algún tipo de necesidades específicas ya sean por desconocimiento del idioma, trastornos en el aprendizaje o cualquier otra circunstancia que impida un seguimiento normal de las clases o un adecuado aprovechamiento de las mismas, deberán comunicarlo previamente a los padres, quienes deben llegar al conocimiento (a través del especialista correspondiente) de un correcto diagnóstico del problema existente. Una vez delimitado el tipo de necesidades específicas que se requieren se procederá a adoptar las medidas de adaptación curricular

necesarias para que el alumno pueda alcanzar los mínimos exigibles que exige la programación de la asignatura.

Dichas medidas deberán ser consensuadas en primer lugar con el profesor tutor del alumno para luego ser puestas de manifiesto en el seno del Departamento y en consonancia con el resto de los miembros que conforman la Junta de Profesores del alumno.

5.11 ORIENTACIÓN PROFESIONAL Y ACADÉMICA

Será función del profesor orientar al alumno sobre su posible futuro tanto profesional como académico dentro de la música en general y específicamente en lo referente al instrumento que compete. Deberá orientar sobre: Pruebas de acceso a Conservatorios Superiores, trabajo en escuelas de música, orquestas, bandas de música profesionales, etc.

5.12 PLAN DE LECTURA

Durante el curso escolar 24-25 se implementó el Plan de Lectura del centro, en el que se establecen todas las directrices de trabajo del claustro de profesores para fomentar la lectura en el alumnado. Está a disposición en la web del centro:
http://cpmangelbarja.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=4&wid_item=187

y en el blog de la biblioteca:https://bibliotecaconservatorioangelbarja.wordpress.com

Las actividades con el alumnado irán dirigidas principalmente al trabajo en las clases colectivas de instrumento y en historia de la música, aunque también habrá un apartado destinado a tal fin en las aulas virtuales del profesorado en Teams. También se programarán actividades en torno al día del libro y a la Semana Cultural del centro, así como en la biblioteca, desarrolladas con detalle en el Plan de Lectura.

6. PRUEBAS DE ACCESO

6.1 PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Prueba de acceso a un curso distinto del primero de las Enseñanzas Elementales de música.

NORMAS GENERALES

1. Para el acceso a un curso de Enseñanza Elemental distinto al de primero, será preciso superar una prueba. Esta prueba constará de dos ejercicios:

   a) **Interpretación** de **cinco piezas**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al del curso anterior al que se opte. (Ver el apartado correspondiente a cada curso). Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

   b) **Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos** del lenguaje musical. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo. Para más información sobre este ejercicio, consultar el documento “pruebas de acceso de lenguaje musical”

2. La **puntuación definitiva** de la prueba citada en el apartado anterior será la media ponderada de la calificación obtenida en las dos parte del ejercicio (a y b), ponderándose la **primera parte en un 70% y la segunda en un 30%.**
3. La **no presentación a cualquiera de las dos partes del ejercicio** supone la exclusión de la prueba.
4. **Todos los interesados deberán** presentar por registro electrónico o en la oficina del centro la solicitud que se puede obtener en la página de Educacyl, en la página web del conservatorio o en la oficina.
5. El **plazo de presentación de solicitudes** será el que marque la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. (suele ser entre el 15 de abril y el 15 mayo, aproximadamente)
6. La **prueba** de acceso a 2º, 3º y 4º de Enseñanza Elemental **tendrá lugar en la segunda quincena del mes de Junio.**
7. Los Candidatos deberán entregar al tribunal en el momento del examen **tres ejemplares de las obras a interpretar, junto al DNI**, copia del libro de familia o pasaporte.
8. La superación de esta prueba surtirá efectos únicamente para el curso académico que comenzará en septiembre del año en que se realicen las pruebas.
9. La **relación de obras** orientativas se encuentra a disposición de los interesados en este documento.
10. Podrán aceptarse **obras diferentes a las propuestas** de igual nivel y características. Se recomienda a los aspirantes ponerse en contacto con los profesores de las distintas especialidades o asignaturas para aclarar cualquier duda al respecto. El tribunal se reserva el derecho de admitir o rechazar aquellas obras que considere oportunas.
11. En las **obras divididas en tiempos**, el tribunal será quien determine la audición total o parcial de las mismas.
12. El **plazo de reclamación** será de tres días hábiles a partir de la publicación de las calificaciones en el tablón de anuncios.

La prueba de acceso a un curso distinto del primero, en la especialidad de percusión, siempre que no se haya cursado ninguno de los anteriores, tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación reflejados en las programaciones de las asignaturas de los cursos anteriores al que accede.

Obras a presentar: cinco obras o estudios, una de cada instrumento (caja, marimba o xilófono, batería, multipercusión y timbales). Estas podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o de nivel similar. Consultar al profesor. Cada una de ellas supondrá un 20% de la nota.

Acceso a 2º Enseñanzas Elementales

Obras a presentar: cinco obras o estudios, una de cada instrumento (caja, marimba o xilófono, batería, multipercusión y timbales). Estas podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o de nivel similar. Consultar al profesor.

Obras orientativas para la realización de la prueba:

Caja:
Fundamental Studies For Snare Drum (Garwood Whaley)

Timbales:

Graded Music for Timpani Book.1: Grades 1&2 (Ian Wright)

Láminas:
Primary Handbook For Mallets A Beggining Method with Play-Along CD (Garwood Whaley)

Batería:
Ejercicios para la Batería Pop (Elías Gil)
Rock school Debut (Rockschool)

Multipercusión:
Estudios progresivos para set-up (J. Ros García) Estudios 2-7

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura)
2. Interpretación (tempo, articulación, dinámica…)
3. Calidad sonora
4. Actitud corporal

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

Acceso a 3º Enseñanzas Elementales

Obras a presentar: cinco obras, una de cada instrumento (caja, marimba o xilófono, timbales, batería y multipercusión). Estas podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesor.

Obras orientativas para la realización de la prueba:

Caja:
Fundamental Studies For Snare Drum (Garwood Whaley)

Timbales:
Graded Music for Timpani Book.1: Grades 1&2 (Ian Wright)

Láminas:
Primary Handbook For Mallets A Beggining Method with Play-Along CD (Garwood Whaley)

Batería:
Rock School Grade 1 (Rock school ltd.)

Multipercusión:

Reading Studies for Drums and Percussion “Multi-Pitch” (Ron Delp)
Estudios progresivos para set-up (J. Ros García). Estudios 8-14

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidada la partitura)
2. Interpretación (tempo, articulación, dinámica…)
3. Calidad sonora
4. Actitud corporal

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo unacalificación de cinco puntos para el aprobado**.**

Acceso a 4º Enseñanzas Elementales

Obras a presentar: cinco obras, una de cada instrumento (caja, marimba o xilófono, timbales, batería y multipercusión). Estas podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesor de la especialidad

En la especialidad de marimba, xilófono, el aspirante también deberá interpretar las escalas que se especifican.

Obras orientativas para la realización de la prueba:

Xilófono
Primary handbook for mallets (Garwood Whaley)
Fundamental studies for mallets (Garwood Whaley)
15 estudios para xilófono (Marcel Jorand)

Marimba
Graded Music for Tuned Percussion Libro 2 (Kevin Hathway & Ian Wright)

Caja
Fundamental studies for snare drum (Garwood Whaley)
Estudios elementales para caja (Mitchell Peters)
Rudimental primer (Mitchell Peters)

Timbales
Graded Music for timpani Libro 2. Nivel 3 (Ian Wright)

*Antes de la interpretación, el aspirante deberá demostrar que afina correctamente los timbales a partir de un La de referencia dado por un diapasón o por el piano.

Batería
Rock School Grade 1 (Rock school ltd.)

Instrumentos afro-latinos

Afro-cuban drumming (Glen Garuba)

Percusión combinada
Multi Pitch Rhythm studies for drums" (Ron Delp)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidada la partitura).
2. Interpretación (tempo, articulación, dinámica…).
3. Calidad sonora.
4. Actitud corporal.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo unacalificación de cinco puntos para el aprobado.

6.2 PRUEBAS DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

NORMAS GENERALES

1. Para iniciar los estudios de primer curso de Enseñanza Profesional será preciso superar una prueba que consistirá en:
   a) **Interpretación** de **cinco obras pertenecientes a distintos estilos.** Una de las obras deberá ser interpretada de memoria. (Ver estructura más adelante) Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento y al nivel al que opta. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.
   b) **Ejercicio** para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del **lenguaje musical.** Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo. Para más información sobre este ejercicio, consultar el documento "pruebas de acceso de lenguaje musical"
2. La **puntuación definitiva** de la prueba citada en los apartados anteriores será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos **en un 70% y el segundo en un 30%.**
3. **La no presentación al primer ejercicio** supone la pérdida del derecho a tomar parte en la prueba, por lo que los candidatos no podrán reclamar ser admitidos al segundo ejercicio de la misma. La no presentación al segundo ejercicio supone la exclusión de la prueba.

4. **Todos los interesados deberán presentar** por registro electrónico o en el **registro** del centro la **solicitud** que se puede obtener en la página web del conservatorio, en Educacyl o en la oficina del Conservatorio.
5. **El plazo de presentación de solicitudes será el que marque la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León** (suele ser entre el 15 de abril y el 15 mayo, aproximadamente)
6. Los Candidatos deberán entregar al tribunal en el momento del examen **tres ejemplares de las obras a interpretar, junto al DNI.**, copia del libro de familia o pasaporte.
7. La **prueba** de acceso a 1º curso de Enseñanza Profesional **tendrá lugar en la segunda quincena del mes de Junio**.
8. La **superación** de esta prueba **surtirá efectos** únicamente para el **curso** académico que comenzará en septiembre del año en el que se realiza la prueba
9. La **relación de obras** indicativas se encuentra a disposición de los interesados en documento anexo.
10. Podrán aceptarse **obras diferentes a las propuestas** de igual nivel y características. Se recomienda a los aspirantes ponerse en contacto con los profesores de las distintas especialidades o asignaturas para aclarar cualquier duda al respecto. El tribunal se reserva el derecho de admitir o rechazar aquellas obras que considere oportunas.
11. En las **obras divididas en tiempos**, el tribunal será quien determine la audición total o parcial de las mismas.
12. **El plazo de reclamación** será de tres días hábiles a partir de la publicación de las calificaciones en el tablón de anuncios.

La prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música valorará la madurez, las aptitudes y conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas
Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales, la convocatoria para cada especialidad será única para todos los aspirantes, sin distinción entre los que hayan cursado o no las enseñanzas elementales en el centro. Consecuentemente, el órgano de selección no tendrá en cuenta en ningún caso el expediente académico de aquellos alumnos que hubieran cursado con anterioridad estudios correspondientes a otros períodos formativos.

ESTRUCTURA DEL EJERCICIO DE INSTRUMENTO

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado a uno de los instrumentos que componen la especialidad de percusión (marimba, caja, timbales o multipercusión), con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.

Interpretación de cinco obras, una de cada instrumento: una de láminas (marimba, xilófono o vibráfono), caja, timbales, batería y percusión combinada; de las que una deberá interpretarse de memoria (obra de láminas). La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Los centros publicarán con una antelación mínima de tres meses a la celebración de la prueba de acceso una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad.

Obras a presentar: cinco obras, una de cada instrumento: una de láminas (marimba, xilófono o vibráfono), caja, timbales, batería y percusión combinada. Estas podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.
En la especialidad de láminas, el aspirante también deberá interpretar las escalas que se especifican (hasta cuatro alteraciones).
Previo a la interpretación de la obra de timbales, el aspirante afinará los mismos a partir de un La de referencia.

OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA:

Marimba
Graded Music for Tuned Percussion Libro 2 (Kevin Hathway & Ian Wright)
Concierto para violín en La menor, movimientos 1 y 3 (Johann Sebastian Bach)
Funny xylophone (Book 1) (N. J. Zivkovic)
Musical Studies for the intermediate mallet player (W. Whaley)

Caja
Rudimental primer (Mitchell Peters)
Musical Studies for the intermediate drumer player (W. Whaley)
Rockin'stix (E. Kopetzki)

Timbales
Graded Music for timpani Libro 2. Nivel 4 (Ian Wright)
Fundamental Method for timpani (etude 11 a 26) (Mitchell Peters)

Batería
Advanced funk studies (Rick Latham)
Rockschool Grade 2 (Rockschool ltd)

Percusión combinada
Studies in solo percussion (Morris Goldenberg)
Scherzo (Mitchell Peters)
Etude II for snare drum and two tom toms (Mitchell Peters)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidada la partitura).
- Interpretación (tempo, articulación, dinámica…).
- Calidad sonora.
- Actitud corporal.
- Capacidad de memoria, autocontrol y dominio del repertorio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo unacalificación de cinco puntos para el aprobado. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

6.3 PRUEBAS DE ACCESO DE SEGUNDO A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

NORMAS GENERALES

1. Podrá accederse directamente a cualquier curso de enseñanza profesional (excepto 1º), siempre que a través de una **prueba** ante un Tribunal el aspirante demuestre tener los conocimientos necesarios

para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Esta prueba constará de dos ejercicios:

a) **Interpretación de cinco obras, una de cada instrumento** (ver estructura del ejercicio para cada curso). **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento y al nivel al que opta. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

b) **Ejercicio teórico-práctico** para valorar los conocimientos propios del curso al que el alumno tuviera opción de incorporarse de acuerdo con los resultados del ejercicio anterior. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos hasta 1 decimal, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

2. **La puntuación definitiva** de la prueba citada en los apartados anteriores será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos **en un 70% y el segundo en un 30%.**
3. La **no presentación al primer ejercicio** supone la pérdida del derecho a tomar parte en la prueba, por lo que los candidatos no podrán reclamar ser admitidos al segundo ejercicio de la misma. La no presentación al segundo ejercicio supone la exclusión de la prueba.
4. **Todos los interesados deberán presentar** por registro electrónico o en el **registro** del centro la **solicitud** que se puede obtener en la página web del conservatorio, en Educacyl o en la oficina del Conservatorio.
5. **El plazo de presentación de solicitudes será el que marque la Conserjería de Educación de la Junta de Castilla y León** (suele ser entre el 15 de abril y el 15 mayo, aproximadamente)
6. La **superación** de esta prueba **surtirá efectos** únicamente para el **curso** académico que comenzará en septiembre del año en el que se realiza la prueba.
7. Los Candidatos deberán entregar al tribunal en el momento del examen **tres ejemplares de las obras a interpretar , junto al DNI.**, copia del libro de familia o pasaporte.
8. Materias del ejercicio teórico-práctico de las que tiene que examinarse el candidato para poder acceder al curso que le sea asignado por el Tribunal:
   - **2º y 3º de EP**: Instrumento y Lenguaje musical. Para más información sobre el ejercicio de lenguaje musical, consultar el documento “pruebas de acceso de lenguaje musical” en la página web del conservatorio.
   - **4º y 5º de EP**: Instrumento, Hª de la Música, piano complementario y Armonía. Para más información sobre los ejercicio de armonía , piano complementario y Armonía consultar los documentos de pruebas de acceso respectivos en la página web del conservatorio.
   - **6º de EP**: Instrumento, Hª de la Música, piano complementario y una prueba teórico-práctica de Análisis o Fundamentos de Composición. Para más información sobre los ejercicio de armonía , piano complementario y Análisis o Fundamentos de Composición, consultar los documentos de pruebas de acceso respectivos en la página web del conservatorio.
9. La **prueba** de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º y 6º curso de enseñanza profesional **tendrá lugar en la segunda quincena del mes de Junio.**
10. La **relación de obras** indicativas se encuentra a disposición de los interesados en documento anexo.
11. **Podrán aceptarse obras diferentes a las propuestas** de igual nivel y características. Se recomienda a los aspirantes ponerse en contacto con los profesores de las distintas especialidades o asignaturas para aclarar cualquier duda al respecto. El tribunal se reserva el derecho de admitir o rechazar aquellas obras que considere oportunas.
12. En las **obras divididas en tiempos**, el tribunal será quien determine la audición total o parcial de las mismas.

13. **El plazo de reclamación** será de tres días hábiles a partir de la publicación de las calificaciones en el tablón de anuncios.

2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESTRUCTURA DEL EJERCICIO DE INSTRUMENTO

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado a uno de los instrumentos que componen la especialidad de percusión (marimba, caja, timbales o multipercusión), con las dificultades técnicas de los contenidos finales del primer curso de enseñanzas profesionales.

Interpretación de cinco obras, una de cada instrumento: marimba, caja, timbales, batería y percusión combinada; de las que una deberá interpretarse de memoria (obra de láminas). La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Los centros publicarán con una antelación mínima de tres meses a la celebración de la prueba de acceso una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad.

Obras a presentar: cinco obras, una de cada instrumento: una de láminas (marimba, xilófono o vibráfono), caja, timbales, batería y percusión combinada. Estas podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.
En la especialidad de láminas, el aspirante también deberá interpretar las escalas que se especifican (hasta 5 alteraciones).
Previo a la interpretación de la obra de timbales, el aspirante afinará los mismos a partir de un La de referencia.

OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA:

Marimba
Three pieces for three mallets (M. Peters).
Malletrix (Jared Spears)
Danza con variación (Michael Jansen)

Caja
Intermediate Studies for snare drum (3-16) (Mitchell Peters)
Rudimental primer (Mitchell Peters)
Musical Studies for the intermediate drumer player (W. Whaley)
Rockin'stix (E. Kopetzki)

Timbales
Graded Music for Timpani Book.3: Grades 5&6 (Ian Wright)
Scherzo (Mitchell Peters).
Five timpani solos (Brazauskas)

Batería
Advanced funk studies (Rick Latham)
Rockschool Grade 3 (Rockschool ltd)

Percusión combinada
Etude 1 for four toms (Mitchell Peters)
Studies in solo (Morris Goldenberg)
Groove yard (E. Kopetzki)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidada la partitura).
- Interpretación (tempo, articulación, dinámica…).
- Calidad sonora.
- Actitud corporal.
- Capacidad de memoria, autocontrol y dominio del repertorio.
- Control técnico aplicado a cada instrumento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo unacalificación de cinco puntos para el aprobado. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80% (cada instrumento pondera de igual manera).

3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESTRUCTURA DEL EJERCICIO DE INSTRUMENTO

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado a uno de los instrumentos que componen la especialidad de percusión (marimba, caja, timbales o multipercusión), con las dificultades técnicas de los contenidos finales del segundo curso de enseñanzas profesionales.

Interpretación de cinco obras, una de cada instrumento: una de láminas (marimba, xilófono o vibráfono), caja, timbales, batería y percusión combinada; de las que una deberá interpretarse de memoria (obra de láminas). La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Los centros publicarán con una antelación mínima de tres meses a la celebración de la prueba de acceso una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad.

Obras a presentar: cinco obras, una de cada instrumento: marimba, caja, timbales, batería y percusión combinada. Estas podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.
En la especialidad de láminas, el aspirante también deberá interpretar las escalas que se especifican (todas las alteraciones).
Previo a la interpretación de la obra de timbales, el aspirante afinará los mismos a partir de un La de referencia.

OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA:

Marimba
Teardrops (M. Peters).
Chant for marimba (Mitchell Peters)
Seven children songs (Ney Rosauro)

Vibráfono
Funny vibraphone (N. J. Zivkovic)
Solobuch für vibrafon 1 (W. Schlüter)

Caja
Acents and rebounds (del 10 en adelante) (George Lawrence Stones)

Timbales
Graded Music for Timpani Book.3: Grades 6 (Ian Wright)
Fundamental solos for timpani (M. Peters)

Batería
Rockschool Grade 3 (Rockschool ltd)

Percusión combinada
Promenade (Jared Spears)
Nomad (tom Gauger)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidada la partitura).
- Interpretación (tempo, articulación, dinámica, musicalidad, etc.).
- Calidad sonora.
- Actitud corporal.
- Capacidad de memoria, autocontrol y dominio del repertorio.
- Control técnico aplicado a cada instrumento.
- Conocimientos de la mecánica de cada instrumento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo unacalificación de cinco puntos para el aprobado. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80% (cada instrumento pondera de igual manera).

4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESTRUCTURA DEL EJERCICIO DE INSTRUMENTO

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado a uno de los instrumentos que componen la especialidad de percusión (marimba, caja, timbales o multipercusión), con las dificultades técnicas de los contenidos finales del tercer curso de enseñanzas profesionales.

Interpretación de seis obras, una de cada instrumento: marimba, vibráfono, caja, timbales, batería y percusión combinada; de las que una deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Los centros publicarán con una antelación mínima de tres meses a la celebración de la prueba de acceso una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad.

Obras a presentar: seis obras, una de cada instrumento: marimba, vibráfono, caja, timbales, batería y percusión combinada. Estas podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.
Previo a la interpretación de la obra de timbales, el aspirante afinará los mismos a partir de un La de referencia.

OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA:

Marimba
Rain Dance (Alice Gómez)

Barcelona (Mitchell Peters)
Suite Mexicana (Keith Larson)

Vibráfono
My dear friend (Ney Rosauro)
Bee (Emanuel Sejournè)

Caja
Graded Music for Snare drum Book 4 (Grade 79 (Ian Wright)
Winning snare drum solos for the intermediate drummer (Charlie Wilcoxon)
Colonial drummer (John Beck)

Timbales
The storm (Mitchell Peters)
Ballade for the dance (Saul Godman)

Batería
Rockschool Grade 4 (Rockschool ltd)

Percusión combinada
Morris dance (William Kraft)
Nomad (tom Gauger)
Passacagla and trio (Mitchell Peters)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos.
- Fidelidad a la partitura.
- Interpretación (tempo, articulación, dinámica, musicalidad, etc.).
- Calidad sonora.
- Actitud corporal.
- Capacidad de memoria, autocontrol y dominio del repertorio.
- Control técnico aplicado a cada instrumento.
- Conocimientos de la mecánica de cada instrumento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo unacalificación de cinco puntos para el aprobado. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80% (cada instrumento pondera de igual manera).

5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESTRUCTURA DEL EJERCICIO DE INSTRUMENTO

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado a uno de los instrumentos que componen la especialidad de percusión (marimba, caja, timbales o multipercusión), con las dificultades técnicas de los contenidos finales del tercer curso de enseñanzas profesionales.

Interpretación de seis obras, una de cada instrumento: marimba, vibráfono, caja, timbales, batería y percusión combinada; de las que una deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Los centros publicarán con una antelación mínima de tres meses a la celebración de la prueba de acceso una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad.

Obras a presentar: seis obras, una de cada instrumento: marimba, vibráfono, caja, timbales, batería y percusión combinada. Estas podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.
Previo a la interpretación de la obra de timbales, el aspirante afinará los mismos a partir de un La de referencia.

OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA:

Caja:
Advanced studies for snare drum (Mitchell Peters)
Douze etudes pour caisse Claire (Jacques Délécluse)
The winner (Mitch Markovich)
Three dances (Warren Benson)

Timbales:
Symphonic studies for timpani (Nick Woud)
Drei szenen für vier pauken (jazzing) (Xavier Joaquin)
Trimpani (Esaú Borredá)
Sonata for timpani (John Beck)

Marimba:
Asturias-leyenda (I. Albeniz Trans. By Leigh H. Stevens)
Children's corner (Claude Debussy Trans. By Leigh H. Stevens)
Etude in b major (Op. 6, nº 9) (Clair Omar Musser)
Etude nº 1 for marimba (Paul Smadbeck)
Frogs (Keiko Abe)
Ghanaia (Matthias Schmitt)
Katamiya (Emmanuel Seejourné)
Nancy (Emmanuel Sejourné)
Restless (Rich O'Meara)
Suite Nº 1 (G-dru, BWV 1007) (J. S. Bach)

Vibráfono:
Crystall mallet (Arthur Lipner)
Mirror from another (David Friedman)
Trilogy (Tim Huesguen)
Vienna (David Friedman)

Batería:
Rockschool drums Grade 5/6 (rockschool ltd)

Multipercusión:
French suite (William Kraft)
The love of l'histoire (Charles Delancey)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos.
- Fidelidad a la partitura.
- Interpretación (tempo, articulación, dinámica, musicalidad, etc.).
- Calidad sonora.
- Actitud corporal.
- Capacidad de memoria, autocontrol y dominio del repertorio.
- Control técnico aplicado a cada instrumento.
- Conocimientos de la mecánica de cada instrumento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo unacalificación de cinco puntos para el aprobado. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80% (cada instrumento pondera de igual manera).

6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESTRUCTURA DEL EJERCICIO DE INSTRUMENTO

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado a uno de los instrumentos que componen la especialidad de percusión (marimba, caja, timbales o multipercusión), con las dificultades técnicas de los contenidos finales del tercer curso de enseñanzas profesionales.

Interpretación de seis obras, una de cada instrumento: marimba, vibráfono, caja, timbales, batería y percusión combinada; de las que una deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Los centros publicarán con una antelación mínima de tres meses a la celebración de la prueba de acceso una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad.

Obras a presentar: seis obras, una de cada instrumento: marimba, vibráfono, caja, timbales, batería y percusión combinada. Estas podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.
Previo a la interpretación de la obra de timbales, el aspirante afinará los mismos a partir de un La de referencia.

OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA:

Caja:
14 Modern contest solos for snare drum (John Pratt)
Arhus etude nº9 for solo snare drum (B. Lylloff)
Caixa d'orquestra (Manuel Ramada)
Douze etudes pour caisse Claire (Jacques Délécluse)
Kleskleiriana I (Jacques Délécluse)
Test-claire (Jacques Délécluse)
Tornado (Mitch Markovich)

Timbales:
Sonatina nº3 (Miguel Franco)
Vingt etudes pour timpani (Jacques Delécluse)
Symphonic studies for timpani (Nick woud)
Cadenza (Peter Sadlo)
Folklore suite (Dobri Paliev)
Eight pieces for timpani (Elliot Carter)

Marimba:
Dream of the cherry blossoms (Keiko Abe)
Libertango (Eric Samut)
Memories of the seashore (Keiko Abe)
Two Mexican dances for marimba (Gordon Stout)

Vibráfono:

Looking back (David Friedman)
Blues for Gilbert (Mark Glentwork)
Kaleidoscope (Arthur Lipner)

Batería:
Rockschool drums Grade 6/7 (rockschool ltd)

Multipercusión:
Dualites (Aiko Miyamoto)
Side by side (Michio Kitazume)
Topf tanz (Eckhard Kopetzki)
Latin Journey (David Mancini)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos.
- Fidelidad a la partitura.
- Interpretación (tempo, articulación, dinámica, musicalidad, etc.).
- Calidad sonora.
- Actitud corporal.
- Capacidad de memoria, autocontrol y dominio del repertorio.
- Control técnico aplicado a cada instrumento.
- Conocimientos de la mecánica de cada instrumento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo unacalificación de cinco puntos para el aprobado. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80% (cada instrumento pondera de igual manera).