

PRUEBAS DE ACCESO DE FLAUTA TRAVESERA CURSO 2025-2026

PROFESORA: ANA BEATRIZ SILVA MANRIQUE



PZA/MAGISTERIO S/N C.P. 24700

TFNO: 987619411

MAIL: 24017679@EDUCA.JCYL.ES

WEB: [HTTP://CPMANGELBARJA.CENTROS.EDUCA.JCYL.ES/SITIO/](http://cpmangelbarja.centros.educa.jcyl.es/sitio/)

1 PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º EE

El aspirante interpretará dos piezas escogidas entre los listados que se citan a continuación, u otras de nivel similar.

Así mismo, si el tribunal lo considera necesario, se podrá pedir la ejecución de las escalas que también aparecen en los listados.

- Acceso a Segundo Curso EE
 - “Escuchar, leer y tocar” vol. 1, BROERS-KASTELEIN. Ed. De Haske
 - “La Flauta” vol. 1, I. ORY. Ed. Dasí.
 - “Iniciación a la flauta” vol. 1, T.WYE, Ed. Mundimúsica
 - “Escuela de la flauta” vol. 1, M. PICÓ
 - “La flauta clásica” vol. 1, LE ROY CLASSENS
 - Escalas Mayores y arpegios hasta 2 alteraciones, en una octava de extensión.
- Acceso a Tercer Curso EE
 - “Escuchar, leer y tocar” vol. 1, BROERS-KASTELEIN. Ed. De Haske
 - “Iniciación a la flauta” vol. 2, T.WYE Ed. Mundimúsica
 - “18 pequeños estudios rítmicos”, C. CHERET Ed. Billaudot.
 - “100 pequeños estudios para ser un gran flautista” (1-16), RIEN DE REEDE
 - “La flauta clásica” vol 2, LE ROY CLASSENS
 - Escalas mayores y menores (armónicas y melódicas) y arpegios hasta dos alteraciones, en dos octavas de extensión (hasta el sol agudo), tanto ligado, como picado-ligado y staccato.
- Acceso a Cuarto Curso EE
 - “Etudes mignones op. 131” GARIBOLDI
 - “100 pequeños estudios para ser un gran flautista” (17-49), RIEN DE REEDE
 - “Selected Studies for flute” vol. 1, BÁNTAI-KOVÁCS.
 - “La flauta clásica” vol 3, LE ROY CLASSENS
 - Escalas mayores y menores (armónicas y melódicas), arpegios y terceras hasta tres alteraciones, en dos octavas de extensión (hasta el la agudo), tanto ligado, como picado-ligado y staccato.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º CURSOS EE

- Aspectos Técnicos:

1º-Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3º- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

- Aspectos interpretativos:

4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5º- Interpretar de memoria obras del repertorio. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Los criterios de evaluación serán aplicados y exigidos en función del curso al que se pretende acceder y en consonancia directa con el Proyecto Curricular del Conservatorio y las Programación Didáctica del Aula de Flauta Travesera vigente.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º CURSOS EE

- Aspectos Técnicos

1º- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Este criterio supondrá el 20% de la calificación total.

2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio supondrá el 20% de la calificación total.

3º- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Este criterio supondrá el 10% de la calificación total.

- Aspectos Interpretativos

4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Este criterio supondrá el 30% de la calificación total.

5º- Interpretar de memoria obras del repertorio. Este criterio supondrá el 20% de la calificación total.

2 PRUEBAS DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO EP

La prueba constará de los siguientes contenidos:

- Lectura de un fragmento a primera vista acorde al nivel.
- Interpretación de tres obras de diferentes estilos siendo una de dichas obras interpretada de memoria (*Resolución del 25 de marzo de 2013*). Una de las tres obras puede ser sustituida por un estudio.

Listado de obras y estudios orientativos (el aspirante puede interpretar cualquier otra obra siempre que se equipare en nivel):

- Estudios:
 - "Selected studies for flute" Vol.II, BÁNTAI-KOVÁCS. Ed. Editio Musica Budapest.
 - "Etudes Mignonnes", G. GARIBOLDI. Ed. Alphonse Leduc.
 - "100 pequeños estudios para ser un gran flautista". R. DE REEDE. Sonata Ediciones.
 - "24 Pequeños estudios melódicos", M. MOYSE. Ed. Alphonse Leduc.
- Álbumes:
 - "La Flauta Clásica volumen 4", LE ROY-CLASSENS. Combre
 - "Forty Little Pieces in progressive Order for beginner Flautists", Ed. G. Schirmer.
 - "A very easy 20th Century flute Album", T. WYE, Ed. Novello and Company.
 - "A Satie Flute Album", T. WYE.
- Barroco:
 - Finger, Sonata en SolM
 - Haendel, Sonatas
 - Hotetterre, Suite en Mi m op.11 nº 4
 - Quantz, Sonata en sim
 - Telemann, Sonata en Fa M, Sonata en SolM
 - Vivaldi, Sonatas
- Clásico:
 - Beethoven, Sonata en FaM
 - Clementi, Sonata Op. 2 nº3
 - Donizetti, Sonata en Fa M
 - Haydn, Adagio y Presto
 - Mozart, Andante en Do M, 2 Solfeggios
- Romántico:
 - Chaminade, Pastoral Enfantine
 - Fauré, Berceuse op.16; Siciliana op.78
 - Massenet, Meditación de Thais
- Moderno y Contemporáneo:
 - Arambarri, Ofrenda a Falla
 - Bozza, Air pastoral; Air de Vielle; 4 piezas fáciles; Aria para flauta; Berceuse
 - Blanquer, Breves encuentros para dos flautas
 - Büsser, 2 piezas para flauta y piano
 - Clerisse, Balada
 - Debussy, Pequeño Negro; En Bateau

- Hahn, Nocturno para flauta y piano
- Hindemith, Echo
- Ibert, Aria para flauta y piano
- Ibert-Moyse; Historias para flauta y piano
- Mouquet, Cinco piezas breves op.39
- Nielsen, The fog is lifting op.41
- Oliver Pina, Pequeña suite al estilo antiguo.
- Ravel, 5 piezas fáciles

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO EP

▪ Aspectos Técnicos

1º - Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2º - Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras de repertorio sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3º - Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

▪ Aspectos Interpretativos

4º - Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5º - Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

6º - Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO EP

▪ Aspectos Técnicos

1º-Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

3º- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

- Aspectos interpretativos

4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Este criterio supondrá el 10% de la calificación total.

5º- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio supondrá el 15% de la calificación total.

6º- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio supondrá el 25% de la calificación total.

3 PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º Y 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º Y 6º CURSOS EP

La prueba constará de los siguientes contenidos:

- Lectura de un fragmento a primera vista acorde al nivel.
- Interpretación de tres obras de diferentes épocas y estilos siendo una de dichas obras interpretada de memoria.
- Se podrán pedir también escalas, arpeggios y terceras en todas las tonalidades mayores y menores (armónicas y melódicas), a diferentes velocidades, ritmos y articulaciones.

Listado de obras orientativo para cada curso (el aspirante puede interpretar cualquier otra obra siempre que se equipare en nivel):

- **Segundo curso:**
- Barroco:
 - Blavet, Sonata nº6.
 - Haendel, Sonatas.
 - Telemann, Sonata en FaM, Sonata en SolM.
 - Vivaldi, Sonatas "Il Pastor Fido".
- Clásico:
 - Beethoven, Variaciones Op. 66 sobre *La Flauta Mágica*.
 - Donizzetti, Sonata en FaM.
 - Haydn, Adagio y Presto.
 - Mozart, Andante en Do M, 2 Solfeggios.
 - Nicholson, Variaciones "Ah, vous dirais-je, Maman", K-265, para flauta sola.
- Romántico:
 - Dvorak, Humoresque.
 - Fauré, Siciliana Op. 78
 - Massenet, Meditación de Thais.
 - Schumann, Träumerei.
- Moderno y contemporáneo:
 - Busser, 4 piezas fáciles.
 - Clerisse, Balada
 - Debussy, Claro de Luna.
 - Gaubert, Siciliana.

- Gombau, Suite Breve.
 - Hahn, Variaciones sobre un tema de Mozart.
 - Mouquet, 5 Piezas Breves.
 - Oliver Pina, Pequeña Suite.
- **Tercer curso:**
- Barroco:
- J. S. Bach, Sonata BWV-1020 en Sol menor. Sonata BWV-1031 en Mib Mayor.
 - Blavet, Sonata nº6.
 - Haendel, Sonatas.
 - Hotteterre, Suite en Mim Op. 11 nº4.
 - Loeillet, Sonatas.
 - Quantz, 16 Piezas para flauta sola, Sonata en sim.
 - Telemann, Sonata en FaM, Sonata en SolM, Fantasías para flauta sola, Sonata metódica en Mi M.
 - Vivaldi, Sonatas "Il Pastor Fido".
- Clásico:
- Beethoven, Serenade Op.8. Serenade Op.25. Variaciones Op. 66 sobre *La Flauta Mágica*, Serenata Op. 41.
 - Donizzetti, Sonata en FaM.
 - Haydn, Adagio y Presto, Sonatas en Do M y Sol M.
 - Mozart, Sonatas K-10 a K-15, Andante en Do M.
 - Stamitz, Capriccio-Sonata (para flauta sola).
 - Nicholson, Variaciones "Ah, vous dirais-je, Maman", K-265, para flauta sola.
- Romántico:
- Doppler, Andantino.
 - Dvorak, Humoresque.
 - Fauré, Siciliana Op. 78
 - Ganne, Andante y Scherzo.
 - Massenet, Meditación de Thais.
 - Schubert, Serenade D-957
 - Schumann, Träumerei.
 - Weber, Sonata nº3 en Re M.
- Moderno y contemporáneo:
- Bozza, 5 canciones sobre temas japoneses, Aria.
 - Casella, Barcarola y Scherzo.
 - Debussy, En Bateau, La chica de los cabellos de lino.
 - Godard, Leyenda Pastoral.
 - Gombau, Suite Breve.
 - Gaubert, Siciliana.
 - Granados, Andaluza.
 - Hahn, Variaciones sobre un tema de Mozart.
 - Honegger, Romance.
 - Moreno Torroba, Dedicatoria
 - Nielsen, Fantasy pieces, Op.2 (Romance-Humoresque).
- **Cuarto curso:**
- Barroco:
- J. S. Bach, Sonata BWV-1020 en Sol m, Sonata BWV-1031 en Mib M.
 - C. Ph. E. Bach, Sonatas.
 - Blavet, Sonatas.
 - Boismortier, 6 Sonatas Op. 19.
 - Couperin, Concierto Real nº4.

- Gluck, Concierto en Sol M.
 - Haendel, Sonatas.
 - Hotteterre, Suite en Mim Op. 11 nº4.
 - Leclair, Concierto en Do M.
 - Locatelli, 12 Sonatas Op.2.
 - Loeillet, Sonatas.
 - Pergolesi, Concierto nº1 en Sol M.
 - Quantz, 16 Piezas para flauta sola, Sonatas, Concierto en Re M.
 - Telemann, 12 Fantasías para flauta sola, Sonatas Metódicas
 - Vivaldi, Conciertos y Sonatas.
- Clásico:
- Beethoven, Serenade Op.8. Serenade Op.25. Sonata en Sib M.
 - Haydn, Concierto en Re M, Sonatas en Do M, Sol M.
 - Mozart, 6 Sonatas K 10-15.
 - Stamitz, Capriccio-Sonata (para flauta sola), Concierto en Sol M.
- Romántico:
- Chopin, Variaciones sobre un tema de Rossini.
 - Demersseman, El Carnaval de Venecia op. 7 bis.
 - Donizetti, Sonata en Do menor.
 - Ganne, Andante y Scherzo.
 - Saint-Saëns, Romance para flauta y piano Op. 37.
 - Schubert, Serenade D-957.
 - Weber, Sonatas.
- Moderno y contemporáneo:
- Casella, Barcarola y Scherzo.
 - Fauré, Pavana, Pieza de concurso.
 - Gaubert, Sonatina, Romance, Madrigal.
 - Gombau, Suite Breve.
 - Granados, Andaluza.
 - Hahn, Variaciones sobre un tema de Mozart.
 - Honegger, Romance.
 - Ibert, Entreacto para flauta y guitarra, Juegos.
 - Moreno Torroba, Dedicatoria
 - Nielsen, Fantasy pieces, Op.2 (Romance-Humoresque).
 - Rodrigo, Aria Antigua.
 - Roussel, Joueurs de flûte, Aria.
- Quinto curso:
- Barroco:
- J. S. Bach, Sonatas en Sol m, Mib M, Do M, La M y la m.
 - C. Ph. E. Bach, Sonatas y Conciertos.
 - Blavet, Sonatas.
 - Boismortier, 6 Sonatas Op. 19.
 - Couperin, Concierto Real nº4.
 - Gluck, Concierto en Sol M.
 - Hotteterre, Suite en Mim Op. 11 nº4.
 - Leclair, Concierto en Do M.
 - Locatelli, 12 Sonatas Op.2.
 - Loeillet, Sonatas.
 - Pergolesi, Concierto nº1 en Sol M.
 - Quantz, 6 Sonatas.
 - Telemann, 12 Fantasías para flauta sola, Sonatas Metódicas
 - Vivaldi, Conciertos y Sonatas.

- Clásico:
 - Beethoven, Serenade Op.8. Serenade Op.25. Sonata en Sib M.
 - Devienne: Concierto nº 2 en Re M.
 - Haydn, Concierto en Re M, Sonatas en Do M, Sol M.
 - Kuhlau: Introducción y Rondó op. 98.
 - Mozart, 6 Sonatas K 10-15.
 - Stamitz, Concierto en Sol M y en Re M.

- Romántico:
 - Chopin, Variaciones sobre un tema de Rossini.
 - Saint-Saëns, Romance para flauta y piano Op. 37.
 - Schubert, Serenade D-957.
 - Weber, Sonatas.

- Moderno y contemporáneo:
 - Casella, Barcarola y Scherzo, Sicilienne et Burlesque
 - Fauré, Pavana, Pieza de concurso.
 - Finzi, 5 Bagatelas.
 - Gaubert, Sonatina, Romance, Madrigal.
 - Granados, Andaluza.
 - Honegger, Romance.
 - Ibert, Entreacto para flauta y guitarra, Juegos.
 - Jolivet, Fantasía Capricho para flauta y piano.
 - Moreno Torroba, Dedicatoria
 - Nielsen, Fantasy pieces, Op.2 (Romance-Humoresque).
 - Rodrigo, Aria Antigua.
 - Roussel, Joueurs de flûte, Aria.

- **Sexto curso:**

- Barroco:
 - J. S. Bach, Suite nº2 en Si menor (flauta y orquesta).
 - J. S. Bach, Sonatas en Do M, La M, la m, Mi m, Si m, Sol m, Mi M.
 - C. Ph. E. Bach, Sonatas y conciertos.
 - Blavet, Sonatas.
 - Boismortier, 6 Sonatas Op. 19.
 - Couperin, Concierto Real nº4.
 - Hotteterre, Suite en Mim Op. 11 nº4.
 - Leclair, Concierto en Do M.
 - Locatelli, 12 Sonatas Op.2.
 - Quantz, Concierto en Re M, Concierto en Sol M, 6 Sonatas.
 - Telemann, 12 Fantasías para flauta sola, Sonatas Metódicas
 - Vivaldi, Conciertos y Sonatas.

- Clásico:
 - Devienne: Concierto nº 2 en Re M.
 - Hoffmeister, Concierto en Re M, Sol M, Conciertos nº 13, 23, 34.
 - Kuhlau, Fantasía en Re M op. 38/1 para flauta sola. Gran sonata concertante Am Op.85, Gran sonata concertante Op. 51/2, Gran sonata concertante Op. 51/3, Seis divertimentos Vol.I y II, Sonata en FA Op.79/1, Sonata en Sol Op.83/1, Tres fantasías Op.95/1-3, Tres grandes solos Op.57
 - Mozart, 6 Sonatas K 10-15, Cuarteto en Do M, Conciertos en Re M y en Sol M, Rondó en Re M.
 - Stamitz, Concierto en Sol M y en Re M.

- Romántico:
 - Boehm, Gran Polonesa.

- Chaminade, Concertino op. 107.
 - Doppler, Fantasía Pastoral Húngara.
 - Reinecke, Balada.
 - Schumann, 3 Romanzas para flauta y piano.
 - Tulou, Grandes solos, concierto nº3 en Re M.
 - Weber, Sonatas.
- Moderno y contemporáneo:
- Alís, Preludio y Cante.
 - Blanquer, Sonatina Jovenivola.
 - Bolling: Suite para flauta y piano.
 - Busser, Andalucía, Preludio y Danza
 - Casella, Sicilienne et Burlesque
 - Costa, Tempo de huida
 - Debussy, Claro de luna, Syrinx
 - Enesco, Cantabile y Presto.
 - Fauré, Fantasía p. 79.
 - Fukushima, Mei para flauta sola, Requiem para flauta sola.
 - Gaubert, Andante Pastoral y Allegro Scherzando.
 - Gurbindo, Sonatina.
 - Guridi, Tirana.
 - Hindemith, Sonata.
 - Honegger, La Danza de la Cabra.
 - Hue, Fantasía.
 - Ibert, Pieza para flauta sola.
 - Milhaud: Sonatina op. 76.
 - Monsalvatge, Serenata a Lydia de Cadaqués.
 - Peñarrocha, Variantes para flauta y piano.
 - Piazzola, Historia del Tango.
 - Poulenc, Sonata para flauta y piano.
 - Roussel, Joueurs de flûte.
 - Seco, Suite para flauta y piano.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º Y 6º CURSOS EP

- Aspectos Técnicos

1º- Utilizar el esfuerzo muscular y adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3º- Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

- Aspectos Interpretativos

4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5º- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

6º- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º Y 6º CURSOS EP

▪ Aspectos Técnicos

1º-Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Este criterio supondrá el 20% de la calificación total.

2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio supondrá el 20% de la calificación total.

3º- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Este criterio supondrá el 10% de la calificación total.

▪ Aspectos interpretativos

4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Este criterio supondrá el 10% de la calificación total.

5º- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio supondrá el 15% de la calificación total.

6º- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio supondrá el 25% de la calificación total.