

# PRUEBAS DE ACCESO DE FAGOT

## CURSO 2025-2026

PROFESOR: JORGE LÓPEZ TEJADO



PZA/MAGISTERIO S/N C.P. 24700

TFNO: 987619411

MAIL: 24017679@EDUCA.JCYL.ES

WEB: [HTTP://CPMANGELBARJA.CENTROS.EDUCA.JCYL.ES/SITIO/](http://cpmangelbarja.centros.educa.jcyl.es/sitio/)

## PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

De la bibliografía que se cita a continuación, el aspirante interpretará dos piezas. Así mismo, si el tribunal lo considera necesario, se podrá pedir la ejecución de las escalas que incluye la bibliografía.

Serán válidas también todas aquellas obras equivalentes en dificultad que el Departamento considere coherentes con el nivel, para lo cual es conveniente que el alumno contacte con suficiente antelación con el Departamento para verificar el nivel del repertorio presentado.

### 2º de Enseñanzas Elementales

- Escalas mayores y arpeggios hasta 1 alteración (hasta Sol 2)
- “Aprende tocando el Fagot” – P. WASTALL. (Ud. 1 a 8).
- Piezas de Concierto de “Aprende...” – P. WASTALL (Ud. 1 a 8)
- “The Boosey Woodwind Method” Book 1 – BOOSEY & HAWKES. (Ud. 1 a 4)

### 3º de Enseñanzas Elementales

- Escalas y arpeggios, mayores y menores hasta 2 alteraciones (hasta Do 3)
- “Aprende tocando el Fagot” – P. WASTALL. (Ud. 9 a 16).
- Piezas de Concierto de “Aprende...” – P. WASTALL (Ud. 9 a 16)
- “The Boosey Woodwind Method” Book 1 – BOOSEY & HAWKES. (Ud. 5 a 8)
- “First Book of Bassoon Solos” – HILLING/BERGMANN

### 4º de Enseñanzas Elementales

- Escalas y arpeggios, mayores y menores hasta 3 alteraciones (hasta Fa 3)
- “Aprende tocando el Fagot” – P. WASTALL. (Ud. 17 a 24).
- Piezas de Concierto de “Aprende...” – P. WASTALL (Ud. 17 a 24)
- “Bassoon Studies” Op. 8 Vol. I – J. WEISSENBORN. Cap. III (1 al 6 y 21 a 24)
- “Going Solo” for Bassoon – G. SHEEN
- “First Book of Bassoon Solos” – HILLING/BERGMANN

En la calificación de las pruebas de acceso se aplicarán los siguientes criterios de calificación:

#### *Aspectos Técnicos*

**1º- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución. Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

**2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

**3º- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

#### *Aspectos Interpretativos*

**4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.** Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

Este criterio supondrá el 30% de la calificación total

**5º- Interpretar de memoria obras del repertorio.** Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Este criterio supondrá el 20% de la calificación total.

## 2 PRUEBAS DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Prueba de acceso a 1º de Enseñanza Profesional		
<p>FAGOT</p> <p>El contenido de la pruebas consistirá :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lectura de un fragmento a primera vista</li> <li>✓ interpretación de tres obras de diferentes estilos siendo una de dichas obras interpretada de memoria. <i>Resolución del 25 de marzo de 2013.</i></li> </ul> <p>A continuación se expone un listado de obras orientativas, pudiendo el aspirante interpretar cualquier otra obra siempre que se equipare en nivel.</p>		
AMELLER	Fagotin	HEINRICHSEN
BARTÓK, B.	Evening in the country (Going solo bassoon)	FABER
BOISMORTIER, J.B.	Rigaudon (Learn as you play bassoon)	BOOSEY & HAWKES
BOYLE, R.	Little Suite	BOOSEY & HAWKES
DAMASE	Bassoon Junior	LEMOINE
FISCHER, L.	The Cellarman's Song (Learn as you play bassoon)	BOOSEY & HAWKES
GALLIARD	Sonata nº 1, en La m(3º y 4º Movimiento)	McGINNIS & MARX
GARIBOLDI, G.	Unidad 23 (Learn as you play bassoon)	BOOSEY & HAWKES
GOOSSENS	Vieille Chanson à boire	ALPHONSE LEDUC
HAYDN, F.J.	Finale (de la Sinfonía nº 85) (Going solo bassoon, nº 7)	FABER
JACOB	Four Sketches	EMERSON
MARCELLO, B.	Sonata en mi menor (1º y 2º Movimiento)	I.M.C.
MERCI, L.	Sonata en Sol m (2º y 3º Movimiento)	SCHOTT
MOZART, W.A.	Se a caso madama ("Le nozze di figaro") (Going solobassoon, nº 10)	FABER
SAINT-SAËNS, C	The Elephant	OXFORD UNIVERSITYPRESS
SCHUBERT, F	TRIO (de la Sinfonía nº 5) (Going solo bassoon)	FABER
TELEM ANN, G.Ph	Duo (First book of bassoon solos, nº 28)	HILLING/BERGMANN
WEBERN, C.M. Von	Rustic March (First book of bassoon solos, nº 27)	HILLING/BERGMANN
WEISSENBORN G,J.	Estudios, nº 4 y 6 (Practical method for the bassoon)	CARL FISCHER

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN VIENTO (ACCESO A 1º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL)

- **Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras de repertorio sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.** Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- **Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.** Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

**Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.** Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (ACCESO A 1º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL)

En la calificación de las pruebas de acceso se aplicarán los siguientes criterios de calificación:

#### *Aspectos Técnicos*

**1º- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

**2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

**3º- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

#### *Aspectos interpretativos*

**4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.** Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

**5º- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.** Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Este criterio supondrá el 15% de la calificación total

**6º- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.** Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

Este criterio supondrá el 25% de la calificación total.

## 3 PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º Y 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### Obras orientativas

#### SEGUNDO CURSO

Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio.

Sonata en mi m	TELEMANN, G. P.
Sonata mi m	MARCELLO, B.
Sonata nº 1 – 3	GALLIARD, E.
Sonata en Si b M	BESZOZZI, J.
Sicilienne	BOYCE, W.
Sicilienne	DUHAUT, A.
Fantasio	BARILLER
Serenade	REUTTER, H.
Sonatina Breve	ROUGERON, P.
Estudios (hasta 3 alteraciones)	SLAMA, A.

#### TERCER CURSO

Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio.

Sonata nº 3	GALLIARD, E.
Sonata en la menor	MARCELLO, B.
Fantaisie	TAMBA, A.
Bassonery	ADLER, S.

PRUEBAS DE ACCESO DE FAGOT  
DEPARTAMENTO DE VIENTO Y PERCUSIÓN-CURSO 2025-2026



Una Sonata (excepto mi m)	MARCELLO, B.
Sonata 1 o 5	VIVALDI, A.
Bassoon Studies Op.8 Vol. II (del 1 al 50) Estudios (hasta 5 alteraciones)	WEISSENBORN, J. SLAMA, A.

Se podrá pedir la ejecución de escalas diatónicas, y arpeggios hasta seis alteraciones (Mayores y menores melódicas, armónicas y naturales).

**CUARTO CURSO**

Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio.

Adagio para Fagot y Piano	SPHOR, L.
Sonata en fa m	TELEMANN, G. P.
Sonata en mi m	TELEMANN, G. P.
Concierto en la m (f VIII nº 7)	VIVALDI, A.
Concierto en Fa M nº 20	VIVALDI, A.
Concierto Do M	VANHAL, J.B.
Concierto nº 6	BOND, C.
Danse Bouffonne	LANTIER, P.
Sonata en la m	VIVALDI, A.
Suite-Concertino	WOLF-FERRARI, E.
Concierto en Fa M	STAMITZ, C.
Estudios (hasta 7 alteraciones)	SLAMA, A.
42 Caprichos	OZI, E.

Se podrá pedir la ejecución de escalas diatónicas, y arpeggios hasta siete alteraciones (Mayores y menores melódicas, armónicas y naturales).

**QUINTO CURSO**

Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio.

Concierto en la menor nº 2	VIVALDI, A.
Concierto en la menor nº 7	VIVALDI, A.
Romance Op. 62	ELGAR, E.
Concert Piece	PIERNÉ, G.
Sicilienne et Allegro giocoso	GROVLEZ, R. G.
Concierto en Do M	KOZELUH
Burlesque	BOZZA, E.
6 Estudios-Caprichos 24 (escoger dos del 15 al 25)	JACOBI, C. Estudios Op. MILDE, L.

**También se realizará una prueba de lectura a primera vista acorde al nivel.**

Se podrá pedir la ejecución de escalas diatónicas, y arpeggios hasta siete alteraciones (Mayores y menores melódicas, armónicas y naturales).

**SEXTO CURSO**

Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio.

Concierto en Si b M KV 191	MOZART, W. A.
Sonata en Fa M	HURLSTONE
Sonata para Fagot y Piano	HINDEMITH, P.
Concierto en Mi b	BACH, J. C.
Concierto en Do M	KOZELUH, J. A.
Sonata en Do M	FASCH, J.
Concierto en Fa M	DANZI, F.

18 Estudios

GAMBARO

Estudios Op. 25 Vol. I (escoger uno del 11 al  
20)

MILDE, L.Pasajes

orquestales

STADIO

Se podrá pedir la ejecución de escalas diatónicas, y arpeggios hasta siete alteraciones (Mayores y menores melódicas, armónicas y naturales).

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN (PRUEBA INSTRUMENTAL)

**1º- Utilizar el esfuerzo muscular y adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

**2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

**3º- Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

**4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.** Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

**5º- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.** Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

En la calificación de las pruebas de acceso se aplicarán los siguientes criterios de calificación:

### *Aspectos Técnicos*

**1º- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución. Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

**2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

**3º- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

Este criterio supondrá el 10% de la calificación total.

### *Aspectos interpretativos*

**4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.** Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

**5º- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.** Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Este criterio supondrá el 15% de la calificación total

**6º- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.** Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

Este criterio supondrá el 25% de la calificación total.